

خواتین اور روٹیز اداں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

# خواتین معاشرہ

جولائی 2014



www.paksociety.com

0300-8152015







جنوری 2014ء کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

نئے سال کا پہلا شمارہ۔

مگر کے سحر کوڑھونٹتے ہوئے دن، رات کے اندھیروں میں غروب ہوتے گئے۔ ایک اور سال کی مسافت تمام ہوئی۔ زندگی کی برق رفتاری نے وقت کی رفتار بھی تیز کر دی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسانی تربیحات بھی بدلتی جا رہی ہیں۔ تبدیلی کی خواہش انسانی فطرت کا حصہ ہے اور زندگی کا لازمی امر بھی۔ وقت کا ساتھ دینے والے، وقت کے ساتھ چلنے والے ہی کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ تبدیلی اگر درست فکر اور مثبت سوچ کے ساتھ ہوتی ہے تو دنیا بھر انسان ہمارے میں ہے۔

راست نیت اور اچھی سوچ کے ساتھ نیک اعمال ہمارے راستوں کے چراغ ہیں جو تاریک راہوں میں ابلے بکھیرتے ہیں۔

قارئین کو نیا سال مبارک ہو۔

اس نکلے کے ساتھ کرائے والا سال ہم سب کے لیے روشنیوں کا پیامبر ہوا اور وطن عزیز میں امن، سکون اور سلامتی کی فصل لے کر آئے۔ آمین۔

## انشائی کی برسی،

چاندنگ کے انشائی کتنے پیارے، کتنے محبت کرنے والے، زندگی جن کے دم سے مسکراتی تھی۔ دھرتی سے رشتہ توڑ گئے۔ دنیا سے رحلت ہو گئے مگر کیا ان کی زندگی بھی ختم ہو گئی؟ نہیں۔ آج بھی ان کے کام پڑھیں تو مسکراہٹ لبوں سے بھلا نہیں ہوتی۔ کس گفتگو، کس طنز کی کاٹ اور کس جھکاہٹ ان کے سفر نامے پڑھیں، انہیں نے عکسوں سے شہنشاہی کا احساس، آج کے انتخاب اور ان کی شاعری بے گنی، اضطراب اور درد کا گہرا احساس دل کو چھو لیتا ہے۔ ان کے خطوط، ان کے بابے میں لکھے گئے مسلمانوں، غلام کے پڑھیں، انشائی اسی طرح جتے ہلکتے رہتے مسکراتے نظر آتے ہیں۔

انشائی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کی تخلیقات پر وقت افزا غلاز نہیں ہو سکا ہے۔ ان کی شاعری آج بھی مقبول ہے اور ایک طویل وقت گزرنے کے باوجود ان کے کام آج کی آواز محسوس ہوتے ہیں۔

11 جنوری 1978ء کو ایک ایسے سفر پر نکل گئے جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آیا۔ قارئین سے دلتے مغفرت کی درخواست ہے۔

## اس شمارے میں،

سائبر رضا، مکمل ناول، سب کر میری ڈگری، آسمانیا، نازیہ جمال، انشائی دانا اور عالمگیر کے ناول، فیروز، سمیرا امجد، فہیمہ عظمت علی اور دلشاد نسیم کے انشائے، مینو، سید اور وقت سحر فاہر کے ناول، کچھ اور صفحات پلٹ گئے۔ قارئین سے سروے، فی وی فنکار، یاسر وضوی سے ملاقات، قدامتیریل، رخسار کی آفاغشا شام سے باتیں، کرن کرن روشنی، سجاد شہزاد، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ، آپ کا باورچی خانہ، انشائی انشائی، انجینئر اور کھانا کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔ آپ کے مشورے ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔ آپ کی تعریف ہمارا حوصلہ بڑھاتی ہے اور آپ کی تنقید ہمارے کوشاں رہنے میں مدد دیتی ہے۔ ہمیں خط ضرور لکھیے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں نجات اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کرن کرن روشنی

ادارہ

### قوائد و مسائل :

- 1 مال کی محبت انسان میں فطری طور پر موجود ہے جس میں دنیا و آخرت کی کئی مصلحتیں پوشیدہ ہیں تاہم اس میں حد سے بڑھ جانا گمراہی کا باعث ہے۔
- 2 مال کی حرص جائز حد سے بڑھ جائے تو حق تلفی، بخل، فرائض میں کوتاہی اور اس قسم کی دوسری خرابیوں کا باعث بن جاتی ہے اس لیے ان بد اعمالیوں سے بچنے کے لیے مال کی محبت کو جائز حد سے آگے نہیں بڑھنے دینا چاہیے۔
- 3 مال کی محبت کا اعلان یہ ہے کہ فرض، زکوٰۃ اور واجب اخراجات کے علاوہ بھی تنگی کی راہ میں زیادہ سے زیادہ مال خرچ کرنے کی کوشش کی جائے۔
- 4 مال کی ناجائز محبت سے توبہ کرنا ضروری ہے۔
- 5 دل مٹی سے بھرنے کا مطلب یہ ہے کہ انسان کا دل زندگی بھر سیر نہیں ہوتا۔ جب مٹی میں جائے گا اور قبر میں دفن ہوگا تب اس کی حرص ختم ہوگی اور دل سیر

### مال اور زندگی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "بوڑھے کا دل دو چیزوں کی محبت میں جو ان ہوتا ہے۔ زندگی کی محبت میں اور مال کی کثرت کی محبت میں۔" (بخاری)

### ابن آدم کا دل

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "اگر ابن آدم کے پاس مال کی دو ادیاں بھری ہوئی ہوں تو وہ چاہتا ہے کہ ان کے ساتھ تیسری دوا بھی ہو اور انسان کا دل صرف مٹی سے بھرتا ہے البتہ جو شخص توبہ کرے اللہ اس کی توبہ قبول فرماتا ہے۔" (ترمذی)



ہو گا کیونکہ وہاں ثواب و عذاب کا سلسلہ شروع ہو جائے گا جس کے بعد دنیا کی طرف توجہ ممکن نہیں۔  
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔

### امت مسلمہ کی عمریں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”میری امت کی عمریں ساٹھ اور ستر سال کے درمیان ہوں گی۔ اس سے آگے بڑھنے والے کم ہوں گے۔“ (ترمذی)

### فوائد و مسائل :

- 1 گزشتہ امتوں میں لوگوں کی عمریں بہت لمبی ہوتی تھیں ان کے مقابلے میں اس امت کے افراد کی عمریں بہت مختصر ہیں اس لیے ہمیں اس مختصر مہلت میں نیکی کا کام کرنے کی کوشش زیادہ کرنی چاہیے۔
- 2 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے ”اللہ تعالیٰ نے اس آدمی کے لیے کوئی عذر باقی نہیں چھوڑا جس کی موت کو اتنا مؤخر کر دیا کہ وہ ساٹھ سال کو پہنچ گیا۔“ (صحیح بخاری)
- 3 جب انسان ساٹھ سال کے قریب پہنچ جائے تو اسے آخرت کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہیے شاید ساٹھ سال سے آگے نہ بڑھ سکے اور ساٹھ سال کے بعد تو یوں سمجھئے کہ مجھے رعایتی مدت مل رہی ہے۔ اس کے بعد غفلت اور فسق و فجور نہایت خطرناک ہے۔ ستر سال کے بعد تو ہر دن کو ایک نئی رعایت تصور کرنا چاہیے۔

### نیک عمل پر بیشکی اختیار کرنا

ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔  
”قسم ہے اس (اللہ) کی جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو (دنیا سے) لے گیا! آپ جب فوت ہوئے تو آپ زیادہ نماز (تہجد) بیٹھ کر ادا فرماتے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزدیک زیادہ پسندیدہ عمل وہ نیک عمل تھا

جس پر بندہ بیشکی کرے اگرچہ تھوڑا ہو۔“  
فوائد و مسائل :

- 1 تھوڑی بیشکی اگر پابندی سے کی جائے تو وہ طبیعت پر بوجھ نہیں بنتی اور نتیجے کے لحاظ سے اس زیادہ بیشکی سے بڑھ جاتی ہے جو چند دن زور شور سے کی جائے پھر چھوڑ دی جائے۔
- 2 بیشکی کا یہ مطلب نہیں کہ انسان بیمار ہو مجبور ہو یا کوئی اور عذر ہو پھر بھی ضرور ادا کرے اس طرح یہ نقلی عمل فرض کے مشابہ ہو جائے گا اور نقل کو فرض کا مقام دینا درست نہیں۔
- 3 بیشکی کا جو کام ہمیشہ کرنے کی عادت ہو پھر کسی وجہ سے وہ چھوٹ جائے بعد میں جب وہ وجہ ختم ہو جائے تو دوبارہ شروع کر دینا چاہیے۔
- 4 تہجد میں طویل قیام افضل ہے اگرچہ تھک جانے کی وجہ سے قیام کا کچھ یا اکثر حصہ بیٹھ کر ادا کیا جائے۔

### طاقت کے مطابق

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔  
”میرے پاس ایک عورت (بیٹھی) تھی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس (گھر میں) تشریف لائے تو آپ نے فرمایا۔  
”یہ خاتون کون ہے؟“  
میں نے کہا ”فلانا صاحبہ ہے جو سوتی نہیں۔“ (ام المؤمنین نے اسی کی نماز تہجد کا ذکر کیا) تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تمہارا وہی چیز اختیار کرو جس کی تمہیں طاقت ہو قسم ہے اللہ کی! اللہ تمہیں آتنا ایسا نیک کہ تم خود آتنا جاؤ۔“ (مسلم)

ام المؤمنین رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو دین کا وہ کام زیادہ پسند تھا جس پر وہ عمل کرنے والا وہ ام کرے۔

### فوائد و مسائل :

- 1 طاقت سے زیادہ عبادت کرنا منع ہے کیونکہ اس سے بعد میں آکٹاہٹ پیدا ہو جاتی ہے اور خطرہ ہوتا ہے کہ انسان عبادت بالکل ہی ترک کر دے۔
- 2 بیشکی والے عمل کا مجموعی ثواب زیادہ ہو جاتا ہے اس لیے وہ افضل ہے۔

### خوف خدا

حضرت حنظلہ (بن ربیع بن صلیفی) حبشی اسیدی رضی اللہ عنہ کاتب وحی سے روایت ہے انہوں نے فرمایا ”ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے کہ ہم نے جنت اور جہنم کا ذکر کیا (تو دل کی یہ کیفیت ہوئی) گویا ہم (جنت اور جہنم کو) آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ پھر میں اٹھ کر بیوی بچوں کے پاس (گھر) چلا گیا۔ میں ان کے ساتھ ہٹا کھٹلا۔ (حنظلہ نے) کہا پھر مجھے وہ کیفیت یاد آئی جس میں ہم (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں) تھے چنانچہ میں (گھبرا کر) باہر نکلا تو میری ملاقات حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ سے ہو گئی۔ میں نے کہا۔

”میں منافق ہو گیا میں منافق ہو گیا۔“  
حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے (تفصیل سن کر) فرمایا ”یہ کیفیت تو ہماری بھی ہے۔“  
حضرت حنظلہ رضی اللہ عنہ نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ کیفیت عرض کی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”حنظلہ! اگر تم (ہمیشہ) اسی کیفیت میں رہو جس میں تم میرے پاس ہوتے ہو تو فرشتے تمہارے بستر پر پریا (فرمایا) راستوں میں تم سے مصافحہ کریں۔ (لیکن) حنظلہ وقت و وقت کی بات ہے۔“

### فوائد و مسائل :

- 1 صحابہ کرام رضی اللہ عنہ اپنے ایمان اور قلبی کیفیات کے بارے میں بہت محتاط رہتے تھے اور ڈرتے تھے کہ کسی ناوانت غلطی کی وجہ سے ان کی

درجات میں کمی نہ آجائے۔

- 2 دل کی کیفیات تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔
- 3 بیوی بچوں کے حقوق ادا کرنا اور شرعی حدود کے اندر رہتے ہوئے دنیا کے معاملات میں مشغول ہونا شرعاً مطلوب ہے۔
- 4 انسان کو فرشتوں سے (بعض لحاظ سے) افضل قرار دیا گیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان ایسے حالات میں گھرا ہوا ہے جو اسے غافل کرتے ہیں پھر بھی وہ اللہ کو یاد کرتا اور اس کی عبادت کرتا ہے۔

### بہترین عمل

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”اتنے عمل کا بوجھ اٹھاؤ جتنے کی تمہیں طاقت ہو کیونکہ بہترین عمل وہ ہے جس پر زیادہ پابندی کی جائے اگرچہ تھوڑا ہو۔“

### میانہ روی

حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک آدمی کے پاس سے گزرے جو ایک چٹان پر نماز پڑھ رہا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ کے ایک حصے میں (کسی کام سے) تشریف لے آئے۔ وہاں کچھ دیر تشریف فرما رہے پھر واپس تشریف لے گئے تو دیکھا کہ وہ آدمی اسی طرح نماز پڑھ رہا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں ہاتھ جمع کر کے (اشارہ کرتے ہوئے) تین بار فرمایا۔  
”لوگو! (افراط و تفریط سے بچ کر) میانہ روی اختیار کرو۔“ پھر فرمایا ”اللہ تعالیٰ (ثواب دینے سے) نہیں آگتا تم ہی (عمل کرنے سے) آگتا جاتے ہو۔“

### گناہوں کا بیان

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے



روایت ہے "انہوں نے فرمایا "ہم نے عرض کیا اللہ کے رسول! صلی اللہ علیہ وسلم کیا ہم سے ان اعمال کا بھی مواخذہ ہو گا جو ہم جاہلیت میں کرتے تھے؟"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
"جس نے اسلام لا کر نیک کام کیے اس سے جاہلیت میں ہونے والے اعمال کا مواخذہ نہیں ہو گا اور جس نے (اسلام لا کر بھی) برے کام کیے اس سے پہلے اور بعد والے (سب اعمال) کا مواخذہ ہو گا۔"

### قوائد و مسائل :

1۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "اسلام اپنے سے پہلے (گناہوں) کو مٹا دیتا ہے۔" (صحیح مسلم۔ حدیث ۲۱) جو شخص غلوں و دل کے ساتھ سے اسلام قبول کرتا ہے اس کے جاہلیت کے گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔

2۔ جو شخص اسلام قبول کرنے کے بعد بھی جاہلیت کی عادتیں اور بد اعمالیاں ترک نہیں کرتا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دل سے اسلام قبول نہیں کیا اس لیے اس کے سابقہ گناہ معاف نہیں ہوتے۔

3۔ جو شخص غلوں سے اسلام قبول کرتا ہے پھر اس سے یہ تقاضائے بشریت کوئی گناہ سرزد ہو جاتا ہے اس سے زمانہ کفر کے اعمال کا مواخذہ نہیں ہو گا کیونکہ مسلمان کبیرہ گناہ کے ارتکاب سے کافر نہیں ہو جاتا۔ جن صحابہ کرام سے ایسے گناہ سرزد ہوئے جن پر حد نافذ ہوئی نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا جنازہ پڑھا اور ان کے حق میں دعائے مغفرت فرمائی۔

4۔ مسلمان کو صحیح مسلمان بننے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ اس کے گناہ معاف ہو جائیں اور اسے جنت میں اعلیٰ مقام حاصل ہو جائے۔

### قاتل و مقتول

حضرت ابو بکرہ نقیع بن حارث ثقفی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے "نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"جب دو مسلمان اپنی اپنی تلواریں سونت کر ایک دوسرے کو (مارنے کی نیت سے) ملتے ہیں (ایک دوسرے کے دم مقابل آتے ہیں) تو یہ قاتل اور مقتول دونوں جہنمی ہیں۔"

میں نے پوچھا "اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! قاتل کا جہنمی ہونا تو سمجھ میں آتا ہے، مقتول جہنمی کیوں ہو گا؟

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :  
"اس لیے کہ وہ بھی اپنے (دوسرے مسلمان) ساتھی کے قتل پر حریص تھا۔" (بخاری و مسلم) قوائد و مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ اس ارادہ معصیت پر انسان مستحق عتاب الہی ہو گا جس کا اس نے اپنے دل میں پختہ عزم کیا ہو گا اور اس کے ارتکاب کے لیے اسباب و وسائل بھی اختیار کیے گئے ہوں گے گو وہ اس میں کسی رکاوٹ کی وجہ سے کامیاب نہ ہوا ہو۔

2۔ عزم و سو سے مختلف ہے۔ وسوسہ معاف ہے جب کہ عزم (پختہ ارادہ) قابل مواخذہ ہے تاہم حدیث میں جو وعید مذکور ہے اس کے مصداق باہم لڑنے والے مسلمان اس وقت ہوں گے جب وہ دنیاوی حمیت و عصبيت کی بنا پر لڑ رہے ہوں۔ کوئی شرعی معاملہ ان کے باہمی قتال کی بنیاد نہ ہو کیونکہ اس صورت میں ممکن ہے کہ دونوں ہی کا اپنا اپنا اجتہاد ہو جس میں وہ عند اللہ معذور سمجھے جائیں۔

### جماعت کی نماز

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "آدی کی جماعت کے ساتھ پڑھی ہوئی نماز اس نماز سے کچھ اوپر ہیں (20) درجے زیادہ فضیلت رکھتی ہے جو وہ اپنے بازار یا گھر میں پڑھتا ہے اس لیے کہ جب کوئی شخص اچھے طریقے سے وضو کرتا پھر نماز کے ارادے سے مسجد میں آتا ہے اسے نمازی مسجد کی طرف لے جاتی ہے تو ایسے شخص کے ہر قدم کے بدلے میں ایک

درجہ بلند اور ایک گناہ معاف ہوتا ہے تا آنکہ وہ مسجد میں داخل ہو جاتا ہے۔ پھر جب وہ مسجد میں داخل ہو جاتا ہے تو جب تک نماز اسے وہاں روکے رکھتی ہے وہ نماز ہی میں شمار ہو گا (یعنی جماعت کے انتظار یا ذکر الہی میں مصروف جب تک مسجد میں رہے گا وہ اللہ کے ہاں حالت نماز میں سمجھا جائے گا) اور فرشتے تمہارے ایک آدی کے لیے رحمت کی دعا کرتے رہتے ہیں جب تک وہ اپنی اس مجلس میں بیٹھا رہے جس میں اس نے نماز پڑھی ہے۔ فرشتے کہتے ہیں اے اللہ! اس پر رحم فرما۔ اے اللہ! اسے بخش دے۔ اے اللہ! اس پر رجوع فرما۔ (یہ دعائیں اس کے حق میں اس وقت تک جاری رہتی ہیں) جب تک وہ کسی کو ایذا نہ پہنچائے جب تک بے وضو نہ ہو۔" (بخاری و مسلم) قوائد و مسائل :

1۔ نماز یا جماعت ادا کرنا فرض ہے اور بلا وجہ سستی یا کاموں میں مصروفیت کی بنا پر نماز یا جماعت ادا نہ کرنا گناہ ہے تاہم صحت نماز کے لیے جماعت شرط نہیں ہے۔ اس حدیث سے نماز جماعت کے عدم وجود کا استدلال درست نہیں ہے۔

2۔ اگر کوئی شخص کسی شدید ضرورت کے پیش نظر گھر یا بازار میں اکیلے نماز ادا کرتا ہے تو اس کی نماز ادا تو ہو جائے گی البتہ وہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے کی فضیلت سے محروم ہونے کے ساتھ ساتھ فرض کا تارک ہونے کی وجہ سے گناہ گار بھی ہو گا۔

3۔ جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے کی 25، 26 یا 27 درجے زیادہ فضیلت ہے جیسا کہ دیگر روایات میں ہے نماز دیگر اعمال خیر سے افضل ہے کیونکہ فرشتے نمازی کے حق میں دعائے خیر کرتے ہیں۔

4۔ مسلمان کو تکلیف دینے سے بندہ فرشتوں کی ان دعاؤں سے محروم ہو سکتا ہے جن کا ذکر مذکورہ حدیث میں ہے۔

5۔ گھر سے با وضو ہو کر مسجد میں آنے کی فضیلت

بھی معلوم ہوتی ہے نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ وضو تقرب الہی کا ذریعہ ہے جیسا کہ حدیث میں ہے فرشتے بے وضو ہونے تک انسان کے لیے دعائیں کرتے ہیں۔

### نیت کے مطابق

ابو العباس عبد اللہ بن عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے رب تبارک و تعالیٰ سے روایت کرتے ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"اللہ تعالیٰ نے نیکیاں اور برائیاں لکھ لی ہیں۔" پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی وضاحت فرمائی۔  
"وچنانچہ جس شخص نے کسی نیکی کا ارادہ کیا لیکن اسے کر نہیں سکا اللہ تعالیٰ اسے اپنے پاس ایک کامل نیکی لکھ لیتا ہے اور اگر ارادے کے مطابق اسے کر بھی لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ ایک نیکی کے بدلے دس نیکیوں سے لے کر سات سو گنا بلکہ اس سے بھی کئی گنا زیادہ نیکیوں کا ثواب اس کے لیے لکھ دیتا ہے اور اگر کسی نے کسی برائی کا ارادہ کیا لیکن اسے کیا نہیں تو اللہ تعالیٰ اسے بھی اپنے پاس ایک کامل نیکی لکھ لیتا ہے اور اگر ارادے کے مطابق اس برائی کو کر لیتا ہے تو اللہ تعالیٰ ایک ہی برائی لکھتا ہے۔" (بخاری و مسلم) قوائد و مسائل :

1۔ جو بات نبی صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تبارک و تعالیٰ کے حوالے سے بیان فرمائیں اسے حدیث قدسی کہا جاتا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبر کو الہام کے ذریعے سے آگاہ فرماتا ہے۔ اس میں اللہ کی اس وسعت فضل و کرم کا بیان ہے جو وہ اپنے بندوں کے ساتھ فرماتا ہے اور قیامت والے دن بھی فرمائے گا۔

2۔ برائی کا اگر صرف ارادہ کیا اور وسوسہ ہے تو وہ قاتل مواخذہ نہیں ہے البتہ پختہ عزم کرنے کے بعد کسی وجہ سے نہ کر سکے تو وہ قاتل مواخذہ ہے جس طرح کہ پہلے گزرا ہے لیکن اگر پختہ عزم کرنے کے بعد اللہ سے ڈرتے ہوئے برائی چھوڑ دیتا ہے تو یہ باعث اجر بھی ہے۔



تجو کی لائبریری اینڈ فرینٹنگ پوائنٹ  
سلاویہ سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے  
مے اور پائے ڈاٹ کام 13 صدر بازار، جہانپور



سے پوچھا، چاند سے کہا۔ شہنشاہ اس کی چاندنی، سندھ  
اس کا لکھ، چمکنے، چمکنے، آنگن میں اترے یا کسی کی  
آنکھوں میں جھلکے چاند۔

عجب بات ہے، دعا کے لیے ہاتھ بھی نہ اٹھے۔  
نے اس بیماری کی اہمیت کو مانا ہی کب تھا۔ اس خبر پر  
اعتبار ہی کب کیا تھا۔ آنکھوں میں آنسو بھی نہ آئے۔  
اخبار ہاتھ میں تھا اور بس۔

اگر بادل گرے بادل  
بوندیں دو برس نہ سکے

پھر یوں ہوا کہ دن گزرا، رات آئی، چاندنی چٹکی اور  
ہمارے آنگن میں اتر چاند۔ ہنستا کھیلتا پورا چاند، ایسا  
روشن روشن چاند، چاندی چاند اور سونا چاند، دیکھا تو رہا  
نہ گیا۔ دل پر بوجھ تھا اسے لگا گیا۔

پوچھا۔ کچھ خبر ہے تجھ کو اے چاند، چٹکی چاندنی،  
نک رک چاند۔ ہماری خشک آنکھوں میں جھانکا۔ کچھ نہ  
بولا۔ پر کیا بتائیں۔  
کیسا رویا چاند۔

تو کیا آتی، اپنی بھی بھول گئے۔

اردو جو سنی، اماں کی زبانی، جو بڑھی وہ ڈپٹی نذیر  
احمد، راشد انصاری اور ایم اسلم کے قلم سے تھی۔ اس  
پڑوس میں بھی صاحب لوگ رہتے۔ ان کی آیات میں  
بیرے اور کھنساے، مگر اردو زبان کا رشتہ بڑا گہرا، بڑا سچا  
رشتہ ہے۔ اس کے چاہنے والے خود ڈھونڈ لیتے ہیں  
اس کے محسنوں کو اور یوں ادیب، شاعر، مزاح نگار،  
اردو اخبار، زندگی کا لازم و ملزوم بن جاتے چلے گئے۔

روز اخبار میں کسی نہ کسی کا قلم، اپنے دکھ کا اظہار  
اپنے درد کا بیان کرتا ہے۔

ہر شخص تیرا نام لے، ہر شخص دیوانہ ترا۔  
کچھ یادیں، کچھ باتیں، اپنا نا تو تو کالم تک تھا، اس کا  
انتظار رہتا تھا اور یوں بھی ہوا ہے کہ ایک دفعہ پڑھا، پھر  
پڑھا اور دوسروں کو سناتا کر لطف لیا۔ بڑے فخر سے  
سناتے، بڑے شوق سے سنتے، انوکھا سوچ کا انداز اس پر  
شوخی، تحریر کیا کبھی، ایک رشتہ اور بھی تھا۔

چاند سے پریت کا، چاند کو دیکھا، چاند کو چاہا، چاند



## کیسا روگیا چاند

نیمہ سچ

دنیا اور۔ ہماری دنیا میں نہ ادب کی لطافتیں ہیں نہ  
اشعار کے گلاب۔ بس بڑھتے رہتے ہیں، لطف لیتے  
رہتے ہیں اور اپنی اس روٹھی پھکی دنیا کو سجاتے رہتے  
ہیں۔ ادبی نشستوں کا ذکر سنتے ہیں۔ دل مسوس کر رہ  
جاتے ہیں۔ وہاں تک رسائی ہو تو کیسے ہو، ہمیں بلا میں  
تو کس حیلے، بن بلائے، ہم جائیں تو کیسے، ایسا اونچا مقام  
پائیں تو کیونکر۔

اردو ہم نے پڑھی تو انگریز بہادر کا راج تھا، جس  
اسکول میں پڑھتے تھے۔ وہاں حق تعالیٰ کا شرم  
کی بات تھی۔ بڑی گلتی تھی، کھالیں اردو بولنا گناہ،  
کوم و ملت کا کوئی تصور نہ تھا۔ صبح کو Hymns  
گاتے اور در سیر کو گنگا مارنگ کہتے۔ ہنس کی چال

جی ڈوب گیا، بجھ گیا چاند  
یہ کیا کہا، یہ کیا سنا، کون مر گیا، کون کوچ کر گیا، یہ کیا  
دیکھا، کالا حاشیہ، مگر وہی عینک کے موٹے موٹے  
شیشوں کے پیچھے سے جھانکتی روشن آنکھیں، زندگی  
سے بھرپور آنکھیں، ایک ذرا رکنا۔ ابھی آواز بھی  
آئے گی۔

کیسا روشن روشن، ہنستا ہنستا کرتا چاند  
اور بھی بول سنے تھے، ساز کی سنگت، سروں کے  
دوش پر۔ نغمہ رہ گیا۔ گانے والا کوچ کر گیا۔ چلتی پھرتی  
تصویر بھی دیکھی تھی اور بس ملنے کا شوق تھا، آرزو تھی،  
اتنی جلدی یہ حسرت میں بدل جائے گی، کسے معلوم تھا،  
ملنے بھی تو کیسے۔ ہماری دنیا اور، اور ادیبوں، شاعروں کی



# صحیفہ صلیح پیکٹ کے اگست الصبوحہ

کھلی کتاب کے صفحے الٹتے رہتے ہیں  
ہوا چلے نہ چلے دن پلٹتے رہتے ہیں  
بس ایک وحشت منزل ہے اور کچھ نہیں  
کہ چند سیڑھیاں چڑھتے اترتے رہتے ہیں

کتاب زندگی کے کچھ اور صفحات الٹ گئے۔ وقت کے دشت حیرت میں ایک اور سال گم ہو گیا۔ ازل سے ابد کی طرف رواں وقت کے اس سفر میں انسان کی کہانی بہت مختصر ہے اور بہت طویل بھی۔ اس زندگی میں وہ زوال و کمال کی کتنی ہی منزلیں طے کرتا ہے۔ کتنے ہی نشیب و فراز سے گزرتا ہے۔ آخری سانس تک خواب اور امیدیں اس کے ساتھ چلتی ہیں۔ امیدیں جو اسے زندگی سے جوڑے رکھتی ہیں اور خواب اس کی منزلوں کا راستہ دکھاتے ہیں۔ نئی امیدوں کے چراغ روشن کیے ہم ایک اور سال کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔  
حسب روایت نئے سال کے موقع پر ہم نے اپنے قارئین سے گزشتہ سال کے حوالے سے کچھ سوال کیے ہیں۔ سوال یہ ہیں۔

ناصر بشیر کس کس کی نظر گھر کو کھا گئی  
سایہ سا بچھ گیا ہے مرے آنگن میں خوف کا

- 1۔ ملک کے موجودہ حالات کا سب سے بڑا ذمہ دار آپ کس کو سمجھتی ہیں۔ اغیار کی سازشیں ہماری قومی سلامتی کے ادارے سیاست دان میڈیا یا پھر عوام جو اپنے حقوق کے لیے آواز نہیں اٹھاتے؟
- 2۔ 2013ء میں جو تحریریں آپ نے پڑھیں ان تحریروں کے کون سے کردار تھے جنہوں نے آپ کو متاثر کیا اور وہ آپ کی یادوں کا حصہ بنے؟
- 3۔ 2013ء کی بہترین تحریر اور کس شمارے کا ٹائٹل سب سے اچھا تھا؟
- 4۔ اب تک گزاری گئی زندگی سے آپ مطمئن ہیں۔ اگر نہیں تو کیا تبدیلی چاہتی ہیں؟
- 5۔ 2013ء کے حوالے سے کون سی بات یا واقعہ آپ کے لیے اہم رہا۔ کوئی کامیابی ملی؟ کوئی خوشی؟ یا مایوسی؟

آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جوابات دیے ہیں۔

رابعہ فیاض قادری۔ کراچی

- 1۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ ہمارے ملک کے ذمہ دار سب سے بڑے ہم خود یعنی عوام ہیں ہماری کم ہمتی اور بزدلی اتفاق کا نہ ہونا ہی ہمارے ملک کی تباہی کی بڑی وجہ ہے۔ اس کے علاوہ میڈیا کو تو رہنے ہی دیں ایک

چھوٹی سی بات کا اتنا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ پر سے کوا بنانا ان کے بائیں ہاتھ کا کمال ہے۔ فحاشی اور بے حیائی پھیلانے میں میڈیا بہت اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ "بگ باس" جیسے بے مقصد اور بے حیا پروگرام دکھانے کی کیا وجہ ہے؟ اس طرح کی خبریں دیتے ہیں کہ



لگتا ہے کہ ہم بہت بڑے دہشت گرد ہیں کاش چند سکوت کے عوض اپنے ملک کا وقار گرانے والوں کو عقل آجائے کاش کاش۔

2۔ 2013ء کی ساری تحریریں خاص کر ناولز بہت براثر رہے۔ ان میں عنبرہ سید کی "کوہ گراں تھے ہم" فی الحال ٹاپ پر ہے۔ یہ ایک عجیب کہانی ہے جس میں کبھی تجسس ہوتا ہے اور کبھی جھنجھلاہٹ اور سائہ رضا کی ہر کہانی لاجواب ہے۔ رخسانہ نگار اور نمو بخاری نے بالکل نہیں لکھا اور ان کی کمی بہت محسوس ہوتی۔

3۔ 2013ء میں اگست کا ٹائٹل اچھا تھا اور بہترین تحریر سائہ رضا کی اصل حکایت لگی۔ اس کی تائی کی پچیس کم کنجوسیاں سکھ دیا سب کمال کا تھا خاص کر یہ جملہ "کلیم! بیٹیوں کو ماؤں کے دیے گئے جوڑوں کو اسی خاموشی کے ساتھ سر جھکا کر پرین لینا چاہیے" اسی میں بھلائی ہے اور عزت۔ ان کی بھی اور ان سے وابستہ لوگوں کو بھی۔

اس کے علاوہ نگمت سیما کا "زمین کے آنسو" ایک یادگار اور منفرد ناول تھا۔ حور عین کا کردار بہت خوب صورت تھا۔ نگمت عبد اللہ کا سلسلے وار ناول بھی خوب صورت تھا۔

4۔ اپنی زندگی سے پوری طرح تو شاید کوئی بھی مطمئن نہیں ہوتا۔ ہر انسان کی زندگی میں کمی بیشی ہوتی ہی ہے مجھے ابھی صرف یہ فکر ہے کہ میں اپنی اولاد

بیٹا اور بیٹی کی تربیت اچھی اور دینی طور پر کر سکوں۔

5۔ ہا! 2013ء کے واقعات۔ خوشی تو یہی ہے میرے بیٹے محمد علی رضا کا اسکول میں ایڈمیشن ہوا اور وہ اب تک کے تمام پیرز میں فرسٹ آئے۔ یہ خوشی بھی ہے اور کامیابی بھی۔ میری ایک سال کی بیٹی مجھے ملا اور ان کو پلپا کہتی ہے تو وہی مسرت ملتی ہے لیکن ایک ایسی بات ہے جو میں آپ سب سے سیر کرنا چاہتی ہوں۔

نمبر میں میری بیٹی مر وہ عائشہ ایک سال کی ہوئی تو ہم نے ایک تقریب قریبی ہال میں منعقد کی جہاں مر وہ کی سالگرہ عقیقہ اور میرے سوا چار سال کے بیٹے محمد علی رضا کی رسم بسم اللہ رکھی گئی۔ اس سلسلے میں درس کا اہتمام تھا۔ تمام مہمان آگئے اور ہمارے معزز مہمان اور علما آئے جنہوں نے بیان کرنا تھا اور نعت خوانی اور علی کو بسم اللہ پڑھانی تھی مگر ساتھ ہی لان B میں بھی عقیقہ کی ہی محفل تھی اور ان لوگوں نے بھی ایکو کا انتظام کیا ہوا تھا۔ مگر جب ہم لوگوں کی طرف نعت خوانی شروع ہوئی تو ان لوگوں نے ایکو پر اندھا کے واہیات گانے شروع کر دیے ہماری طرف سے چند مرو



کے لیے بہت پٹی ہوں۔ اگر وہ دل دکھائیں تو دکھ ہوتا ہے۔

قرۃ العین خرم ہاشمی... لاہور

1- چشم بے خواب کو سلمان بہت

رات بھر شہر کی گلیوں میں

ہوا ہاتھ میں سنگ لیے

خوف سے زرد مکاتوں کے دھڑکتے دل پر

دستکب دیتی چلی جاتی ہے!

روشنی بند کوارٹروں سے

نکلے ہوئے گھبراتے ہیں!

ہر طرف چیخ سی لہراتی ہے

ہیں مرے دل کے لیے درد کے عنوان بہت!

درد کا نام سماعت کے لیے راحت جاں

دشت بے مایہ کو زور

نقطہ خاموش کو لفظ

خواب بیدار کو مرکاں

درد کا نام میرے

شہر خواہش کا نشان!

منزل رگ رواں

درو کی راہ پر تسکین کے امکان بہت

چشم بے خواب کو سلمان بہت!

”ہیں مرے دل کے لیے درد کے عنوان بہت!“

ملک کے حالات دیکھ کر ہر حساس دل کے لیے درد

کے لاتعداد سلسلے بنتے ہی چلے جاتے ہیں۔ مجبوری یہ

ہے کہ سب کچھ جانتے ہوئے سمجھتے ہوئے بھی ہم

کچھ کر نہیں پا رہے۔ یا کرنا نہیں چاہتے ہیں۔ شاید ہم

لوگ اجتماعی بے حسی کا شکار ہو چکے ہیں۔

پاکستان کے موجودہ حالات میں ذمہ دار کون ہے؟ کیا

کسی ایک فرد یا ادارے کو الزام دے دینے سے دوسرا

بری الذمہ ہو جائے گا؟

نہیں! میرا نہیں خیال۔ اگر دیکھا جائے یا ایمان

داری سے تجزیہ کیا جائے تو انفرادی طور پر ہم سب ہی

ذمہ دار ہیں اور جن کے پاس پاور ہے ذرائع ہیں ہاں!

حضرات گئے اور ان سے درخواست کی یہ آپ تھوڑی دیر کے لیے روک دیں پھر بھلے چلا لیجئے گا انہوں نے ایکو بند کر دیا مگر جیسے ہی بیان و تلاوت شروع ہوئی اور سورۃ بقرہ کی تلاوت و ترجمہ پڑھنے لگے انہوں نے پھر فل والیوم میں ایکو پر ایک گھٹیا سا گانا چلایا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیں اپنی محفل وہیں روک دینی پڑی۔

مدیحہ قیصر... لاہور

1- ملک کے موجودہ حالات کی ذمہ داری تھوڑی تھوڑی سب پر عائد ہوتی ہے، لیکن میرے خیال میں سب سے زیادہ بگاڑ میڈیا پیدا کر رہا ہے۔ میڈیا ویسی کام کر رہا ہے جو غیر ملکی عناصر اس سے کروانا چاہ رہے ہیں۔

2- 2013ء کی تحریروں میں جو کردار سب سے اچھا لگا وہ ”دیمک زندہ محبت“ کی ”جیلہ مائی“ اور ”اللہ دتا“ کا تھا۔ قناعت کا جو سبق انہوں نے دیا وہ بہت خوب صورت تھا۔

3- 2013ء کی بہترین تحریریں بہت ساری ہیں۔ اس میں ”دیمک زندہ محبت“ 1966ء میں اور ساتھ رضا کی ایک تحریر تھی اس کا نام بھول گئی ہوں، بہت اچھی لگی اس کے علاوہ اقبال نے تو ”قربا“ ہر دفعہ ہی بہت سبق آموز ہوتے ہیں۔ ٹائٹل سارے شماروں کا پس ٹھیک ہی ہوتا ہے۔

4- اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اپنی زندگی سے بالکل مطمئن ہوں۔ کیونکہ اللہ رب العزت نے ساری نعمتوں سے نوازا ہے اور جہاں تک تعلق ہے تبدیلی کا تو جناب مثبت تبدیلی کے لیے ہم ہر وقت تیار رہتے ہیں۔

5- 21 مارچ 2013ء کو میری بیٹی عائرہ قیصر کی پیدائش ہوئی اور میرے دو دیوروں نے رنج کی سعادت حاصل کی، یہی سب سے بڑی خوشی ہوئی۔ مایوسی اللہ کا شکر ہے کوئی ایسی نہیں ہوئی کہ پریشانی کا سبب بنے سوائے اس کے کہ میں اپنے خالص رشتوں

سبب سے سوائے اس کے کہ میں اپنے خالص رشتوں

سبب سے سوائے اس کے کہ میں اپنے خالص رشتوں

سبب سے سوائے اس کے کہ میں اپنے خالص رشتوں



ان کی ذمہ داری سب سے زیادہ بنتی ہے۔ لیکن ایک لکھن ہے دل کو پاکستان سے محبت کرنے والے سب ایک تھے، ایک ہیں اور ایک رہیں گے۔ ان شاء اللہ۔ بس ابھی میری چشم بے خواب کو امید کے سامان بہت ہیں۔

2- ہوں۔ بعض اوقات کوئی چھوٹا سا جملہ یا کوئی چھوٹی سی بات ہمیشہ یاد رہ جاتی ہے۔ مجھے وہ تحریریں اچھی لگتی ہیں جن میں کسی نہ کسی مقصد کا تعین ضرور ہو۔ عنینہ سید کی تحریر ”کوہ گراں تھے ہم“ بلاشبہ بہت اچھی تحریر ہے اور اس کے کردار یاد بھی ہیں۔ 12 یاہ کے شمارے چھانٹے جائیں تو اور بھی بے شمار اچھی تحریریں ملیں گی۔ مگر آپ کا سوال ”یادوں کا حصہ“ سے ہے۔ سو صرف ”یاد“ کو چھانٹ کر یہ تحریر ہی فوراً ذہن میں آئی ہے۔ ”متاثر“ ہونا ایک الگ چیز ہے۔ ہر اچھا لکھنے والا ”متاثر“ ضرور کرتا ہے۔

3- بہترین تحریر کون سی تھی؟ اس کا جواب وہی ہے کہ ہر اچھی تحریر اپنی جگہ پر بہترین ہوتی ہے۔ ہاں عنینہ سید کی تحریر کافی اسٹرائٹ ہے۔ اپنے کردار و واقعات کی وجہ سے۔

”زمین کے آنسو“ بھی کافی اچھی تحریر تھی۔ کچھ حصے تو اس کے بہت اچھے اور قابل تعریف ہیں۔

”زمین کے آنسو“ بھی کافی اچھی تحریر تھی۔ کچھ

”زمین کے آنسو“ بھی کافی اچھی تحریر تھی۔ کچھ

”زمین کے آنسو“ بھی کافی اچھی تحریر تھی۔ کچھ



سرورق سب بہت اچھے اور مناسب تھے۔ فروری، اگست، ستمبر، جنوری کے زیادہ اچھے لگے۔ 4- زندگی خاک نہ تھی، خاک اڑاتے گزری تھے سے کیا کہتے تیرے پاس جو آتے گزری اچھے وقتوں کی تمنا میں رہی عمر رواں وقت ایسا تھا کہ بس نازا اٹھاتے گزری بارہا چونک سی جاتی ہے مسافت دل کی کس کی آواز تھی، یہ کس کو بلاتے گزری! اس کی نعمتوں کا کوئی شمار نہیں ہے۔ اس حوالے سے اگر کہوں تو ”I am blessed“ الحمد للہ۔

”مطمئن“ ہونا، کافی مشکل لگتا ہے۔ دراصل میرے جیسے لوگوں کا مسئلہ ”دنیا“ یا اس کے ”مال و اسباب“ کبھی بھی نہیں ہوتے۔ اس لیے بیان کچھ بدل جاتا ہے۔

کبھی مجھے بہت شدت سے احساس ہوتا ہے کہ جیسے میری ”خاک“ بہت اڑنے لگی ہے۔ میرا ”وجود“ ”مٹی“ ہو رہا ہے۔ اپنی خاک سے مل رہا ہے۔ مگر ”دل“... نجانے کیوں ”دل“ آسمان کی وسعتوں کو پکارتا ہے۔ اونچی اڑان بھرنا چاہتا ہے۔ اس کی بلندیوں کو چھو کر اسی میں کم ہونا چاہتا ہے۔

”مطمئن“ ہونا، کافی مشکل لگتا ہے۔ دراصل

”مطمئن“ ہونا، کافی مشکل لگتا ہے۔ دراصل

”مطمئن“ ہونا، کافی مشکل لگتا ہے۔ دراصل



تیرا خیر اٹھاتا ہوں اپنے لیے سے  
تجھے بناؤں تو پھر ٹوٹ کر بنانا ہوں!  
اس کشمکش میں مطمئن ہونا فی الحال ممکن نہیں ہے۔

5۔ ہاں 2013ء کا سال میرے لیے کافی  
اک بوند عشقیا ڈال کوئی تومے  
میرے ساتوں سمندر جا میں رنگ۔

حوالوں سے یادگار اور اچھا رہا ہے۔ سب سے بڑی  
خوشی اتنے سالوں کے بعد اپنے بھائی ”فتیلین کیانی“  
سے ملنا تھا۔ ہماری جدائی کا یہ دورانیہ بہت طویل رہا۔  
اتنا کہ ہم سب بہت آگے نکل گئے۔ مگر اتنے سالوں  
بعد مل کر بھی رشتے کی اسی چاشنی اور خوب صورتی کو  
محسوس کرنا بہت اچھا لگا۔ خوشی کے لیے مجھے بہت  
محنت نہیں کرنی پڑتی۔ کوئی احساس کوئی لمحہ کوئی خوب  
صورت یاد مجھے پہلوں مگن رکھتی ہے۔

”مالوسی“ ہاں مجھے اس سے خوف آتا ہے۔ چاہے  
اپنے لیے ہو یا دوسروں کے لیے۔ مگر انسانی زندگی  
آپس امید، ناامیدی، خوشی، غمی کے رنگوں سے ہی  
زندگی کے کینوس میں رنگ بھرتی ہے۔ اور ان رنگوں  
میں خواہش صرف اسی رنگ کی ہوتی ہے۔ جو دوح  
کے پیراہن سے ملتا ہو جس سے ”عشق“ کی تصویر  
مکمل ہوتی ہو۔

رنگیز میرے رنگیز میرے  
تیرا کیا ہے اصل رنگ  
اب تو یہ دکھلا دے!

میرا بھی تو میری سچ بھی تومے  
میرا رنگ بھی تو رنگیز بھی تومے  
میری نیا بھی تو منجھدار بھی تومے  
تجھے میں ڈوبوں تجھے میں ابھروں  
تیری ہر اک بات سر آنکھوں پہ!  
رنگیز میرے!!!

## سیماممتاز عباسی... لاڑکانہ

اپنوں نے کیا ہے، غیروں کا دوش نہیں  
بارود بھر دیا ہے وجود کے حصوں میں  
1۔ موجودہ حالات کے لیے کم از کم میں تو میڈیا کو  
قصور وار سمجھتی ہوں، میڈیا درست رخ کو پینٹ کرنے  
کے بجائے واقعات اور حادثات کو اپنی مرضی سے ہوا  
دے کر ماحول کو خراب کرتا رہتا ہے جس سے حالات  
بہتر ہونے کے بجائے روز بروز بگڑتے رہے اور اب تو  
اتنا بگڑ چکے ہیں کہ میڈیا کی دکانداری چمک گئی ہے اپنی

اپنی طرف سے عوام کو سچائی بتانے کے بجائے برائی  
کو چوں چوں کا مرہ بنا دیا گیا ہے، اب میڈیا کو اپنا قبلہ  
درست کرنا پڑے گا ورنہ عوام کی لائن کٹ جائے گی!  
2۔ 2013ء میں بارہ شماروں میں بے شمار  
تحریریں اپنے اپنے انداز و بیان میں لکھی گئی جو سحر انگیز  
بھی تھیں تو فکر انگیز بھی، ان تحریروں کے اکثر و بیشتر  
محض کردار تھے وہ تحریروں کے ساتھ ساتھ تو متاثر  
کرتے رہے ہوں گے بعد میں نہیں! کیونکہ ہماری  
تحریریں لو اسٹوریز کے وسیع کینوس کو پار ہی نہیں  
کر سکتی ہیں تو کردار محض کردار تھے جس سے یادیں  
وابستہ ہرگز نہ ہوتیں۔

3۔ رواں سال میں سب سے گہری تحریر سچی بات  
ہے کہ دسمبر کے پرچے میں میمونہ صدف کی سحر  
عسرت ہے جو کسی نئی لکھاری کی نہیں بلکہ پختہ ذہن  
مصنف کی تحریر لگتی ہے مجھے پڑھتے پڑھتے یہ احساس  
برہتا گیا کہ جیسے یہ تحریر سیاح قلم شاعرہ ایڈر ایڈوکیل کی  
طویل نظموں کا تسلسل ہو جس میں محبتوں کا پاک  
جذبہ انسانی قدروں کا کمال و ذوال، رومانیت کا تسلسل  
ہو جیسے ویل ڈن صدف تم جیت گئیں۔

خواتین ڈائجسٹ کا سب سے خوب صورت نقیص  
ٹائٹل ماہ جون 2013ء کا تھا جس پر وہاں پان سی  
لڑکی سیاہ لباس میں بڑی کیوٹ سی تھی۔



4۔ اب تک کی گزاری ہوئی زندگی سے میں بالکل  
مطمئن اور پرسکون ہوں۔ کسی بھی تبدیلی کی کوئی  
خواہش نہیں کیونکہ تبدیلی سے رواں زندگی پر اثرات  
مرتب ہوتے ہیں، اس لیے میں اپنی زندگی اور اس کو  
گزارنے کے ڈھنگ سے خوش ہوں۔

5۔ 2013ء میں میرے لیے سب سے اہم  
واقعہ اکتوبر کا زلزلہ ہے جس نے انسانی گھمنڈ، تکبر،  
برائی، بے تری، بے رحمی، بے شرمی اور دوسرے  
انسانی افعال کو قدرت نے اپنی طاقت سے ٹس نہس  
کر کے دکھایا جب ہم نے زلزلہ کے جھٹکوں سے بچنے  
کے کھبوں کو بچتے دیکھا اور زمین کے ارتعاش کو  
محسوس کیا تو قدرت کی طاقت کو تسلیم کرنا پڑا کہ وہ بڑا  
کار ساز ہے ہم کچھ نہیں اور آفر شا کس کم از کم میری  
حالت سکتے جیسے تھی۔ اللہ توبہ توبہ!

## عائشہ جمیل... لاہور

میں ایم بی بی ایس فرسٹ ایر کی طالبہ ہوں۔  
ڈائجسٹ پڑھنے کی رسیا۔ (اب پتا نہیں وقت ملا کرے  
گایا نہیں۔ ہائے میرے ڈائجسٹ)۔ ای نے بہت  
پابندی لگائی کہ ابھی نہیں پڑھنا، لیکن نہیں جناب۔  
عائشہ کب ماننے والی تھی۔ پڑھ کے ہی دم لگتی تھی۔  
ایسا نہیں ہے کہ ہمارے گھر میں کوئی خواتین نہیں

پڑھتا۔ سب ہی لوگ پڑھتے ہیں۔ امی، ابو، میرے  
بھائی اور بہنیں سب ہی۔ وادی اماں اور پھوپھو بھی  
دونوں پڑھتی تھیں۔ اب ان کو گھر کی مصروفیات میں  
وقت نہیں ملتا۔

1۔ ملک کے حالات کے بارے میں سوچیں تو دل  
کڑھتا ہے۔ سب سے بڑا ذمہ دار تو پتا نہیں کون ہے؟  
مگر تھوڑے تھوڑے ذمہ دار سب ہی ہیں۔ اغیار کی  
سازشیں، میڈیا کی بے جا آزادی، ہمارے عوام جو بے  
سوچے سمجھے عمل کرتے ہیں اور کسی کے بھی پیچھے لگ  
جاتے ہیں۔ ہمارے قومی سلامتی کے ادارے جو ملک  
کی سلامتی کے سوا باقی سب کام کرتے ہیں جہاں اتنے  
برے لوگ ہیں، وہیں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں  
کیا جاسکتا کہ اچھے لوگ بھی موجود ہیں۔ تب ہی تو ابھی  
تک ہمارا ملک قائم و دائم ہے۔ خیر مالوسی کفر ہے۔  
بقول ناصر کاظمی۔

وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
غم نہ کر زندگی بڑی ہے ابھی  
2۔ 2013ء میں بڑھی جانے والی کئی ایک  
تحریریں ایسی ہیں جن کے کرداروں نے متاثر کیا تھا۔  
خاص طور پر ”یقین کامل ہی بندگی ہے“ کے کردار۔  
بخت شاہ، بشائر سجاد، نامون البصار، مریم۔ کیا خوب کردار  
تھا بشائر کا۔ بخت شاہ کا۔ یہ کردار تو دل کے بہت اندر



تک اتر چکے ہیں۔ یہ یقیناً ”بھی نہ بھولنے والے کردار ہیں۔“

”زمین کے آنسو“ کا ایک فلک شاہ ”ارباب فاطمہ“ احمد رضا اور مجھے تو رائیل احسان کا کردار بھی اچھا لگا۔ اس نے جس طرح خود کو بدلا اور کوئی انتقامی کارروائی نہیں کی وہ اس جیسے مزاج والی لڑکی کے بس کی بات نہیں تھی۔ ”اماں کا شفو“ کا شفاعت۔ کیا خوب کردار تھا۔ بہت کم اولاد خصوصاً ”بیٹے ایسے ہوتے ہوں گے جو اس قدر اپنی ماں سے محبت کرتے ہوں اور پھر اس محبت کا ثبوت بھی اس بھرپور انداز میں دیتے ہوں۔“ ”جاو گرنی“ میں شاہو کی دلہن کا کردار۔ ”اصل حکایت“ کی زرین کی معصومیت دل کو بھاگنی۔ ”روزن“ میں ہانیہ کے ابا جی کا کردار۔ اگر سب لوگ ایسی سوچ کے حامل ہو جائیں تو کیا کہنے۔ بیٹیوں سے محبت سنت رسول سمجھ کر کرنے والے بن جائیں تو دنیا بھی سنور جائے اور آخرت بھی۔

3۔ یہ کیا جناب؟ صرف ایک تحریر کا نام لکھنا ہے ویسے تو بہت سی تحریریں بہترین لگیں۔ مگر آپ نے ایک ہی کا پوچھا ہے تو مجھے سائرہ رضا کا ناول ”یقین کامل ہی بندگی ہے“ سب سے بہترین لگا۔ یہ ایک یادگار ترین ناول تھا۔ مارچ کے شمارے میں شائع ہوا۔ میں نے اسے بار بار پڑھا۔ اسی وجہ سے شمارے کا ٹائٹل بھی یاد ہے۔

اگر اور لکھنے کی اجازت ہو تو بتاتی چلوں نگہت سیما کا ”زمین کے آنسو“ سعدیہ عزیز آفریدی کا ”اماں کا شفو“ اور ”بس اک دعا“ سائرہ رضا کے ناول ”سید سڑک“ آنے والا ہے برف کا موسم اصل حکایت انصاف اور منصف عائشہ نصیر احمد کا ”ساجن کی کیا بات“ بشری احمد کا ”جاو گرنی“ سمیرا حمید کا ”خیال یار“ ربما علی سید کا ”اماں رضا کی گڑیا“ اور سعدیہ عزیز آفریدی کا ”روزن“ یہ تمام ناولز بھی شان دار تھے اور باقی تمام رائٹرز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ ”سحر عترت“ میمونہ صدف نے اچھا لکھا۔

اگر صرف ایک شمارے کے ٹائٹل کے بارے میں بتانا ہے تو وہ فروری 2013ء کا۔ کیا خوب صورت تھا۔ لڑکی کا پر تکنت انداز۔ خوب صورت ساڑھی اور ہلکا سا میک اپ۔ ان سب نے مل کر اس ٹائٹل کو چار چاند لگا دیے۔ اس کے علاوہ اکتوبر کے شمارے کا ٹائٹل بھی اچھا تھا۔ دونوں دلہنیں پیاری اور مانوس سی لگیں۔ اور بلیک بلیک گراؤنڈ اچھا لگا اور دبیر کے شمارے کا ٹائٹل بھی پسند آیا۔

4۔ یہ بھی اچھا سوال ہے۔ جناب میں تو اپنی اب تک کی گزاری گئی زندگی سے بالکل مطمئن ہوں۔ اگر انسان ہر چیز کو اللہ کی رضا سمجھ کر قبول کرے تو یقیناً مطمئن ہی رہے گا۔ ہاں لیکن کچھ مثبت تبدیلیاں اپنی ذات میں لانا چاہتی ہوں اور کوشش بھی کرتی ہوں۔

5۔ 2013ء ایک یادگار سال ہے۔ خوشی اور دکھ دونوں کے حوالے سے۔ اس سال کے شروع میں ایک خوشی بڑی بہن کی شادی کی صورت میں ملی۔ 31 مارچ 2013ء کو ان کی شادی ہوئی۔ اسی سال بڑی بہن نے اپنا ایم فل مکمل کیا اور ان سے چھوٹی بہن نے BSIT مکمل کیا۔

28 جون 2013ء کو ہمارے دادا ابو چوہدری شہاب الدین نمبردار اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ ہمارے خاندان کے لیے یہ ثابت برا صدمہ تھا۔ اللہ کی مرضی تھی۔ کامیابی بھی ملی جناب۔ 16 نومبر 2013ء کو میرا نیشنل میڈیکل کالج ملتان میں نام آگیا۔ ایم بی بی ایس کے لیے میں چونکہ لاہور کی ہوں تو سب گھروالے پریشان تھے۔ ہاسٹل میں کیسے رہے گی۔ مگر اللہ نے یہ پریشانی بھی حل کر دی۔ 22 دسمبر 2013ء کو پی ایم ڈی سی نے لسٹ پر نظر ثانی کی اور کچھ بچوں کی اپ گریڈنگ کر دی جن میں میں بھی شامل تھی۔ یوں میرا نام امیر الدین میڈیکل کالج لاہور میں آگیا۔

مشاتہلہ آصف بھٹی۔۔۔ خاتقہ ڈوگر



1۔ پہلے سوال کا جواب تو میرے نزدیک یہ ہے کہ ہم قصور وار ہیں کیونکہ جب تک ہم خود تھیک نہیں ہوں گے ہمارے حکمران بھی ظالم ہوں گے۔

2۔ اماں کا شفو جی ہاں مجھے شفو کا کردار بہت پسند ہے اور نبیلہ عزیز میری پسندیدہ رائٹر ہیں۔ مجھے اسی تحریر نے متاثر کیا۔ آج بھی یہ کردار میرے ذہن میں گونجتا ہے۔ (مشاتہلہ اماں کا شفو سعدیہ عزیز آفریدی کا ناول تھا نبیلہ عزیز کا نہیں) ”کوہ گراں تھے ہم“ میں مجھے کھاری کا کردار بہت پسند ہے اس کی سادہ مگر گہری باتیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔

3۔ واہ کیا سوال بوجھ لیا آپ نے۔ مجھے اس سال کا سب سے اچھا ٹائٹل فروری کا لگا اور مارچ ”ستمبر کا“ بہترین تحریر ”ماہ تمام“ مجھے بہت پسند ہے۔ کہیں پہنسی مذاق کہیں ڈانٹ ڈپٹ اور کہیں گہری سازشیں اور حسد۔

4۔ جی جناب میں اپنی زندگی سے بہت مطمئن ہوں بس ایک خواہش ہے سب بہنیں دعا کریں کہ میری خواہش پوری ہو میں اپنی بونیک کھولنا چاہتی ہوں۔

5۔ 2013ء کے حوالے سے سب سے اہم واقعہ میرے لیے تو بہت اہم اور خوشی کا موقع تھا جب مجھے فروری میں 2012ء کے جولائی اور ستمبر کا خواتین کے رسالے جو بہت ڈھونڈنے پر بھی مس ہو گئے تھے

اور جب میں بالکل بالیوس ہو گئی تو مجھے یہ دونوں شمارے ملے میرے لیے یہ ہی واقعہ سب سے اہم ہے۔  
سمیعہ محمود۔۔۔ حاصل پور

1۔ ملک کے موجودہ حالات کے ذمہ دار یہ سب لوگ ہی ہیں۔ اغیار بھی، یار بھی، سیاست دان بھی، میڈیا بھی جس کو جس جگہ بھی موقع ملتا ہے وہ ملک کے حالات کو بدتر بنانے کے لیے اپنا حصہ ڈالنا فرض عین سمجھتا ہے۔ اور جہاں تک عوام کی بات ہے تو جیسے عوام ہوتے ہیں ویسے ہی حکمران ان پر مسلط کیے جاتے ہیں تو نتیجہ سامنے ہے میرا خیال ہے مجھے مزید کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں سب سمجھ دار ہیں۔

2۔ 2013ء میں متاثر کرنے والے کردار جو یادوں کا حصہ بنے ان میں نگہت عبد اللہ کی تحریر ”میرے خواب لوٹاؤ“ ارباب اور شمشیر کا کردار ”زمین کے آنسو“ نگہت سیما کا ”ایک“ کول گراں تھے ہم، عنبرہ سید کا ”سعد سلطان کھاری“ اور ماہ نور ہیں۔

3۔ 2013ء کی بہترین تحریر زمین کے آنسو (نگہت سیما) رہی۔ اور بہترین ٹائٹل ”پرمل“ کا تھا۔

4۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے زندگی کی ہر نعمت سے نوازا۔ کسی مفکر نے کیا خوب صورت بات کہی ہے کہ ”خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اپنے نصیب پر خوش





- 1 "اصلی نام؟"
- 2 "آغا عشنا شاہ (Ushna)۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "عشی، عشو۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "12 فروری 1990ء / لاہور لیکن میری پرورش امریکا میں ہوئی۔"
- 7 "ستارہ / قد؟"
- 8 "دلو اور قد 5 فٹ 4 انچ۔"
- 9 "بہن بھائی آپ کا نمبر؟"
- 10 "بھہ بہن بھائی ہیں / میں آخری ہوں۔"
- 11 "تعلیمی قابلیت؟"
- 12 "Yourk یونیورسٹی سے انگریزی ادب کیا اور پروفیشنل رائٹنگ۔"
- 13 "کیا اپنے کا ارادہ تھا؟"

## طراحی سیرگیل رخسار کی

## آغا عشنا شاہ سے باتیں

شاین رشید

- 1 "بہت کچھ رائٹر بھی ڈائریکٹر بھی اور آرٹسٹ تو... میں۔"
- 2 "شوہر کی برائی؟"
- 3 "اللہ کا شکر ہے مجھے اچھے لوگ ملے اور برائی تو میں نے خود کی تھی ہے اور یہ فیلڈ کسی وجہ سے ہی بدنام ہے۔"
- 4 "شوہر میں کون لایا؟"
- 5 "میری ماں عصمت طاہرہ اور ارسہ غزل۔ دونوں معروف آرٹسٹ ہیں۔"
- 6 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟"
- 7 "کام ہو تو صبح آٹھ بجے ورنہ وہ سو رہی ہوتی ہے۔"
- 8 "ی۔"
- 9 "شوہر؟"
- 10 "ابھی تو بالکل بھی ارادہ نہیں ہے، ابھی تو کیریئر کا آغاز ہے۔"
- 11 "پہلا پروگرام / وجہ شہرت؟"
- 12 "ڈرامہ 'آگ' جو کہ جمال شاہ کا تھا / اور 'شہریاراں' سے شہرت مل رہی ہے۔"
- 13 "پہلی کمائی / کیا کیا تھا؟"
- 14 "اچھی خاصی معقول کمائی تھی۔ اپنا اپارٹمنٹ لیا اور اپنی

یار" کی کھرے کھوٹے کی پہچان سے ماورا سادہ معصوم اور شفاف زینب عبدالکلام اور پیارے بابا۔ نہ بہت شبانہ "ہم سادہ ہی ایسے تھے" کی حساس، پڑھو، خاموش گہری ہندی کی مانند حوریہ۔ ساتھ رضا کا "سیدھی سڑک" کا ذمہ دار اور مخلص اصدق اور فائزہ اور "انصاف اور منصف" کی شفاف اور بے قصور عفت، نیلہ عزیز کی پاکیزہ بے دغ جگہ نہیں۔ نغمہ ناز "ہماری آنکھوں کے خواب" کی عزت نفس پر جان بچھاؤ کرنے والی، حوصلہ مند، باکروار ناہید، بشری احمد "زندگی تیرگی روشنی" کی صابر و شاکر خندہ، سعدیہ عزیز "روزن" کے سچے کھرے اور حق پر ڈٹے رہنے والے کردار، ہانیہ اور اباسب کردار زندگی کے کسی نہ کسی مقام پر ہمارے ساتھ کھرے نظر آئیں گے جن سے ہم اپنے "قدر" کی اصلاح کروائیں گے۔

3۔ ایک نہیں بلکہ بہت سی ہیں۔ خصوصاً "ساتھ رضا کی" برف کا موسم، مسٹرڈ، یقین کامل، سیدھی سڑک، اصل حکایت، سعدیہ عزیز، آفریدی کی روزن اور اماں کا شفو، نیلہ عزیز، نگل نین، نگمت سیما کی "زمین کے آنسو"، نغمہ ناز کی "میرے آنکھوں کے خواب" اور سب سے سیرعزیزہ سید کا سلسلے وار ناول "کوہ گراں تھے ہم" یا ننگل جنوری، اپریل، فروری، اگست اور دسمبر کا بھی اچھا تھا۔

4۔ اب تک کی گزری زندگی سے مطمئن ہوں اللہ سے دعا ہے کہ وہ کسی کو کسی کا محتاج نہ کرے۔ عزت اور سکون کی زندگی سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔

5۔ کون سی بات یا واقعہ اہم رہا۔ کامیابی، خوشی یا مایوسی۔؟ اس سال میری ہیڈسٹ فرینڈ سندس سعید بٹ فرام لاہور اور نازیہ خلیل فرام ملتان نے مجھے میری سالگرہ پر وش نہیں کیا۔ بے حد دکھ ہوا۔ اسی سالگرہ پر میری دو سسٹرز نے مجھے عمیرہ احمد کے ناول گفت

کیے۔ بے انتہا خوشی ہوئی۔ میری بیٹی "ہیلنہ القدر" کا اپنی کلاس میں پوزیشن لینا میرے لیے کامیابی کی نوید بنا ہے۔

ہیں "تو جنتا ہم بھی ان خوش نصیبوں میں سے ایک ہیں۔"

5۔ 2013ء میں بہت سے اہم واقعات وقوع پذیر ہوئے جو ہمیشہ یاد رہیں گے۔ یکم جنوری 2013ء کو ہم اپنے والد صاحب کے مہمان سائے سے محروم ہوئے اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین) اپنے والد صاحب کی بدولت ہم ہمیں کج اس مقام پہنچے ہیں۔ انہوں نے بڑھائی کے سلسلے میں بھی بیٹے اور بیٹی میں فرق نہیں کیا۔ جون میں میرے دو ماہ کے معصوم سے بچنے کی ڈیوٹی ہوئی (اللہ تعالیٰ اسے اپنے والدین کے لیے جنت کا وسیلہ بنائے) آئین اور 2013 میں ہی (اکتوبر میں) میری شادی ہوئی۔ اس طرح 2013 کا پورا سال ہی میرے لیے اہم رہا۔

## مسکان قریشی، بلال کالونی، ملتان

1۔ صرف اور صرف ہم خود۔ چاہے میڈیا ہو، سیاست دان ہو اور ہمارے قومی سلامتی کے ادارے ہر جگہ اس ملک کے شہری ہونے کے ناتے سے ہم اپنے فرائض سے پہلو تھی لا پرواہی برت رہے ہیں اور آنے والے انجام سے باخبر ہونے کے باوجود بے خبر بننے کی ایکٹنگ کر رہے ہیں۔ سب سے بڑی وجہ میرے نزدیک صرف اور صرف اپنے مذہب سے دوری ہے۔

2۔ عزیزہ سید کی تحریر "جنور کے تو کوہ گراں تھے ہم" کا سعد بلال اور کھاری۔ معصوم اور قابل رشک ہیں۔ ساتھ رضا کی تحریر "برف کا موسم" کے خوبصورت اور انصافیت لیے کردار، ڈاکٹر ابتاع شاہان، غنی اور عازی۔ نگمت سیما "زمین کے آنسو" ایک فلک شاہ کی حور عین اور شانی کا موی یعنی فلک شاہ فرضی لیکن باکمال کردار تھے۔ سعدیہ عزیز کا بے غرض اور مخلص، محبت کی مٹی سے بنا شفاعت عرف مشفو۔ ساتھ رضا کے "یقین کامل" کی چٹان کی طرح مضبوط اعصاب کی مالک، صابر اور محبت میں ڈوبی ماں بشائر، سمیرا حمید، راہ



14 "اور رات؟"

ہتے ہوئے "صبح کے پانچ بجے۔"

15 "صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

"کہ دوبارہ سو جاؤں اور اس فون کو توڑ دوں جس کے الارم سے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔"

16 "گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟"

"بہت سی باتیں ہیں چونکہ گھر میں چھوٹی ہوں تو سب کا رعب ہے۔"

17 "اپنے ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟"

"اگر میں سچ بتا دوں تو مجھے کوئی گولی بھی مار سکتا ہے۔"

18 "اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟"

"میری ہائیت کم ہے کاش 5 فٹ 8 انچ ہوتی۔"

19 "بہت عجیب سا لگتا ہے؟"

"جب لوگ کہتے ہیں کہ کھانا کھاؤ۔"

20 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"

"اس دن کا جب مجھے کوئی ٹھنسی مل جائے۔ کیونکہ آج کل ہفتے کے ساتوں دن کام کر رہی ہوں۔"

21 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتی ہیں؟"

"گانے گا کر گانے سن کر ناچ کود کے۔"

22 "طبیعت میں ضدی پن ہے؟"

"بہت زیادہ شاید چھوٹی ہوں اس لیے اور لاڈلی بھی ہوں۔"

23 "دماغ کا میٹرکب گھومتا ہے؟"

"منافع لوگوں کو دیکھ کر اور جو لوگ پروفیشنل نہ ہوں ان کو دیکھ کر کیونکہ میں اپنے کام کو سو فیصد ایمان داری کے ساتھ کرتی ہوں۔"

24 "غصے میں آپ کی کیفیت؟"

"بہت کوشش کرتی ہوں کہ کنٹرول کروں مگر جب نہیں ہوتا تو پھر بہت دفعہ ایسا ہوا ہے کہ میرے فونز اور لپ ٹاپ کی شامت آ جاتی ہے۔"

25 "مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"جسمانی طور پر تو مجھے مردوں کی اونچی ہائیت اچھی لگتی ہے اور دیے وہ مرد اچھے لگتے ہیں جو آپ کو ہر حال میں

سپورٹ کریں۔"

26 "کوئی لوکا اگر مسلسل گھورتا تو؟"

"اسلام علیکم جی! آپ کو کوئی مسئلہ ہے؟"

27 "پرائز بانڈ لکھنے کی منتظر رہتی ہیں؟"

"پرائز بانڈ تو نہیں لیکن البتہ کینیڈا میں تھی تو لائبریری کے فکٹ لیتی تھی مگر اس دور سے کہ نہ لکھتے تو... میں نے کبھی

چیک ہی نہیں کیا۔"

28 "آپ کی نظر میں پیسے کی اہمیت؟"

"بہت کم اہمیت ہے۔ مجھے اپنا حق بھی لینا نہیں آتا جبکہ

میں بہت محنت کرتی ہوں۔"

29 "محبت کی عادت ہے آپ کو؟"

"نہیں بالکل نہیں ہے۔ شاید کوئی ذمہ داری نہیں ہے پھر میں کجوس بھی نہیں ہوں۔"

30 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"بھائی اور بہن کے غصے سے۔"

31 "کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟"

"آزادی۔ بہت چھوٹی عمر میں کینیڈا چلی گئی تھی اور پھر اکیلی بھی رہی۔"

32 "شاپنگ پر جا کر سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟"

"پرفیوم۔"

33 "آپ کے دنیا میں آنے کا کیا مقصد ہے؟"

"جب میں چلی جاؤں تو لوگ مجھے یاد رکھیں۔"

34 "بہت زیادہ... فیملی پر ابلعز کی وجہ سے۔"

35 "کس بات سے موڈ اچھا ہو جاتا ہے؟"

"کوئی چاکلیٹ دے دے اور میوزک۔"

36 "پسندیدہ پروفیشن؟"

"ایکٹنگ۔"

37 "مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پیارے؟"

"کئی بار تو اپنے بھی نہیں ہوتے۔ ویسے اپنی فیملی کے علاوہ کوئی بھی سچے دل سے آپ کے لیے مخلص نہیں ہوتا۔"

38 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے؟"

"صرف اور صرف ماں جس پر آپ اندھا اعتماد کر سکتے

ہیں۔ جو مرتے دم تک اور برے سے برے وقت میں بھی

آپ کے لیے اچھا ہی چاہتی ہے۔"

39 "چھٹی گاؤں کہاں گزارنا پسند کرتی ہیں؟"

"اپنے کمرے میں اکیلے یا اپنے دوستوں کے ساتھ یا اپنی

فیملی کے ساتھ مگر گھر میں۔"

40 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"باہر جاتی ہوں تو خوب تیار ہو کر جینز وغیرہ پہن کر جاتی

ہوں مگر ویسے میں ہر وقت پا جاما ہی پہنے رہتی ہوں۔"

41 "اپنے بارے میں کوئی ایک لفظ یا جملہ؟"

"جینونی۔"

42 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"اپنے کمرے۔"

43 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟"

"آج کل آغا عباس کے کیونکہ اگر اس کو جواب نہ دو تو

دو ناراض ہو جاتا ہے۔"

44 "بہت دور گرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟"

"میوزک سنتی ہوں۔"

45 "مہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟"

"اچھی لگتی ہے مگر مجھ میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ

میں ہوسٹ کروں۔ چائے پیش کروں یا کھانا آگے رکھوں۔"

46 "اگر آپ پاور میں آجائیں تو؟"

"سارے کے سارے سیاست دان سوائے عمران خان

کے سب کو ملک بدر کر دوں گی۔"

47 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"

"جوتے اور پرفیومز۔"

48 "نصیحت جو بری لگتی ہے؟"

"کوئی بری نہیں لگتی کیونکہ نصیحت اچھائی کے لیے ہوتی

ہے۔"

51 "وقت کی پابندی؟"

"کوشش کرتی ہوں۔"

52 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتی ہیں؟"

"اپنے پیارے اور اپنے دوستوں پر۔"

53 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"

"میرے پاس جتنی بھی قیمتی چیزیں ہیں میری ماں نے ہی

لے کر دی ہیں اور میں نے خود جہاز کا ٹکٹ لیا ہے۔"

54 "کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی یا ٹیبل؟"

"نہ چٹائی نہ ڈائننگ ٹیبل۔ صرف اور صرف میرا بیڈ۔"

55 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو کیا لینا

پسند کریں گی؟"

"وہ کام کروں گی جو مجھے کرنے کی اجازت نہیں ہے۔

مثلاً مجھے جہاز اڑانے کا شوق ہے تو میں جہاز اڑاؤں

گی۔"

56 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟"

"بہت زیادہ نشہ ہے۔"

57 "ایک کھانا جو بہت اچھا لگتا ہے؟"

"ٹائملین پاستا بہت اچھا لگتی ہوں بلکہ سارے ٹائملین

کھانے بہت اچھے بناتے ہیں اور پچھلے دنوں پہلی بار بون

لیس چکن کڑا ہی بنائی جو کہ بہت مزے کی بنی تھی۔"

58 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"

"عورت۔"

59 "کس شخصیت کو انوکرنا چاہیں گی اور تاوان میں

کیا وصول کریں گی؟"

"امریکہ کے لیڈر کو اور تاوان میں ان لوگوں کی رہائی

مانگوں گی جو مختلف جنگوں میں قید کر لیے گئے تھے اور جو بے

گناہ تھے۔"

60 "کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"

"لال بگ سے۔"

61 "خوشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟"

"بزدل ہوتا ہے اور خود غرض ہوتا ہے۔"

62 "دکھ کب ہوتا ہے؟"

"منافع لوگوں کے رویوں سے اور اس وقت جب کوئی

مشکل وقت میں آپ کا ساتھ نہ دے۔"



# نہ پانی نہ کوئی اور غذا،

پہلے 6 ماہ تک صرف ماں کا دودھ!



قدرت کے اس اصول چلنے کے ہوتے تو زائیدہ کو کسی دوسری غذا کی کوئی ضرورت نہیں  
ماں کے دودھ میں پانی کے ساتھ ساتھ وہ تمام غذائی اجزاء موجود ہیں جن سے آپ کے بچے کو  
صحت اور بیماریوں سے لڑنے کی طاقت ملتی ہے، یہی ہے مدداری کا احساس،  
نکلا ہے بچہ کا اظہار!

**USAID**  
امریکی عوام کی طرف سے

**حکومت سندھ**

کم آیا۔

78 "بستر پر لیٹتے ہی غینہ آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟

"کروٹیں بدلتی ہوں۔"

79 "بیز کی سائیڈ ٹیبل پر کیا کیا رکھتی ہیں؟"

"ایک کتاب اسکرپٹ پانی اور چپ اسٹک۔"

80 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"سب کچھ۔"

81 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"جب میں بھی تنہا ہوتی ہوں۔"

82 "زندگی کب بدلی؟"

"زندگی تو ہر لمحہ اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہی بدل رہی

ہوتی ہے۔"

83 "کوئی گہری نیند سے اٹھاوے تو؟"

"دل چاہتا ہے کہ اس کی جان نکال دوں۔"

84 "کون سا سیریل لگی ثابت ہوا؟"

"میرے خوابوں کا دنیا" اس کے آن امیر ہوتے ہی آفرز آتا

شروع ہو گئیں اور مسلسل آفرز آرہی ہیں۔"

85 "جھوٹ کب بولتی ہیں؟"

"جب کسی کو بچانا ہو۔"

86 "اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟"

"اپنی ماں جیسا بننا چاہتی ہوں۔"

87 "دن کے کس حصے میں تازگی کا احساس ہوتا ہے؟"

"لیٹ ٹائٹ۔"

88 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"فریش ہونا۔"

89 "جس دن موبائل سروس آف ہوتی ہے تو کیا

لگتا ہے؟"

"دل چاہتا ہے کہ پورے ملک میں بم بلاسٹ کر دوں اور

سب کو مار دوں۔"

"اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"چونکہ ابھی اتنی شہرت ملی نہیں اس لیے مجھے نہیں بتا

کہ میں کیا محسوس کروں گی۔"

63 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

"رخصتی۔"

64 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا نقدی؟"

"نقد۔"

65 "ناشتا اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"

"ماں کے ہاتھ کا۔"

66 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"

"قائد اعظم محمد علی جناح اور مہاتما گاندھی۔"

67 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کر چکی ہیں؟"

"کم سے کم دس مرتبہ۔"

68 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟"

"سیل فون ڈالٹ، ریفریوم اور چپ اسٹک۔"

69 "لوگوں میں مقبول ہونا کیسا لگتا ہے؟"

"بہت اچھا کیونکہ اچھی شہرت اللہ کی نعمت ہے۔"

70 "لوگ آپ کو دیکھ کر بے ساختہ کیا کہتے ہیں؟"

"آپ ڈراموں میں آتی ہیں نا۔"

71 "ویٹنٹائن ڈے منانا کیسا لگتا ہے؟"

"اسٹوپیڈ بی۔"

72 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی ہیں؟"

"نورا" کر لیتی ہوں۔"

73 "اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟"

"اچھا عادت تو یہ کہ اپنی غلطی ہمیشہ مان لیتی ہوں اور اپنے

اصولوں کی پابند ہوں اور بری یہ کہ غصہ بہت جلدی آتا

ہے۔"

74 "کب متہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"

"جب بہت زیادہ غصہ آیا ہو۔"

75 "اچانک چوٹ لگنے پر کیا منہ سے نکلتا ہے؟"

"پرپر گالیاں نکلتی ہیں کیونکہ چوٹ برداشت نہیں ہوتی۔"

76 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"جی کئی بار۔"

77 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"

"ابھی تک نہیں بنی۔ کام میں نے زیادہ کیا ہے مگر آن امیر



عفت سحر طاہر

## ریا کی دنیا

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زارا اور ایڈ۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی سنگیتر تھیں مگر ان سے شادی نہ ہو سکی تھی اور سفینہ کو یقین ہے کہ وہ آج بھی ان کے دل میں بستی ہیں۔ صالحہ مریخی ہیں۔ ابیہا ان کی بیٹی ہے۔ جواری باپ سے بچانے کے لیے صالحہ ابیہا کو امتیاز احمد کے سپرد کر جاتی ہیں۔ تین برس قبل کے اس واقعے میں ان کا بیٹا معینہ ان کا راز دار ہے۔

ابیہا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ حنا اس کی روم میٹ ہے اور اچھی لڑکی نہیں ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب معینہ میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔

ریا ابیہا کی کالج فیو ہے۔ زارا کے اصرار پر معینہ احمد مجبوراً "ریا کو کالج چک کرنے آتا ہے تو ابیہا رکھ لیتی ہے۔ وہ سخت غصے میں امتیاز احمد کو فون کر کے طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہے۔ اتفاق سے وہ فون معینہ احمد اٹینڈ کر لیتا ہے۔

ابیہا اپنی اس حرکت پر سخت پشیمان ہوتی ہے۔ معینہ ریاب میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ صالحہ ایک شوخ المیڑی لڑکی ہے۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند ہے مگر اس کے گھر کا ماحول رواجی ہے۔ اس کی داوی اور تالی کو اس کا امتیاز احمد سے بے تکلف ہونا پسند نہیں ہے۔ امتیاز احمد بھی اس بات کا خیال رکھتے ہیں مگر وہ ان کی مصلحت پسندی اور نرم طبیعت کو بڑی سمجھتی ہے۔ نتیجتاً وہ امتیاز احمد سے محبت کے باوجود یہ گمان ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران اس کی ملاقات اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے کزن مراد صدیقی سے ہوتی ہے۔ مراد صدیقی اسے اپنے





آئینہ دل کے قریب محسوس ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف مائل ہونے لگتی ہے۔ صالحہ کی ضد پر شازیہ اس کی ماں سے مراد کا ذکر کرتی ہے۔ وہ غصہ میں صالحہ کو تھپڑ مار دیتی ہیں۔ امتیاز احمد اپنے قلیٹ پر ابیہا کو بلواتے ہیں مگر ابیہا وہاں معینہ احمد کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

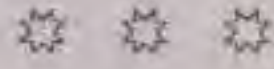
## چوتھی قسط

یہ صالحہ کے منہ پر ماں کا پہلا تھپڑ تھا۔ اس کے ہوش سنبھالنے کے بعد پہلا تھپڑ وہ بے یقینی سے اپنی ماں کو دیکھنے لگی۔ ”بے حیاء عیزت بھول کے پی گئی ہے کیا؟ مر نہ گئی تو ایسے الفاظ منہ سے نکالتے ہوئے۔“ وہ غیض و غضب سے کانپ رہی تھیں۔ چیخ کر بولیں تو گلے میں خراش پڑ گئی۔ شازیہ جو صالحہ کے ہمت بندھانے پر بہت کچھ کٹنے کے لیے آئی تھی ان کا غصہ دیکھ کر ڈر گئی اور اس کی حمایت میں کچھ کہے بغیر تیزی سے وہاں سے چلی آئی۔ ”میری تمہارے رک۔ آئین کی سانپ۔ آکے کرتی ہوں میں تیری ماں سے بات۔ اتنا ہی بھلا رشتہ ہے تو تجھے کیوں نہ انکا دیا تیری ماں نے وہاں۔ بے حیاء منہ پھاڑ کے راہ کھولی کرنے آگئی ہماری۔“ ان کی آواز نے گیت تک اس کا پیچھا کیا تھا۔ کر زما دل لیے شازیہ تیزی سے گیسٹ پار کر گئی۔ اتنی دیر میں صالحہ خود کو سنبھال چکی تھی۔ ”مقع ہو جا میری نظروں سے۔ ایسی بکواس تو نے منہ سے نکالی بھی کسے۔“ ”یہ بکواس نہیں ہے امی!“ وہ ٹھہرے ہوئے لمبے میں بولی تو مارے غصے کے ان کے منہ سے کوئی لفظ ہی نہ نکل پایا۔

”تو ذلیل۔ خانہ خراب ہو تیرا۔“ ”میرا دست اچھا لڑکا ہے امی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میرا ہم مزاج۔“ صالحہ منہ پھٹ ہی نہیں جی دار بھی بہت تھی۔ ان کی آنکھیں ابلیس۔ ”تو ج۔ کب سے ملاقاتیں کی جاری ہیں؟ کیا کرتی رہی ہے۔ ہمارے سروں میں خاک ڈالنے کا بندوبست؟“ وہ اونچی آواز میں بولیں تو لہجہ مضبوط تھا۔ ”ایسا کچھ بھی نہیں کیا میں نے۔ شازیہ کے گھر سب کے سامنے بات ہوتی ہے اس سے۔ اچھا آدمی ہے۔ خوش مزاج خوش لباس۔“ انہوں نے اپنے سینے پر دو ہتھ مارے اور بے دم سی سخت پر گر گئیں۔ ”اللہ کرے وہ دن آنے سے پہلے ہی میں مرجاؤں۔ جو تو امتیاز احمد کے علاوہ کسی اور کے ساتھ اس گھر سے نکلی۔“

ان کے آنسو بہہ نکلے تھے۔ ”آئی کمزور کردار کی نگلی تو صالحہ!“ ”ماں کا طعنہ دل میں بھالے کی طرح جیو سنت ہو گیا۔“ ”میں نے کچھ غلط نہیں کیا امی، وہ اچھا لڑکا سو تا دیا۔ مذہب اجازت دیتا ہے مجھے۔“ ”بکواس بند کر بے غیرت۔ اُمّی ہو چکی ہے تیری۔“ وہ چیخیں۔ ”نکاح تو نہیں کہ خلع یا طلاق کا مسئلہ ہو گا۔“ ادھر وہی اطمینان تھا۔ وہ ہاتھ مل مل کے رونے اور شازیہ کو گھر والوں سمیت کوٹنے دینے لگیں۔ صالحہ خاموشی سے وہاں سے ہٹ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اسے ابا کے آنے سے پہلے اپنا ہوم ورک مکمل رکھنا تھا۔

کمرے میں آئینے کے سامنے کھڑی صالحہ نے کتنی ہی دیر اپنے گال پہ چھپا اپنی ماں کی انگلیوں کا نشان دیکھا۔ وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہونے لگی۔ کمرے سے غم نہیں تھا کہ یہ آخری نہیں۔ بلکہ پہلا تھپڑ تھا۔



معینہ کو اس قدر غیر متوقع طور پر سامنے پا کر ابیہا کے وجود میں دہشت کی لہری دوڑ گئی۔ وہ بے یقینی کی کیفیت میں اسے دیکھ رہی تھی جو دروازہ مقفل کر کے اسی طرف آ رہا تھا۔

”کک۔ کیا بات ہے۔ ممہ۔ مجھے۔ یہاں کیوں بلوایا ہے؟“ وہ بہت سختی سے استفسار کرنا چاہتی تھی مگر خوف اتنا تھا کہ الفاظ بھی ٹھیک طرح سے اواز نہ ہو سکے۔ چند قدم دور وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ ابیہا بے اختیار پیچھے ہٹی تو اس کی ٹانگیں پیچھے رکھے صوفے سے ٹکرائیں اور وہ سنبھلتے سنبھلتے بھی صوفے پر گر پڑی۔ ”تمہیں یہاں بلانے کا مقصد ہے تمہیں تمہاری حقیقت بتانا۔ تم۔ جو ہماری زندگیوں پر ایک عذاب بن کے مسلط ہو گئی ہو۔“

وہ انتہائی حقارت سے بولا تو ابیہا کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ ”بولو۔ بتاؤ۔ ایک ہی بار بتاؤ۔ کتنے کا چیک بنا کے دوں کہ تمہیں دوبارہ ہماری زندگیوں میں دخل دینے کی ضرورت محسوس نہ ہو۔“ وہ اس سے یقیناً ”شدید نفرت کرنا تھا تب ہی تو بلا جھجک۔ اور بنا سوچے سمجھے اپنا غصہ اور نفرت اس پر انڈل رہا تھا۔“

”اس کی آنکھیں بھر آئیں۔“ ”میں اپنی مرضی سے آپ کی زندگی میں نہیں آئی۔“ ”تو پھر ہماری مرضی سے ہی ہماری زندگی سے نکل جاؤ۔ غلطی ہو گئی تھی ہم سے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔ ”اگر آپ اپنے اور میرے رشتے کا۔“ ابیہا نے اسے احساس دلانا چاہا مگر وہ اس بات پر یوں بھڑکے گاؤیہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

”رشتہ آپ۔ میرا تم سے کوئی رشتہ نہیں ہے کہ میں بڑے ادب و آداب کا خیال رکھتا پھروں۔ تمہارا جو بھی رشتہ ہے وہ صرف امتیاز احمد تک ہے اور وہیں آئے ہم ہو جاتا ہے۔“ اور وہ جو پہلے خوف اور اب سم و بے چارگی کی تصویر بنی ہوئی تھی اس کے الفاظ نے پتا نہیں روح پر کیسا کوڑا لگایا کہ وہ تڑپ ہی اٹھی۔ چیخ کر بولی۔ ”ہاں۔ نہیں ہے میرا آپ سے کوئی رشتہ۔ تو پھر یوں مجھے دھوکے سے اس جگہ بلوانے کا کیا مقصد ہے آپ کا؟“

”ایک ہی ہے۔“ وہ بے حد سکون سے بولا۔ ”ابو کا پیچھا چھوڑ دو۔ طلاق لو اور ہمیں ہماری زندگی جینے دو۔ میں جانتا ہوں تمہیں پیسہ چاہیے۔ وہ میں تمہیں دوں گا۔ تمہیں بس ابو سے طلاق کا مطالبہ کرنا ہے اور بس۔“ ابیہا کا تمام غصہ تمام دہشت اور خوف اس شخص کی حقارت اور نفرت سے دب گئے۔ کوئی کسی کی یوں بھی نفی کر سکتا ہے؟ اس کا دل کر لایا۔ ”میں۔ کہاں جاؤں گی؟“

”وہ تمہارا اور دوسرے۔ میں صرف اپنی فیملی کی زندگی میں سکون چاہتا ہوں۔“ ”مگر میری تو فیملی بھی نہیں ہے۔“ وہ گڑ گڑائی۔



”باب ہے تا تمہارا ایک کال کرنا پیسہ دیکھ کے دوڑا چلا آئے گا۔“ وہ بے حد سفاک ہو رہا تھا۔  
جب ہم ہر حال میں اپنی زندگی کو بر سکون بنانا چاہتے ہیں تو اس کے بدلے کتنے دل بے سکون ہوں گے یہ نہیں  
سوچتے۔ معین احمد بھی اسی منزل پر تھا۔  
ایسا بے بسی سے اسے دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ اس کے آنسو رخساروں پر بہہ نکلے پھر وہ دونوں ہاتھوں میں  
چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔  
معین کے دل کو ایک دم سے کچھ ہوا۔  
ظالم ہونا اور ظالم ہونے کی اداکاری کرنا۔ دونوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔  
اور کچھ وہ لڑکی چہرے سے اس قدر معصوم اور سادہ سی لگتی تھی کہ۔ مگر جس طریقے سے وہ ان لوگوں کی زندگی

میں آئی تھی۔  
معین نے جبرے بھینچے تو گردن کی رگیں کھنچ سی گئیں۔ اسے دفعتاً اپنی ماں کا دھیان آیا۔  
اپنی زندگی کے ڈھیروں سال جس نے صالحہ نامی خیالی سوکن سے جل جل کر گزارے تھے اور اب یہ ایسا  
مرا ہے؟  
اتوار احمد صالحہ کو تو اپنا نہ بنا سکے مگر ایسا کو اپنا کر لے آئے معین کو یاد آیا کہ سامنے بیٹھی روتی بلکتی لڑکی جس پر  
وہ ترس کھا رہا ہے وہ رشتے میں اس کی کیا لگتی ہے۔  
اسے اپنی زندگی سے دفعتاً نفرت محسوس ہوئی۔ اسے یاد آیا کہ تین سال پہلے وہ کیا قدم اٹھا چکا تھا۔ اپنی ماں  
کے مقابلے میں اس نے اپنے باپ کا ساتھ دیا اور صالحہ کو جو دیا۔  
اس کی ماں امتیاز احمد سے شادی کر کے بھی ہار گئی تھی۔  
”اٹاپاٹ۔“ وہ سخت لہجے میں بولا مگر ایسا کی سسکیاں نہ تھمیں۔

”آئی سیڈ اسٹاپ دس ٹان سینس۔“ وہ دانت پیس کر غرایا تو ایسا ہانے دم سادہ لیا۔ وہ چند قدم چل کر اس تک  
آیا۔ ایسا اپنا بیگ دوپے خائف سی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”مجھے تمہارا فیصلہ چاہیے۔ میں تمہیں اب کوئی گیم نہیں کھینے دوں گا۔ سمجھیں تم!“ وہ پھٹکارا تو اس کی  
آنکھوں سے جھلکتی نفرت اتنی واضح تھی کہ ایسا کا جود سرد پڑنے لگا۔  
”میں آپ کے والد صاحب کے فیصلے کی پابند ہوں۔“ وہ پھٹکار بن گئی تھی۔ مگر معین احمد اس وقت رحم کرنے  
کے موڈ میں نہیں تھا۔ اسے یہ لڑکی اپنی خوشیوں کی قائل اور اپنے گھر کے لیے قیامت لگ رہی تھی۔  
”تمہاری ماں نے انہیں آفری گیم سے نکاح کرنے کی۔ اور یاد رکھو کہ امتیاز احمد وہ شخص ہے جس نے اس  
وقت تمہیں جوئے میں بکنے سے بچایا تھا۔ اور تم یہ صلہ دے رہی ہو اس مہربانی کا۔“  
وہ بے حد حقارت سے کہتے انگشت شہادت سے اس کی پیشانی کھٹکھٹا کر بولا تو ایسا ہانے مارے شرم کے خود کو  
مٹی ہوتے محسوس کیا۔ لوگوں کے باپ ان کا فخر ہوا کرتے ہیں اور یہاں اس کی دلالت اس کے لیے ذلالت کا  
باعث بن گئی تھی۔

”تمہیں روپیہ چاہیے۔ میں تمہیں دوں گا مگر تمہیں خود ابو سے طلاق کا مطالبہ کرنا ہو گا۔ ورنہ تم سوچ بھی  
نہیں سکتیں کہ میں تمہارا کیا حشر کر سکتا ہوں۔“  
سر سرانا ہوا لہجہ ایسا ہانے کے وجود میں پھر بری دوڑا گیا۔  
”ٹھیک ہے۔ آپ جو کہتے ہیں وہی کروں گی۔“ بے حد خوف زدہ انداز میں وہ تیزی سے بولی مگر اسی وقت  
کھٹک کی خفیف سی آواز کے ساتھ دروازہ کھولا گیا۔  
معین بے اختیار پلٹا۔ کوئی دروازے کی تاب گھما رہا تھا۔ معین کا دل بے ترتیبی سے دھڑک اٹھا۔ یہ فلیٹ امتیاز  
احمد کا تھا اور وہ سمجھ سکتا تھا کہ اگر ڈپٹی کیٹ چابی اس کے پاس تھی تو اسٹرکی (Key) اس دروازے پر کون استعمال

کر سکتا ہے۔



ایا کے آنے سے پہلے امی بمشکل اپنا موڈ تھوڑا بہتر کر کے صالحہ کے کمرے میں آئیں۔ وہ شاید جلد بازی کر  
بیٹھی تھیں۔ ہو سکتا ہے امتیاز کے ساتھ کوئی لڑائی ہو گئی ہو صالحہ کی۔ اس لیے اناسیدھا بک کئی ہو۔ انہیں صالحہ کو  
مارے جانے والے پھپر افسوس ہوا۔  
صالحہ کانوں پر ہیڈ فون چڑھائے ٹیپ میں کیسٹ لگائے گائے سن رہی تھی۔ امی کو اور اطمینان ہوا۔ سرخ رنگ  
کا یہ چھوٹا خوبصورت سائپ امتیاز نے صالحہ کے شوق کو دیکھتے ہوئے گفت کیا تھا۔ ماں کو دیکھ کر صالحہ نے بن دیا کر  
ٹیپ بند کیا اور ہیڈ فون اتار دیے۔ وہ قدرے خفیف سی تھیں۔

”اے امی تمہیں دے مارا کئی کو۔ اگر کچھ اناسیدھا بول ہی گئی تھی تو سارے سمجھاتی ہیں۔“  
وہ انہیں دیکھ کر مسکرائی تو ان کا دل سکون سے بھر گیا۔ یعنی وہ پھپر وائی بات پر ناراض نہ تھی۔ وہ محبت سے اس  
کے پاس جا بیٹھیں۔  
”کیوں کمرے میں بند ہو کر بیٹھی ہو۔ ابھی تمہارے ابا آئیں گے تو آتے ہی تمہارے نام کی دہائی دینے لگیں  
گے۔“

”بس یونہی۔ یہ نی کیسٹ منگوائی تھی۔ وہی سن رہی تھی۔“ نارمل سا لہجہ۔  
”اچھا۔ امتیاز سے جو منگوائی تھی اس بار؟“ انہیں ٹھٹھنے کے لیے بچ چل گئی۔  
بلکی سی سانس اندر کھینچ کر صالحہ مسکرائی۔ پھر ماں کو دیکھ کر اس نے بھی گویا باؤنسر مارا۔  
”جی۔ اور جس کی خاطر داوی ماں اور مائی کی گفتیں کھاتی تھیں۔“  
”تم بھی تو خیال نہیں رکھتیں۔ پتا بھی ہے ان کے اور ہمارے ماحول کا فرق۔“  
انہوں نے حقاً دکھائی۔ وہ جم کر کھیلنا چاہتی تھیں۔ مگر جانتی نہیں تھیں کہ مخالف بھی فیل فارم میں ہے۔  
”آپ کو یہ فرق پہلے بھی معلوم تھا امی! پھر مجھے اس امتحان میں کیوں ڈالا آپ نے؟“ وہ سچ ہوئی۔ انہیں لگاتار  
کا سراپا تھ انے لگا ہے۔

”جہاں بھی تمہاری بات چلاتی وہاں کا ماحول ہم سے الگ ہی ہوتا صالحہ! سسرال جا کے ہر لڑکی کو وہاں کا ماحول  
اپنا بنا رہتا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔  
”آنکھ او کھل پہاڑ او کھل ای! آنکھوں دیکھی مکھی تو کوئی نہیں نکلتا۔“  
صالحہ سنجیدہ تھی۔ انہوں نے بات کو ہنسی میں مائل کرنا چاہا۔  
”چل ٹھیک ہے۔ جا کے سارے بدلے لے لینا۔ ساس سے بھی اور داوی ساس سے بھی۔“  
”میں ان سے کوئی بدلہ نہیں لینا چاہتی کیونکہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا ہے۔“ صالحہ کا لہجہ عجیب سا تھا۔  
انہوں نے سمجھے بغیر اطمینان سے کہا۔ ”بڑی اچھی بات ہے۔ معاف کرنے والے کو اللہ بھی پسند کرتا ہے۔  
دیکھنا بعد میں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ جب میاں بیوی راضی ہوں تو حالات چاہے جتنے بھی خراب ہوں آہستہ  
آہستہ ٹھیک ہو جاتے ہیں۔“

”ہوں۔“ صالحہ نے اذیت میں سر ہلایا پھر قدرے توقف کے بعد گویا وضاحت کی۔  
”میں نے انہیں معاف کر دیا ہے کیونکہ میں مزید ان سے کوئی تعلق نہیں برہانا چاہتی۔“  
چچی نے نا اچھی کی کیفیت میں اسے دیکھا۔  
”وہ میری مائی ہیں اور میری داوی۔ اور بس۔ ساس واس نہیں۔“  
”اچھی بات ہے نا۔ ساس سمجھنا بھی مت۔ ماں اور داوی سمجھ کے خدمت کرے گی تو پھل پائے گی۔“



ماں نے تصحیح کی۔ صالحہ یک ٹک ماں کا چہرہ دیکھ رہی تھی جس پر پھیلتا اضطراب کو وہ تھا کہ وہ گھبرا رہی ہیں۔ وہ شاید دل ہی دل میں محو التجا تھیں کہ صالحہ اس موضوع کو نہ کھولے۔

مگر وہ مجبور تھی۔ پہلے حالات سے اور اب دل سے۔  
 ”آپ فکر مت کریں امی! اس واس والا کوئی چکر ہی نہیں۔ مراد بالکل اکیلا ہے۔ ماں باپ تو کیا بھائی بہن بھی نہیں ہیں۔“ صالحہ نے ملے جلے انداز میں کہا تو ان کی دھڑکن رکتے رکتے بجی۔  
 ”صالحہ۔ میری بچی! یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔“ وہ بمشکل خود کو بھڑکنے سے روک پائیں۔  
 صالحہ نے ماں کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے اور نرمی سے بولی۔  
 ”یہ بھی مذاق نہیں ہے امی! میں امتیاز احمد سے شادی نہیں کروں گی۔“  
 وہ دم سادھے اسے دیکھے کہیں۔

”میں ان لوگوں کی تنگ دلی اور تنگ نظری میں زندگی نہیں گزار سکتی۔ اور نہ ہی مجھے امتیاز احمد کا بیہ انداز اچھا لگتا ہے۔ وہ صرف اپنی ماں کا بیٹا اور وادی کا پوتا ہے اور بس۔ اسے رشتے نبھانے نہیں آتے امی!“  
 وہ بڑے آرام سے کہہ رہی تھی۔ ان کا سکتہ یک لخت ہی ٹوٹا۔ اس کے ہاتھوں کو جھٹک کر وہ پھنکاریں۔  
 ”اور تو۔ تجھے کون سا نبھانے آتے ہیں رشتے۔ جو ہم نے جوڑے تھے ان پر بھی لات تیار رہی ہے۔“  
 ”میں نے پوری کوشش کی ہے نبھانے کی۔ اسی کو آداب نہیں آئے۔“ صالحہ نے مخنی سے کہا تو انہوں نے سختی سے اس کا پازو ہاتھ کی گرفت میں جکڑا اور جھنجھوڑتے ہوئے بولیں۔  
 ”یہ ذہنی آوارگی ہے تمہاری۔ بھول جاؤ اس بکو اس کو۔ خبردار جو باپ کے سامنے ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو۔ جانتی ہو وہ امتیاز کو اپنے بیٹے کی طرح مانتے ہیں۔“

”اور میں۔ مجھے اپنی زندگی پر کوئی اختیار نہیں؟“ اس نے احتجاج کیا۔  
 ان کا جی چاہا اسے دونوں ہاتھوں سے دھنک ڈالیں۔  
 بچپن سے لے کر جسے آج تک نازیوں اور لاقوں سے پالا پوسا۔ ہر فرمائش پوری کی۔ وہ آج اپنی زندگی کے اختیارات اپنے ہاتھوں میں لینا چاہتی تھی۔ گویا اس کی زندگی پر ان کا کوئی حق ہی نہ ہو۔  
 ”ہے اختیار۔ کیوں نہیں ہے۔ ہم تمہاری شادی کرویں گے تو جیسے جی چاہے زندگی گزارنا۔“  
 انہوں نے تیز لہجے میں کہا۔ گویا بات ختم۔

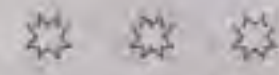
”میرا مذہب مجھے اجازت دیتا ہے امی! آپ مراد سے ملیں۔ اسے پرکھیں۔ اگر آپ کو امتیاز سے بہتر نہ لگا تو بے شک انکار کر دیجئے گا۔“  
 صالحہ کے لب و لہجے میں التجا اتر آئی کہ وہ جتنی بھی ضد لگا لیتی مگر والوں کی اجازت اور ساتھ کے بغیر ہر حال کچھ بھی نہ کر سکتی تھی۔

”میں کہتی ہوں بکو اس بند کر صالحہ! آلینے دے تیرے باپ کو۔ میں کل ہی ان سے فون کرواتی ہوں اماں جی کو اور شادی کی تاریخ رکھنے کا کہتی ہوں۔“  
 وہ گرج کر بولیں تو صالحہ بھی ساری نرمی اور التجا نہیں بھول کر اپنی فطری ضد اور ٹیلے پن پر اتر آئی۔  
 ”اگر آپ میری اور مراد کی شادی کی تاریخ طے کرنا چاہ رہی ہیں تو بصد شوق۔ مگر امتیاز احمد سے شادی میری ترجیحات میں شامل نہیں ہے۔“

انہوں نے پیچھے کے دو تھپڑ اسے مارے مگر یہ حقیقت ان پر پوری طرح عیاں ہو گئی تھی کہ ان کے گھر کی عزت بیچ چور اسے میں ان پہنچی تھی۔  
 ان کا غصہ نرمی پیار سب صالحہ نے ایک ہی جملے کے بار تیلے دبا دیا۔  
 ”میری زندگی چاہتی ہیں تو مراد سے بیاہ دیں۔ ورنہ لاشوں کے نکاح تو ہوا نہیں کرتے۔“ صالحہ کے لہجے کا پتھر بنا



پن محسوس کر کے وہ دنگ رہ گئیں۔



وہ بھول گیا تھا کہ حبیب خان اس کے باب کا انتہائی وفادار ملازم تھا۔ زار کے نکاح والی رات ایسہا کو معین کے کہنے پر واپس چھوڑ کے آنے کی اس نے فقط ایک ہی غلطی کی تھی۔ اس کے بعد امتیاز احمد جو کے تونہ ہوں گے۔ یقیناً ”حبیب خان نے سیدھا جا کر ان کو رپورٹ دی ہوگی۔

معین ساکت سا دروازہ کھٹک رہا تھا۔ حسب توقع امتیاز احمد کو سامنے دیکھ کر اور اپنی موجودہ پوزیشن کا خیال کے معین شرمندگی سے گڑ سا گیا۔

وہ بے حد پرسکون انداز میں اس کے قریب آئے۔ ایسہا جیسے ہوش میں آئی۔ بلکہ کروٹی اور اٹھ کر امتیاز احمد کے شانے سے لگ گئی۔

انہوں نے بے حد شامی انداز میں معین کو دیکھا تو وہ باب کے سامنے سارے الفاظ ساری صفائیاں بھولنے لگا۔

”یہ۔۔۔ یہ مجھے دھوکے سے یہاں لائے ہیں۔“ ایسہا اپنی طرف سے تو بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی مگر امتیاز احمد کے سامنے موجودہ صورت حال میں معین کے اعصاب پر اس کے الفاظ کو ٹوٹوں کی طرح لگے۔

”میں صرف اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔“ وہ تیز لہجے میں بولا۔ امتیاز احمد نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تو وہ عجیب سا محسوس کرنے لگا۔

ان کی ساری توجہ ایسہا پر تھی۔ اس کے بال پہلا کر اسے چپ کراتے، تسلی دے رہے تھے اور وہ ان کی بانہوں کے حصار میں جیسے ہر کھ پر آج ہی رو رہا چاہتی تھی۔

معین کو شدید غصہ آیا۔ اس کی پوزیشن عجیب سی ہو رہی تھی۔ امتیاز احمد نے خود کچن سے پانی لا کر ایسہا کو پیلا یا تو وہ کچھ بہتر ہوئی۔

”آپ مجھے ہاشل چھوڑ دیں پلیز۔“ اس کی آنکھیں سرخ اور آواز رونے سے بھاری ہو رہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ چلو۔“ وہ فوراً ”بولے تو اپنا بیگ لیے وہ بھی فوراً اٹھ گئی۔

معین کی کنٹینیاں سلگ اٹھیں۔ وہ دونوں یوں محو گفتگو تھے جیسے کوئی تیسرا وہاں موجود ہی نہ ہو۔

ایسہا کی توجہ اسے ذرا برابر بھی پروانہ تھی۔ ہاں مگر امتیاز احمد کے رویے نے ضرور اسے شرمندہ کیا تھا۔

”ابو! مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

وہ انہیں جاتا دیکھ کر بے اختیار بولا تو انہوں نے پلٹ کر گہری نگاہ اس پر ڈالی۔

”اب بھی کچھ باتیں یہ کیا ہے کہنے کو؟“

ان کا لہجہ کسی بھی قسم کے طنز سے پاک تھا۔ نارمل سے لہجے میں کی گئی عام سی بات۔

مگر معین احمد تو جیسے شرم سے گڑ گیا۔ وہ بتا نہیں کیا سمجھ رہے تھے۔ وہ ایسہا کو یہاں کیوں لے کے آیا تھا؟

”میں اس سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا ابو! وہ تیز آواز میں احتجاجاً بولا۔

”مگر تمہارا انداز مجھے پسند نہیں آیا معین! وہ واقعی قطعی تہجے میں کہہ کر ایسہا کے شانے پر ہاتھ پھیلائے اس کے ساتھ وہاں سے نکل گئے۔

اور پیچھے معین احمد رہ گیا۔ سر تپا کسی بھانجھڑ میں جلتا سلگتا۔ وہ کیا سوچ رہے ہوں گے۔ یہ سوچ ہی معین احمد کے مارے جارہی تھی۔

آخر وہ کس رشتے سے اسے یہاں تنہا لے کر آیا تھا۔ وہ بھی دھوکے سے؟

وہ بے دم سا صوفے پر گر پڑا۔

وہ اس وقت خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔

ان کے لیے اب ممکن نہ رہا تھا کہ ابا سے مزید چھپائیں۔ بات جتنی بگڑ چکی تھی وہی قیامت لانے کے مترادف تھی۔

اور ابا چاہے اپنی اکلوتی اولاد سے جتنا بھی پیار کرتے تھے ایسی بات ان کے غیض و غضب کو جگانے کے لیے کافی تھی۔ مگر انہوں نے ایسہا کے ساتھ سے اچھے کی غلطی کرنے کے بجائے وادی سے شادی کی تاریخ طے کرنے کا مشورہ دیا۔ انہوں نے بہت بہت اور جوصلے کے ساتھ ایسہا ٹھنڈا کیا تو یہ ان کی عقل مند ہی تھی۔ ورنہ تو وہ صالحہ کو گولی مار دینے کے موذ میں تھے۔

بھتیجا انہیں بہت پیارا تھا اور داماد کے روپ میں تو وہ اور بھی بہتر تھے۔ ایسے میں صالحہ کے گردار کا یہ ہلکا پن۔ ان کا دل ٹوٹ گیا تھا اور اوہر صالحہ باب کے کمرے سے اپنے نام کی اٹھنے والی ریکار کی منتظر ہی رہی۔ مگر چند لمحوں تک اٹھنے والی اپنی آوازوں کے بعد پہلے آوازیں اعتماد پر آئیں اور پھر خاموشی چھا گئی یا شاید سرگوشیاں؟

وہ کچھ کچھ خوف زدہ اور کچھ پریشان سوچوں میں الجھی تھی۔ اگلے روز ای اور ابا سے بنا کچھ بتائے کہیں چلے

گئے۔ امی نے اسے سختی سے گھر ہی میں رکھنے اور دروازے بند کرنے کا آرڈر دیا اور ابا کے ساتھ نکل گئیں۔

صالحہ اور ان کے بیچ ایک نامعلوم سا فاصلہ اور جھجک آگئی تھی۔ ورنہ وہ انہیں یوں بتا جتائے کھر سے نکلنے نہ دیتی۔ وہ پھر کو واپس آئے کچھ بھی ماں باپ میں سے کسی نے اس سے بات کرنا گوارا نہ کیا تھا۔

اس پر بجائے اس کے کہ صالحہ اپنی بے وقوفی پر پچھتاتی اس کا دل ماں باپ کے رویے پر اور سخت ہونے لگا۔

ساری عمر اس نے ماں باپ کو خیرے دکھائے اور ضد منوانی تھی اور اب جبکہ معاملہ اس کے دل کی خوشی اور پوری زندگی کا تھا تو وہ دونوں یوں۔۔۔ سراسر اجنبی بن گئے تھے۔ رواقی ماں باپ۔

ای نے بازار کے چکر لگانے شروع کر دیے۔ واپسی پر وہ یوں ہی شامی زلے کرا پنے کمرے میں گھس جاتیں۔

صالحہ سے وہ ہر بات کر میں۔ ساسوئے اس کی شادی کے گزشتہ معاملے کو تو جیسے وہ بھول ہی گئی تھیں۔

مگر صالحہ اس معاملے کو دہانا نہیں بلکہ اچھالنا چاہتی تھی۔ اس کا شاز یہ کہ گھر جانا ملل بند کر کے وہ مطمئن تھیں۔ مگر انہیں علم نہیں تھا کہ جب بھی وہ شاپنگ کرنے جاتی ہیں۔ صالحہ جلدی سے جا کر شاز یہ کے گھر کا چکر لگاتی اور میرا صدیقی سے ملاقات کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی تھی۔ اس کی چکنی چپڑی بائیں اور حسن و خوب صورتی کو سراہے جانے کا انداز صالحہ کو اپنا دلوانہ بنا چکا تھا۔

یہ سب وہ باتیں تھیں جو وہ امتیاز احمد کے لپوں سے سنا چاہتی تھی۔ مراد صدیقی کی آنکھوں سے جھلکتے جذبے وہ کبھی امتیاز احمد کی آنکھوں میں ڈھونڈا کرتی تھی مگر اب تو اسے امتیاز احمد بھی بھول کر بھی یاد نہ آتا تھا۔ مراد صدیقی کی چرب زبانی اسے پوری طرح شیشے میں امار چکی تھی اور وہ ماں باپ کی اس پریشان کن خاموشی سے انجان ہی رہتی اگر امتیاز احمد کا فون نہ آجاتا۔

چچی اگر پاس ہوتیں تو صالحہ کو فون اٹھانے کی اجازت نہ تھی۔ مگر وہ نہانے لگی ہوئی تھیں۔ صالحہ نے ریسیور کان سے لگایا تو دوسری طرف امتیاز احمد کوپا کر جیسے منہ میں کوئین سی مل گئی۔

”کیسی ہو؟“ وہ بڑی چاہت سے پوچھ رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ ٹھیک ہوں۔“ صالحہ پر بے زاری طاری ہونے لگی۔ یہی وہ شخص تھا جس کی وجہ سے اس کے والدین اس سے ناراض تھے۔ اگر یہ شخص میری زندگی میں نہ رہے تو۔۔۔

اس کے دل نے بے ساختہ خواہش کی تھی۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا صالحہ چوکی۔

”کیسی تیاری کیا مطلب؟“ اس کے یوں انجان بننے پر جیسے امتیاز بہت محظوظ ہو کر ہنسا۔

”ایک پری میرے گھر میں اترنے والی ہے۔ ابھی بتا نہیں چلا تمہیں؟“

”کون۔۔۔ کس کی بات کر رہے ہو تم؟“ اس کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجی تو فی الفور پوچھا۔



”بس یوں سمجھ لو کہ میری زندگی میں بہار آرہی ہے۔“ وہ اپنی ہی موج میں تھا۔  
 ”نہیں کیوں کیا ہے یہ بتاؤ۔“ صالحہ اس کی کسلی سے زچ ہو کر بولی۔ وہ ہلکی سی ہنسی کے بعد بولا۔  
 ”ابھی تک ناراض ہو؟ میں نے تو سوچا کہ تم ہی نے چچا جان کو بھجوا دیا ہو گا شادی کی تاریخ طے کرنے۔“  
 صالحہ کا دل سکڑ کر پھیلا۔ تو اس کی ناک کے نیچے یہ کیم پھیلا جا رہا تھا۔  
 ”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے ان فضولیات میں پڑنے کی۔“ وہ بے حد رکھائی سے بولی۔  
 ”چلو اب مان جاؤ یا رانی اور وادی کی عادت کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔“ وہ جلد از جلد اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہتا تھا۔  
 ”ہاں اور تمہاری عادتوں کا بھی ٹھیک ٹھاک پتا چل چکا ہے مجھے۔ ابھی تمہیں خیال آرہا ہے مجھے منانے کا۔“  
 جب بورا ڈیڑھ مہینہ گزر چکا۔ ”صالحہ کے لہجے میں کئی در آئی۔ وہ شرمسار ہوا۔  
 ”میں تو پہلے بھی فون وغیرہ نہیں کرتا تھا۔ اب کرتا توچی کیا سوچتیں۔ سوچا تھا اگر تمہیں راضی کر لوں گا۔“  
 ”ہنسنے بعض اوقات بہت دیر ہو جایا کرتی ہے امتیاز احمد صاحب!“  
 قطعی بے گانہ لہجہ۔ کم از کم ”امیت جی“ سننے والے کی سماعتوں کے لیے تو وہ بہت انجان انداز تھا۔

لفاظی اسے آتی نہ تھی اور یہ صالحہ کے معاملے میں امتیاز احمد کا سب سے برا متنی پوائنٹ تھا۔ وہ اس کے ساتھ  
 منگیترو والا رومانیک سارشتہ چاہتی تھی جس کو نبھانے کی امتیاز احمد کی تربیت اجازت نہ دیتی تھی۔ تب ہی تو وہ ٹولی  
 ڈال کی طرح مراد صدیقی کے ہاتھ پر بٹھاتے ہی ہاتھ میں آگئی تھی۔  
 ”چلو ٹھیک ہے۔ شادی ہو جانے دو۔ بہت اچھی طرح مناؤں گا تمہیں۔“  
 وہ اسے بہلا رہا تھا۔ صالحہ نے ثانیہ بھر کچھ سوچا پھر بے نیازی سے بولی۔  
 ”اس وقت تو شاید میرا شوہر تمہیں اتنی بے تکلفی کی اجازت نہ دے۔“  
 امتیاز احمد کو جھکا لگا۔ پھر سمجھتے ہوئے وہ زبردستی ہنسا۔

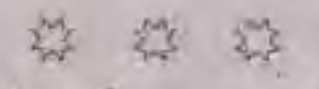
”چھانڈاں ہے۔“  
 ”مراد صدیقی نام ہے اس کا۔ میں نے ای سے بات کی تھی۔ اب بھی جانتے ہیں میری خواہش۔ اب تم بتاؤ کیا  
 کہتے ہو؟“  
 وہ اس قدر سفاکی سے پوچھ رہی تھی کہ امتیاز بے چارہ گنگ سا ہو گیا کہ اس ساری بکواس کے جواب میں کیا  
 کہے۔ بہت دیر بعد وہ کچھ کہنے کے قابل ہو سکا۔  
 ”تم مذاق کر رہی ہو صالحہ!“ وہ اندر سے اتنا خوف زدہ تھا کہ اس نے صالحہ سے پوچھا نہیں بلکہ اسے گویا بتانا چاہا  
 کہ وہ مذاق کر رہی ہے یا شاید خود کو۔  
 ”میں مذاق نہیں کر رہی امتیاز! بلکہ اچھا ہی ہوا کہ تم سے بات ہو گئی۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ امی اور ابا تمہارے گھر  
 شادی کی تاریخ لینے گئے تھے۔ وہ بھی اس صورت میں کہ میں انہیں مراد کے بارے میں سب کچھ بتا چکی ہوں۔“ وہ  
 دو ٹوک انداز میں بولی۔ امتیاز کا دل ڈوبنے لگا۔

”کون مراد؟“  
 ”وہ۔ مجھے بہت چاہتا ہے۔ میرے بالوں، میری آنکھوں پر شعر کہتا ہے۔ جسے میری ہر ادایہ یوں فخر ہوتا ہے  
 جیسے یہ اس کی تخلیق ہو۔ اسے نہ تو میری آزاد خیالی پر اعتراض ہے اور نہ ہی کسی عادت پر۔ بہت پیار کرتا ہے مجھ  
 سے۔“  
 اس کا محبتوں سے بوجھل ہوتا لہجہ گویا امتیاز احمد کی سماعتوں میں آگ لگا گیا۔  
 ”کیا بکواس کر رہی ہو صالحہ!“ اس کی آواز غصے سے پھٹ سی گئی مگر وہ متاثر ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔

اسی اطمینان سے بولی۔  
 ”یہ سچائی ہے امتیاز! جو میرے ماں باپ تم سے چھپا رہے تھے مگر میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔ تائی اماں اور  
 وادی جی کبھی ہیں نہیں تمہارے اور تمہارے گھر کے قابل نہیں ہوں۔ اس لیے کسی آزمائش میں پڑنے سے بہتر  
 ہے کہ تم پہلے ہی سب کچھ جان کر فیصلہ کر لو۔ میں مراد صدیقی کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کروں گی۔“ اس کا  
 امتیاز احمد کی منتیں کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

امتیاز احمد بے دم ہونے لگا۔  
 ”صالحہ۔ مذاق مت کرو، دیکھو! تم مجھ سے ناراض ہو یا گھر والوں سے تو میں سب کی طرف سے تم سے معافی  
 مانگ لیتا ہوں۔ غصے میں الٹی سیدھی باتیں مت کرو۔“ وہ گھٹکھٹاتے ہوئے بولا۔  
 صالحہ کی خاطر وہ اس کی منتیں بھی کر سکتا تھا۔ اپنی مردانگی کا زعم بھول کر اس سے معافی بھی مانگ سکتا تھا۔ اسے  
 کوئی تردد نہ تھا۔ وہ اس سے واقعی بہت محبت کرتا تھا۔ مگر صالحہ کی محبت کی ڈیڑھ پانچ کچھ اور تھی۔ اسے محبت کی وارفٹی  
 اور بے باکی چاہیے تھی جو بغیر شرعی رشتے کے امتیاز احمد کے لیے تو گویا حرام تھی۔  
 ”میں نہ تو مذاق کر رہی ہوں اور نہ ہی غصہ۔“ صالحہ نے رساں سے کہا۔  
 ”میں جانتا ہوں صالحہ۔ تم ایسا نہیں کر سکتیں۔“ وہ یوں بولا گویا اسے خود سے زیادہ جانتا ہو مگر اسے نہیں  
 معلوم تھا کہ وہ اسے آدھا بھی نہیں جانتا۔

”عجیب آدمی ہو تم۔ میں اپنے منہ سے ایک مرد کا نام لے کر اس سے شادی کا اعلان کر رہی ہوں اور تم اسے  
 مذاق سمجھ رہے ہو۔ کیا کوئی لڑکی مذاق میں کسی اور مرد کا نام لے سکتی ہے۔“  
 صالحہ کو غصہ آیا۔ فون پر خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد کافی دیر تک وہ ہیلو ہیلو کرتی رہی۔ مگر کوئی جواب نہ ملا  
 تھا۔ صالحہ نے ریسیور رکھ دیا۔  
 اب اسے آنے والی قیامت کا انتظار تھا۔



امتیاز احمد کی گاڑی حبیب خان ہی ڈرائیو کر رہا تھا اور وہ پچھلی نشست پر ایسہا کے ساتھ بیٹھے دھیمی آواز میں  
 مسلسل معیذ کی صفائی پیش کر رہے تھے۔  
 ”وہ ایسا نہیں ہے۔ بہت سو فٹ نیچر ہے اس کی۔ بس۔ اپنی ماں کے حوالے سے بہت جذباتی ہے۔ اس کے  
 دکھ کا خیال اسے اس نفرت پر اکسارہا ہے۔“  
 ”تو آپ بھی اپنی بیوی کے دکھ کا خیال کر لیتے۔ کیوں راضی ہوئے اس نکل پر۔“ دوپٹے سے چہرہ رگڑتے  
 ہوئے وہ تکی سے بولی تھی۔  
 ”تمہاری زندگی کا سوال تھا ایسہا!“ وہ دکھ سے بولے۔

”ہنسنے۔ ایسے بھی تو داؤ بہ لگ ہی گئی نا۔ ویسے ہی لگ جائے دیتے۔“ ایسہا کا لہجہ بھاری تھا۔  
 امتیاز احمد لا جواب ہونے لگے مگر پھر بھی اسے تسلی دی۔  
 ”میں سمجھاؤں گا معیذ کو۔ اسے تمہاری حیثیت کو تسلیم کرنا ہی ہو گا۔ خود سمجھے گا تو ماں کو بھی آسانی سے  
 سمجھالے گا۔“  
 ”وہ آج مجھے یہاں فورس کرنے کے لیے لائے تھے کہ میں آپ سے ڈائریکٹ طلاق کا مطالبہ کروں۔“  
 وہ رخ اور جاتے ہوئے انداز میں کہتی انہیں ایک دم سے خاموش کر آگئی۔ ”آپ کا جذباتیت میں کیا گیا فیصلہ  
 آج پھر مجھے دور اسے پر لے آیا ہے۔“  
 امتیاز احمد خاموش ہی رہے اور یہ خاموشی ہاشل آنے تک برقرار رہی۔



”میں معیذ کی طرف سے تم سے معافی مانگتا ہوں اور میری ایک بات کا یقین رکھنا ایسا ہے کہ ایک نہ ایک دن اس گھر میں تمہاری حقیقت کو ضرور تسلیم کیا جائے گا۔“

اترتے ہوئے ایسا نے امتیاز احمد کی آخری بات سنی اور ان کی طرف دیکھے بغیر خدا حافظ کہہ کر بائیل کے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ امتیاز احمد کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی۔ ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھائی تو انہوں نے تھکے ہوئے انداز میں ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔



اس روز معیذ کو کمرے میں بلا کر انہوں نے پہلی بار بری طرح چھاڑا۔

”تم ہوتے کون ہو اس پر دباؤ ڈالنے والے کہ وہ طلاق کا مطالبہ کرے۔؟ کبھی شرعی نکلتے سے سوچا ہے تم نے کہ یوں زبردستی کسی کو طلاق لینے پر مجبور کرنا کس قدر برا گناہ ہے اور سب سے بڑا جرم تمہارا یہ ہے کہ تم نے اسے دھوکے سے وہاں بلوایا۔“

باقی سب تو ایک طرف رہا آخری جملے نے گویا معیذ کو کوڑا رسید کیا۔

”میں نے صرف اس سے بات کرنے کے لیے۔۔۔ میں اور کسی طریقے سے بات نہیں کر سکتا تھا اس لیے۔۔۔“

بات سنبھالتے ہوئے اس کی رنگت میں بخیر پڑ گئی۔ یہ بات اس کی ذہنی برداشت سے بڑھ کے تھی۔ امتیاز احمد نے بیچ میں ہی ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا اور غصے سے بولے۔

”میں تم سے صفائی نہیں مانگ رہا۔ میں تمہیں اس سے دور رہنے کا کہہ رہا ہوں۔ وہ میرا مسئلہ، میری ذمہ داری۔“

”وہ میرا بھی مسئلہ ہے۔“ معیذ نے احتجاج کیا۔

”تو اسے حل کرو۔“ وہ فوراً بولے۔

”حل ہی تو کر رہا ہوں مگر آپ شاید اپنی فیملی سے بڑھ کر اسے سپورٹ کر رہے ہیں۔“ معیذ نے اسے جتایا۔

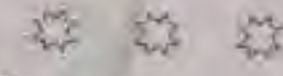
”میری زندگی میں اور میرے ناتے سے اس گھر میں ایسا کی اہمیت مسلم ہے معیذ۔ اور یہی میری وصیت بھی ہوگی۔“ وہ قطعی انداز میں بولے۔ معیذ دانتوں پر دانت جھما کر رہ گیا۔

”تم اب جا سکتے ہو۔“

”میں اس معاملے کو ختم کیے بنا نہیں جاؤں گا۔“

”معاملہ ختم ہی سمجھو۔ آئندہ تم اس کو بھی پریشاں نہیں کرو گے۔ اینڈ دیش آل۔“

انہوں نے رکھائی سے بات ختم کر دی تھی۔ معیذ بہت سکتے ہوئے ذہن کے ساتھ ان کے کمرے سے نکل گیا۔



”کوئی ٹاسک ایسا نہیں دیا تم لوگوں نے آج تک جو میں دن نہ کر سکی ہوں۔“

رباب کی آواز پودوں کی پریمیانی باڑ کے پار سے واضح طور پر ایسا کے کانوں میں پڑ رہی تھی چھٹی سے پہلے۔

آج حنا کاٹنے نہیں آئی تھی۔ فری پیرٹ میں وہ دھوپ کا مزہ لینے کمرنگل آئیں سے ملحقہ لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی۔ یوں طبیعت پر پچھلے دو دنوں سے جو گرانی چھائی تھی اس میں کمی آنے لگی۔ مگر پھر فوراً ہی اسے احساس ہوا گیا کہ پودوں کی باڑ کے دوسری طرف گھاس کے قطعے پر رباب اور اس کی دوستیں براہمان تھیں۔

رباب کے لب و لہجے کی کھنک سے اس کی مطمئن زندگی اور بے فکری کا پتا چلتا تھا۔ اس کی دوستیں بھی اسی کے اسٹینڈرڈ اور بیک گراؤنڈ کی تھیں۔ منہ میں بیل گم ڈال کے پیچرز سے انگریزی میں بات کر لی فیشن کا سبیل۔ ان کے گروپ کے کپڑوں اور جوتوں کی ورائٹی کی پورے کالج میں دھوم تھی۔ اگرچہ کالج یونیفارم کی پابندی بھی مگر

یونیفارم میں ہی کافی کچھ ”ارینج“ کر لیتی تھیں۔

سہرا کی حرارت سے بھرپور دھوپ میں ایسا کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ پچھلے دو دنوں سے معیذ احمد کی دہشت نے اسے سوئے نہ دیا تھا۔

”اور وہ بھول گئی ہو جو بلیک سوٹ والے کے ساتھ ایک گھنٹہ گزارنا تھا تمہیں؟“ رباب کی دوست اسے کچھ یاد دلانی تھی۔

”اف۔۔۔ وہ گھنٹہ پانچ ہزار کی شرط لگی تھی ہماوی اور پورے بیس منٹ گزارے میں نے اس بندر کے ساتھ۔ ہاتھ تک تو پہنچ گیا تھا میرے۔ اگر ایک گھنٹہ اس کے ساتھ گزار لیتی تو جانے کیا کرتا۔“ رباب نے قہقہہ لگایا۔ ساتھ اس کی دوستوں نے بھی۔

ایسا چونک کر جالی۔ غنودہ ذہن نے کچھ آوہا پوچھا ہی سمجھا تھا۔

”اور وہ جو چھٹی کے ٹائم میرون کروا میں بیٹھا لان دے رہا ہوتا ہے اس کا چیخ۔۔۔؟“ کسی نے پوچھا۔

”بھئی۔ وہ تو رباب ہی پورا کر سکتی ہے۔ اس کے جیسی ذہانت اور خوب صورتی ہم میں کہاں۔“ اس کی کسی دوست نے اسے چھائی پر چڑھایا۔

”چیخ کیا ہے تم یہ بتاؤ؟“ رباب نے غرور سے پوچھا۔

”وہی۔ لٹکواؤ اس سے لمبی ریم۔ پھر شان دار ساؤنڈز اڑاتے ہیں پی سی میں۔“

وہ سب ہنس۔ ایسا شاکڈ تھی۔

وہ جو کچھ سمجھ رہی تھی اگر وہ ایسا ہی تھا تو پھر افسوس تھا ان لڑکیوں کی ذہنیت پر۔

وہ سب ہی بہت امیر گھرانوں کی لڑکیاں تھیں مگر اس انداز میں پیسہ حاصل کرنے میں جو تھل انہیں لگتا تھا وہی شاید انہیں یہ کھٹیا حرکتیں کرنے پر اکساتا تھا۔

”یہ تو شہر کے سارے لڑکوں کو سمجھ ہی سے کنگال کروائے گی۔ اس سمجھے نے پچاس ہزار تو ونڈو شاپنگ کے دوران ہی مجھ پر خرچ کر دیے تھے۔ تم لوگ تو صرف پانچ ہزار باری تھیں۔“ رباب کے لب و لہجے میں عجیب۔ تفاخر تھا۔

ایسا کو یوں ان کی باتیں سننا معیوب لگ رہا تھا۔ مگر اب یوں ایک دم سے وہاں سے اٹھ کر خود کو نمایاں کرنا بھی مناسب نہ تھا۔ سو مجبوراً ”وہ یہ سب سننے پر مجبور تھی۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ پھر کل کی ڈیٹ وٹن ہے رباب! تم اس کی گاڑی میں بیٹھ جانا۔ دیکھتے ہیں ڈرا۔ یہ رو میو کتنے پانی میں ہے۔“ اس کی ایک دوست نے پروگرام فاسٹ کیا تھا۔

”کنیس ہارٹ اٹیک ہی نہ ہو جائے اسے۔“ رباب ہنسی۔

”ہاں یار! کسی کو کتنے نہیں آتا۔ یونہی کھڑا تمہیں دکھاتا رہتا ہے۔“ کسی نے موشگافی کی۔

”ظاہر ہے بھئی! دیکھنے والی چیز کو تو بار بار دیکھیں گے ہی۔“ وہ سب اٹھ گئی تھیں۔ پچھٹی کا وقت قریب تھا۔ انہیں یقیناً ”گٹ“ کے پاس جانے کی جلدی تھی۔

ایسا شاکڈ سی بیٹھی رہ گئی تھی۔

وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی اتنی ویل ڈریسڈ اور ویل مینوڈ لڑکی ایسی گراؤٹ کا شکار ہو سکتی ہے۔

پھر اسے دفعتاً خیال آیا۔

کیا وہ معیذ احمد کو بھی ایک چیخ سمجھ کر اسے پھانس رہی تھی؟

اس کی کیفیت عجیب سی ہونے لگی۔







## Formula to Your Perfection FACIAL RANGE



f Rivaj Cosmetics

www.rivaj-uk.com

قیامت تو کیا آتی۔ اس سے پہلے امتیاز اس کے رویہ آگیا مگر صالحوہ مطمئن ہی رہی۔ وہ اب اس دور سے نکل آئی تھی جب وہ امتیاز احمد کو چاہتی تھی یا یوں کہا جائے کہ ایک منگیت ہونے کے ناتے جو کشش تھی وہ اب مراد صدیقی جیسا بے باک عاشق بنا کر ختم ہو چکی تھی مگر امتیاز احمد وحشتوں کا شکار تھا۔ ”تم کیا فضول باتیں کر رہی تھیں فون پر؟“ وہ خفا تھا۔ یقیناً ”لاہور سے سیدھا ادھر ہی آیا تھا۔ سفر کی تکان اس کے پورے وجود سے ظاہر تھی۔

مگر ابھی بھی وہ ایک آس ایک امید ساتھ لے کر آیا تھا۔ صالحوہ کو آکٹا ہٹ سی محسوس ہوئی۔ ”وہی جو تم نے سنا ہے۔“ وہ آرام سے بولی۔ اسے خوب اندازہ تھا کہ انی انہیں بات کرنے کا موقع دے کر وہاں سے ہٹ گئی تھیں۔ تو وہ بھی اس موقع کو ضائع نہ کرنا چاہتی تھی۔

”یا گل ہو گئی ہو تم صالحوہ! اتنی جھولی سی ناراضی کو تم اتنا طول کیوں دے رہی ہو۔“ وہ بے بس ہونے لگا۔ بھیک اب صرف مانگ ہی سکتے ہیں کسی کو دینے پر مجبور نہیں کر سکتے۔

”میں کسی سے بھی ناراض نہیں ہوں اور اگر تمہیں میری ناراضی کی اتنی ہی پروا ہے تو اس شادی سے انکار کر دو امتیاز! کیونکہ میں بھی یہی کروں گی۔ ابھی کروں گی اور اگر ابھی کسی نے نہ مانا تو نکاح کے وقت پھر انکار کروں گی۔ پھر کوئی بھی کچھ نہ کر سکے گا۔“

وہ بے حد تنگ دلی سے بولی تو امتیاز احمد جیسے خالی ہاتھ رہ گیا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ وہ سامنے جائے گا اور صالحوہ کی ناراضی ختم ہو جائے گی مگر یہاں تو معاملہ ہی اور چل رہا تھا۔

وہ لٹے قدموں وہاں سے بھاگا۔ جیسے بلا میں پیچھے لگ گئی ہوں۔ تین روز تک وہ بخار میں پھنکتا رہا اور چوتھے روز حواس میں آیا تو اس نے چچا

سے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ صالحوہ کی مرضی سے اس کی شادی کر دے وہ بھتیجے سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہے۔ وہ گھر آئے اور انہوں نے صالحوہ کو دھنک کر رکھ دیا۔ سر سے پاؤں تک وہ نیلو نیل ہو گئی۔ مگر اس کی نہ ہاں میں نہ بدلی۔

وہ بے جان سی ہو کر گر گئی۔ ”تو مر بھی رہی ہوگی تب بھی تیرا نکاح امتیاز ہی سے ہو گا۔“ آبا نے کف اڑاتے ہوئے چیخ کر کہا تھا۔ صالحوہ نے مرتے مرتے بھی امتیاز کو فون کر کے بلوا بھیجا۔ وہ آیا تو صالحوہ کی حالت دیکھ کر رنگ رہ گیا۔

”بولو یہ دماغ داغ صالحوہ قبول ہے تمہیں؟ زندگی گزار لو گے اگر میں بے ایمان دل لے کر تمہارے نکاح میں آئی تو؟“ اس کا ہر لفظ گواہ تھا کہ وہ مراد صدیقی کے عشق میں ڈوبی ہوئی ہے۔

امتیاز احمد نامراد وہاں سے اٹھ آیا۔ اس کا دل بالکل خالی تھا کسی فقیر کے کا سے کی مانند۔ گھر آ کے وہاں کی گود میں منہ چھپا کے بچوں کی طرح رویا۔ وہ پریشان ہوا انھیں۔

وہ اتنی بے قراری سے رو رہا تھا جیسے کوئی مر گیا ہو۔ ”میں سفینہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دل پہ پاؤں رکھتے ہوئے فیصلہ کیا تو اماں کا دل کھلا اٹھا۔ فوراً ”اس کے لبوں پہ ہاتھ رکھ دیا۔ اماں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”نہ میرے بچے! میں تجھ پہ قربان۔ صالحوہ تیرے دل کی سچی خوشی ہے۔ اس کے علاوہ کسی اور کو تیری دلہن نہ بناؤں گی۔“ وہ معاملہ جانتی نہ تھیں۔

”نہیں اماں۔ سفینہ سے بس۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہا تھا اور اماں کو بھی رلا رہا تھا۔ کہیں کچھ غلط ہونے کا احساس ان کی رگیں کاٹ رہا تھا۔ شاید ان کے رویے کی وجہ سے ان کے بیٹے کی زندگی خراب ہو رہی تھی۔ انہوں نے فوراً ”صالحوہ سے مل کر



بات جاننے کی سعی کی۔ مگر وہاں تو معاملات ہی اور تھے۔ صالحہ کا نسل نیل ہوتا تو خود کچھ اور ہی داستان سنار ہوتا تھا۔ اس نے تانی کے سامنے صاف لفظوں میں مراد کی محبت اور امتیاز سے شادی نہ کرنے کا مژدہ سنایا تو وہ سکتے ہیں گئیں۔

اتنے رعب و اب والی تانی اس چھٹانک بھر کی صالحہ کے سامنے بول نہ پائیں نہ ہی اپنے بیٹے کا حق مانگ سکیں۔ امی اسے ان کے سامنے ہی بیٹے لگیں۔ مگر اس کے لبوں پر ہر گز راہ کے ساتھ مراد کا نام تھا۔

”آپ نے فکر پر ہی بھائی! اس کی شادی امتیاز ہی سے ہوگی اور بس۔“

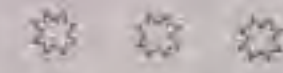
ابا نے انہیں یقین دلایا تو وہ خاموشی سے اٹھ کے گھر آ گئیں۔ امتیاز کو ان کا عندیہ دیا۔

”میں اسی ہفتے سفینہ سے نکاح کرنا چاہتا ہوں اماں!“

صالحہ کی حالت کا سن کر امتیاز کا نرم دل تڑپ اٹھا۔ اس نے اٹل لہجے میں کہا تو اماں آہ بھر کے رہ گئیں مگر وہی ہوا جو صالحہ کے دل کی مرضی تھی۔

ایک ہفتے کے اندر امتیاز نے سفینہ کو بیوی بنا کر صالحہ کی زندگی آسان کر دی۔

ابا کو صالحہ سے نفرت ہو گئی۔ انہوں نے مراد صدیقی کو بلوا کر صالحہ کا نکاح پڑھوایا اور اپنے گھر کے دروازے اس پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر لیے اور خود کو اس کے لیے مار دیا۔ مگر صالحہ کو کسی کی پروا نہ تھی۔ اس نے مراد کی صورت اپنے من کی مراد پالی تھی۔ دو دن شازیہ کے گھر رہ کر وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔ بے حد شان دار مہر و صلہ منی سے اٹا تھا۔ صالحہ دل و جان سے اسے سنوارنے میں لگ گئی۔ مراد کی اس کے لیے محبت بے پایاں تھی۔ اس کے تن بدن پہ لگے زخم دنوں میں بھر گئے۔ ان دنوں وہ سب کچھ بھولے شخص مراد صدیقی کی محبتوں کے جام پیا رہی تھی۔



زارا اور سفیر مختصر سے عرصے میں ایک دوسرے کے کافی قریب آ چکے تھے۔ وہ ان دنوں فرانس میں تھا۔ مگر روزانہ دونوں اس کا تب پر رو رہے ہوتے اور ڈھیروں باتیں کرتے۔

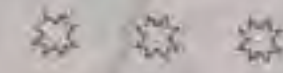
زارا نے اندازہ لگایا کہ وہ رباب سے بہت پیار کرتا تھا۔

”چھوٹی ہے اور پھر اکلوتی بھی ہے اس لیے لاڈلی ہے۔ بڑے نازا ٹھواتی ہے ہم سب سے۔“

سفیر کے لب و لہجے سے رباب کے لیے پیار جھلک رہا تھا۔ زارا نے یہ بات پلو سے باندھ لی۔ یعنی سفیر کے دل میں آسانی سے گھر کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ رباب کو خوش رکھا جاتا۔

یہ سوچ زارا کی بے وقوفی تھی۔

وہ اپنے اور سفیر کے رشتے کو رباب نامی ترازو میں رکھ کے تولنے لگی تھی۔ وہ رباب کو ترازو کا وہ کاشا سمجھ رہی تھی جو ان دنوں کے پلڑوں کو متوازن رکھے گا اور یہ اس کی سب سے بڑی بھول تھی۔



رات بارہ بجے اس کے موبائل کی میسج ٹون بجی تو اس وقت وہ سونے کی تیاری میں تھا۔

تکیہ ٹھیک کرتے ہوئے نیم دراز ہو کر اس نے میسج دیکھا۔ ”بھئی برتھ ڈے ٹوبو۔“

اسی لڑکی کے نمبر سے میسج تھا۔ معیذ کی پیشانی پر نل پڑنے لگے۔ اتنی زانی بات اس لڑکی کو کیسے معلوم ہوئی؟

میسج ٹون پھر بجی۔

معیذ نے دیکھا وہ عیون عباس کاوشنگ میسج تھا۔ ساتھ ہی التجا بھی کی گئی تھی۔

”یار! صبح یونیورسٹی میں مل۔ بڑا مسئلہ آن پڑا ہے۔“ معیذ کا ابھی اس سے بات کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

موبائل آف کر کے وہ اپنی جگہ پر لیٹ گیا۔

مگر صبح یونیورسٹی میں عیون کی روشنی شکل دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ بات واقعی گنہگار تھی۔ وہ اسے کیسے ٹیرا میں لے آیا۔ دو چائے آرڈر کرنے کے بعد وہ عیون کی طرف متوجہ ہوا۔

”اب بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے؟“

”کوئی بات نہیں۔ میں کون سا مر رہا ہوں مسئلہ سنائے کو۔ تو پہلے اچھی طرح کھالی لے۔“ اس نے منہ پھلایا۔

”اچھی بات ہے۔“ معیذ اطمینان سے کہہ کر ٹیبل کو ناخنوں سے بجاتا کیسے ٹیرا میں بیٹھے اسٹوڈنٹس کا جائزہ لینے لگا۔

مگر عیون چند لمبے ہی برداشت کر پایا۔ وائٹ پیس کر آگے کوچک کر بولا۔

”بہت خبیث ہے تو۔ دوستی کے نام پر دھبہ دوست یہاں مر رہا ہے اور تجھے کھانے کی پڑی ہے۔“

”دوست کس پر مر رہا ہے؟“ وہ ہنسا۔ ”اپنی منگود پر؟“

عیون نے جزیبہ کو کرپلو بدلا۔ کیا مسئلہ کی۔ تک پہنچا تھا وہ پھر صفائی پیش کرنے لگا۔

”تو کیا غلط ہے اعتراض تو جب ہوگا کہ کسی اور کی منگود پر مر رہا ہوتا۔“

”اچھا اب کیا شوٹا چھوڑا ہے اس نے؟“ معیذ نے وہ کسی سے پوچھا۔

”لی ایس سی کر چکی ہے اور آگے پتا نہیں کون کون سے گور سزاور ڈپلوٹ لے چکی ہے۔ اب کہہ رہی ہے مزید پڑھنے اپنی خالہ کے پاس لندن جانے کی۔“ وہ روشنی صورت بنا کے ہوئے بولا۔

”تو جانے دے یار۔“ معیذ نے لا پرواہی سے کہا۔ پھر آگے جھکتے ہوئے شرارت سے بولا۔

”اور اگلے ہی دن تو بھی لندن کا ٹکٹ کٹا لے۔“

”ہاں۔ ہنسی مون پہ جار ہے ہیں ناں ہم۔“ وہ کڑھا تو معیذ خوب ہنسا۔

”یہ کون سا ہنسی مون ہے جس پر بیوی پہلے اور شوہر بعد میں جائے گا۔“

”کچھ کرنا یا راجھے وہ چاہیے۔“ وہ بچوں کی طرح چھلا۔ معیذ تو اس کی دیوانگی سے متاثر ہو چلا تھا۔

”اپنے والد صاحب سے بات کر۔ ان ہی کے ہاتھ میں ہے سب کچھ۔“ معیذ نے مسکرا کر مشورہ دیا۔

”وہ تو کہتے ہیں سب کے بیچ معافی مانگو مٹانی سے۔ پھر وہ رخصتی کی بات کریں گے۔ یہ کہاں کی مراد لگی ہے۔“

عیون کڑھا تو معیذ نے سر ہلایا۔

”یہ تو ہے۔ اب مراد معافی مانگنا اچھا لگتا ہے بھلا۔“ مگر وہ دفعہ ”آگے جھک کے سرگوشی میں بولا۔

”اولا لے۔ اگر وہ تمہاری میں ملے تو معافی مانگ بھی لوں گا یا ر۔ مگر یوں سب کے سامنے۔“

معیذ نے سر تھام لیا۔

”کیا ہوا امیر میں درد ہے؟“ عیون نے پوچھا۔ معیذ نے اسے گھور کے دیکھا۔

”تیرا کوئی قصور نہیں۔ تجھے عشق خوار کر رہا ہے۔ تو ضرور لڑکی سے معافی مانگے گا۔“

”اگر وہ تجھی محبت کرے مجھ سے تو ہزار بار مانگوں گا۔“ وہ سینہ تھونک کر بولا۔

”یہ کون سی قسم ہے محبت کی۔ جس میں اتنا ہے ہی نہیں۔“ معیذ کو اعتراض ہوا۔

”محبت میں اتنا نہیں مان ہوا کرتا ہے معیذ احمد۔“ عیون نے اسے یاد دلایا۔ پھر جیسے پکا ارادہ کرتے ہوئے بولا۔

”میں اس کے سامنے کان پکڑوں گا اور سوری کہوں گا۔“

”اور ناک سے لکیریں نکالنے والا ڈانڈیلاگ تو بھول گیا ہے شاید۔“

معیذ نے طنز کیا۔ عیون ڈھٹائی سے ہنسنے لگا۔

”وہ اس قابل ہے یا ر اگر میں اسے منانے کی خاطر ناک سے لکیریں بھی کھینچ لوں۔“

معیذ گہری سانس بھر کے چائے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ عیون کے ساتھ دماغ کھپا کھپا کے وہ باہر نکلا تو آسمان بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔



عون تو پیرڈ لینے چلا گیا مگر معین کا سرخ باہر کی جانب تھا۔ اس کا دل یک لخت ہی ہر شے سے بے زار ہونے لگا تھا۔

زندگی کچھ ایسا رخ اختیار کر گئی تھی کہ ہر وقت خوش مزاجی کا مظاہرہ کرنے والا معین احمد جڑا ہونے لگا تھا۔ ٹپ ٹپ بارش کی بوندیں وندا سکرین پر پڑیں تو وہ چونکا۔ یہ سردیوں کی پہلی بارش تھی۔ اور پنجاب کی باریں تو ملک بھر میں مشہور ہیں۔ آسمان سیاہ بادلوں سے بھرا پڑا تھا اور وہی بادل اب ایسے برے کہ موسم کی خوب صورتی کا مزہ ہی آگیا۔

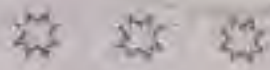
معین کی ذہنی کیفیت بدلنے لگی۔ موسم کی خوب صورتی پر ٹینشن پر غالب آنے لگی۔ گاڑی کا ایڈجسٹ کر کے اچھا سا میوزک لگائے وہ کتنی ہی دیر سڑکوں پہ گاڑی دوڑا مگر موسم سے لطف اندوز ہو رہا تھا مگر جب بارش اپنے پورے جوش پہ آئی اور وندا سکرین پہ تیزی سے حرکت کرتے واندھڑکے باوجود اسکرین کے پار دیکھنا ناممکن ہو گیا تو اس نے گھر کی راہ لی۔

اپنی طرف سے وہ بہت احتیاط کے ساتھ گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا مگر نجانے کہاں سے بھاگتی وہ لڑکی ایک دم سے کسی چھلاوے کی مانند آکر اس کی گاڑی کے سامنے خوف زدہ سی جم سی گئی۔

”واٹ دا ہیل۔۔۔“ تیزی سے وہ ہیل گھما کر گاڑی موڑتے ہوئے بھی وہ اسے پہچان نہ پایا تھا۔ اس نے لڑکی کو برستی بارش میں سرورڈ پگرتے دیکھا اور ایک سائیڈ پہ گاڑی روک کر تیزی سے نکل کے اس کی طرف بڑھا۔ سردیوں کی بارش اسے سر پاپا سردیالی میں شراپور کر رہی تھی۔ مگر وہ بے سدھ پڑی تھی۔

معین کا دل خوف سے بھرنے لگا۔ سنسان سڑک راتنا بڑا حادثہ اس کی زندگی کی پہلی غلطی تھا۔ کوئی اور ہوتا تو یوں ٹکرمار کے بھاگ چکا ہوتا مگر خوف خدا نے معین کو یہ اقدام کرنے سے روک لیا تھا۔ اس نے بچوں کے بل بیٹھ کر اس لڑکی کو سیدھا کرنے کی سعی کی تو اس کا چہرہ دیکھ کر زمین و آسمان اس کی نظروں کے آگے گھوم سے گئے۔ ماتھے سے رستا خون بارش کے ساتھ اس کے چہرے پہ پھیل رہا تھا۔

پہلی بار معین کا جی چاہا کہ وہ اس لڑکی کو مرنے کے لیے پیس چھوڑ کر فرار ہو جائے۔ اس نے سختی سے جبر سے بھینچے تھے۔



صالحہ کو تو مراد سے محبت تھی ہی مگر مراد نے بھی اسے بے حد پیار دیا۔ تب تک جب تک ”نئے نئے“ کا شمار رہا۔ اس کے بعد راتوں کو دیر سے کھڑا اس کا معمول بننے لگا۔ وہ اتنے بڑے گھر میں تنہا ڈرتی رہتی۔

”تم کام کاج تو کچھ کرتے نہیں پھر آدھی آدھی رات تک کہاں بیٹھے رہتے ہو؟“ وہ پہلی بار مراد سے اب بھی تو اس نے بہتے ہوئے صالحہ کو بانہوں میں لے لیا۔

”ارے میسر ہی جان کو عصہ بھی آتا ہے۔“ اور صالحہ پلھل کے موسم بن گئی۔ مگر پھر یہ روئیں ہی بن گئی۔ اوپر سے پیسے کی تنگی۔ وہ پریشان ہونے لگی۔ بینک بیلنس تو کیا خالی بیٹھ کے کھانے سے تو خزانے بھی ختم ہو جایا کرتے ہیں۔

”دوست کے کاروبار میں روپیہ لگایا تھا سب ڈوب گیا۔“ پوچھنے پر مراد نے بتایا تو وہ دل تھام کے رہ گئی۔

”اب بس سر چھپانے کا یہ ٹھکانا ہی بچا ہے۔“

”اب کیا ہو گا مراد؟“ وہ خوف زدہ ہونے لگی۔ مراد کچھ نہ بولا۔

”تم کوئی نوکری کر لو۔“

صالحہ نے حالات کے مطابق مشورہ دیا تو وہ ناگواری سے اسے دیکھنے لگا۔ مگر کوئی جواب نہ دیا۔



پھر اس نے دوستوں کو گھر میں لانا شروع کر دیا۔ ڈرائنگ روم میں محفلیں سمیٹیں۔ اونچی آوازیں، قمقمے اور بلند بانگ آوازیں گالیاں۔

صالحہ کے کان سننا اٹھتے کئی بار اس کا جی چاہتا سب کو دھکے دے کر گھر سے نکال دے۔ وہ کئی بار مراد سے ابھری مگر وہ اپنے دوستوں یا اپنی روئین کے متعلق ایک بھی لفظ سننے کو تیار نہ تھا۔

پھر ایک وقت وہ بھی آیا کہ جب مراد کے زیادہ بے تکلف دوست بلا تکلف کچن تک آئے لگے۔

”بھابھی! چائے کا ایک کپ

بھالی! سالن کی پلیٹ

بھالی نمک۔“

اس نے کئی بار مراد کے سامنے ناگواری ظاہر کی مگر اسے اپنے دوستوں پر اندھا اعتماد تھا اور ان کی اس بے تکلفی پر چنداں اعتراض نہ تھا۔

اور پھر مراد کا ایک اور روپ صالحہ پر کھلا۔ جب وہ شراب کے نشے میں دھتا اس کے پاس آیا۔

صالحہ تو کھڑے کھڑے مر گئی۔

اس مراد کو چاہا تھا اس نے؟

داوی اسے حرام اور حلال کی تمیز سکھایا کرتی تھیں (محرم اور نامحرم کا مطلب بھی تو حلال اور حرام ہی تھا) اور اب اس نے ہمیشہ کے لیے حرام کو اپنے لیے چن لیا تھا تب اسے پہلی بار امتیاز احمد نامی شریف اور نفیس شخص یاد آیا جو اس پر میکی نگاہ بھی نہ ڈالا کرتا تھا اور آج اس کے پہلو میں نشے میں دھتا ایک آدمی لیٹا تھا اور جسے وہ اپنی قربت نواز نے پر مجبور تھی۔

اس کے بعد کھانے کے لالے بڑنے لگے۔ صالحہ مراد سے ابھنے لگی۔ محبت روٹی کی طلب تلے دب گئی۔

”میں تو کچھ کام نہیں کر سکتا۔ ساری عمر بیٹھ کے کھایا ہے میں نے۔“

وہ صفا حث انداز میں بولا۔ خود تو وہ دوستوں میں باہر پیٹ بھر آتا ہو گا۔ گھر میں کھانے کو ایک کھیل نہ تھی صالحہ کی حالت دگرگوں تھی۔

”تو پھر مجھے ہی کوئی کام دلا دو۔ میں ہی کمالوں گی۔“ اس نے غصے سے چیخ کر گویا مراد کی غیرت کو لٹکا رہا تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”یہ بھی صحیح کہا تم نے۔ تم تو کافی کچھ کما سکتی ہو۔“ وہ سر تپا اسے دیکھتے ہوئے عجیب سے انداز میں بولا۔ اور اسی رات اس نے صالحہ کے لیے کام کا بندوبست کر لیا۔

شیطان آٹکھوں والا مکروہ چہرہ۔ وہ شخص مراد کے ساتھ اندر اس کے بیدروم میں چلا آیا۔ صالحہ دوپٹہ اتارے بے پروائی سے لیٹی تھی۔ ہڑبڑا کر اٹھی اور ادھر ادھر دوپٹے کی تلاش میں ہاتھ مارا۔

”لے بھئی صالحہ! تیرا تو کام ہو گیا میری جان۔“ ”بڑی بے تکلفی سے مراد نے اسے پیچھے سے آکر بانموں میں جکڑا تو غیر مرد کے سامنے اس قدر بے شرمی پر صالحہ کی سانسیں رکنے لگیں۔

”آج کی رات اسے خوش کرو۔“ ”صبح ہمیں خوش کر دیے گا۔ پورے بیچاس ہزار روپے کا ایک رات کے۔“

مراد صدیقی نے اسے کھڑے کھڑے ایک ہی وار میں قتل کر ڈالا تھا۔ وہ مڑ کر پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





علی نے بڑے چاؤ سے موتیا کے کنگن اور گجرے خریدے تھے ابھی ایک ہی ہفتہ تو ہوا تھا شادی کو۔  
اف کتنا خوب صورت اور حسین ہفتہ ہوتا اگر۔

”اونہ۔“ علی نے سر جھٹک کر اپنے خیالات کا رخ اپنی پیاری بیوی کی طرف موڑا۔ نئی نوئی شادی میں بندہ اپنی نئی نوئی بیوی کو ہی سوچے گا نا، مگر جانے کیوں بار بار نئی نوئی بیگم کی صدیوں پرانی نانی اماں خیالات میں آ رہی تھیں اور یقیناً ”بلا وجہ نہیں آ رہی تھیں۔“ پچھلے ایک ہفتے سے یعنی شادی والے دن سے لے کر آج صبح تک جب وہ آفس آیا ہے۔ وہ نانی اماں ہر معاملے میں ایسی دخیل رہیں کہ علی جیسا بے حد ٹھنڈے مزاج اور دل و دماغ کا مالک بھی جھنجھلا گیا اور ایسا جھنجھلایا کہ اپنی چھٹیاں اور ہنی مون کا پروگرام بھی کینسل کر دیا۔ بات ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی۔ اس نے ہنی مون کا پروگرام بنایا بڑے شوق سے بڑے چاؤ سے۔ بیگم نے بھی اتنے ہی شوق اور چاؤ سے فرمائش داغ دی جسے سن کر علی کی آنکھیں حلقوں سے ابل پڑیں۔

”ہنی مون۔“ نانی اماں کو بھی ساتھ لے چلیں؟“ علی نے ایسی بے یقین نظروں سے پیاری بیگم کو دیکھا جیسے وہ خلائی مخلوق ہو۔

”ہاں۔“ تو کیا ہوا بے چاری اکیلی یہاں کیسے رہیں گی پھر ان کا دل بھی بھل جائے گا ہمارے ساتھ۔ ایک دوسرے کی کمپنی انجوائے ہی کریں گے ہم لوگ۔“

”ہم اپنے ہنی مون پر جا رہے ہیں۔ اپنے ذاتی ہنی

مون پر اپنے ذاتی خرچے پر اور اپنے ہنی مون پر میاں بیوی ایک دوسرے کی کمپنی ہی انجوائے کرتے ہیں کسی اور کی نہیں۔“ علی نے دانت پس کر اسے ایک ساتھ کئی اطلاعات فراہم کیں۔

”اللہ علی! آپ میرے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتے؟“ پیاری بیگم نے ٹھٹھک کر سوال کیا۔

”اتنا کیا میں اس سے زیادہ تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔ میں تمہارے لیے ماؤنٹ ایورسٹ پر چڑھ کر وہاں سے چھلانگ لگا سکتا ہوں۔ مگر اپنے ہنی مون پر اپنے اور تمہارے علاوہ کسی اور کو نہیں لے جا سکتا۔“

علی نے دو ٹوک الفاظ میں اس پر واضح کیا۔

”چھال۔“ اس کے پیارے پیارے چہرے پہ باپوسی چھا گئی اور خوب صورت سنہری آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

”فہم۔“ بھی اب ایسے تو مت کرو۔“ علی کے دل کو کچھ ہوا۔

”میں کیا کر رہی ہوں؟“ وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”میرا دل توڑ رہی ہو۔“

”دل تو آپ نے میرا توڑا ہے۔“ بیگم صاحبہ جواب صفائی سے بغیر کمرے سے باہر نکل گئیں۔

ہنی مون اور چھٹیاں دونوں کینسل ہو گئیں بلکہ کروی گئیں مگر وہ نہ کر علی کا دل کر لیا رہا تھا۔ ہائے شادی ہائے ہنی مون۔

گھر آتے ہوئے وہ راستے میں سوچ رہا تھا کہ ایک اور بیگم سے ہنی مون کے بارے میں بات کرے کیا

عقل میں سما جائے میری بات۔

”السلام علیکم! علی نے لاؤنج میں بیٹھی نانی اماں کو سلام کیا۔

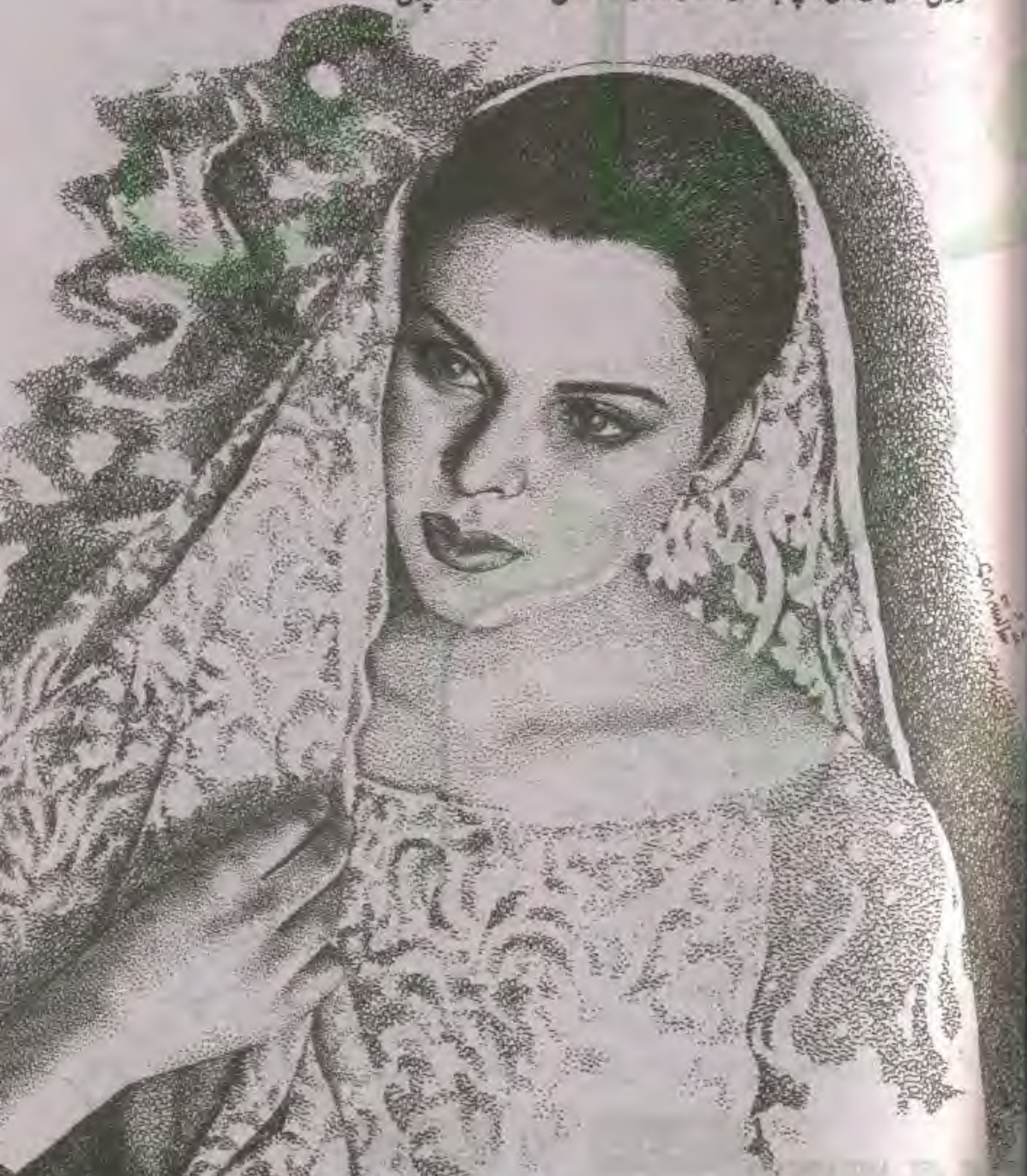
”آج گئے بیٹا۔“ وہ غالباً پانی منہ میں رکھ چکی تھیں اور اب چٹکی بھر تمباکو کی باری تھی۔

”جی! علی نے کھڑے کھڑے ہی عجلت سے جواب دیا۔ وہ اس وقت فوراً سے پشتر اپنے بند روم میں جانا چاہتا تھا۔ تاکہ اپنی پیاری بیگم کی نازک گوری گوری کلائیوں میں اپنے ہاتھوں سے پھولوں کے کنگن

پہنائے اس کی سیاہ دراز زلفوں میں گجرا لگائے اور اسے اپنے سامنے کھڑا کر محبت بھری نگاہوں سے دیکھے اور کہے۔

”آ۔ آ۔ آ۔ چھیں۔ آ۔ آ۔ آ۔ چھیں۔“ اونہوں یہ موقع کی خوشبو کہاں سے آ رہی ہے۔ آ۔ آ۔ آ۔ چھیں۔“ نانی نے لگا تار دو تین چھٹکیں مارتے ہوئے زور سے کہا۔

علی کے رومانیک خیالات کی عمارت دھڑام سے گر پڑی۔





”کیا ہوا؟“ اس نے بد مزہ ہو کر بڑی بی کو دیکھا۔  
 ”ارے بیٹا! مجھے موقع کی خوشبو سے الرجی ہے۔  
 میلوں دور سے بھی آجائے تو چھینکوں گا۔ اے۔ آ  
 چھیں۔“ انہوں نے درمیان میں چھینک کا ایک وقفہ  
 لیا۔ ”تانتا بندھ جاتا ہے چھینکوں کا۔“ چند لمحوں بعد  
 انہوں نے بات مکمل کی۔  
 ”ایک منٹ۔ میں انہیں کمرے میں رکھ آتا  
 ہوں۔“ علی نے راہ فرار اختیار کرنے کی کوشش کی۔  
 ”کمرے میں کہاں رکھو گے بیٹا۔ خوشبو تو وہاں  
 سے بھی آئے گی۔“ زویا اری اور زویا! کہاں رہ گئی تھی۔  
 انہوں نے نو اسی کو آواز لگائی۔  
 ”بھلا بتاؤ“ میاں گھر پر آگیا۔ بیگم صاحبہ کمرے میں  
 تھکی بیٹھی ہیں۔ ”وہ بیڑا نہیں۔“  
 ”بیٹا یہاں آؤ۔ میاں کو دیکھو پانی والی لا کرو  
 بچے کو ڈیوٹی سے تھکا ہوا لواتا ہے۔“  
 ”آری ہوں نانی! زویا اپنا دوشا سنبھالتی ہوئی لاؤنج  
 میں آتی۔ ملکہ نیلے رنگ کے دیدہ زیب لباس میں  
 ملبوس، ہلکی ہلکی جیولری لائٹ سا میک اپ۔ علی  
 وزیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا جو آکر تخت پر ٹالی  
 کے پاس ٹک گئی تھی۔  
 ”آگئے آپ؟“  
 ”ہاں! علی نے ایک گری سانس بھری۔  
 ”یہاں تک تو آگیا ہوں۔ اپنے کمرے تک جانے  
 کب پہنچوں گا۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔  
 ”پانی لا کر دے بچے کو۔“ نانی نے نو اسی کو شو کا دیا  
 اور وہ فوراً ”فرماں برداری سے کھڑی ہو گئی۔  
 ”ابھی رہے دو۔ میں۔“ علی نے کچھ کہنے کی  
 کوشش کی۔  
 ”ارے بیٹا! پہلے یہ پھولوں کی تھیلی تو فریج میں رکھ  
 دے۔ میں تو چھینک چھینک کر پاؤں ہو جاؤں گی۔“ نانی  
 نے علی کی بات کاٹ کر نو اسی کو ہدایت دی۔  
 ”لامیں دیں۔“ اس نے فوراً ”علی کے ہاتھ سے  
 گچروں اور کنکرن کا شاور لیا اور فریج میں رکھ آئی۔  
 واپسی پر پانی کی بوتل اور گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔

علی گھونٹ گھونٹ پانی پیتے ہوئے اپنے اشتعال پر قابو  
 پانے کی کوشش کر رہا۔  
 ”اری زویا! بیوی تو لگا میرا سلطان شروع ہو گیا ہو  
 گا۔“ نانی اک دم گھڑی دیکھ کر اچھلیں۔  
 ”یا الٹی خیر!“ علی بھی اچھل پڑا۔  
 ”ہاں ہاں بیٹا خیر ہی ہے ڈرامے کا وقت ہو گیا نا۔“  
 انہوں نے اطمینان سے بولتے ہوئے بیوی پہ نظریں  
 گاڑ دیں۔  
 اب دونوں نانی نو اسی وقفہ آنے تک ڈرامے میں  
 ایسی غرق رہیں گی کہ کسی اور بات کا ہوش ہی نہیں  
 رہے گا۔ علی جلتا بھٹتا اپنے بیڈروم میں آگیا۔  
 ”اگر پتا ہو تاکہ جینز میں ایسا نمونہ بھی ساتھ آئے گا  
 تو کبھی شادی کے لیے ہائی نہ بھرتا۔“ اس نے نانی کی  
 ناٹ کھول کر ٹالی گلے سے گھنچ کر نکالی اور بیڈ پر پھینک  
 دی۔  
 نانی اماں بے چاری کوئی اتنی بری بھی نہیں تھیں  
 اچھی تھیں محبت والی، کام والی۔ بس یوں تھا کہ نو اسی  
 کے ساتھ ان کی محبت لگاؤ اور انسیت نے اتنی جگہ گھر  
 لی تھی کہ علی کو اپنے لیے جگہ نہیں مل رہی تھی۔ وہ  
 بے چارہ جھنجھلا کر رہ جاتا۔  
 چھٹی والے دن اس نے آؤٹنگ کا پروگرام بنایا  
 تھا۔ ”آج شام میں کہیں گھومنے چلتے ہیں؟“ علی نے  
 اس کی زلفوں کو چھیڑا۔  
 ”کہاں جائیں گے؟“ زویا مسکرائی۔  
 ”تم بتاؤ کہاں جانا پسند کرو گی؟“  
 ”نانی اماں سے پوچھوں؟“ وہ جھٹ سے بولی۔  
 ”اف! علی دل بھر کے بد مزہ ہوا۔“ بھتی نانی کہاں  
 سے آگئیں بچ میں اب موٹر سائیکل پر تمہیں بٹھاؤں  
 گایا انہیں؟“  
 ”ہاں یہ تو ہے ویسے وہ بڑا ڈرتی ہیں اس دوپٹیوں کی  
 سواری سے۔“ زویا نے سر ہلاتے ہوئے کہا پھر بولی۔  
 ”آپ گاڑی کیوں نہیں خرید لیتے؟“  
 ”گاڑی؟“  
 ”ہاں نا اب نانی اماں ہمارے ساتھ بائیک پہ تو کہیں

جانہیں سکتیں۔ گاڑی ہوگی تو آسانی ہو جائے گی۔“  
 زویا کی جس معصومیت پر وہ فدا تھا، کبھی کبھی اسی  
 معصومیت پر اسے غصہ بھی آجاتا۔  
 ”یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ تم شام میں تیار ہو جانا  
 پھر ہم سی ویو چلیں گے۔ وہاں سے ابن قاسم پارک پھر  
 اچھے سے ریسٹورنٹ میں ڈنر۔“ علی نے لمحوں میں  
 پروگرام ترتیب دے دیا۔  
 ”اور نانی؟“ زویا کا چہرہ مل بھر کو مرجھایا۔  
 ”بھتی نانی اماں گھر پر رہیں گی، پہلے اپنے گھر پر بھی تو  
 وہ اکیلی رہتی تھیں نا۔“  
 ”ہاں وہ تو ٹھیک ہے مگر۔“ وہ ہچکچائی۔  
 ”اگر مگر کچھ نہیں چھٹی کا دن ہے۔ فہم بھی گھر پر  
 ہے۔ وہ بھی کمپنی دے دے گانائی کو۔ وہ بور نہیں ہوں  
 گی ٹھیک ہے!“ علی نے دھیرے سے اس کا رخسار  
 چھوا۔  
 ”ٹھیک ہے؟“ ایک شرکیں مسکراہٹ زویا کے  
 لبوں پہ چھلکنے لگی۔  
 ”آئے ہائے بیٹا! اس موسم میں سمندر پہ جاؤ گے  
 ؟“ نانی کو آؤٹنگ کا پتا چلا تو وہ حسب عادت معترض  
 ہوئیں۔  
 ”موسم کو کیا ہوا؟ ابھی کون سا سردیاں آگئی ہیں؟“  
 علی کو ان کی مداخلت اچھی نہیں لگی۔  
 ”مہینہ تو آگیا نا سردی کا شام میں تھوڑی بہت  
 ٹھنڈ تو ہو ہی جاتی ہے پھر سمندر کی ہوا تو ویسے ہی  
 ٹھنڈی ہوتی ہے۔ میری بچی شہری تازک مزاج۔ اس  
 پر تو ٹھنڈ کا اثر فوراً ہوتا ہے۔ نزہہ زکام ہو گیا تو ہفتہ بھر  
 بستر پر ہی رہے گی۔“ نانی بلبلاتی اور ان سے زیادہ  
 علی بلبلاتا گیا۔  
 ”نہ ابھی شام میں اتنی ٹھنڈ ہو رہی ہے اور نہ ہی  
 ساحل سمندر پر اتنی ٹھنڈی ہوا ہے کہ کسی کو بھی نزہہ  
 زکام ہو جائے پھر بھی احتیاطاً میں وہاں سوپ پلا دوں  
 گا زویا کو اور رات سونے سے پہلے جو شامہ۔ ٹھیک  
 ہے؟“  
 نانی چپ ہو گئیں مگر گھر سے نکلتے نکلتے بھی ان کی

ہدایات جاری تھیں۔  
 ”دو ٹا اچھی طرح چلیٹ لے سریر کانوں میں ہوانہ  
 لگے۔ علی میاں بائیک ذرا آہستہ چلاتا۔ موٹی دوپٹیوں  
 کی سواری، بڑی خطرناک ہے۔ اسے تو دیکھ کر ہی ڈر  
 لگتا ہے۔“  
 علی ”جی جی“ کرتا ہوا بیگم کو بائیک پہ بٹھا کر بائیک  
 اڑا لے گیا۔  
 \* \* \*  
 ایک دن یہ کہنا غضب ہو گیا کہ بازار کی نسبت  
 اسے گھر کی بی بی حلیم زیادہ پسند ہے۔ بس پھر کیا تھا نانی  
 اماں کو ٹارگٹ مل گیا تھا جس پر انہیں کام کرنا۔ ”کرنا  
 نہیں بلکہ کروانا تھا۔ چھٹی کے دن صبح سے ہی اٹھاٹھانچ  
 ہونے لگی۔  
 ”یہ موٹی حلیم کھانا بہت آسان ہے ادھر منہ میں  
 ڈالی اور ہریٹ میں مگر اسے پکانا۔ اللہ کی پناہ! پورے دو  
 دن لگتے ہیں اسے پکانے میں، ایک دن گیہوں، جو  
 ساری دالیں جن کے پختک کے صاف کر کے رکھو  
 بھگوو پھر اگلا پورا دن پکانے میں صرف کرو تب کہیں  
 جا کر سواو آتا ہے گھر کے حلیم کا۔“ نانی نے اپنی بات پر  
 حرف بہ حرف عمل کرتے ہوئے ہفتے کو سارے مطلوبہ  
 ایلن صاف کروا کے رات میں بھگو دیے۔  
 اتوار کی صبح، بلکہ علی الصبح ہی زویا کو آوازیں لگتا  
 شروع ہو گئیں۔  
 ”زویا اری او بیٹا! اٹھ جا میری چند اشباش جلدی  
 کر، ابھی تو رمدہ کے گچا پھر حلیم کھئے گی۔ پورے دن کام  
 ہے بی بی! پورے دن پڑے رہنے سے کام تھوڑی ہو گا۔“  
 وقفہ وقفہ سے ان کی آواز آ رہی تھی۔  
 ”کیا مصیبت ہے؟“ علی جھنجھلا گیا۔  
 ”آپ نے ہی تو فرمائش کی تھی کہ گھر کی بی بی حلیم  
 کھانے کا دل چاہ رہا ہے۔“ زویا اپنے بال سمیٹ کر  
 کھجور لگاتے ہوئے مسکرائی۔  
 ”تو میں نے یہ کہا تھا کہ تھیلی پہ سروس جھاویں۔  
 آج کل میں ہی حلیم گھوٹ کر رکھ دیں؟“ علی کو غصہ



آنے لگا۔ ”ہفتے میں ایک دن چھٹی کا ملتا ہے، دیر تک سونے کو دل چاہتا ہی مگر یہاں تو۔“

”تو آپ سو جائیں نا کسی نے منع کیا ہے۔ ویسے بھی حلیم آپ کو تھوڑی پکانی ہے۔ ثانی بتاتی جائیں گی میں پکانی جاؤں گی۔“ زویا نے نرمی سے بولتے ہوئے میاں جی کو رام کرنے کی کوشش کی۔

”اچھا بھئی، تم جاؤ۔“ علی نے ناراض لہجے میں بولتے ہوئے دوسری طرف کروٹ لے ل۔

”علی۔“ زویا نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”زویا اری بیٹا! انھیں یا نہیں؟“ ثانی کی پاٹ دار آواز آئی۔

”آئی ثانی!“ زویا نے گھبرا کر علی کا بازو چھوڑا اور تیزی سے بید سے نیچے اتر گئی۔

”اف یہ ثانی۔۔۔ سب سے بڑی پریشانی۔“ علی نے جھنجھلا کر تکیے میں منہ دے لیا۔

پھر چھٹی کا سارا دن حلیم پکتی رہی، چھٹی رہی۔ اوھر علی بھی دل ہی دل میں گھٹ رہا تھا۔

”فرزانہ بھابھی تو دو گھنٹے میں حلیم تیار کر لیتی ہیں۔ اتنا ٹائم تو نہیں لگتا۔“ علی نے کلستے کلستے اعتراض کر ہی ڈالا۔

”وہ بھی کوئی حلیم ہے جو دو گھنٹے میں تیار ہو۔ ارے بیٹا بولیہ اور حلیم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مگر میں گوشت کھا لیا۔ مشین میں (گراؤنڈر) میں اناج پیس کر سب کو ملا کر ڈوٹی چلائی اور حلیم تیار، سستی ماروں کی حلیم۔ ہمیں تو نہیں پسند ایسے کھانے جو پکتے تو جھٹ پٹ ہیں اور کھاتے وقت انسان دیر تک سوچتا رہے کہ وہ کیا کھا رہا ہے اور کیوں کھا رہا ہے۔“ ثانی شروع ہو تیں تو بس ”اللہ دے اور منہ لے۔“

”کب نکلو گی بچن سے؟“ علی بے زار ہو کر بیگم کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”مجھے ٹائم ہے۔“ قورمہ یک رہا ہے گوشت بھی نہیں کھا۔ پھر یہ سارے اناج ابل رہے ہیں، انہیں بھی دیکھنا ہے ورنہ سب نیچے سے لگ جائے گا۔“

”بلا وجہ اتنی محنت کر رہی ہو، کھڑی ہو گئیں چولے

کے آگے۔“ علی نے منہ بتایا۔

”ثانی اماں کتنی ہیں شوہر کے دل کا راستہ معدے سے ہو کر جاتا ہے۔“ زویا نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”تم تو ڈائریکٹ میرے دل میں آکر راجمان ہو گئی ہو۔ تمہیں ان سب۔۔۔ جھنجھٹوں کی کیا ضرورت ہے۔“

”پھر بھی آپ کی پسند کی ڈشیں تو مجھے اچھی بتانی آتی چاہیں نا۔“ زویا نے اصرار کیا۔

”اوہ! دیکھو مجھے ناشتے میں اینڈ اسلاکس اور کھانے میں وال چاول پسند ہیں۔ تم بس یہی سمجھ لو کافی ہے۔“

”اس دن تو آپ اتنے مشکل مشکل کھانوں کے نام لے رہے تھے۔ مشن کڑائی نہاری اور بہاری کباب، فرائی فش، زردہ، چنے کی وال کا حلوہ، کرلیے گوشت اور پتا نہیں کیا کیا۔“ زویا نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ فہرست گنوائی، جو علی نے ایک روز بڑی ترنگ میں اسے سنائی تھی۔ جب زویا نے سوال کیا تھا کہ اسے کھانے میں کیا پسند ہے۔

”مذاق کر رہا تھا میری جان!“

”مجھے کیا پتا۔ میں نے ثانی اماں کو بتا دیا۔ اب وہ روزانہ مجھے ایک ایک ڈش سکھائیں گی۔“

”اف۔۔۔ اف۔۔۔ تم روزانہ بچن میں کھسی رہو گی چولے کے آگے خبردار! کوئی ضرورت نہیں ہے یہ سب چیزیں سکھنے کی۔ مجھے جو پسند ہے میں بازار سے لے آؤں گا۔“ علی نے لاؤحتیا۔

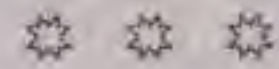
”ثانی کتنی ہیں بازاری کھانے صحت کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔“

”اک تو یہ تمہاری ثانی۔۔۔“ علی منہ ہی منہ میں بڑبڑا کر رہ گیا۔

”اچھا۔۔۔ اب آپ یہاں سے جائیں، مجھے کلم کرنے دیں۔“ زویا نے اس کی بڑبڑاہٹ پہ توجہ دے بغیر اسے باہر دھکیلا۔

حلیم یک ہی گئی رات تک۔ علی نے کھائی، پھر کھائی اور خوب ہی کھائی، اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ وہی بہت ڈانٹنے دار حلیم تھی۔ علی نے دل کھول کر تحریف

کی اور دل کھول کر ہی کھائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اگلے روز آفس سے چھٹی کرنی پڑی۔ ضرورت سے زیادہ کھانے سے پیٹ خراب ہو گیا تھا۔ پوری رات وقفے وقفے سے واش روم کے چکر لگا رہا تھا۔



آج کل زویا کو ایک نیا شوق چل رہا تھا۔ وہ آفس سے گھر آتا تو زویا کو سلائی مشین پر جھکے دیکھ کر اور مشین کی گھر گھر رن کر اسے طیش آنے لگتا۔

”تم سے کس نے کہا ہے سلائی کرنے کو؟“

”ثانی اماں کتنی ہیں ہر لڑکی کو سلائی آنی چاہیے۔“ وہ دانت پیس کر رہ گیا۔

”دورزی کس مرض کی دوا ہیں؟ ریڈی میڈ کپڑے کیوں ہوتے ہیں؟“ وہ اور بھی بھنپا۔

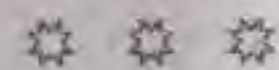
”پھر بھی، کچھ ادھر، پھٹا سینے کے لیے یا کوئی اور معمولی مولی چیزیں سینے کی ضرورت پڑی جاتی ہے، تھوڑی بہت سلائی تو آنی چاہیے۔“ زویا کے منہ میں ثانی اماں کی زبان بول رہی تھی۔

”تو دن میں سیا کرو نا، میں آفس سے تھکا ہارا آتا ہوں کہ گھر پر بیگم کا فریش فریش چہرہ دیکھنے کو ملے گا اور تمہیں اس سلائی مشین سے فرصت نہیں ملتی۔“ علی نے زنج ہو کر شکوہ کیا۔

”دن میں لوڈ شیڈنگ ہی اتنی ہوتی ہے۔ پھر جب لائٹ آتی ہے تو ہمارے ڈراموں کا وقت بھی وہی ہوتا ہے۔ ہم لی وی دیکھنے بیٹھ جاتے ہیں۔ اس وقت لائٹ بھی ہوتی ہے اور ڈراموں کا ٹائم بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے مشین پہ بیٹھ جاتی ہوں۔“ زویا نے بڑی معصومیت سے اپنی صفائی پیش کی۔

”مجھے بھی کچھ وقت دے دیا کرو۔“ علی نے مسمی شکل بنائی۔

”سارا وقت آپ ہی کے لیے ہے۔“ زویا کے لبوں پہ اک شرمیلی مسکان کھڑ گئی۔



دونوں بھائی کرکٹ کے دیوانے تھے۔ اس وقت

بھی پاک بھارت میچ انتہائی سنسنی خیز موڑ پر تھا۔ دونوں دم سا دھم سانس روکے اگلی بال کا یوں انتظار کر رہے تھے جیسے بینک لائن پر بلا ہاتھ میں پکڑے یہی دونوں موجود ہوں۔

”ارے بیٹا! میں نے کہا، سنتے ہو۔“ ثانی نے پاس آکر زور سے مخاطب کیا۔ دونوں اچھل پڑے۔

”کیا ہوا؟“ ان کے پوچھنے یا کچھ کہنے سے پہلے ہی ثانی ان کے اچھلنے پر حیران ہو کر پوچھ رہی تھیں۔

”آپ بتائیں کیا ہوا؟“ علی نے بادل خواستہ ٹی وی پر سے نظریں ہٹائیں۔

”میں نے کہا، نماز پڑھنے نہیں جاؤ گے؟ جمعہ ہے۔“

”جائیں گے ثانی! ابھی تو خطبہ شروع ہوا ہے مولوی صاحب کا، دوسری اذان ہو جائے پھر جائیں گے۔“

”پھر کیا فائدہ جانے کا، تھوڑی دیر پہلے چلے جاؤ آرام سے بیٹھ کر خطبہ سنو۔ پتا ہے کتنا آداب ہے اس کا، یہ کیا کہ جماعت کھڑی ہونے والی ہو۔ بھگم بھاگ پیچھے۔ جلدی جلدی سجدے کیے اور واپس۔“ ثانی یوں ہی بے لاگ بولتی تھیں۔

”ہر جمعے کو جاتے ہیں ثانی! نماز پڑھنے، ابھی چلے جائیں گے۔“ فمد نے ان کی بات سے کچھ شرمندہ ہو کر رساں سے جواب دیا۔

”تو بیٹا! بس اٹھو تیاری کرو۔“ انہوں نے پھر اصرار کیا۔

”چلیں بھائی صاحب! اٹھ جائیں، ورنہ ثانی اماں نہ میچ دیکھنے دیں گی، نہ سننے دیں گی۔“ فمد نے بھائی صاحب کے پہلو میں کہنی مارتے ہوئے سرگوشی کی۔

”چلو۔“

علی نے ایک گہری سانس لے کر نہ موٹ اٹھایا، ٹی وی آف کرنے کے لیے۔

”بات سن یا ر! ثانی اماں کا کوئی انتظام کرنا ہی پڑے گا۔“ نماز سے واپسی پر علی نے فمد کو مخاطب کیا۔

”کیسا انتظام؟“ فمد نے نہ سمجھنے والے انداز میں



بڑے بھائی صاحب کو دکھا۔  
”کیس بھیجا پڑے گا ان کو؟“  
”کہاں؟“

”یو سری وینامیں۔“ علی بھنگا گیا۔  
”مغزیرات پاکستان دفعہ 302 کے تحت قتل  
عمد کی سزا“ سزائے موت ہے۔ ”فمد اس وقت کوئی  
وکیل لگ رہا تھا۔“

”کیو اس مت کر۔“ علی کو اس وقت اس کا مذاق کرنا  
بھی برا لگ رہا تھا۔  
”ویسے کبھی کبھی مجھے بھی فکر ہوتی ہے ایک بات  
کی۔“ فمد سنجیدگی سے بولا۔

”کس بات کی؟“ علی نے چونک کر اسے دیکھا۔  
”میری شادی کے بعد کیا ہوگا؟ ثانی کو ہر ایک کے  
ہر معاملے میں بولنے کی ٹانگ اڑانے کی عادت ہے۔  
اگر سویرا نے برداشت نہ کیا تو؟“ فمد نے اپنی منگیتر اور  
عن قریب ہونے والی بیگم کا نام لے کر خدشے کا اظہار  
کیا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ کوئی ترکیب سوچ ثانی کو  
یہاں سے چلا کرنے کی۔“ علی ثانی اماں کی مداخلت  
بے جا سے بہت تنگ آگیا تھا۔ دراصل کم عمری میں ہی  
والدین کا سایہ سر سے اٹھنے کے سبب دونوں کو اکیلے  
رہنے کی عادت تھی۔ اپنے معاملات میں مداخلت  
ناگوار گزرتی تھی۔ پھر علی کی نئی شادی کے سہانے  
دن وہ کبھی کبھی ثانی اماں کی عادت سے بے حد جھنجھلا  
جاتا تھا۔

مختلف ترکیبیں سوچ سوچ کر اس کا دل غ تھک گیا  
تھا۔ مگر کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آرہی تھی جو قابل  
عمل ہو۔



جیسے جیسے فمد کی شادی کے دن قریب آتے جا رہے  
تھے، دونوں کی فکر اور پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ ثانی  
اماں کا رویہ بدستور قائم تھا۔ ان کی عادت اور مزاج کے  
مطابق ہر بات میں دخل اندازی ہر معاملے میں ٹانگ

اڑاتا۔

نویا بری کی تیاری کر رہی تھی۔ روزانہ نت نئے  
خوب صورت اور جدید فیشن کے کپڑے خرید کر لاتی۔  
اس کے ساتھ میچنگ شوز، جیولری اور اسٹائلش  
بیگ۔

”لوئی اللہ! اتنا مہنگا سلمان۔“ ثانی اماں قیمتیں سن  
سن کر ہول جاتیں۔

”ارے بیٹا! نکاح ولیمہ کے جوڑے دوبارہ تو کوئی  
پہنتا نہیں۔ یوں ہی رکھے رہ جاتے ہیں۔ پھر فائدہ یوں  
پیسہ لٹانے کا؟ مناسب قیمت کے جوڑے خرید  
لاؤں۔“ عروسی ملبوسات کی قیمتیں سن کر وہ چکرا  
گئیں۔

”سادگی اچھی چیز ہے بیٹا! اور کفایت شعاری سے  
کام لینا چاہیے۔ فضول خرچ کو تو ویسے بھی شیطان کا  
بھائی کہا گیا ہے۔“

”شادی تو ایک ہی بار ہوتی ہے ثانی! اول کھول کے  
سب ارمان پورے کرنے چاہئیں۔“ فمد نے جلدی  
سے مداخلت کی۔

”زندگی بھی تو ایک ہی بار ملتی ہے بیٹا! ہر معاملے  
میں اپنے دل کے پیچھے پیچھے تھوڑی چلتے ہیں۔“ ثانی  
کے پاس ہر دلیل کا جواب موجود تھا۔

”ثانی! یہ دیکھئے یہ سوٹ آپ کے لیے لائی ہوں۔“  
نویا نے ان کی توجہ دوسری طرف مبذول کرائی۔  
”میرے پاس پہلے ہی بہت جوڑے ہیں بیٹا! پھر  
کیوں لے آئیں؟“ ثانی نے رساں سے کہا۔

”ثانی! یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے ولیمہ میں آپ  
نیا سوٹ نہ پہنیں۔“ فمد نے بڑھک ماری۔  
”فمد نے منگوایا ہے یہ جوڑا آپ کے لیے۔“ فمد  
نے مسکراتی کوتاہیا۔

”محبت ہے بچے کی۔“ ثانی نمل ہو گئیں۔  
”ماپوں، مندی کے فنکشن، ہال کی بیگ، کھٹ  
کے انتظامات، فمد سے زیادہ علی کھن چک رہا ہوا تھا۔  
”فنکشن کے سارے ہال بک ہیں۔“ نئی حسن  
ہے ایک ہال وہ بھی بڑی مشکلوں سے۔“ علی

سے جو رگھو آیا اور جوتے اتارتے ہوئے بتانے لگا۔  
”اتنی دور جاؤ گے ولیمہ کرنے؟ اللہ میاں کے  
پچھواڑے؟ تمہاری گلی کے کونے پر ہی اتنا بڑا میدان  
خالی پڑا ہے۔ وہیں شامیانہ لگوالیتے۔“ ثانی نے حیرت  
کا اظہار کرتے ہوئے لگے ہاتھوں مشورہ بھی دے  
ڈالا۔

”اب وہ زمانے گئے جب گلیوں اور میدانوں میں  
شامیانے لگا کر بارات ولیمہ سمیت کئی تقاریب کی جاتی  
تھیں۔ اب تو ایک سے ایک میرج ہال اور ہوٹل  
موجود ہیں اس کام کے لیے۔“ علی نے لا پرواہی سے ہوا  
میں مکھی اڑائی۔

”بات یہ ہے کہ بیٹا! کہ لوگوں کا چلن عجیب ہو گیا  
ہے۔ ہر چیز میں نام و نمود، شان و شوکت کا اظہار۔ جس  
کے پاس زیادہ پیسہ ہے وہ پانی کی طرح بہاتا ہے، جس  
کے پاس کم ہے وہ قرضے لے لے کر جھوٹی شان کا  
اظہار کرتا ہے۔ بھلے بعد میں کتنی مصیبت کیوں نہ  
اٹھانی پڑے۔“ ثانی شروع ہو گئیں۔

”آف ثانی کے لیکچر اور۔۔۔ اب بتاؤ بھلا انسان اپنی  
شادی پر بھی اپنے ارمان پورے نہ کرے، دل کھول کر  
خرچ نہ کرے۔“ علی نے گوشت سے سر جھٹکا۔

ثانی کی ساری باتوں اور اعتراضات کے باوجود شادی  
ہوئی اور بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ سارے فنکشن  
شان دار اور فساد مسم کے پکوان، عزیز واقارب، دوست  
احباب، محلے دار، سب میں خوب واہ واہ ہوئی، بس یہ  
ہوا تھا کہ فمد کا بینک اکاؤنٹ تقریباً خالی ہو گیا تھا اور  
آفس سے قرضہ لیا تھا وہ مستزاد اب ہر ماہ اس کی تنخواہ  
سے ایک تہائی رقم قرضے کی مد میں کٹتی تھی۔

”فمد! آپ نے شادی سے پہلے کچھ ہنی مون وغیرہ  
کا پروگرام بنایا تھا۔ یہاں چلیں گے وہاں چلیں گے یہ  
کریں گے وہ کریں گے اب تو آپ کی چھٹیاں بھی ختم  
ہونے والی ہیں۔ کب چلیں گے گھومنے۔“ سویرا نے  
فمد کو کچھ یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”فمد! تمہاری یادداشت۔“ فمد کراہ کر رہ گیا۔  
”سارے پیسے تو شادی میں ہی لگ گئے۔ اس

فنکشن اور موقع کو یادگار بنانے کے لیے خوب خوب  
خرچا کیا تھا۔“ فمد نے معصوم شکل بناتے ہوئے سچ  
اگل دیا۔

”ہائے! سارے پیسے خرچ ہو گئے۔ کچھ بھی نہیں  
بچا۔“ سویرا نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں حیرانی سے  
پھیلائیں۔

”سب بالکل صفر بینک بیلنس ہے میرا۔“ فمد  
نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اپنے آفس سے لون لے لیں۔“  
”وہ بھی لے کر شادی پر خرچ کر چکا ہوں۔“  
”فمد! کس نے کہا تھا اتنا خرچ کرنے کو۔“ سویرا  
نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”شادی تو ایک ہی بار ہوتی ہے، اسی لیے۔“ فمد  
منمنایا۔

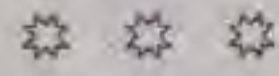
”تو ہنی مون کے لیے بھی تو ایک ہی بار موقع ملتا  
ہے، بعد میں پھر کون جاتا ہے گھومنے پھرنے، کچھ تو رقم  
بچا کر رکھنی چاہیے تھی نا۔“ سویرا ناراض ہونے  
لگی۔

”کسی دوست سے ادھار لے لیتا ہوں۔“ فمد کو  
حل سوچھا۔

”نہیں شکریہ۔ پہلے ہی آفس سے لون لیا ہوا  
ہے۔ اب مزید قرضہ سر پہ چڑھانے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ بھگتنا تو مجھے ہی پڑے گا۔“ سویرا نے ہاتھ  
جوڑتے ہوئے سخت لہجے میں کہا۔

نئی نویلی، عزیز از جان بیگم کے آگے فمد سخت  
شرمندہ ہو رہا تھا۔

شادی کے وقت تو ثانی اماں کی باتیں اور اعتراضات  
بہت برے لگ رہے تھے مگر انہوں نے ٹھیک ہی کہا  
تھا۔ بہت سارے فضول اخراجات نہ کیے جاتے تو آج  
اپنے ہنی مون کے لیے اس کے پاس معقول رقم جمع  
ہوتی۔ فمد نے غیر جانبدار ہو کر سوچا۔



”جان۔ آپ کے لیے ایک خوش خبری ہے۔“



سوریا نے فمد کے آفس سے آتے ہی مسکرا کر اسے دیکھا۔

”اچھا کیا ہے؟“

”ہمارے گھر ایک نیا مہمان آنے والا ہے۔“

”نیا مہمان۔ ارے۔ کیا واقعی۔ میں۔ یعنی کہ تم۔ میں بیابا بننے والا ہوں۔ اگر بی بی ہوئی تو اس کا نام مسکان اور بیٹا ہوا تو ارسل نام رکھوں گا۔“ فمد خوشی اور ہلکا ہٹ میں مسلسل مگر بے ربط بولتا چلا گیا۔

”کیا ہوا فمد؟“ سوریا آنکھیں پھاڑے اسے گھور رہی تھی۔ پھر کا ایک وہ پہلے تو شرمیلی پھر فیس پڑی۔

”وہ بات نہیں ہے پاگل!“

”پھر کیا بات ہے؟“ فمد کے ارمانوں پر اس گر گئی۔ اس کے تصور میں تو ایک چھوٹا سا گل کو تھنا سا بچہ بھی آگیا تھا۔ جسے وہ گود میں لیے ہوئے باتیں کر رہا تھا۔

”دراصل میری داوی اماں ہیں نا جو پنڈی میں رہتی تھیں پچھو کے پاس۔ وہ اب مستقل کراچی آرہی ہیں۔ اب یہاں چچا میاں ہیں جنہوں نے امی بیابا کے گزرنے کے بعد میری پرورش کی ہے۔ وہ تو بس میری شادی تک پاکستان میں رکھے ہوئے تھے۔ آج کل میں وہ کینیڈا چلے جائیں گے۔ داوی سے بہت کما مگر وہ جانے پر راضی نہیں کہتی ہیں ساری زندگی ہمیں گزار دی اب مرنے کے اور دمن ہونے کے لیے دوسرے ویس جاؤں؟“ سوریا عادت کے مطابق طویل گفتگو کرتے ہوئے بلا ٹکان بول رہی تھی۔

”پھر؟“ فمد نے غائب دماغی سے بیگم کی طرف دیکھا۔

”پھر یہ کہ میں نے داوی سے کہہ دیا کہ وہ بڑے شوق سے ہمارے ساتھ رہ لیں۔ زویا کی مانی اماں بھی تو رہتی ہیں یہاں پھر گھر میں بزرگوں کی موجودگی سے کتنی برکت ہوتی ہے۔ بڑوں کا سایہ تو سر پر ہونا چاہیے۔“

”وہ تم نے ان کو یہاں بلا لیا مستقل؟“ فمد کو اپنی آواز

کسی گہرے کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”ہاں۔ ٹھیک کیا نا۔ مجھے پتا تھا آپ یہ بات سن کر

بہت خوش ہوں گے۔“ سوریا نے خوش ہو کر کہا۔

”میرا تو دل چاہ رہا ہے اپنے سر کے بال نوچ لوں۔“ ایک نہ شد و شد۔ ”فمد نے ساری صورت حال بھائی کے گوش گزار کرتے ہوئے تبصرہ کیا۔ جو حیرت اور صدمے کی زیادتی سے اپنا کھلا ہوا منہ بھی بند کرنا بھول گیا تھا۔

”میں تو صاف منع کروں گا سوریا کو۔“ فمد کالب لہجہ باغی ہوا۔

”چھوڑا یا را!“ منع کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلالے ان کو۔“ علی کی غیر متوقع بات پر اب فمد کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ فمد نے بڑے بھائی کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھا جیسے ان کا دل غل گیا ہو۔

”دیکھ۔ سوریا کی داوی اور زویا کی مانی دونوں قریب قریب ایک ہی عمر کی خواتین ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ لگی رہیں گی ہماری طرف پھر ان کا دھیان کم ہی جائے گا۔ اچھا ہے ایک دوسرے کے ساتھ ملن رہیں گی۔“ علی نے دور کی سوچی۔

”اور اگر دونوں نے مل کر ہم چاروں کی اصلاح پیرا اٹھا لیا تو؟“

”اچھی اچھی باتیں نکالا کر منہ سے۔“ علی نے دل کرا سے دیکھا۔

”ویسے اگر ایسا ہی ہوا جیسا تم نے سوچا تو۔“

”اچھی اچھی باتیں نکالا کر منہ سے۔“ فمد نے خوف زدہ ہو کر کہا۔







روز کی طرح آج بھی فجر بڑھ کے چچی نے جائے نماز تہہ کی اور صبح ہاتھ میں لے کر لگیں صبحی کے بیڈ روم کا دروازہ بجائے۔ ان کا خیال تھا یہ ہر ماں باپ کا فرض ہے بچہ چاہے جاگے نہ جاگے ایک بار اسے جگانا ضرور چاہیے شاید کبھی وہ سن ہی لے اب بھی اپنے تئیں انہوں نے اپنا فرض پورا کیا اور بولیں۔

”صبحی۔۔۔ اٹھ جاؤ دو سجدے ہی کر لیا کرو۔“ اندر سے کوئی آواز نہیں آئی تو انہوں نے تیز آواز میں دوبارہ کہا۔ اب ان سے کوئی پوچھے ان کا فرض ادا ہو گیا اب کیا مسئلہ ہے۔

”صبحی۔۔۔ ارباز!“ اس بار قدرے اونچی آواز میں بولیں۔ صبحی نے کسل مندی سے کروٹ لی اور تیسری اونچی آواز پر بڑبڑاتی ہوئی اٹھی۔

”صور اسرائیل بھی کیا ہو گا جو چچی جان کی لٹکار ہے۔“ پھر قدرے اونچی آواز میں چچی۔ ”اٹھ گئی ہوں اے۔“

انہوں نے دروازے سے ہتے ہتے دیکھے انداز میں کہا۔ ”شکر ہے۔۔۔ اسے بھی جگاؤ پتا نہیں کیسی نیندیں ہیں جو پوری نہیں ہوتیں۔“

صبحی کا بس چلتا تو اپنے کانوں پہ ہاتھ رکھ لیتی اور وہ ایسا کر بھی گزرتی مگر عین اسی وقت ارباز نے آنکھیں کھول کے محبت سے اسے دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے اپنے سینے پہ رکھ لیا۔ اس نے اپنا ہاتھ چھڑایا اور کچھ کہہ رہی اٹھ گئی۔

کلیننگ کر رہی ہوں۔۔۔ سارا دن بچن میں کام کر کے برا حال ہو جاتا ہے۔ آج کیا ہوا سیں۔۔۔ وہ تیا ابو کے قریب آگئی انہوں نے بھی دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”میری ساس کہتی ہیں یعنی آپ کی بھابھی۔“ اس نے ایسی حسرت سے کہا کہ جیسے اسے خود یہ ترس آ رہا ہو۔ ”جانے انہیں مجھ سے کیا پتا ہے۔۔۔ کہنے لگیں ”ہو بیاہ کر لایا ہے وہی اٹھا سکتا ہے تیرے خمرے۔“ آپ خود ہی بتائیں بے چاری ہو کیا خمرہ کر سکتی ہے؟“ تیا ابو نے اس سے بھی زیادہ معصوم صورت بنا کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ واقعی۔“

”بس اتنا ہی کہا تھا کہ مونگرے آونہ لکائیں۔۔۔ پورے گھر میں بدبو پھیل جاتی ہے۔۔۔ لگیں طعنے دینے ”بڑی آئیں پیرس سے۔۔۔ باپ نے خوشبو کی فیکٹری لگا رکھی ہے۔ جو بیٹی کو بدبو آتی ہے ہر چیز سے۔“

تیا ابو حیرت سے بولے ”ایسا کہا انہوں نے؟“ صبحی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ پر کریم کا مساج کر رہی تھی بے نیازی سے بولی ”نہیں۔۔۔ کہا تو نہیں مگر ان کا مطلب ایسا ہی تھا۔“

تیا ابو بے ساختہ ہنس دیے کہنے لگے۔ ”بے





وقوف لڑکی اگر میں کہوں کیا تو پیرس سے آئی ہے جو ذرا سی بدبو برواشت نہیں کر سکتی تو کیا کرے گی تو؟

”میں بالکل برا نہیں مانوں گی۔“  
”کیوں اس لیے میں تیری ساس نہیں ہوں۔“  
”انہوں نے سادگی سے پوچھا۔“  
”نہیں۔ اس لیے کہ میں آپ کی کسی بات کا کبھی پرمان ہی نہیں سکتی۔“ اس نے اپنا ہاتھ رگڑا۔  
”جانتی ہو کیوں۔“

صبوحی نے بیزاری سے شکل بنائی ”اب کوئی نئی بات نہ کرو تیرے گاہ۔“  
”مجھے میری کوئی بات اس لیے بری نہیں لگتی کیوں کہ تو مجھ سے بے حد محبت کرتی ہے۔“ لایا ہنسیل نے پورے یقین سے کہا۔  
”ایک تو میں آپ کے اس اور کانفیڈنس سے بہت تنگ ہوں۔“

”بہنی کسی کا پیار پانے کے لیے پہلے اس سے محبت کرنی پڑتی ہے۔ تمہارا اپنا دل اگر صاف ہو گا تمہیں ساری دنیا پیاری لگے گی۔“  
صبوحی زبچ ہو کر رہ گئی۔ ”تایا ابو آپ یہ نئی باتیں نکال بیٹھے ہیں یہاں محبت کہاں سے آگئی۔“  
”صبوحی میری بیٹی سب میں سو سو کیرے نکالتی ہے لیکن مجھ بوڑھے میں ایسی کیا بات ہے جو وہ میرے پاس بیٹھی رہتی ہے۔“ انہوں نے پیار سے پوچھا۔  
صبوحی نے ان کے سر کے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور لاڈ سے کہا۔ ”مجھے یہ بوڑھا اس لیے اچھا لگتا ہے کہ یہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے۔“

”میری تو میں سمجھانا چاہتا ہوں۔ بانی ٹولا لاکھ نو ہزار نو سو تانوے لوگ دکھائی نہیں دیتے۔ جیسے سب کو چھوڑ کر تم میرے پاس آجاتی ہو۔ جیسے سارے خاندان کی لڑکیاں چھوڑ کر ارباز نے تیرے شادی کر لی۔“ لایا ہنسیل مسکرائے۔

صبوحی تھلائی تو کئی۔ ”پر محبت تو نہیں کی ناں۔“ وہ برا سامنے بنا کے چلی گئی۔ تایا ابو بیڑا تے رہے۔

گئے۔ ”پگلی ہے تو۔ اور وہ کیا کرے بے چارہ۔“  
کمر پر ہاتھ رکھے صبحی نے کمرے کا جائزہ لیا۔ گیلیا تولیہ صوفے پر بڑا ہوا تھا۔ گندے کپڑے زمین پر۔ چادر شکن آلود۔ سرہانے بے ترتیب مہس نے پہلے گیلیا تولیہ اٹھا کر دھونے والے کپڑوں میں رکھا۔ صبحی کی نازک مزاجی نے مانتھے سو مل ڈالے۔  
”تایا ابو بھی عجیب ہیں۔ سارا دن کی کل کل میں بھلا محبت کیسے ہو سکتی ہے۔ اب اگر ارباز نے مجھ سے شادی کر لی ہے تو یہ محبت تھوڑی ہے۔ اگر وہ مجھ سے محبت کرتا ہے تو مانتے ناں میری ساری باتیں۔ کبھی ایک بار خوشی سے مجھے مٹکے جاتے دیا۔ درضا کی ساگرہ والے دن مجھے کھانا بھی نہیں کھانے دیا تھا کسی نے۔ پورا خاندان مجھ پر پل پڑا جلدی کرو۔ جلدی کرو۔ حالانکہ ارباز جانتا ہے مجھے اپنے اس بھائی سے کتنی محبت ہے حد ہوتی ہے کسی بات کی۔ اسے محبت کہتے ہیں بھلا۔“ تب ہی فون کی بیل بجی۔  
”ہیلو۔“ اس نے بے دلی سے فون اٹھا کر کہا۔  
دوسری طرف ارباز تھا خوش مزاجی سے پوچھنے لگا۔  
”کیا ہو رہا ہے۔“

صبوحی نے ناگواری سے کمرے کو دیکھا اور تنگی سے بولی ”ہوٹا کیا ہے۔ اتنا ہنگامہ بچا کے جاتے ہو کمرے میں۔ کوئی چیز اپنے ٹھکانے پر نظر ہی نہیں آتی۔ شرٹ کہیں۔ ٹکیے کہیں اور چادر۔“  
ارباز ہنس دیا ”کیا ان سب میں تمہیں میری خوشبو نہیں آتی۔ کیا تم ایسا نہیں سوچتیں کہ میرے کلم تمہیں تھکاتے نہیں۔“  
”دیکھو ارباز کام تو تھکا ہی دیتے ہیں۔“  
”بہت غصے میں ہو امی سے جنگ تو نہیں ہو گئی۔“ اس نے چھیڑا۔  
”آپ تو جانتے ہیں ناشتے کے بعد دو گھنٹے کی غنہ انہیں کتنی عزیز ہے۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”تو اس میں غصہ کرنے کی کیا بات ہے تم بھی سوجھو۔“ تھوڑی دیر کے لیے۔ ویسے بھی تمہیں جنگ نہ دیا۔

”تو اس میں غصہ کرنے کی کیا بات ہے تم بھی سوجھو۔“ تھوڑی دیر کے لیے۔ ویسے بھی تمہیں جنگ نہ دیا۔

والا تو اس وقت گھر پر ہے ہی نہیں۔“ خود ہی ہنس دیا۔  
”سب نخرے اٹھائے ہیں تمہارے ایک یہ بھی سہی۔“  
”کون سے نخرے اٹھاتے ہو۔ صبح کے گئے کہیں رات کو آتے ہو کون سا وقت بچتا ہے میرے نخروں کے لیے میں تو بس یونہی بدنام ہوں۔“  
صبوحی کی بات سن کر ارباز خوب ہنسا ”اچھا۔ چلو آج جلدی آؤں گا۔ وعدہ پھر ہم لانگ ڈرائیو پر چلیں گے۔“

صبوحی خوش تو ہوئی مگر بظاہر لاروائی سے بولی ”اچھا۔ چلیں جب شام آئے گی تب دیکھوں گی۔“  
”ہاں ہم دونوں مل کر دیکھیں گے۔“ ارباز نے گنیم آواز میں کچھ کھوئے کھوئے کہا۔ ”ڈوبتے سورج کو ساحل سے گلے ملتی لہروں کو۔“

صبوحی سوچ میں پڑ گئی اسے اندازہ ہوا تایا جی صحیح کہتے ہیں اب ایسی بھی بات نہیں کہ ارباز مجھے چاہتا نہ ہو آخر خوب صورت ہوں اسما رت ہوں مجھ جیسے لڑکی آسانی سے کہاں ہاتھ آتی ہے۔ اس نے تیار ہو کے خود کو بارہا آئینے میں دیکھا۔ مگر جوں جوں وقت گزر رہا تھا اس کی مایوسی بڑھتی جا رہی تھی ارباز ابھی تک نہیں آیا تھا۔ کسی بھلاوے سے بھی دل نہیں بہل رہا تھا۔ شام نے تاریکی کی چادر اوڑھ لی صبحی کا لمحہ بہ لمحہ غصہ تیز ہوتا جا رہا تھا وہ لان میں چکر یہ چکر کات رہی تھی تایا ابو کو گواہ کے طور پر سامنے بٹھا رکھا تھا۔  
”فون کر کے پتا تو کرو۔“ تایا جی نے مشورہ دیا۔  
”کیوں کروں۔“ غصے میں بولی۔

”مردوں کے کام بڑے عجیب ہوتے ہیں۔ گھر سے جاتے تو اپنی مرضی سے ہیں مگر واپس اللہ کی مرضی سے آتے ہیں۔ بڑس میں ہے تمہارا میاں۔“ سرکار کا لازم نہیں 5 to 9 والا۔ تایا جی نے سمجھایا۔

صبوحی نے تنک کے کہا ”آپ مرد ہیں ناں۔ اس لیے اس کی طرف داری کر رہے ہیں۔“  
”مرد ہوں اس لیے ان کے مسائل سمجھتا ہوں

اچھا ادھر آؤ ایک بات بتاؤں۔“ وہ دونوں گھاس پر بیٹھ گئے۔ چاند آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ صبحی چاند کی روشنی میں دمک رہی تھی۔  
”میں تمہاری مائی سے بہت محبت کرتا تھا۔ وہ بھی کرتی تھی مگر کم۔ جس طرح تمہیں ارباز سے محبت ہے مگر کم۔“  
صبوحی نے پہلو بدلا۔

”وہ بھی بہت خوب صورت تھی۔ اسے مجھ سے زیادہ اپنی ذات سے محبت تھی وہ کسی کو اپنے جیسا سمجھتی ہی نہیں تھی۔ بیٹی اپنی ذات سے محبت بڑی ظالم ہوتی ہے۔ کسی اور کو قریب آنے نہیں دیتی۔ میں اسے بہت سمجھاتا تھا۔“

صبوحی نے منہ بنایا ”لو جی۔۔۔ کیوں نہ کریں اپنی ذات سے محبت۔ جب کوئی دوسرا نہ سرا ہے۔ نہ چاہے تو کیا خود بھی اپنا آپ بھول جائیں۔؟ آپ کہتے ہیں ناں۔ ارباز نے مجھ سے محبت کی شادی کی۔ آپ کو کچھ بتاؤں شادی کے ان تین سالوں میں تین بار بھی اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

تایا ابو نے ہنس کے کہا۔ ”محبت نہ کرتا ہوتا تو تیرے نخرے اٹھاتا بھلا۔ صبو! میری جان محبت کو بالید مشکل نہیں مگر اس کو قائم رکھنا کسی بل صراط سے کم نہیں ہوتا۔ محبوب بنانا بہت جو حکم کا کام ہے میری پیاری۔“ انہوں نے صبحی کے چہرے پر آئی بالوں کی لٹ کو اپنے ہاتھ سے ہٹایا۔ ”جس دن تم اپنی ذات کی محبت سے آزاد ہو جاؤ گی اس روز ارباز کی محبت کو بھی سمجھ لو گی۔ اس دن ارباز تمہارا محبوب بن جائے گا۔“  
”مجھے تو آج تک یہ سمجھ میں نہیں آیا محبوب کتے کے ہیں۔؟“ وہ معصومیت سے بولی۔

”محبوب اسے کہتے ہیں جس کا نہ ٹھیک بھی ٹھیک لگے۔ ساری غلطیاں قصور اپنے لگیں۔ وہ سدا بری الذمہ رہے۔ وہ کہیں دور کھو گئے۔ جیسے مجھے تیری مائی سے کبھی کوئی شکایت نہ ہوئی۔ وہ غصہ کرتی تو اس کے ماتھے کی ایک رگ پھڑکنے لگتی۔ مجھے اس



رگ سے بھی محبت تھی۔ جب وہ ناراض ہوتی تو دنوں لباس نہ بدلتی۔ بال نہ بتاتی۔ چلتی تو دوپٹے کا آدھا پلو زمین پر گرارتا۔ میں اس کا آپٹل اٹھا کر اسے چوم کر اس کے کندھے پر رکھ دیتا۔ اس کے اچھے بال۔ اس کے لباس کی شکنیں۔ سب اچھا لگتا۔ اور جس دن وہ جا رہی تھی۔

”آپ جانتے تھے وہ جانے والی ہیں۔؟“ صبوحی نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر پوچھا۔

تایا جمیل چھلکتی آنکھوں کو چھپانے کے لیے ہنس دیا۔

”ہاں۔ اس نے بہت پہلے بتا دیا تھا وہ مجھ جیسے لاپرواہ کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ اس دن صبح ہی سے میں بہت اواس تھا۔ وہ جا رہی تھی اس کا دوپٹہ زمین سے اٹھا کر میں نے اس کے شانے پر رکھنا چاہا اس نے نہیں رکھنے دیا۔ اس نے غصے سے مجھے دیکھا۔ اس کی رگ پھر پھڑپھڑائی۔ میں نے التجا کی اس رگ پہ آخری بوسہ لے لینے دو۔ مگر وہ کی نہیں۔“

صبوحی افسردہ ہو رہی تھی۔ ”آپ کو بہت غصہ آیا ہو گا۔؟“

تایا ابو نے لمبی سی آہ بھری جیسے برسوں پرانا جس نکال دینا چاہتے ہوں۔

”نہیں۔ اور آج بھی اس پر غصہ نہیں ہوں۔ تصور تو میرا ہی تھا۔ نہ کبھی اس کی تعریف کی۔ نہ محبت کا اظہار۔ شادی کی تو سمجھا۔ محبت کو یہ اعزاز بہت ہوتا ہے دیکھو ارباز آئے تو ناراض نہ ہوتا۔“

جانے وہ اسے سمجھا رہے تھے یا خود کسی دکھ سے بیٹ رہے تھے۔

”تایا ابو! آپ کو پتا ہے اس کے پاس بہانوں کی پوری لسٹ ہے جب دیر سے آتا ہے ایک نیا صفحہ کھول کے بیٹھ جاتا ہے۔“

تایا ابو نے بہت اونچا قہقہہ لگایا۔ ”تو پھر اسے اتنا تو آزاد کرو میری بیٹی! کہ اسے تمہیں بہلانے کے لیے جھوٹ نہ بولنا پڑے۔ یا اس کا جج تمہیں کڑوا نہ لگے۔“

اور وہی ہوا ارباز نے بہانوں کا دفتر کھول دیا۔ صبوحی غصے سے بالوں میں لگا کلیپ اتارنے لگی۔ وہ ارباز کی ہر بات سنی ان سنی کر رہی تھی وہ تقریباً ”ہاتھ جوڑے التجا کر رہا تھا۔“

”تمہاری قسم اگر بے وقت کلائنٹ نہ آجاتا تو میں وقت سے پہلے تمہارے پاس ہوتا۔“ صبوحی نے ان سنی کر دی اور کانوں سے بالیاں نوچنے لگی۔

”مجھے دیکھ تو لینے دو کیسی لگ رہی ہو۔“ ارباز نے کندھے سے پکڑ کر اس کا سرخ اپنی طرف کیا ”بہت محنت سے تیار ہوئی تھیں؟“

صبوحی جیسے کچھ سن ہی نہ رہی تھی اس نے چوڑیاں اتارنے کے لیے ایک ہاتھ چوڑیوں پر رکھا۔

ارباز نے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے محبت سے کہا۔ ”یقین کرو ایک ایک پل گھڑی دیکھ کر گزر رہا تھا۔“

”تو معذرت کر کے آجاتے۔“ وہ کلائی سے چوڑی کھینچتے ہوئے بولی۔

”تم میری بیوی ہو۔ میرے دن رات کی رشتہ۔ جب تم میری معذرت قبول نہیں کر رہیں تو وہ کیا کرے گا وہ تو میرا کچھ لگتا ہی نہیں وہ میری معذرت میری مجبوری کیا سمجھے گا۔“ ارباز قدرے افسردگی سے بولا۔

صبوحی نے کھانے کا پوچھا اور ارباز کی خاموشی نے جواب دے دیا اس نے بے حد غصے سے کروٹی اور سونے کا ڈھونگ کیا۔

اگلی صبح ناشتے کی میز پر ارباز کے سامنے دو مال گھڑی، موبائل اور چشمہ رکھ کر خود دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ ارباز بے نیازی سے بیٹھا ناشتا کرتا رہا صبوحی نے پہلی بار محسوس کیا کہ ارباز نے اس کی موجودگی کا نوٹس نہیں لیا۔

ارباز کے جاتے ہی اپنی پریشانی لے کے تایا جمیل کے پاس چلی آئی۔

”تمہیں ڈر ہے وہ تم سے دور ہو رہا ہے؟“ تایا ابو اس کی پریشانی سن کر ہنس پڑے۔ پھر کسی سوچ میں گم

خود کلائی کے انداز میں بولے۔

”دیکھو نے کا احساس محبت کی جڑیں مضبوط کرتا ہے۔ تم بھی ارباز کو چاہتی ہو۔ لیکن تمہاری محبت میں خود غرضی کا عنصر تھوڑا زیادہ ہے تم اپنی ذات سے باہر نہیں نکلتا چاہتیں۔ جس دن تم نے اپنی ذات کی نفی کی اس دن تم بڑا کمزور ہو گے ارباز تمہارا محبوب ہے۔ تمہیں اس کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔“

”لیکن کب۔ تایا ابو۔؟“ اس نے حسرت سے پوچھا۔

”جس دن تم اپنا دل صاف کر لو گی۔ بات یہ ہے کہ یہ جو دل ہوتے ہیں ناں انسان کے۔ آئینے ہوتے ہیں۔ اسے جتنا صاف رکھو گی دوسرے لوگ اتنے ہی صاف اور اچھے نظر آئیں گے۔ محبت خالی لفظ نہیں ہے میری جان بہت بڑی آزمائش ہے اس ایک لفظ میں اپنی خوشی سے زیادہ محبوب کی خوشی عزیز ہوتی ہے۔ جس دن اس میں خود پرستی اور خود غرضی شامل ہو جائے اس دن محبت بھی مرجاتی ہے۔ اگر تم ارباز کو چاہتی ہو تو تمہیں اپنی ذات کی نفی کرنا ہو گی۔“

انہوں نے سمجھایا اور شاید صبوحی نے سمجھ بھی لیا تب ہی تو جب ارباز نے اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا تو اس نے انکار نہیں کیا۔

گاڑی میں بیٹھی صبوحی بار بار کن آنکھوں سے ارباز کو دیکھ رہی تھی ارباز کا سیاہ دیڑھ والا اجلا ہاتھ اسٹیرنگ پر تھا دوسرا ہاتھ گیس پر تھا۔

”ایک بات پر میں اللہ کا بہت شکر ادا کرتی ہوں۔“ صبوحی نے گیس پر رکھے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔

ارباز مسکرا دیا۔ ”صرف ایک بات پر؟ اچھا خیر بتاؤ وہ ایسی کون سی خاص بات ہے۔“

”میری طرح تمہارے ہاتھ بھی بہت صاف تھوڑے اور خوب صورت ہیں بلکہ تم بھی۔“

”اگر ایسا نہ ہوتا تو؟“ ارباز مسکرایا۔

”تو تم مجھے بالکل اچھے نہ لگتے۔“

ارباز نے بہت عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”کیا میں تمہیں اچھا لگتا ہوں۔“

”پتا نہیں، دراصل جیسا میں نے سوچا تھا تم ویسے نہیں ہو۔“ صبوحی روٹھے روٹھے انداز میں بولی۔

ارباز حیران ہی تو رہ گیا۔ ”تم کیا سوچتی تھیں۔؟“

”میں سوچتی تھی تم بہت پیار کرنے والے ہو گے۔ تمہیں میرے سوا کچھ دکھائی ہی نہیں دیا کرے گا۔“

ظاہر ہے میں اتنی خوب صورت جو ہوں۔ میری تعریف کرو گے۔ مجھے سراہو گے۔“ ارباز ہنس دیا۔

ہلکی روشنی اور دھیمے میوزک والے نیم خوابیدہ ماحول میں وہ اس کا ہاتھ تھامے ایک کونے کی میز پر لے آیا ارباز نے کرسی میز کے سینے سے الگ کی اور صبوحی کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ بیٹھ گئی ارباز اس کے مقابل بیٹھ گیا پھر اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بہت سنجیدگی سے بولا۔

”ایک بات بتاؤں صبوحی! میں اس عورت کو پیار کرتا ہوں جو اپنی ہستی بھلا کے اس کے عشق میں مبتلا ہو جائے۔“

صبوحی کھلکھلا کر ہنس پڑی پھر ارباز کی طرف جھک کر بولی۔

”اور مجھ جیسی عورتوں کے بارے میں کیا خیال ہے ہم کم نصیبوں کو بھی کسی کی محبت میسر آ سکتی ہے یا نہیں۔؟“

”اپنی ذات میں گم رہنے والے لوگ کبھی کبھی نقصان بھی اٹھاتے ہیں۔“ ارباز گہمیر لہجے میں بولا۔

”محبت کامل یقین کا نام ہے خود پر محبوب پر۔“ صبوحی نے ارباز کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”سچی خوشی کامل یقین۔ محبت۔ خود پرستی۔ سوچو کیسی کیسی لازوال خوشیاں دے سکتا ہے انسان دوسرے انسان کو۔“ اس کی آواز سرگوشی میں بدل گئی۔

آگئی کا ایک پل صبوحی پر سے گزرا پتا نہیں یہ اپنی محبت کی آگئی تھی یا ارباز کی محبت کا یقین۔



اس روز جب ارباز آفس گیا تو اس کا پھیلا ہوا ہنگامہ ہنگامہ نہیں لگا وہ بہت خوش تھی اتنی کہ تیار ہو کے گلے میں بازو ڈال کے جھوم گئی۔

”تیار ہو میں بہت خوش ہوں۔“ وہ تیار ہو کے پاس سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آگئی باہر لان میں نئے موسم کے قطار و قطار زر و پھول کھلے ہوئے تھے۔

”تیار ہو! شکر ہے آپ کا۔ صبحا سمجھ گیا۔ کہ میں کیسے خوش رہ سکتی ہوں۔ اس نے مجھے اتنی ڈھیر ساری شاپنگ کرائی یہ دیکھیں۔“ اس نے ہاتھ تیار ہو کے سامنے کیا جس میں نئی انگوٹھی دکھ رہی تھی۔

”ڈائمنڈ کی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے میرے بچے کی محبت کا یقین آ گیا تمہیں؟“

صبحی دلنشیں سی تھی۔ ”ارباز کہتا ہے جن چیزوں سے میں راضی ہوتی ہوں وہ انمول ہیں۔ آپ سچ کہتے تھے تیار ہو! اب واقعی ارباز مجھے بہت چاہتا ہے۔“

اور واقعی ان دنوں ارباز صبحی پر بہت توجہ دینے لگا تھا کبھی پھولوں کے گئے کبھی آؤٹنگ صبحی کی وارڈ روپ ج چکی تھی لیکن پتا نہیں کیا ہوا کہ اب اسے ارباز کی محبت میں کچھ کی سی محسوس ہوتی اس دن بھی وہ بہت خوب صورت ڈریس پہنے۔ بچنگ جیولری کے ساتھ دل میں اتر رہی تھی مگر اس کی آنکھیں اسے تھیں ارباز کے آنے میں ابھی وقت تھا وہ تیار ہو گیا۔

”تیار ہو آج کل ارباز مجھ پر بہت توجہ دینے لگے ہیں۔“

تیار ہو نہ بچ ہو کے رہ گئے۔ ”لو کی تو کسی حال میں خوش ہے یا نہیں۔ توجہ نہیں دیتا تھا تو مشکل تھی۔ دیتا ہے تو عذاب۔“

صبحی وہ صبحی نہیں لگ رہی تھی لا پرواہ اپنے آپ میں گم رہنے والی۔ بہت اس نظر آ رہی تھی۔

”آپ نہیں سمجھ سکتے۔ مرد کی آنکھ صرف عورت پہنچاتی ہے۔ تیار ہو! جب شوہر بلاوجہ توجہ دینے لگے۔ خود سے قریب کرنے لگے تو اس کا

مطلب ہے وہ بیوی کی آنکھ میں دھول جھونک رہا ہے۔“

تیار ہو کو اس کی بات دل کو تو لگی مگر وہ صبحی کو اندیشوں کے دکھ سے بھی بچانا چاہتے تھے۔

”بٹی شک کی کھڑکی بند کر کے رکھو۔ یہاں سے آنے والی ہوائیں بہت زہریلی ہوتی ہیں۔ اور محبت کی کوئیلیں بہت نازک۔ یہ ہوائیں انہیں جلا کر رکھ کر دیں گی۔“

”کیا کروں۔ بس خود بخود میرا دل غ بھٹک جاتا ہے۔ صبحی بے بسی سے بولی۔“

تیار ہو کو پھر تانی یاد آ گئیں کہنے لگے۔ ”تیری تانی نے جانے کے کئی سال بعد فون کیا کہنے لگی۔ ”بڑی بھول ہوئی میں چلی آئی اور اس سے بھی بڑی غلطی یہ ہوئی کہ آپ کے روکنے سے بھی نہیں رکی۔ صبحی محبت بڑا ظالم جذبہ ہے سمندر کی طرح گہرا اور منہ زور اس میں کوئی موڑ نہ شراؤ بہت خاموشی سے غیر محسوس طریقے سے دو محبت کرنے والوں کے بیچ قدیم کے ساتھ قدم ملا کے چلتا ہے۔ مگر جب کوئی ساکھی راستے میں ساتھ چھوڑ جائے بے وفائی کر جائے تو اسے واپس نہیں لاسکتا۔ محبت کے کسی راستے میں کوئی یوٹرن نہیں کہ موڑ کاٹ کے اسے اپنے ساتھ لے لیں۔“

صبحی نے تڑپ کے دیکھا۔ ”میری پیاری بٹی۔ چاہتوں کے رشتوں میں گرہ نہیں لگتی اور لگاؤ تو اس میں وہ کشش نہیں رہتی۔ بس ایک پھیکا پھیکا سا رابطہ ہوتا ہے۔ نہ رقص کے تعلق میں وہ بات ہوتی ہے۔“

تیار ہو نے گلاس بھر کے پانی پیا اور ایک گلاس ساکت بیٹھی صبحی کی طرف بڑھایا۔

”اپنے دل کو دنیا کی گرد اور جھاڑ پھولس سے بچانے رکھو۔ جس طرح وقت دینے والی گھڑی میں منٹیاں جاتے تو وہ وقت دینا بند کر دیتی ہے۔ اسی طرح جب دل شک کی گریو سے بھر جائے تو محبت ختم جاتی ہے۔ اس محبت کو چھیننے نہ دنا۔ صبو میری جان محبت

جائے تو صرف بچھتاوے رہ جاتے ہیں۔“

صبحی جیسے خواب کے عالم میں سن رہی تھی۔ وہ رات بہت عجیب تھی صبحی کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی ارباز نہیں آیا تھا اور وہ جاگ کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ خود بھی اپنی کیفیت پر حیران تھی دل میں وسوسے تھے یا محبت وہ خود سمجھ نہیں پا رہی تھی ایسی حالت اس کی پہلے کبھی ہوئی جو نہیں تھی۔

پہلے جب بھی سانس کہیں جب تک شوہر گھر نہ آئے بیوی کو اس کا انتظار کرنا چاہیے۔ تو وہ ماتھے پہ بل ڈال کر کہتی ”چاہے شوہر گھر کو سترائے سمجھے جب دل چاہے آئے جب چاہے جائے۔ اس پر کوئی چارج نہیں ہے۔ میری آنکھوں کے گرد حلقے بن جاتے ہیں۔ میں تو نہیں جاگ سکتی۔“

پھر تیار ہو اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنسنے اور ان کی بھالی باقاعدہ برائیاں جانتی تھیں۔

”گھر گرہستی کے لیے ہار سنگھار رنگ روپ کے علاوہ اور بھی بہت کچھ چاہیے ہوتا ہے۔ مرد کو اپنے کھونٹے سے باہر سے رکھنے کے لیے بڑے جتن کرنے پڑتے ہیں۔ یہ نہیں کہ بس اپنا روپ چمکالیا اور سمجھا کہ میاں کو قابو کر لیا۔“

جانے وہ کیسا وہم تھا کہ اس کی آنکھوں کی نیند ختم ہو چکی تھی۔ گھڑی رات کے آخری پہر کا اشارہ کر رہی تھی۔ صبحی نے باہر کی طرف کھلنے والی کھڑکی کھولی۔ چاند اپنی پوری آب کے ساتھ بالوں سے آنکھ مچولی ٹھیل رہا تھا اس نے مڑ کے دیکھا بے شکن بستر انتظار کر رہا تھا ارباز ابھی تک نہیں آیا تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے غصہ نہیں آ رہا تھا وہ انتظار کر رہی تھی اسی انتظار میں کرسی پر بیٹھی اور آنکھ لگ گئی۔

جانے وہ کب تک سوئی رہتی کہ ارباز بنا آہٹ کمرے میں آگیا۔ صبحی کو اس طرح سوئے دیکھا تو پریشان ہوا اسے یقین تھا آج اس کی شامت آنے والی ہے اس نے صبحی کو آواز دی اور صبحی کی آنکھ کھلتے ہی جلدی جلدی بولنے لگا۔

”دیکھو خفانہ ہوتا۔ میں جان بوجھ کر لیٹ نہیں ہوا۔ اچھا چلو اٹھو بستر لیٹو۔“ وہ معصوم بچے کی طرح پیکار رہا تھا ”تم نے کیوں نیند خراب کی سو جانتی۔“

صبحی خاموش تھی ”آج لڑنے کا ارادہ نہیں لگتا۔ یا سارا دن فاس غ رہ کر تھک گئی ہو؟ اگر پوری نیند نہیں لوگی تو چہرے کی فریش نہیں ختم ہو جائے گی۔“ وہ ہنس کر بولا۔

صبحی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے، چھینے روئے یا فریاد کرے۔ ارباز نے اس کا ہاتھ تھاما اور کمر کے گرد بازو ڈالے اسے بیڈ تک لے آیا اور صبحی ارباز کا معمول بنی اس کے اشارے پر لیٹ گئی۔

ارباز نے چادر کا کونا کھینچ کر صبحی کے اوپر کر دیا۔ صبحی کروش کے بل ہو کر پلکیں جھٹکا رہی تھی۔ ارباز واش روم میں چلا گیا۔ صبحی نے بہت انتظار کیا کہ اس کی طرف سے صبحی کے بدلے روئے پر کوئی خوشی کا اظہار ہوگا مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ بے پاؤں آیا اور لیٹ گیا۔ صبحی نے منتظر اودھ کھلی آنکھیں بند کیں اور ایک آنسو تکیے کے اندر جذب ہو گیا۔

اکلی صبح عادت صبحی رومال گھڑی نمونیا کل چشمہ اور گاڑی کی چابی میز کے اوپر ارباز کے سامنے رکھ کر وہ خود ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بہت خفانگ رہی ہو۔“ ارباز نے کانٹے کی بدو سے سلائس کو دو ٹکڑوں میں کرتے ہوئے یوں پوچھا جیسے موسم کا حال پتہ رہا ہو۔

صبحی کو جانے کیوں اتنا رونا آ رہا تھا۔ اس نے جلدی سے چائے کا کپ منہ سے لگا لیا۔ ”پوچھو گی نہیں اتنی دیر سے کیوں آیا۔؟“ ارباز نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

صبحی نے آہستہ سے کہا۔ ”کوئی کام ہو گا۔“

ارباز کی مسکراہٹ گہری ہو گئی کچھ دیر اسے یونہی دیکھتا رہا اور پھر بہت احتیاط سے سلائس دانٹوں کے نیچے دبایا۔ ”میں سوچ رہا تھا گھر پہنچوں گا تو تمہارا منہ غبار دینا ہوا ہو گا لیکن اچھا ہوا تم سو گئیں۔ کرسی پر سوئی ہوئی تم بہت حسین لگ رہی تھیں۔“



"You are gorgeous" وہ اس طرح بولا جیسے

اخبار سے کوئی خبر پڑھ کر سنائی ہو۔

ارباب نے پانی پیا اور گولڈن اسٹریپ والی گھڑی اپنی مضبوط سیاہ رویں والی کلائی پر پہنی۔ صبحی اس کو بغور دیکھ رہی تھی۔ ارباب اور صبحی کی نگاہیں ملیں۔ صبحی کے حلق میں چائے کا پھندا لگ گیا۔ وہ شوخی سے بولا۔

"چاند کی کرنوں میں تمہارا چہرہ اتنا چمک رہا تھا کہ میں حیران رہ گیا۔" صبحی نے چونک کر اسے دیکھا "اتنی حسین عورت میری بیوی میں شاید تمہاری قدر نہیں کر سکا تمہارے حسن کی اتنی حسین نہ کر سکا جتنی تم چاہتی تھیں۔" ارباب نے اس کے گلے میں بازو ڈال کے محبت سے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور بولے گیا۔ "دراصل ہم دونوں ہی اپنی ذات کی محبت میں گرفتار تھے تمہیں اپنی ستائش اور مجھے اپنے وجود کی اہمیت دیکھ کر تھی میں زبان سے تمہاری ستائش نہ کر سکا لیکن میں نے تمہیں بہت چاہا ہے۔"

صبحی اس سے کہنا چاہتی تھی اعتراف کرنا چاہتی تھی کہ وہ بھی اسے بہت چاہتی ہے۔ اس سے محبت کرتی۔

لیکن اس نے بازو علیحدہ کیے نرمی سے کھینچ لگا۔

"افس کو دیر ہو رہی ہے۔"

ایک بہت قیمتی بل ضائع ہو گیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گیا وہ وہیں کھڑی رہ گئی ستون سے ٹیک لگائے۔ اس کے کان میں مسلسل آواز آرہی تھی۔

"میں نے تمہیں بہت چاہا ہے۔" صبحی کے چہرے پر خوشی تلچ رہی تھی۔ وہ جان گئی تھی سچی خوشی محبت کے سامنے کھٹے ٹیک کر ملتی ہے محبوب کو جھکا کر نہیں۔

اس سے رہا نہیں گیا بھاگی بھاگی تپا جیل کے پاس جا پہنچی ایک وہی تو تھے جنہوں نے اس کی منزل ٹیک کے راستوں کو آسان کیا تھا۔

"آپ یقین کریں تپا ابو۔ اب میں اپنی ذات

سے باہر نکل آئی ہوں۔ آپ بالکل ٹھیک کہتے تھے جب تک ہمارا اپنا دل صاف نہیں ہو گا کوئی چہرہ صاف دکھائی نہیں دیتا۔ اب میں بہت خوش ہوں لگتا ہے میرا دوسرا جنم ہوا ہے اور اس جنم میں ارباب میرا محبوب ہے۔ مجھے اس کی ساری باتیں ٹھیک لگ رہی ہیں۔ تپا ابو ایک بات اور بتاؤں؟ صبحی ہنسی "آج صبح امی نے جگایا تو مجھے ان کی آواز صورا اسرائیل نہیں لگی میں نے انہیں شکریہ کہا تو وہ حیران رہ گئیں اور بچ میں ان کی حیرت پر شرمندہ ہو گئی۔"

تپا ابو اس کی دیوانگی پر مسکرا رہے تھے۔ "اب میری بیٹی خود بھی اس قائل ہو گئی ہے کہ اسے چاہا جائے۔"

وہ ان دنوں عجیب سی سرشاری میں رہتی تھی ہونٹ بن بات بہتے یہ اور بات کہ ارباب آج کل کچھ زیادہ مصروف رہنے لگا تھا مگر وہ ساس کے ساتھ گھنٹوں باتیں کرتی تپا کے پاس آتی تب بھی نہ شکوہ نہ شکایت۔ تپا ابو کو صبحی اپنی جیت لگتی انہیں یقین تھا وہ غلطی جو انجانے میں ان سے ہوئی صبحی سے نہ ہوگی۔

یہ ایسے ہی ایک غافل دن کی بات ہے ارباب صبحی کو اپنے ساتھ لارنس لے گیا مینر گھاس کے درمیان کی زمین پر ارباب کے کندھے پر سر رکھ کر چلتی صبحی خود کو کسی اور ہی دنیا کی سمجھ رہی تھی اس کا دھیان اپنے ساتھ چلتے ارباب کی کچھ کستی الجھن کی طرف نہیں تھا۔ اس کے اپنے ہی پاس کہنے کو بہت کچھ تھا وہ تپا ابو سے راستوں کو دیکھتی اپنا آہوا وزن ارباب پر ڈال لے گیا اسی کے سہارے چل رہی تھی۔

"ارباب! جیسے ایک غیر مسلم اسلام قبول کرتا ہے اس کا دل چاہتا ہے ساری عمر کی نمازیں ایک ہی وقت میں پڑھ لے پورا قرآن دل میں بسالے۔ بالکل ایسے ہی میرا جی چاہتا ہے اپنی ساری کوتاہیوں کا ازالہ کر دوں۔" وہ اپنی دھن میں مگن کہہ رہی تھی محسوس ہی نہ کر سکی کہ ارباب کچھ بے چین تھا اس نے صبحی کا سر خود سے علیحدہ کیا اور جیبوں میں ہاتھ ڈال کر ساتھ ساتھ چلنے لگا صبحی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"تپا ابو کہتے ہیں دل کا شیشہ صاف ہو تو دنیا خوب صورت لگتی ہے۔ ہم جو دوسروں کے عیب دیکھتے ہیں وہ ہمارے اپنے ہی دل کی میل ہوتی ہے چلو میری سمجھ میں یہ بات جلدی آگئی ورنہ اس نے مضمومت سے کہا اور ہنس دی۔"

ارباب بہت بے دلی سے سن رہا تھا۔ اس کا چہرہ سنجیدہ تھا اسے صبحی کی باتیں صرف سنائی دے رہی تھیں۔

"صبحی! ارباب نے خشک لبوں پر زبان پھیر کر کچھ کہنا چاہا۔"

صبحی کی سرشاری نے اسے ارباب کی آواز بھی نہ سننے دی وہ سر اٹھائے محبت بھرے تبسم کو اپنے گلابی ہونٹوں پہ سجائے بولے جا رہی تھی "مجھے یوں لگتا ہے میرا جو دبے وزن ہو رہا ہو اور میں ان بادلوں کے ساتھ مل کر چاند سے آنکھ پھولی کھیل رہی ہوں۔"

"بہت دنوں سے تمہیں ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔" ارباب نے دوبارہ ہمت کی۔ اس نے جیسے صبحی کی کوئی بات سنی ہی نہ تھی۔

صبحی کو ابھی بہت کچھ کہنا تھا اس نے پھر ارباب کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

"میں سوچتی ہوں اگر تپا ابو نہ ہوتے تو میں تمہیں کبھی باہی نہیں سکتی تھی۔"

ارباب نے سرگوشی جیسی مدھم آواز کہا۔ "میں شاید تمہاری قابل تھا ہی نہیں۔ کہاں تم اور کہاں میں۔ تم بہت خوب صورت ہو۔ اور میں۔" صبحی نے چونک کر اسے دیکھا۔

"شاید میں تمہارے قابل نہ تھا۔ میں نے تمہاری قدر نہیں کی۔ اور امی انہوں نے بھی ہمیشہ تمہیں دوسرے درجے پہ رکھا۔ تمہیں تمہارا حق نہیں دے سکیں نہ ہی میں تمہاری خاطر ان سے لڑ سکا۔"

صبحی حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ارباب کہہ رہا تھا۔ "میں تمہیں خوش نہیں رکھ سکا۔ ہم دونوں کی آنکھوں پر اپنے اپنے نظریات کا چشہ چڑھا تھا۔ جانے دونوں میں سے زیادہ قصور وار کون

ہے۔ لیکن اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ ہم اپنے اپنے راستے الگ کر سکتے ہیں۔"

صبحی جیسے آسمان پر چلتے چلتے زمین پر آگری۔

"میری گولیگ ہے حمیرا۔ بہت چاہتی ہے مجھے۔" اب وہ ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا جیسے بہت دنوں کے بند کمرے کی کھڑکی کھل گئی۔ "میں حمیرا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

صبحی جیسے پتھر کی ہو گئی۔ اس کی آنکھ میں آنسو نہیں تھا۔ آواز میں لرزش نہیں تھی۔ اس کی کیفیت تو اس نو مسلم کی سی تھی جو ساری قضا نمازیں ایک ہی وقت میں پڑھ لینا چاہتا ہے۔ چاہتا ہے سجدے سے سرنہ اٹھے۔ جب تک کہ اس کے سارے گناہ۔ ثواب نہ بن جائیں۔

رات آہستہ آہستہ بیت رہی تھی کرسی پر بیٹھی صبحی چاند کی آنکھ پھولی دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں نمی تھی مگر آنسو گالوں پر نہیں اترے تھے اس نے ارباب کے ہمراہ گزارے چند سال چند لمحوں میں ٹٹول لیے ارباب نے اگر اس کے لیے تھائی جتنی تھی تو وہ یقیناً اس کی حق دار تھی۔ اس کا دل بھر آیا وہ سوچ رہی تھی یہ کیسا گورکھ دھندا ہے کہ میں نے چاہے جانے کی تمنا چھوڑ کر اس کی چاہت کی تو اس نے سب سے پہلے مجھے ہی چھوڑ دیا۔



قیمت - 300/- روپے

منجانبہ کاغذ

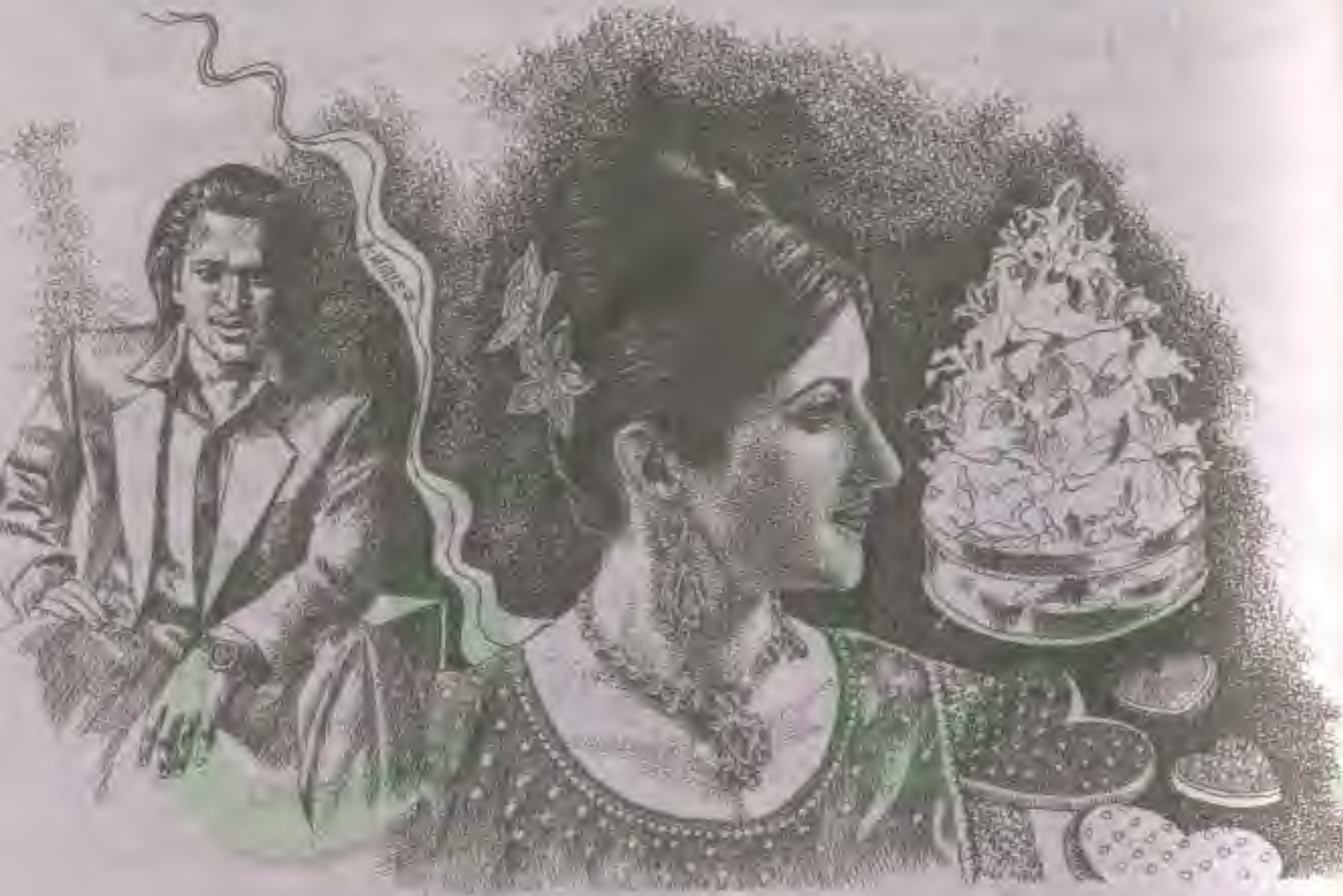
مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اردو بازار، کراچی



نازیہ جمال

# اولیٰ درختیں

ناقلہ



ہے۔ ”ماریہ نے آنا گوندھتے ہوئے بتایا۔  
وہ بھی کچھ دیر پہلے اپنے بچوں کے ساتھ آگئی تھی۔  
آتے ہی چولہا صاف کیا۔ یعنی بنا کر ایک دو تپچے ماں  
کے حلق میں بھدا اصرار ڈالے پھر رات کے کھانے کی  
تیاری میں لگ گئی۔

”اماں! آپ کپڑے نہ دھوئیں۔ مجھے بھجوا دیں  
میں دھو دیتی۔ کئی بار سلیم سے کہتی ہوں اماں کے گھر  
سے چکر لگا کر جایا کریں۔ شاید کوئی کام ہو مگر وہ بھی کیا  
کریں! من کاروٹ جو الگ ہے۔“ جویریہ ماں کا گرم  
ماتھا ہولے ہولے دباتے ہوئے آرزوگی سے بولی۔

”تو اور کیا۔ کپڑے کیا میں تو کھانا بھی بنا کر بھجوا دوں  
مگر دینے کون آئے۔ گھر میرا اللہ میاں کے بچھوڑے  
ہے۔ دکھ سکھ میں ماں بھائیوں کے کام بھی نہیں  
آ سکتی۔“ ماریہ بھی کیلے ہاتھ دوپٹے سے پونچھتی ادھر  
آگئی اور ماں کے پاؤں دبانے لگی۔

حمیدہ بی بی کی چار اولادوں میں پہلے دو بیٹیاں تھیں۔  
پھر دو بیٹے۔ ریح اور سمیع۔ ماریہ اور جویریہ کو انہوں

”اماں کافی دنوں سے بیمار ہیں۔ اب تو کھانا پینا بھی  
برائے نام رہ گیا ہے۔“ سمیع نے فون پر بتایا تو وہ بے  
اختیار تڑپ اٹھی۔  
”ہائے میری ماں! فوراً“ اٹھ کے چادر اوڑھی اور  
بچوں کو ساتھ لے کر میکے آگئی۔

حمیدہ بی بی بخار سے تپ رہی تھیں۔ محض تین دن  
کے بخار نے اتنی توانائی چھوڑی کہ بٹنے جلنے کی بھی  
سکت نہ رہی۔ ضعیف تو پہلے بھی تھیں مگر پھر تلی بھی  
تھیں۔ گھر کے سارے کام کئی سالوں سے نبھاتی آرہی  
تھیں۔

اب تو پورا گھر تلپٹ ہوا پڑا تھا۔ جھوٹے برتن گھر  
میں لگے پینل چیری اور شہتوت کے اڑتے بکھرے  
سوکھے پتے۔ چھپرے کے نیچے بندھی لگائے کے قریب گور  
کاؤچر۔

”آخر اماں کو ہوا کیا؟“ وہ آبدیدہ سی بولتے ہوئے  
ماں پر جھکی۔

”شام ڈھلے تک کپڑے دھوتی رہیں۔ ٹھنڈ لگ گئی



نے میٹرک کے بعد سولہویں سن میں ہی آگے پیچھے لگ بھگ بارہ برس پہلے بیاہ دیا تھا۔  
جویریہ کا گھر شہر کے ایک کونے میں تھا تو ماریہ کا دوسرے کونے میں۔

بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد حمیدہ بی بی نے گھر کا سارا کام خوش اسلوبی سے سنبھال لیا۔ بیٹیوں کی موجودگی میں بھی وہ کبھی ٹمک کر نہیں بیٹھی تھیں۔ قدرت نے انہیں گھرواری کے تمام امور سے نوازا تھا۔ سمجھور کامیاب اتنی تیزی سے بنتیں کہ ہفتے میں ہی من دو من بیان اکٹھا ہو جاتا۔ چنگیس چٹائیاں اور دستی پنکھوں کی ہنت اور مضبوطی دیکھنے کے لائق ہوتی۔

اب بھی کبھی وقت ملتا تو موٹی موٹی کھجور کے رنگین پتوں اور سرکنڈوں کا کھیل شروع کر دیتیں۔ ورنہ تو سارا دن گھر کے کام نمٹاتے گزر جاتا۔

ماریہ جویریہ شادی کے اولین دنوں میں تو ہر دوسرے دن میکے کا چکر لگاتیں۔ ماں کو خوب آرام دے کر رات کا کھانا کھا کر اپنے میاؤں کے ہمراہ چل دیتیں۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دونوں صاحب اولاد ہو گئیں۔ بچے بڑے ہونے لگے۔ ان کے اسکول شروع ہوئے تو میکے آمد کافی کم ہو گئی۔ اب تو ذمہ داریوں اور مصروفیت نے ایسا گھن چکر بنایا کہ مہینے میں ایک دو بار ہی ماں کو شکل دکھلا تیں۔

سلیم کو جویریہ نے مہیا کر لیا۔ یہی اپنے میکے آمد کے متعلق بتا دیا تھا اس لیے وہ دکان بند کر کے ادھر ہی چلا آیا۔ ہمیشہ کی طرح ساس کے لیے ڈھیروں پھل اور جوس کے ڈبے اس کے ہاتھ میں موجود تھے۔

”ارے بیٹا! خواجواہ اتنی زحمت کی۔ یہ سب تو پہلے بھی گھر میں موجود تھا۔“ حمیدہ بی بی نقابت بھری آواز میں سلیم سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے ماں جی! مجھے علم ہے کہ سب کچھ آپ کے پاس ہے مگر میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنی ماں کے لیے کچھ لیتا جاؤں۔“ سلیم نے محبت سے کہتے ہوئے سر ساس کے آگے جھکایا جس پر انہوں نے دست شفقت

پھیرتے ہوئے دعائیں دیں۔  
”اللہ خوش رکھے! اپنی اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب ہوں۔“

”ان شاء اللہ! میں تو ضرور بفضل الہی اپنی اولاد کی خوشیاں وقت آنے پہ دیکھوں گا۔ مگر آپ کب خوشی کے شادمانے بجوا رہی ہیں۔“ سلیم مخاطب تو ماں جی سے تھا مگر شوخ نگاہیں رفیع پہ جمی تھیں جو ہاتھ دھو کے اب تار پہ لٹکے تو لیے سے ہاتھ خشک کر رہا تھا۔

”ہاں تو بڑے بھائی ہو تم۔ تم نے ہی تو اپنے چھوٹے بھائیوں کا فرض پورا کرتا ہے۔“ حمیدہ بی بی ماں سے بولیں۔

”تو پھر بے فکر رہیں۔ میں آج سے ہی سارے صاحب کی دلہنیا ڈھونڈنے کا کام شروع کرتا ہوں۔“ سلیم کافی رجوش تھا۔  
”سلیم بھائی! ابھی نہیں۔ ذرا ایک دو سال ٹھہر جائیں۔ میں نے دکان کا اوپر والا حصہ بنوانا ہے۔ فی الحال کسی خرچے کا محتمل نہیں ہو سکتا۔“ رفیع نے نرمی سے منع کرنا چاہا۔

”میرے بھائی ایک دو سال کیوں یہ کیوں نہیں کہتے جب بوڑھی ماں خاک نشین ہو جائے گی تب سہرا باندھو گے۔“ رفیع کی بات پہ ماریہ — طنز سے بولی۔

”تو اور کیا رفیع! ایک دو سال، ایک دو سال عجب سے تمہارا یہی الاپ سن رہے ہیں۔ کبھی کبھی نہیں نکل رہی ہوتی تو کبھی کاروبار میں گھٹانا آ جاتا ہے۔ تم آخر ماں کا کیوں نہیں سوچتے۔ ان کی بوڑھی بیٹیوں میں اب اتنا دم خم نہیں رہا کہ گھٹ گھٹ کے بھائی لگائیں۔ تم دونوں کے کپڑے دھوئیں۔“ جویریہ تو پھٹ ہی پڑی تھی۔

”اٹھو پڑوس میں جھانک کر دیکھو، تمہیں ماں کی عمر کی ہر بزرگ خاتون پوتا پوتی گود میں کھلاتی ہو۔ خدمت کرواتی ہوئی ہی نظر آئیں گی۔ کوئی بھی ہماری ماں کی طرح نہ برتن ماجھ رہی ہوگی نہ ہی تین پانچ ہانڈیاں چڑھا رہی ہوگی۔“ ماریہ کا لہجہ گلوگیر ہوا جس

نے رفیع پہ خاطر خواہ اثر ڈالا۔

”اچھا بابا اچھا! کرو تم لوگ اپنی مرضی۔ میں اپنی آزادی سے بخوشی دستبردار ہوتا ہوں۔“ رفیع ہاتھ اٹھا کر ہلکے ہلکے انداز میں بولا۔ اس کے سیل۔ کل آگئی تھی اس لیے وہاں سے ہٹ کر کمرے میں چلا گیا۔  
”میرا دل تو اینٹلا کے لیے کرتا ہے، و سیم بھی کئی بار مجھے کہہ چکے ہیں کہ میں اماں سے بات کروں۔“ ماریہ بولی۔

”خدا کو مانو۔ تمہاری منہ بھلا یہاں کہاں ایڈجسٹ ہو جائے گی۔“ جویریہ کو سن کے اچھبھا ہوا تھا۔  
”کیوں نہیں ہو جائے گی۔ بھلا یہاں کس چیز کی کمی ہے۔ میرا بھائی لاکھوں میں ایک ہے۔“ ماریہ تقاخر سے بولی۔

”افوہ! تم سمجھیں نہیں۔ اس گھر کو ایک سادہ شریف اور خالصتا گھریلو ہو درکار ہے جب کہ تمہاری نند۔“

”ہاں کیا میری نند۔“ ماریہ نے تیزی سے بڑی بہن کی بات کالی۔ ”بس ذرا لاڈلی اور نازک مزاج ہے آخر کو ایک ہی بہن ہے نا۔ ویسے تو بہت سیاری نیا ادب اور ہنس مکھ ہے۔“ ماریہ کے کنبے میں اکلوتی نند کے لیے پیار کھلا تھا۔

”مجھے ان سب باتوں پہ کیا اعتراض، تم خود ہی تو کہتی ہو کہ وہ ہل کر پانی بھی نہیں پیتی۔ بس سارا دن موویز، فیشن اور دوستیاں ہمیں ایسی بھابھی چاہیے جو ہماری ماں کی خدمت کرے۔ انہیں ہل کر پانی بھی نہ پینے دے۔“ جویریہ کا موقف دو ٹوک تھا۔

”خیر تم دیکھو ادھر ادھر لڑکیاں۔ میں بھی دیکھتی ہوں۔ و سیم نے مجھ پر کوئی پریشر نہیں ڈالا ہوا۔ نیلی اکلوتی ہے۔ کافی گھرانے اس کے خواہش مند ہیں۔“ ماریہ کندھے اچکا کر بولی۔

چائے پینے کے بعد سب اپنے گھروں کو چلنے کے لیے تیار ہو گئے۔ ماریہ نے چلتے وقت میلے کپڑوں کا گٹھڑا اٹھالیا۔ جویریہ نے ہفتے بھر کے لیے ایک دو سالن بنا کر قرن میں رکھ دیے۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

## SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں اور بچوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قہوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں۔ اس کی خرید و فروخت کے لیے ایک بڑی کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کی خرید و فروخت کے لئے اس سے متعلقہ ایسے ایسے دکانداروں سے رابطہ کریں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021



”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ واپسی یہ سلیم کو  
انجانے راستے پہ بانیک ڈالتے دیکھ کر جویریہ نے حیرانی  
سے پوچھا۔

”دراشاہن آپا کی طرف ہوتے جاتے ہیں۔ وہ کافی  
دنوں سے مجھے بلا رہی ہیں، آج نکلے ہیں تو ملتے  
جائیں۔“ سلیم نے بتایا۔

”غیریت کیوں بلا رہی ہیں؟“ جویریہ نے سرسری  
لہجے میں پوچھا۔

”فاقہ کے لیے ایک درشتے آئے ہوئے ہیں۔  
ان کی بابت مشورہ کرنا ہے۔“

سلیم کی بات سن کر جویریہ ایک لمحے کو خاموش رہ  
گئی، پھر ایک دم پر جوش ہو کر بولی۔

”سلیم! کیوں نہ ہم آپا سے فاقہ کو مانگ لیں رفیع  
کے لیے۔“

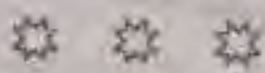
”ارے واہ! یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔“ سلیم  
کو بھی بے اختیار خوشی ہوئی تھی۔ بانیک ڈیوڑھی میں  
کھڑی کر کے وہ لوگ اندر چلے آئے۔ ہلکی پھلکی گفتگو  
کے دوران سلیم اور جویریہ نے اپنا مدعا شاہین کے  
سامنے پیش کر دیا۔

فاقہ کے لیے کافی رشتے آئے ہوئے تھے۔ ان  
میں ایک تو بہت ہی اچھا تھا جسے وہ اسی غورو غوص کے  
بعد اس کے کرنے ہی والی تھیں مگر ابھی جویریہ اور سلیم  
کے پیش کردہ پروپوزل نے تو انہیں جیسے خوشی سے  
نہال کر دیا تھا۔ رفیع نہ صرف خور و نیک سبھاؤ اور  
سنجیدہ طبیعت کا لڑکا تھا بلکہ اچھے خاصے چلتے کاروبار کا  
مالک بھی تھا۔ جویریہ کی ماں حمیدہ بی بی تو انہیں ہی  
شفقت و محبت کا مریض۔ اپنے تو اپنے غیر بھی ان کے  
چشمہ محبت سے جی بھر کر سیراب ہوتے تھے۔

غرض جویریہ کا پورا گھرانہ ان کا دکھا بھالا اور خوب  
پسندیدہ تھا خود جویریہ نے بھی بھابھی والا روایتی پن  
نہیں اپنایا تھا۔ ہمیشہ بڑی بہن سلمان اور عزت دی۔

شاہین آپا نے شوہر سے صلاح مشورے کے بعد  
سلیم اور جویریہ کو ”ہاں“ کہنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔  
مگر اس سے پہلے وہ خدا کے حضور سجدہ شکر ادا کرنا نہ

بھولی تھیں جس نے ان کی بیٹی کا اتنا اچھا نصیب بنایا  
تھا۔



”اماں جی! آپ کو بھوک لگی ہوگی۔ میں کھانا نکال  
دوں؟“ فاقہ دیکھی کو ڈھکن سے ڈھانپتے ہوئے بولی تو  
حمیدہ بی بی نے سراباٹ میں ہلادیا۔

”ہاں دلہن! بھوک تو واقعی لگی ہے۔ ناشتا کیے کافی  
ٹیم گزر چکا ہے۔“ وہ ہاتھ دھونے کے لیے چارپائی سے  
اٹھ کر چیل سٹنے لگیں۔

”نٹھریں اماں جی! آپ بیٹھی رہیں، میں آپ کے  
ہاتھ میس دھلا دیتی ہوں۔“ وہ پھرتی سے اٹھی اور لوٹا  
لے کر حمیدہ بی بی کے ہاتھ دھلانے لگی۔

”اللہ خوش رکھے۔ سدا سہاگن رہو۔“ حمیدہ بی بی  
اپنے دوپٹے کے پلو سے ہاتھ خشک کرتے ہوئے اسے  
دعا دینے لگیں۔

وہ مسکراتے ہوئے کھانا نکالنے کچن میں چلی گئی۔  
رابعہ باجی کی شادی کے بعد گھر کا تقریباً سارا کام خود  
بخود ہی اس کے کندھوں پہ آگیا تھا۔ گو کہ رافعہ بھی  
ہاتھ بٹا دیتی لیکن نو عمری کے الزہرا اور بے فکری کے  
رنگوں نے اسے اتنا ذمہ دار اور حساس نہیں بنایا تھا  
جتنی فاقہ ہو گئی تھی۔ تب ہی تو مجال ہے کہ سسرال  
میں اسے ذرا برابر بھی کوئی دقت ہوئی ہو۔

فجر کی پہلی اذان سے انھیں تو رات گئے تک آخری  
کام نمٹا کر ہی دم لگتی۔  
”چوتھی“ کے اگلے دن ہی اس نے حمیدہ بی بی کو  
چارپائی پہ بٹھا دیا۔

”اماں جی! آپ نے بہت کام کر لیا۔ بس اب آپ  
بیٹھ کر کھائیں۔“

دو کنال کے گھر میں جھاڑو بننا حمیدہ بی بی کے بس کی  
بات نہ تھی۔ مہندی سے رچے ہاتھ پیر۔ کچی کا ہار  
جوڑا زیب تن کیے اس نے دوپٹا کمر کے گرد کسا اور  
جھاڑو کو زمین پہ مار کر تیلے برابر کرنے کے بعد صفائی  
میں جت گئی۔



شوق، لگن اور اپنے گھر کو سنوارنے سجانے کی فطری خواہش۔ ایک ہی دن میں گھر کا کونا کونا چمک اٹھا۔ سب سے پہلا اپنی حیرت کا اظہار کرتا۔  
”یہ ہمارا ہی گھر ہے یا میں کسی اور گھر میں آ گیا ہوں۔“

اجلے چمکتے، خوب استری شدہ کپڑے پہنتے ہوئے جو اعتماد محسوس ہوتا تھا وہ پہلے نہ ہو پایا تھا۔  
رفع کو بھی اپنی نئی ٹوپی دھو لسن کے ہاتھ کے سنے لذیذ اور خوش ذائقہ پکوان خوب پسند آ رہے تھے مگر جو خوشی ماں کو یوں بستر پہ آرام سے بیٹھا دیکھ کر ہو رہی تھی اسے لفظوں میں بیان کرنا آسان نہ تھا۔  
وہ گزشتہ کئی سالوں سے ماں کو گھر کے کاموں میں خوار ہوتے دیکھ رہا تھا۔ حمیدہ بی بی ملازمہ رکھنے کے لیے راضی نہ تھیں۔ بیٹے کی کمائی کی پائی پائی کا خیال رکھتیں۔ تب ہی تو سب سے رفع نے بخوشی بے مزہ پھیکے کھانے کھائے، سلوٹ زہ کپڑے پنے، دھول سے لے کر کپڑے، موٹی روٹیاں۔ بوڑھے وجود میں سکت ہی اتنی تھی۔

دل تو پہلے ہی فائقہ کی من موہنی صورت کا اسیر ہو چکا تھا۔ اب جو سکھ داپے کے جوہر دیکھے تو بے اختیار اپنی خوش نصیبی پر رشک آجاتا۔  
سارا دن کام نمٹانے کے بعد جو نمی دھلتی شام رفع کی دکان سے واپسی کا پادھتی تو وہ فوراً اپنا جوڑا پسین کر ہلکا پھلکا میک اپ کرتی۔ زندگی ایک دم سے حسین اور نرم رونمائی کی مانند بننے لگی تھی۔

\*\*\*

”فائقہ! میری پیاری بھانجی! میری ماں جی کا خیال رکھا کرو۔ انہیں کبھی شکایت کا موقع نہ دینا۔ آج بھی ماموں سلیم نے بیوی بچوں کے ساتھ سسرال کا چکر لگایا تو اسے تاکید کرنا نہ بھولے تھے۔“

”ارے بچے! تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ اس بخت آور نے تو مجھے وہ سکھ دکھائے ہیں کہ میری اپنی سگی بیٹیاں بھی کیا دکھائیں۔“ فائقہ کے بولنے سے قبل

حمیدہ بی بی بول پڑیں۔

”زرات کو روز میری ٹانگیں دباتی ہے۔ پورے جسم پر مالش کرتی ہے۔ میں تو تیری شکر گزار ہوں کہ تو نے میرے لیے ایسا پیرا ڈھونڈا ہے جس نے میرے گھر کو اجالوں سے بھر دیا ہے۔“

حمیدہ بی بی اسے محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو جہاں فائقہ انکساری سے مسکرا دی تھی وہیں سلیم اور جویریہ کو بھی بے ساختہ خوشی ہوئی تھی۔ گویا اپنی ”پسند“ کا اماں جی کو پسند آجانا ان کے لیے کسی اعزاز سے کم نہ ہو۔

ماریہ کو بھی اپنے میکے میں خوش گوار تبدیلی بہت پسند آئی تھی اور یہ بات بھی سلیم اور جویریہ کے لیے باعث اطمینان تھی۔

حمیدہ بی بی نے ایک گائے بھی پال رکھی تھی۔ خود اپنے ہاتھوں سے اس کا چارہ بھوسہ کر تیں۔ کھل بھگوتیں۔ اب جبکہ فائقہ نے گھر کے سارے کام تقریباً اپنے ذمے لے لیے تو اب بس اپنی گائے کی ہی سیوا میں لگی رہتیں۔ صبح سویرے اٹھ کر دھال دھالی میں وہی بلو کر ڈھیر سارا سنہری مکھن نکالتیں۔ کھٹی لسی میں پانی ڈال کر پتلا کر دیتیں تو سارا دن بھلے کے بچے لسی لینے آتے رہتے۔ ہر نوالے پہ لسی کا گھونٹ کیا بھلا لطف دیتا۔

”آج گوڑماری بھوری نے وہ نور سے رسہ کھینچ لیا ہے کہ میری تو انگلیاں ٹوٹ گئی ہیں۔“ حمیدہ بی بی دودھ دودھ کر آئیں اور لبالب بھری پانی چولہے کے قریب رکھ کر چارپالی پہ بیٹھتے ہوئے انگلیاں دبانے لگیں۔

چہرے سخت اذیت کے آثار تھے۔  
”اماں! میں نے آپ سے کہا بھی ہے کہ اتنی تکلیف نہ اٹھایا کریں۔ گائے کو بیچ دیتے ہیں۔ میں روز ہوٹل سے تازہ دودھ لے آؤں گا۔“ روٹی کھاتے ہوئے رفع نے چنگیر پر رکھ کائی اور اٹھ کر ماں کی چارپالی پہ آگیا۔ ہاتھ پکڑ کر چیک کیا تو حمیدہ بی بی کے من سے گراہ نکل گئی۔

”فائقہ! تم اندر سے بام لے کر آؤ۔“ وہ پڑا پڑا

میں رکھ کر اٹھ گئی۔

”تو ٹھیک کہتا ہے۔ واقعی میری ہڈیاں جواب دے گئی ہیں۔ اتنی تکلیف صرف اپنی اولاد کی خاطر اٹھاتی ہوں۔“ جگ گرم روٹی پہ مکھن لگا کر کھاتے ہو تو ماں کے دل کو سکون مل جاتا ہے اور سب سے سچ تو سردیوں میں دسی گئی کے بغیر نوالہ لینا حرام سمجھتا ہے۔ ”بام نے دھیرے دھیرے اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔“

”آپ بس دودھ نکالا کریں۔ پانی سب فائقہ دیکھ لے گی۔“ رفع ہاتھ دھو کے آیا فائقہ نے ٹھنڈی روٹی اٹھا کر گرم روٹی چنگیر میں رکھی تو وہ اسے دیکھ کر کہنے لگا۔  
فائقہ کا بے اختیار سر اثبات میں ہل گیا۔

”ارے میری بچی! سارا دن کام میں لگی رہتی ہے۔ اب کیا کیا بکھیرے یہ سمیٹے۔“ حمیدہ بی بی نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے محبت سے بولیں۔

اگلے دن صحن کی صفائی کے دوران اس نے گائے کے سارے کام ایسے ہی دلجمعی سے کیے جیسے حمیدہ بی بی کرتیں۔ تازہ گھاس لاکر ڈالی۔ پانی پلایا اور سارا گوبر پھاؤڑے سے اکٹھی کر دیا۔ ارادہ باہر چھٹکنے کا تھا۔

”ارے دلہن! گھاس ڈانڈیوں سمیت ڈال دی۔ ایسے تو یہ کھانے میں نخرے کرتی ہے۔ میں تو ٹوکے سے ٹوکے کر کے ڈالتی ہوں۔ مکی کی گھاس ہے آخر۔“ حمیدہ بی بی میری کے نیچے سے اٹھ کر اوھر آگئیں۔ انداز کافی ناقدانہ تھا۔

”ٹھیک ہے اماں جی! میں کل کلٹ کر ڈالوں گی۔“ اس نے سادگی سے کہا۔ دھوپ تیزی سے پھیلتی جا رہی تھی۔ ابھی تو برتن دھونے تھے۔ پھر دوپہر کے کھانے کی تیاری۔

”جیتتی رہو! اور یہ اپنے ذرا جلدی تھا پ لو۔ دن گرم ہو رہا ہے۔ گوبر سوکھ جائے گا۔“

”جی! اس نے ہونق ہو کر ساس کا چہرہ دکھا۔ مگر وہ مکے کی پشت پر پیار سے ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ نظریں گھسلا میں لے رہی تھیں۔“

”مگر اماں جی! اتنی لکڑی تو ہے۔ آخر اپنے تھاپنے

کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ نرمی سے بولی۔

”ارے دلہن! گھر کا بالن ہے۔ خواہ مخواہ ضائع کیوں کریں۔ پھر لکڑی بھی تو پیسے سے آتی ہے۔ اپنے بچے کی خون پسینے کی کمائی یوں آسانی سے چولہے میں جھونک دوں؟ خیر میں خود تھا پ لوں گی۔ تم جاؤ اپنا کام کرو۔“ وہ مشفق انداز میں بولیں۔

”ارے نہیں! بس میں چولہے کا کام نمٹا کر کرتی ہوں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ مجازی خدا کی ہر بات اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتی تھی۔

انتہائی کام اور وہ بھی زندگی میں پہلی مرتبہ طوعاً کرہاً صحن کی چار دیواری پہ اپنے تھاپ کے رکھ دیے جیسے حمیدہ بی بی کرتیں۔

آنے والے دنوں میں اس کی کراہت میں کمی آتی گئی۔ ہاں بس دھوپ اور چھاؤں کے حساب سے اندر برآمدے میں باندھنے اور کھولنے کے دوران گائے کے سینک اپنے پیٹ میں گھونپے جانے کا ڈر اسے کپکپاتا رہتا مگر حمیدہ بی بی کے منہ سے جاری دعاؤں اور تعریفوں کا چشمہ خوف کو ایک دم سے زائل کر دیتا۔

رفع کو بیوی کی تابع داری پہ ٹوٹ کے پیار آتا تھا۔

\*\*\*

”اماں جی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ وہ نہا کر ہانگی تو حمیدہ بی بی کو تنگی کے پاس بنے سینٹ کے کھرے میں تھال رکھے کپڑے دھوندا دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”دلہن! کپڑے دھو رہی ہوں۔“ حمیدہ بی بی سادگی سے بولیں۔

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے مگر کیوں؟“ وہ قدرے جھنجھلا کر بولی۔

”اور یہ سب کپڑے کیوں دھو رہی ہیں۔ میں کل مشین لگانے والی تھی۔ آپ خواہ مخواہ تکلیف کر رہی ہیں۔“

”ارے تکلیف کیسی؟ پہلے بھی تو کرتی آرہی ہوں اور ویسے بھی تم اپنے دھونی ہو، پھر اپنے میاں کے



سارا دن لگ جاتا ہے۔ کم بخت ماری بجلی کون سی سارا دن رہتی ہے۔ ”حمیدہ بی بی اپنے سوئی جوڑے پہ تیزی سے صابن رگڑتے ہوئے بولیں۔

”آپ اپنے دھولیں مگر سمجھ کے تو رہنے دیں اتنے موٹے کھدو کے مروانہ سوٹ۔ آپ کیسے دھو سکیں گی۔“

وہ ساس کی محبت سے بے حد متاثر ہوئی۔ اتنی محبت اور خیال تو اپنی ماں ہی رکھ سکتی ہے۔ وہ ابھری رگوں والے بوڑھے ہاتھوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ جو نجانے کتنے سالوں سے مشقت کی چکی چلاتے آرہے تھے۔

”اسلام علیکم!“ عقب سے ڈیوڑھی میں سے سلیم نے آکر با آواز بلند سلام کیا تو دونوں چونک کر پیچھے دیکھنے لگیں۔

”وعلیکم السلام ماموں! آپ اس وقت؟“ وہ خوش دلی سے ان کی طرف مڑی۔

”ہاں بھئی! وہ رفع نے فون کیا تھا کہ آج ڈیوڑھی ہے۔ بجلی کا بل جمع کروانا ہے۔ میں اپنا کروانے جا رہا تھا تم جلدی سے مجھے بل لاؤ۔ میں تمہارا بھی کروالوں گا۔“ سلیم قدرے عجلت سے بولا تو وہ سر ہلا کر اندر کمرے کی طرف چل دی۔

”اور ماں جی! آپ کپڑے کیوں دھو رہی ہیں، بہو سے کہیں سوہ آپ کو دھو دیتی۔“

کمرے میں داخل ہونے سے قبل اس نے ماموں سلیم کی آواز پشت پہ سنی تھی۔

بل پتا نہیں کہاں رکھ دیا تھا۔ مل ہی نہیں رہا تھا۔ وہ ایک کے بعد ایک دراز کھنگالتی جا رہی تھی مگر بل نہیں مل رہا تھا۔

”ارے فائقہ! جلدی کرو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مجھے دکان بھی جانا ہے۔“ سلیم اندر آکر اس کے عقب میں بولا۔

”ہاں ماموں! رات انہوں نے مجھے دیا تو اوھر ہی رکھا تھا۔ اب پتا نہیں کہاں چلا گیا۔“ وہ شیعت میں جھانکتی ہوئی بولی۔

”یہ رہا! مل گیا۔“ اس نے بل سلیم کی طرف بڑھایا۔

”بیٹا! میں نے تمہیں پہلے بھی نصیحت کی تھی مگر اب بھی کہہ رہا ہوں اپنی بوڑھی ساس کے آرام کا خیال رکھا کرو۔ انہیں زیادہ سے زیادہ سکھ دینے کی کوشش کیا کرو۔“ سلیم بل تہہ کر کے جیب میں رکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔

اس نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے جواب دیتی وہ جلدی سے چلا گیا۔



”سمجھ! مجھے اعصاب الحق اور قابا کے بریک اپ کلمت انوس ہوا! کیا چاند سورج کی جوڑی تھی۔“ وہ چولہے سے فارغ ہو کر سمجھ کے ساتھ والی چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے بولی۔

”مہوں۔“ سمجھ نے ہنکارا بھرا۔ نظریں نیویں لگے اسپورٹس چینل پہ تھیں جہاں اعصاب الحق اور روہن دوہٹا کے مابین مقابلہ جاری تھا۔

وہ کل ہی شہر سے لوٹا تھا۔ قصبے میں تعلیم کے پست معیار کی بدولت اس نے قریبی شہر کے ٹیکنیکل کالج میں ایڈمیشن لیا ہوا تھا۔ دو ہفتے بعد گھر کا چکر لگا لیتا کیونکہ ماں جی اس کے لیے بہت اداس ہو جاتی تھیں۔ بیٹھے کا خاصا شوقین تھا۔ اس لیے ہر بار اس کی آمد پر فائقہ کوئی نہ کوئی میٹھی ڈش پکالتی جسے وہ خوب تعریف کے ڈونگرے برسا کر کھاتا۔ آج بھی فائقہ نے کسی گھی میں سوچی کا حلوہ بنایا تھا۔ جسے ایک دو چمچے لینے کے بعد سمجھ نے پلیٹ پر بے کھسکا دی تھی۔ جو فائقہ کے لیے خاصے اچھے کا باعث تھی۔

”سمجھ! یہ حلوہ ایسے کیوں چھوڑ دیا تمہارا تو فورٹ ہے۔“ وہ دوستانہ انداز سے بولی۔

”بس ایسے ہی دل نہیں چاہ رہا۔“ سمجھ ہنوز سنجیدگی سے بولا۔ اس نے نظر بھر کر دیوڑھی کے چہرے کو دیکھا جہاں چھائی سنجیدگی میں ناراضی کے رنگ اسے صاف نظر آرہے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

کہ سمجھ اس سے خفا ہے تو کس بات پر؟ پہلے تو فرمائش کر کے پکوان پکواتا، ساتھ مل بیٹھ کر ریسٹنگ دیکھتے یہ اصرار کرتا۔ وہ بھی اس کی خوشی کی خاطر جان سینا اور انڈر ٹیکر کے قصیدے سنی رات دیر تک بیٹھی رہتی۔ بالکل بڑی بہنوں کے سے لاڈ اٹھواتا تھا مگر اب نجانے کیا ہوا تھا۔

”چلو! کوئی بات نہیں، میں نے حلوہ فریق میں رکھ دیا ہے کل جب جاؤ گے تو گرم کر کے تمہارے بیگ میں رکھ دوں گی۔ ہاسٹل جا کے کھا لینا۔“ وہ نرمی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ماں جب کپڑے دھو کر استری کرنے کے بعد رہیں گی تو حلوہ بھی پیک کر دیں گی۔“ وہ نیویں سے ذرا سا نظر ہٹا کر خشک لہجے میں بولا تو وہ شدید رورہ گئی۔

”ذرا جلدی سے کھانا نکال کر دو! دکان پہ پھر جانا ہے! سامان آنے والا ہے۔“ اسی وقت رفع ہاتھ دھو کے آیا تو وہ سمجھ کے روئے پہ غور کرتی چولہے کی طرف آگئی۔

”ہائے! بڑا ظالم درد ہے۔ مجھ بڑھی کی توجان ہی نکال کے رکھ دی۔“ حمیدہ بی بی اذیت سے ڈوبی ہوئی آواز میں بولیں۔ دونوں بھائی چونک کر ماں کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کیا ہوا ماں!“ دونوں ماں کی چارپائی پہ آکے بیٹھ گئے۔

”کیا بتاؤں میرے لال! ذرا سا چارپائی اندر سے باہر نکال کے رکھ دی۔ گھر ٹوٹنے کو آگئی ہے۔ بازو میں الگ درد ہو رہا ہے۔“ حمیدہ بی بی اپنا بازو دباتے ہوئے بدقت بولیں۔

”تو آپ چارپائی کیوں نکال رہی تھیں۔ فائقہ کہاں تھی۔ وہ آپ کو نکال کر دے دیتی۔“ رفع دبے دبے سے غصے سے بولا۔

”ارے بیٹا! وہ بے چاری کہاں کہاں کھسے۔ روٹیاں پکا رہی تھی میں کب سے اندر بیٹھی تھی۔ شام ڈھل چکی تو سوچا اب باہر چل کر بیٹھوں اور یہی چارپائی نکالنے کی خطا کر بیٹھی۔“ حمیدہ بی بی درد سے بے حال ہوتے

ہوئے بولیں۔

”تم روٹی بعد میں بھی پکاسکتی تھیں۔ پہلے ماں کو چارپائی نکال کر دے دیتیں۔“ رفع فائقہ کو دیکھتے ہوئے غصے سے بولا۔

وہ کچھ جواب دینے کے بجائے حمیدہ بی بی کو دیکھنے لگی۔ جن کے چہرے پہ — اذیت کے تمام آثار منٹ چکے تھے۔ چہرہ بہت مطمئن اور پرسکون تھا۔ سمجھ ماں کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”بہو! میں نے سسرال کی خدمت کرتی ہیں۔ درجن بھر دیوڑھی اور مندریں اور ماں میری ایکساں کا بھی خیال نہیں رکھا جا رہا تم سے۔“ رفع کھانا کھاتے ہوئے آواز بلند کر رہی تھی۔

”رفع! میں نے۔“ اس نے بولنا چاہا مگر بھگی آواز میں بس اتنا ہی نکل سکا تھا۔

”ہاں! کیا تم؟ بولو نا، تمہیں ترس نہیں آتا اس بوڑھی یہ جنہوں نے اس گھر کی خواری میں اپنی ہڈیاں تک گلا ڈالیں۔ میں تمہیں پٹنگ توڑنے کو نہیں بیاہ لایا تھا۔ میری ماں کی خدمت تمہارا اولین فرض ہے۔“

رفع کو غصہ کم آتا تھا، مگر جب بھی آتا تو خوب اولین دلیوں میں بتائی تھی۔ ساتھ میں نصیحت بھی کر دی تھی کہ شدید غصے کے وقت وہ اس کے سامنے سے ہٹ جایا کرے۔ سو اس وقت بھی اس کی ہدایت پہ عمل کرتی وہ اندر اپنے کمرے میں آگئی۔

”میں نے کہا بھی تھا ماں جی چارپائی نکال لوں مگر اس وقت دھوپ چھ رہی تھی اور جوں ہی روٹی پکانے بیٹھی تو خود چارپائی نکال لا میں۔ اب کیسے بیٹوں کے سامنے مظلوم بن رہی ہیں۔“ غصے سے دانت پیس پیس کر بولتے ہوئے وہ اپنی بھڑاس نکالنے لگی کیونکہ باہر نکالنا جو ناممکن تھا۔



رفع کو باہر شہر میں کام تھا اس لیے اس نے سویرے کی بس پکڑی۔ فائقہ نے میکے کا ارادہ باندھ



لیا۔

”اماں جی! میں ذرا امی کے ہاں چکر لگاؤں۔ فریج میں چکن پڑا ہے۔ آپ کے لیے بخنی بنا لیتی ہوں۔“ سارے کام نمٹا کر اس نے حمیدہ بی بی سے سنجیدگی سے پوچھا۔ رات کی ڈانٹ ابھی بھولی نہیں تھی۔

”ارے! ابھی تو فارغ ہوئی ہو۔ پھر سے چولہا جلاؤ گی۔ میں رات کے سالن سے روٹی کھا لوں گی۔ تم جاؤ۔ ماں بہنوں سے مل کر آؤ۔“ حمیدہ بی بی اپنے مخصوص شفیق انداز میں بولیں جس کا اس پہ کوئی خاص اثر نہ ہوا۔

”ہائے مائی سویٹ مائی! کہیں جا رہی ہیں کیا؟“ نائلہ آتے ہی اس کے گلے لگ گئی۔

”ہاں! پیاری بھانجی! بس ذرا امی کے گھر جا رہی ہوں۔“ وہ اس کے گلے پہ پیار کرتے ہوئے بولی۔ ساریہ باجی کی یہ بیٹی اسے بہت پیاری لگتی تھی۔ بڑا ہی کھلنڈرا مزاج پایا تھا۔ ہر ہفتے نانی کے گھر کا چکر لگاتی۔ فائقہ سے کافی گاڑھی چھنتی تھی۔

”میں آپ سے بلیک سینڈل لینے آئی ہوں میری فریج فضا کی برتھ ڈے ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ لے لو۔“ فائقہ نے فراخ دلی سے کہا۔

”میں ذرا نانی سے مل آؤں۔“ نائلہ کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔

حمیدہ بی بی اسے باہر صحن ہی میں مل گئیں۔ تکی خشک لکڑیاں ہاتھوں سے توڑتیں۔ پورے صحن میں تیز دھوپ پھیل چکی تھی۔ گرمی کے ساتھ مشقت کے پسینے سے تر ہتھوڑا چہرہ نواسی کو دیکھ کر ذرا سا کھلنے کے بعد مرجھایا تھا۔

”ارے نانی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ چھوڑیں یہ شمنیاں۔ کتنی گرمی ہو رہی ہے۔ یہ کام کسی ٹھنڈے وقت میں بھی کیا جاسکتا ہے۔“ نائلہ نے ان کے ہاتھ سے ٹاپلی کی خشک بے خار نشی لے لی۔

”میری بچی! جب کام کرنا ہے تو وقت دیلا کیسا۔“ حمیدہ بی بی گرمی سانس بھر کر بولیں۔

فائقہ چادر پہن کر باہر آئی تو حمیدہ بی بی کو تپتی دھوپ میں لکڑیاں توڑتا دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔

”اُمس! یہ کب باہر آئیں۔ کچھ دیر پہلے تو اندر بیٹھی تھیں۔“ وہ حیرانی سے بڑبڑاتی مگر زیادہ حیرانی اسے حمیدہ بی بی کو بے وقت لکڑیاں توڑتے دیکھ کر ہوئی تھی۔ وہ شام کو کھانا پکاتے وقت خود یہ لکڑیاں توڑ کر چولہے پہ جمع کر لیتی تھی۔ پھر صبح تک یہ لکڑیاں ناشتے بنانے میں بھی استعمال کر لیتی تھی۔ حمیدہ بی بی کو اس وقت لکڑیاں توڑنے کی چنداں ضرورت نہ تھی مگر؟

فائقہ نے ایک لمبی سانس کھینچی اور تیزی سے صحن پار کر کے باہر آ گئی۔



روز کی طرح وہ نماز فجر اور تلاوت قرآن کے بعد سر لپٹے دوئے کو ڈھیلا کرتی جوں ہی کچن میں داخل ہوئی تو بے ساختہ گراہ کر رہ گئی تھی۔

”اماں جی! آپ کو یہ سب کچھ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ تقریباً ”روہاسی“ ہو کر حمیدہ بی بی سے مخاطب ہوئی۔

”ارے بچی! ایسا کون سا میں نے پہاڑ الٹ دیا یا کھیتوں میں مل چلا مارا۔ بس ذرا سا آٹا ہی تو گوندھ لیا ہے۔ پہلے بھی تو روز ہی کام کرتی تھی۔“ حمیدہ بی بی نے آرام سے بولتے ہوئے رات کو تھال سے ڈھک دیا اور چائے کے لیے ابلتے پانی میں اندازے سے پیچ بھرتی جھونک دی۔ مدھانی سے تو وہ پوہ پھٹنے سے قبل ہی فارغ ہو چکی تھیں۔

”اماں! پہلے کی بات اور تھی۔ اب میں آگئی ہوں۔ پچھلے چھ مہینوں سے میں ناشتا بناتی آرہی ہوں مگر آپ روٹھیں کیوں خراب کر رہی ہیں۔“ وہ جیسے عاجزی سے بولی۔ پھر پریشانی سے دروازے کی طرف دیکھا۔ ابھی کچھ دیر میں رفیع کو نہادھو کر ناشتے کے لیے آنا تھا اور اگر اس نے چولہے میں ماں کو پھونکیں مارتا اور آنکھیں مل مل کر کھانسا دیکھ لیا تو اس کی شامت بگنی تھی۔



ابھی کل ہی تو اہل کی بنی بنائے بغیر میکے جانے پہ خوب جھاڑ پڑی تھی۔ اس کے میکے جانے کے بعد حمیدہ بی بی نے خود اپنے لیے بنائی تھی۔ تھکاوٹ جو ہوئی سو ہوئی مگر روٹیاں بناتے ہوئے چھری کے کٹ نے تو قیامت ہی ڈھا دی تھی۔

رفیع سے جتنا بن پڑا۔ اس پہ گرجا برس۔ بس ہاتھ اٹھانے کی کسر رہ گئی تھی۔ اس کے پاس بھی کمی نہ تھی۔ وضاحتیں۔ دلیلیں۔ صفائی۔ مگر وہ سب بھی تو نا۔

”بھو ہوا سو ہوا“ مگر اب رفیع کو مزید اپنی انسلٹ نہیں کرنے دلاں گی۔ ”ہاتھ پکڑ کر حمیدہ بی بی کو انگلیٹھی کے سامنے سے اٹھا کر چارپائی پہ بٹھایا اور خود رفیع کے آنے سے قبل روٹیاں بنانے میں لگ گئی۔

صبح اس بار آیا تو اس کے لیے رسالے بھی لے آیا۔ رسالے تو وہ ہر ماہ لے آتا تھا۔ مگر اسے خوشی صبح کے چہرے پہ کسی ناراضی کا شائبہ نہ پا کے ہوئی تھی۔ جھٹ پٹ پیچھے کا حلوہ بنا لیا جو کے پھلے بنا کے شیرے میں ڈال کے اس کے لیے مروڑے بنائے جو ہاتھل جانے سے قبل آدھے گھر پہ ہی کھالے۔

دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر صبح کے کپڑے دھونے کے لیے اس نے پانی کا پیلا گرم کرنے کے لیے چولہے پہ چڑھا دیا مگر اس سے پہلے ہی حمیدہ بی بی صبح کے کپڑے تھال میں دھونے بیٹھ گئیں۔

”بیٹا! میں فارغ بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوں۔ تم نے تو بالکل مجھے بچہ بنا کے پلنگ پہ بٹھادیا ہے۔ ایسے بے کار بیٹھے سے تو میرے جوڑ بند ہو جائیں گے۔“ اس کے سنجیدہ چہرے کو نرمی سے دیکھتے ہوئے وہ پیار سے بولیں تو اس نے سر ہلا دیا۔

کپڑے ٹھیک طرح سے دھل نہیں پائے تھے مگر اس نے خوب جما جما کر استری کیے ”تمہ شہ کپڑے ہاتھوں میں اٹھائے صبح کے کمرے کی طرف چلی آئی۔

”اماں! اب بس کریں۔ میں خود آکر الماری ٹھیک کر لوں گا۔“ بیگ میں کتابیں رکھتے ہوئے صبح ماں

سے مخاطب ہوا۔

حمیدہ بی بی صبح کی الماری کھولے صفائی میں مصروف تھیں۔ دھول مٹی سے چرواہ چکا تھا۔ زور زور سے کھاتے، چھینکتے اور کانپتے لرزتے ہاتھوں سے وہ فالتو اور بے مصرف چیزیں باہر نکالتی جا رہی تھیں۔

”ارے! میں نہ کروں تو کون کرے گا۔ جب تک تیری بیوی نہیں آتی تب تک مجھ بڑھی کو ہی تیرے سب کام کرنے ہیں۔ وہ دلہن رانی تو کسی کام کو ہاتھ لگانا گناہ سمجھتی ہے۔ کتنی عاجزی سے کہا کہ بیٹا! دیور کے کپڑے دھو لو مگر نہیں۔ کھٹ سے انکار کر دیا۔ جس اذیت اور لاچاری سے اس بڑھی بیاریوں کی پوٹ نے بالٹی بھر پانی اٹھائی، کپڑے دھوئے، نیچوڑے اور تارے ڈالے۔ یہ بس میں ہی جانتی ہوں۔“ بولتے بولتے حمیدہ بی بی ہانپنے لگیں۔

الماری کی صفائی نے بوڑھی جان کو تھکا کے چور کر دیا تھا۔ ماں کی بات سن کے صبح کے ماتھے پہ سلوٹیں ابھر آئیں۔ لب بے ساختہ بھینچ گئے تھے۔

”آپ رفیع بھائی سے کیوں نہیں کہیں، وہ اپنی بیوی کو سمجھائیں۔ کیا فائدہ ہوا بھابھی لے کر آئے گا۔“ صبح کا ڈار لہجے میں بولا۔

”چھوڑو بچے! اس زن مرید کو خود نظر نہیں آ رہا۔ تیری ماں تجھے میاں بیوی میں پھوٹ ڈالوائی نظر آتی ہے؟ بس میرا بچہ خوش رہے۔ میری آنکھیں ٹھنڈی رہیں گی۔ مجھ بڑھی کا کیا ہے۔ پہلے بھی اپنے آرام پہ تم لوگوں کے سکون کو ترجیح دی تو اب سو کے آنے سے کیا بدلا۔“ حمیدہ بی بی بولتے ہوئے کٹنی مغموم ہو گئیں۔

اور دروازے کے پٹ سے لگی فائتہ کی آنکھوں کے گوشے دکھ اور بے یقینی سے کیلے ہوئے تھے۔

\*\*\*

”فریبی، مکار۔ ڈرامے باز۔“ اس نے غصے سے دانت پیسے۔

”فائتہ! میری یہ تربیت ہے؟“ شاہین تھاہوئیں۔

”اماں! آپ نہیں جانتیں انہوں نے میری جان عذاب میں ڈال رکھی ہے۔ مجھے سب کے سامنے بری طرح ڈی گریڈ کر کے رکھ دیا ہے۔ دیور نالائ ہے تو ہندیں برگشتہ ستم بالائے ستم کہ میاں صاحب کی نظروں میں بھی میں دو کوڑی کی ہو کر رہ گئی ہوں۔ سب ہی سمجھتے ہیں کہ میں کوئی کامل کام چور اور آرام طلب بے حس بہو ہوں جو سارا دن بوڑھی ساس کو کاموں میں جوتے رکھتی ہوں۔ بظاہر معصوم اور نیک بنی رہی ہیں مگر اندر سے اتنی گھنی ہیں امی! کیا بتاؤں آپ کو۔“ وہ غصے سے بری طرح پھٹ پڑی۔ آنکھیں لبالب بھر آئیں۔

”تو مسئلہ کیا ہے تمہاری ساس کو کام کرنے کا شوق ہے تو کرنے دو۔ تمہارا ہی بوجھ کم ہوتا ہے۔“ رافقہ عصر پڑھ کر ادھر آگئی تھی اور فائتہ کے قریب بیٹھتے ہوئے آرام سے بولی۔

”میری بہنا! اگر انہیں کام کرنے کا شوق ہے تو ضرور کریں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ جب بیٹوں کے آنے کا نام ہوتا ہے اس وقت اپنے کمرے کی صفائی کرنے لگ جاتی ہیں۔ یا جب کوئی داماد بیٹیاں یا نواسرا تو اسی آنکلیں تو ایسے ایسے کام ڈھونڈ کر کرنے بیٹھ جاتی ہیں جن کے کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہوتی۔ اور جب سب کی ملاستی نظریں مجھ پر اٹھتی ہیں۔ تب جا کر ان کے کلبجے میں ٹھنڈ پڑ جاتی ہے۔ پوری اشار پلس کی ساس ہیں۔“ وہ جلے کئے انداز میں بولی۔

اس ہفتے وہ میکے آئی تو سلیم باسوں پہلے سے موجود اس کے خلاف شکایات کا دفتر شاہین کے سامنے کھولے بیٹھے تھے۔

”یہ اپنی ساس کی خدمت نہیں کرتی۔ میں جب بھی گیا ہوں اماں جی مجھے کسی نہ کسی کام میں مصروف ہی نظر آئیں۔ جویریہ بھی ناراض ہو رہی تھی کہ فائتہ بہت ہی لاپرواہ غیر ذمہ دار اور ہماری توقعات کے بالکل برعکس ثابت ہوئی ہے۔“

کو شجرت نے اس کا دل غماؤف کر دیا تھا۔ کچھ کہنے کی کوشش ہی میں اس کے لب کپکپا کر رہ گئے تھے۔

شاہین نے ایک نظر بیٹی کے فنی چہرے کو دیکھا پھر سنجیدگی سے بھائی سے مخاطب ہوئیں۔

”سلیم! تمہیں اور جویریہ کو لگتا ہے کہ بوا حمیدہ کام میں پستی رہتی ہیں اور فائتہ بس پلنگ توڑتی رہتی ہے۔ مجھے یہ بتاؤ! اگر حمیدہ بوا اتنی ہی چالاک دست اور محنتی ہیں کہ میری بیٹی کے آنے سے انہیں کوئی آرام نہیں ملا تو گھر ایسے کیسے چم چم کرنے لگ گیا ہے۔ برتن ہاتھوں سے پھسلے تک آجاتے ہیں۔ رفیع و سہج کے کپڑوں کی چمک دمک پہلے تو کبھی دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ تو کیا فائتہ کے آجانے سے اس گھر پہ واقعی کوئی فرق نہیں پڑا؟“ شاہین کا لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

”آپا! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میرے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ اماں جی کو جو چھوٹی مولی شکایت ہے۔ وہ فائتہ دور کرنے کی کوشش کرے۔“ سلیم سے اتنا ہی جواب بن پڑا۔ بسن کے تھکے انداز سے وہ گھبرا گیا تھا۔

”پہلے تم اور جویریہ جب بھی میرے ہاں آتے تو ایک ہی بات دونوں کی زبان پر ہوتی کہ اماں جی دن بدن بوڑھی ہوتی جا رہی ہیں۔ گھر کے کام جیسے تنہا بناتی ہیں۔ رفیع کے لیے کسی سلیقہ شعار اور سکھ لڑکی کی تلاش ہے۔ اب جبکہ میری فائتہ اس گھر کا نصیب بن چکی ہے تو اچانک بوا حمیدہ کے اندر چستی و توانائی بھر آئی ہے جو مشغول میں کام بننا لیتی ہیں۔ گھر کا سلیقہ و نفاست شاید کسی جن کی مرہون منت ہے کیونکہ فائتہ تو ایک غیر فرض شناس بہو ہے نا۔“ شاہین خوب طنز سے بولیں۔ اپنے ماں جانے کے سامنے ایسا لب و لہجہ اختیار کرتے ہوئے انہیں خود بھی افسوس ہو رہا تھا مگر اس کے سوا کوئی اور چارہ بھی تو نہ تھا۔

گزشتہ ایک ماہ سے انہیں فائتہ بھیجی بھیجی اور او اس دکھائی دینے لگی تھی۔

”بیٹا! رفیع تو ٹھیک ہے نا تمہارے ساتھ۔ کچھ غلط تو نہیں کرتا۔“ وہ خدشات میں گھر کر پوچھتیں۔

”ارے نہیں امی! رفیع پہلے جیسے ہیں بلکہ پہلے سے بھی زیادہ اچھے اور خیال رکھنے والے ہوتے جا رہے ہیں بس اماں جی بہت ڈسٹرب رہتی ہیں۔ میں انہیں



خوش رکھنے کی بہت کوشش کرتی ہوں پھر بھی کوئی نہ کوئی شکایت نکل ہی آتی ہے۔" فائقہ کا ہر دفعہ ایک ہی جواب ہوتا۔  
ایسے میں سلیم کی ہر ہفتے آمد۔

"آہا! فائقہ مجھے سسرال والوں کے سامنے شرمندہ کروا رہی ہے۔ کس ہاں سے اور خسرے میں اپنی بھانجی کو بیاہ کر لے گیا تھا مگر مجھے اب وہ سب مٹی میں ملتا نظر آتا ہے۔" سلیم کافی دل گرفتہ و مایوس ہوتا۔

شاہن زیادہ دن مجھے میں نہ رہیں کیونکہ وہ اپنے بھائی کی فطرت سے مکمل آشنا تھیں۔

کانوں کا گچا اور پیٹ کا ہلکا بیوی کے کمرے پر من و عن عمل کرنے والا تابع دار شوہر۔

وہ غیر جانب داری سے بھی دیکھتیں تو انہیں فائقہ پر ترس آجاتا۔ آنکھوں کے گرد حلقے، سر جھالی رنگت اور بے نام سا چھایا ہر اس۔

وہ سلیم سے دو ٹوک بات کرنے کا ارادہ باندھ ہی رہی تھیں کہ اس دن فائقہ کی حالت دیکھ کر دھک سے رہ گئیں۔ وہ حمیدہ بی بی کی سمجھ کے کان بھرنے سے بہت دل برداشتہ تھیں۔ جن رشتوں کو آپ بہت خلوص اور چاہ سے نبھائیں اور بدلے میں انہی رشتوں سے آپ کو منافقت اور بد اعتمادی ملے تو ہستی ایسے ہی بے مول ہو کر رہ جاتی ہے۔

"میں اماں جی کو سمجھ نہیں پا رہی۔ آخر وہ مجھ سے کس قسم کی خدمت کی طلب گار ہیں۔ آپ یقین کریں میری ذہنی حالت اس حد تک ابتر ہو چکی ہے کہ سوتے سوتے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں کہ کہیں کوئی کام مجھ سے رہ گیا نہ ہو اور وہ کام اماں جی نہ کرنے لگ جائیں۔ پھر رفیع کا خفا ہونا مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔" سلیم ماموں کے رخصت ہو جانے کے بعد وہ پھر بھرائے ہوئے لہجے میں بولنے لگی۔

"بیٹا! جو بھی ہے تم صبر کرو۔ حمیدہ آپا کو تو بس کام کا شوق ہے۔ تمہاری دادی کے ساتھ بھی جیسے میں نے بسر کی ہے وہ میں اور میرا خدا ہی جانتے ہیں۔ اللہ بخشنے مرحومہ نمک مرچ تک مالے میں رکھتیں اور چالی

اسنے ازار بند سے باندھے رکھتی تھیں۔ ہزار ہا کوششیں کیں، بہترے جتن کیے مگر تمہاری دادی کا اعتماد نہ جیت سکی۔ چن کی الساری جس میں بھی اور مسالوں کے علاوہ اور کیا ہوتا تھا جھلا۔ کبھی زندگی بھر ہاتھ لگانے کی جرات نہ ہوئی۔ میں نے بھی ایسی ہی ذہنی اذیت جھیلی تھی۔ کبھی اپنی نظروں میں بھی سرخرو نہ ہو پائی۔ ہمیشہ تمہاری دادی کی ٹٹولتی کھوجتی نظروں کے حصار میں رہی کہ کہیں کچھ چرا کر میکے تو نہیں لے جا رہی۔ یہ بزرگ ایسے ہی بالک ہٹ پے آجاتے ہیں۔ تم اپنی سابقہ روش جاری رکھو۔ کبھی کسی خدمت میں کمی نہ آئے۔"

نرئی سے بولتے ہوئے شاہن نے محبت سے اس کی پیشانی چومی تو ڈھیر سارا اطمینان اس کے اندر اتر گیا۔ دل کا بوجھل بن منٹوں میں غائب ہو گیا۔ ورنہ تو جب سے آئی تھی مسلسل افسردہ دل گیر بیٹھی اپنے دل کا بوجھ کم کرنے کے ساتھ ماں بہن کو پریشان کیے جا رہی تھی۔

"سچ اگر میری ساس ایسی کام کاج کی شوقین ہوتی تو میں تو شکر لانے کے نوافل ادا کرتی، تاکہ تمہاری طرح ہاتھ جوڑ جوڑ کر سرخ کر اور دایاں وے کر انہیں کام سے باز رکھنے کی کوشش کرنی۔" سیب کی قاتیں بناتے ہوئے رافعہ مزے سے بولی۔

"ہاں! جب میاں سیدھے منہ بات نہ کرتا، منہ میں کترانے لگتیں اور انڈوس پڑوس کے لوگ بزرگوں کے حقوق پر لمبے لمبے لیکچر دینے لگتے تو پھر میں تم سے پوچھتی کہ تم کتنے نوافل ادا کرتیں۔" فائقہ نے من میں قاش رکھتے ہوئے قدرے جل کر کہا۔

رافعہ اس کی بات سن کر پہلے تو مسکرائی پھر خجندی سے بولی۔

"دیکھو فائقہ! ہر انسان کی اپنی نفسیات ہوتی ہے اور بڑھے لکھے انسان کے لیے کسی کی نفسیات اور مزاج کو سمجھنا چنداں مشکل نہیں ہوتا۔ تمہاری ساس ہو مگر تم نے اپنی ساس کے مزاج کو سمجھنے کا ذرا بھی تہ نہ نہیں کیا۔ بس دن رات جھاٹو سے چولہا چولہا سے

برتن میں خود کو گم کر لیا، صرف اس لیے کہ تمہارے ٹکڑے اور اسی کی تربیت پہ کوئی حرف نہ آئے۔" رافعہ ٹھہرے انداز میں بول رہی تھی۔

"کام، کام اور بس کام۔ کاموں میں گھن چکرینی کبھی یہ سوچنے کی زحمت نہیں کی کہ تمہاری ساس اچھی بھلی چارپائی پہ آرام کرتی، اپنے بچوں یا ان کے بچوں یا کسی ہمسائی کو دیکھ کر کام کیوں کرنے لگ جاتی ہیں۔ وہ اس لیے ڈیرا کہ ساری زندگی انہوں نے تن تھا گھر سنبھالے رکھا۔ نہ بیٹی نہ بیٹا نہ کوئی تو کرائی ان کی ہمت، چستی اور صلاحیتوں کو اپنوں کے ساتھ ساتھ غیروں نے بھی خوب سراہا۔ ان کے کان برسوں سے ایسے جملے سنتے چلے آ رہے تھے جس میں کبھی ترس و ہمدردی ہوتی تو کبھی ستائش و توصیف۔ تمہارے آنے سے یہ سلسلہ یک دم ختم گیا۔ منڈیں دیور اور سب رشتہ دار تمہارے گن گانے لگے کہ کس طرح تم نے اگر گھر سنبھالا۔ بوڑھی ساس کی خدمت کی وغیرہ وغیرہ۔ انہیں تمہارا سرا ہے جانا اتنی بے چینی اور جھنجھلاہٹ میں مبتلا نہیں کر رہا جتنا خود سے رشتوں کی توجہ کا کم ہو جانا۔ انہیں یہ وہم لاحق ہو چکا ہے کہ تم انہیں ایک بے کار اور بے مصرف وجود بنا کر سب کو اپنا گرویدہ بنا چکی ہو۔ اپنے بچوں کی ہمدردی، ترس یا محبت جو بھی کہہ لو پھر سے حاصل کرنے کی خاطر وہ ایسا کر رہی ہیں۔" رافعہ کی تفصیلاً گفتگو کے دوران اس کا سر مسلسل اثبات میں ہلتا رہا۔ رافیہ کے خاموش ہونے پہ وہ چونک اٹھی پھر بولی۔

"تمہارا تجزیہ حرف بہ حرف درست مگر یہ تو طے ہے کہ اماں جی نہ تو کام کرنے سے باز آئیں گی اور نہ ہی رفیع یہ گوارا کریں گے کہ ان کی ماں روئی گراہتی بیٹھ پیہ ہاتھ رکھے کام کرنی پھریں۔" فائقہ مایوسی سے بولی۔

"تو کرتی رہیں۔ تم اپنی جان کیوں جلاتی ہو۔ بس تم ایسا کرو کہ۔" رافعہ اپنا چہرہ اس کے قریب لائی تو وہ فوراً "جی جان سے اس کا مشورہ سنتے لگی۔



دوسرے کے کھانے کے بعد وہ معمول کے مطابق

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کی فینڈ لے کر کمرے سے باہر آئی تو مشرق کی طرف سائے کافی لمبے ہو چکے تھے مگر جنوب کی طرف بنے مٹی کے چولے پہ، ہنوز تیز دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ چھپتی ہوئی دھوپ میں حمیدہ بی بی چائے کی پیٹلی چڑھائے بیٹھی تھیں۔ وہ چائے کی بہت رسیا تھیں۔ ویسے تو روز فائقہ ہی عصر کے وقت انہیں چائے بنا کر دیتی تھی۔ اگر کبھی دیر سے آنکھ کھلتی تو حمیدہ بی بی خود ہی چائے بنا کر اس کا کپ پیٹلی میں ڈھک کے رکھ دیتیں۔ "آؤ بیٹا! تم بھی چائے پی لو۔" چائے کیوں میں اندھا بیٹے ہوئے حمیدہ بی بی نے رفیع کو آواز لگائی جو گلے کے لیے کھل کا تھیلہ گھر چھوڑے آیا ہوا تھا۔

ماں کی آواز پہ رفیع نے سر اٹھا کر دیکھا۔ تیز دھوپ کی وجہ سے ان کا چہرہ تپ کر سرخ ہو چکا تھا۔ اپنے کے قطرے جھریوں کی راہ سے بہتے ہوئے گرجان میں جذب ہو رہے تھے۔

"نہیں اماں! میں بس چلتا ہوں۔ دکان پہ ساتھ والے لڑکے کو بٹھا کر آیا ہوں۔" رفیع نے ناراضگی سے بھرپور ایک نظر فائقہ پہ ڈالی اور خود بچوں کے بل بیٹھ کر گھر سے پانی بھر کر بیٹھ لگا۔

"ارے رفیع! آجائیں نا، مل کر ماں جی کے ہاتھ کی چائے پیٹے ہیں۔ سچ بہت مزے کی بناتی ہیں۔" فائقہ مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کے چہرے پہ بے فکری اور اطمینان تھا جو رفیع کے ساتھ ساتھ حمیدہ بی بی کے لیے بھی اچھے کا باعث بنا۔

"اللہ! اماں جی! آپ کے ہاتھ میں بالکل میری امی کے ہاتھ والی تاثیر ہے۔ روم روم سے ٹھکن اتر جاتی ہے۔" چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ بھرپور لطف لے کر بولی۔ ساتھ ہی رفیع کو بھی کپ اٹھا کر دیا۔

"ارے بیٹا! کہاں تمہاری اماں جوان خون والی اور کہاں میں بڑھی۔ بیماریوں کی پوٹ۔ بس جو پکایا رہتا تھا وہ جوانی تک ہی تھا۔ اب تو بس اتنے سیدھا ہاتھ ہی مارنا رہ گیا ہے۔" حمیدہ بی بی اپنے دوپٹے سے چہرے کو ہوا دیتے ہوئے بولیں۔ دھوپ کے ساتھ ساتھ آگ کی تپش نے بھی چہرے کو جھلسا کے رکھ دیا



تھا۔

”ارے اماں جی! اب کسر نفسی سے کام نہ لیں۔  
رفع! آپ خود پتائیں کیا آپ کو میری اور اماں جی کی  
چائے میں فرق نظر نہیں آتا؟“ خاموشی سے گھونٹ  
گھونٹ بھرتے رفع سے اس نے دریافت کیا۔  
”وہی روز گاگر کا دودھ پتی اور چینی مگر اماں جی کے  
ہاتھوں کی محبت اور شفقت کی تاثیر کے آگے تو میری  
چائے ایسا خوشنمہ بن جاتی ہے جو غالباً سخت بیماری  
میں جانوروں کو دیا جاتا ہے۔“ محبت سے بولتے ہوئے  
اس نے رفع کی طرف تائید طلب نظروں سے دیکھا تو  
رفع نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔  
حمیدہ بی بی کو اپنی چائے بے حد بد مزہ و کسبیلی لگنے  
لگی تھی۔

\*\*\*

”ارے اماں جی! صبح صبح اتنی تکلیف کیوں اٹھائی  
آپ نے؟ صرف چائے بنا لیتیں۔ باقی کام میں خود  
کر لیتی۔“ حسب معمول وہ نما دھو کر فریش سی چین  
میں آئی تو حمیدہ بی بی ناشتا بنانا شروع کر چکی تھیں۔  
”باقی کام کب کرتیں؟ دن چڑھے تو تم میاں بیوی  
اٹھتے ہو۔ کیا سارا دن ہی یہی ناشتا چلتا رہتا۔“ حمیدہ بی  
بی قدرے تے ہوئے انداز میں بولیں۔  
اس نے غصے سے کہا تھا کہ اماں جی دن بدن چڑھتی  
اور سرد مزاج ہوتی جا رہی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے کپے  
کام کو وہ دوسروں کے سامنے پہلے بھی دس بار جتاتی  
تھیں مگر لہجے میں محبت کی مٹھاس ہوتی تھی۔ جیسے ہو  
کے کام خود سرانجام دیتے ہوئے انہیں کوئی روحانی  
و قلبی مسرت حاصل ہوتی ہو مگر چند ہفتوں سے ان کے  
مزاج میں کڑواہٹ سی گھلتی جا رہی تھی۔ وہ جب بھی  
مالش کرنے بیٹھتی، فوراً ”ٹانگیں کھینچ لیتیں۔ بیٹوں  
سے بھی اب نرمی بن سے بات کرنے لگی تھیں۔  
”ارے بھئی! ابھی تک ناشتا نہیں بنا۔ مجھے دیر  
ہو رہی ہے۔“ کف کے بٹن بند کرتا رفع اندر آیا اور  
فاقہ کو چارپائی پہ بیٹھا دیکھ کر حیرانی سے بولا۔ حمیدہ بی بی

چائے تھراپس میں ڈال رہی تھیں۔  
”آئیں رفع! آج اماں جی کے ہاتھوں کے مزے  
دار بل دار پر رائے کھاتے ہیں۔“ ذرا سا کھسک کر رفع  
کے لیے جگہ بناتے ہوئے وہ جوش سے بولی۔  
”ہائیں! میں بروصیا اب لرزتے کانٹے ہاتھوں سے  
چائے بنا سکتی ہوں“ آتا بھی گوندھ لیتی ہوں مگر  
پر رائے نہیں بنائے جاتے۔“ حمیدہ بی بی نے حیرانی سے  
فاقہ کو دیکھا۔  
”پلیز اماں جی! آج مجھے بنا کر کھلا ہی دیں۔ جو پر  
یابی سے آپ کے ہاتھوں کے بنے ہر ہاتھوں کی اتنی  
تعریف سنی کہ دل میں ٹھان لیا تھا کہ ایک دن فرمائش  
کر کے آپ سے بناؤں گی۔“ وہ لاڈ سے بولی۔  
”ہاں فاقہ! تم نے ٹھیک بنا۔ اماں جی کے ہاتھوں  
میں جادو ہے جادو۔ جو ایک بار ان کے ہاتھ کی بنی چیز کچھ  
لے تو تاحیات اس کا ذائقہ نہیں بھول سکتا۔“ رفع  
کے لہجے میں ماں کے لیے فخر تھا۔  
”میں تو سیدھے پر رائے بنا لیتی ہوں۔ مل دار نہیں  
بنتے۔“ وہ لہجے میں خود ترسی سموتے ہوئے بولی۔  
”تو دلہن رانی! اپنی ماں سے یہ بھی سیکھ لیتیں۔ میں  
نے اپنی بیٹیوں کو ہر ہنر میں طاق کر کے ہی وداع کیا  
تھا۔“ حمیدہ بی بی اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہنسی  
انداز میں بولیں۔  
”وہی تو۔۔۔ امی نے مجھ سے کہا تھا کہ مجھ جیسی  
نالا ئق کو آپ ہی ٹھیک کر سکتی ہیں۔ ان شاء اللہ میں  
آپ سے ہر ڈش بنانا سیکھوں گی دھیرے دھیرے۔“ وہ  
مؤدب ہو کر بولی تو رفع کو بیوی کا یہ انداز بے حد بھلایا  
تھا۔  
”اب کہاں سے سیکھنا سکھانا۔ اب تو صرف چائے  
چلاؤ کا وقت ہے۔“ حمیدہ بی بی یاسیت سے مگر اس اس  
بھر کر بولیں۔  
”ارے نہیں اماں جی! اب ایسی باتیں کر کے آپ  
مجھ سے جان نہیں چھڑا سکتیں۔ اپنے سب بچوں  
کو اپنے ہاتھ کے پر رائے کھلائے تو کیا میں آپ کی بیٹی  
نہیں؟“ وہ بچوں کے سے انداز میں منہ بسور کر بولی تو

*fair clear skin*  
KHYBER CHEMICAL COMPANY  
392 GPO Lahore Pakistan  
info@parley.pk www.parley.pk

اور رنگت نکھارتے  
میلانہ لونگ کرتے  
پاکستان کی پہلی مکمل واسٹنگ کریم جو

Parley  
ANTI-MARKS CREAM  
WITH FRUIT-EXTRACTS



پارلے آئیور ویدک نو مارکس کریم  
ڈارک سرکل، پچھلے اور فریٹل کو بھی صاف کرے  
آپ کی سبب کیوں ہوتی ہے؟ میلاں، یومیلاں اور یومیلاں سے مل  
کر بنتا ہے جلد کی رنگت کا انحصار ان ”Pigments“ کی  
مقدار پر ہوتا ہے۔ اگر یہ میلاں کی مقدار جلد میں بڑھ جائے تو جلد پر  
ڈارک سرکل، پچھلے، فریٹل اور رنگ کالا ہو جاتا ہے۔ پارلے نو مارکس کریم  
میں نیچرل ہر بن اور نوڈ ایکسٹریکٹ شامل کیے گئے ہیں۔ جو یومیلاں کی  
مقدار کو کم کر دیتے ہیں۔ نتیجاً ڈارک سرکل، پچھلے، فریٹل کم ہو کر رہتی  
ہے۔ آپ کا رنگ گورا ہو جاتا ہے۔ جس سے آپ کو لگتی ہے۔ فخر کھینے  
لیاؤ سماج کی تکیا (سکین اگت) سے (کالکچر) جڑا ہوتا ہے۔



رفیع کے چہرے پہ بے ساختہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔  
 ”کیوں نہیں بنا کر کھلائیں گی۔ آج کئی سالوں بعد تو  
 من پسند ناشتا نصیب ہو رہا ہے۔ ورنہ تو روز کے  
 تمہارے بار بار اٹھے اور شیرہ چائے۔“ رفیع اس کے  
 چہرے کو شرارت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا تو  
 وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔  
 حمیدہ بی بی نے کھا جانے والی نظروں سے ہنستے  
 مسکراتے بیٹے، بہو کو دیکھا اور پیرائے لگیں۔



آج کل انہیں جی بھر کر غصہ آیا ہوا تھا۔ ان کی  
 سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اپنا غصہ اور جھجھلاہٹ نکالیں  
 کس پر؟ فائقہ پر یا رفیع پر۔ جس نے ان کی باتوں پہ  
 توجہ دینے کے بجائے بیوی کا پلو تھام لیا تھا۔ اب نہ تو  
 اسے بوڑھی ماں کا کام کرنا نظر آتا تھا اور نہ ہی پہلے کی  
 طرح وہ فائقہ کو ڈانٹا ڈپٹتا۔ بس بیوی کے ساتھ مل کر  
 ماں کی عظمت اور ہمت کے گن گائے جاتے۔ وہ شدید  
 بے چینی کا شکار تھیں۔ فائقہ کے تیور الگ حیران کیے  
 دے رہے تھے۔ وہ مزے سے جتنا بن پڑتا، کام نمٹانی  
 باقی ان پر چھوڑ دیتی۔ کام تو وہ پہلے بھی کرتی تھیں مگر  
 اب فائقہ کا ہر وقت ان کے قصیدے پڑھنا سخت غصے  
 میں جھکا کر دیتا۔

انہیں صاف علم تھا کہ فائقہ جان بوجھ کر صبح دیر  
 سے اٹھتی ہے تاکہ وہ ناشتے کی تیاری شروع کر چکی  
 ہوں۔ یہ پھر کو بھی دن ڈھلے اٹھتی، جب وہ چائے  
 چولہے سے اتار چکی ہوتیں۔ بیٹے کو بھی صاف لفظوں  
 میں زن مریدی کا طعنہ دیا۔ بیٹیوں اور دامادوں کے  
 سامنے اپنی بے بسی اور لاچارگی پہ خوب خوب آنسو  
 بہائے مگر سو بیگم نبھانے کس مٹی کی بنی تھیں۔ مجال  
 ہے جو کسی بات کا اثر لیا ہو۔

موسم نے انگریزی کی تو انہوں نے رضائیوں کے  
 غلاف اتار کر سرف میں بھگو دیے۔ ارادہ شام کو  
 دھونے کا تھا۔ ساتھ والی زرینہ ان سے اجازت ڈالنے کا  
 طریقہ پوچھنے آگئی۔

”ٹھہرو! میں تمہیں تسلی سے طریقہ بتاتی ہوں۔  
 پہلے اپنا کام نمٹالوں۔“ حمیدہ بی بی ٹھکی سے پانی سے بھر  
 بائی اٹھا کر آئیں اور دھوپ میں رکھے ٹب میں بائی  
 انڈیل دی۔ پھر زرینہ کے ساتھ چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے  
 لمبے لمبے سانس لینے لگیں۔ اپنی طاقت سے زیادہ وزن  
 اٹھانے پر وہ ہانپ سی گئی تھیں۔

”خود کیوں کپڑے دھو رہی ہیں؟ بہو آپ کو دھو کر  
 دیتی۔“ زرینہ نظروں میں ترحم لیے ہوئے بولی۔  
 ”ارے بچی! بس کیا میرے منہ سے سنتی ہو۔“  
 ابھی ان کی بات اور دھوری ہی تھی کہ فائقہ ادھر آگئی۔  
 ”ارے زرینہ باجی! آپ کب آئیں؟“ وہ خوش  
 اخلاقی سے ہمسائی کا حال چال پوچھنے لگی۔

”مور اماں جی! یہ رفیع کا دھواں، مقدر اور جراثیم  
 ہیں۔ آپ انہیں بھی اپنی رضائی کے ساتھ  
 بھگو دیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی چیزیں آرام سے  
 حمیدہ بی بی کی طرف بڑھائیں تو انہوں نے زرینہ کی  
 طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں ”دیکھ لو! میری بہو کا  
 حال“

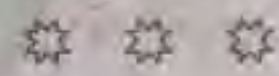
”زرینہ باجی! بس کیا بتاؤں آپ کو۔ اللہ ہر مسلمان  
 بس، بیٹی کو میری اماں جی جیسی ساس دے۔ میری تو  
 ساس نہیں بلکہ سگی ماں کی طرح ہیں۔ دیوار پار سے  
 آپ کی ساس کے لڑنے جھگڑنے کی آوازیں سننے لگی ہیں  
 تو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں جس نے مجھے اماں  
 جی جیسی شفیق ہستی کا ساتھ نصیب کیا۔“ اس نے  
 محبت سے کیلے ہاتھ پونچھتی حمیدہ بی بی کو دیکھا جن کے  
 چہرے پر ان تو صاف جملوں کا کوئی خاص اثر نہ دکھائی  
 دے رہا تھا البتہ زرینہ خوب متاثر ہوئی تھی۔

”ہاں فائقہ! اب حمیدہ ماسی جیسا کون ہو سکتا ہے  
 میری ساس میں تو انسانوں جیسی کوئی بات ہی نہیں۔  
 پوری ڈائن ہے۔ نہ جیٹ بھر کر روٹی دیتی ہے اور نہ ہی  
 میٹے جلنے دیتی ہے۔“ زرینہ اپنے کھڑے رونے  
 لگی۔

”سچ! میں تو بہت خوش نصیب ہوں۔ اماں جی بالکل  
 مجھے اپنی بیٹیوں کی طرح چاہتی ہیں۔ میرے آرام کا

خیال رکھتی ہیں کہ کیا بتاؤں۔ میرے ہاتھ لگانے سے  
 قبل ہی وہ بیسیوں کام کر چکی ہوتی ہیں۔ ہر کام اتنا دل لگا  
 کر اور صفائی سے کرتی ہیں کہ رفیع کو تو میرے ہاتھ کا کوئی  
 بھی کام پسند نہیں آتا۔ اب جیسے صبح جاتے ہوئے کہنے  
 لگے کہ اماں سے میرا رومال اور جراثیم دھلو الیہا۔ ان  
 کے دھلے کپڑوں سے خوشبو آتی ہے۔ جناب کو میرے  
 ہاتھ کا کھانا پسند آتا ہے اور نہ کچھ۔ آخر میں پھوڑا اور  
 نکمی بھلا اماں جی جیسی نفاست اور سلیقہ کہاں سے  
 لاؤں؟“ محبت سے بولتے ہوئے اس نے حمیدہ بی بی  
 کے گلے میں لاڈ سے ہاتھیں ڈال دیں تو حمیدہ بی بی ”خیر!“  
 مسکرا دیں۔

زرینہ ساس بہو کی محبت اور ہم آہنگی سے از حد  
 متاثر دکھائی دے رہی تھی۔



”بہو! اگر مشین لگا رہی ہو تو میرے اور سمیع کے  
 کپڑے بھی دھوتی جانا۔“ حمیدہ بی بی نے اسے صلیں  
 کاٹتے دیکھ کر کہا اور اندر جا کر منیٹے کپڑے دونوں  
 بازوؤں میں اٹھا کر لے آئیں۔

”جی اماں جی! مشین تو لگا رہی ہوں مگر سارے  
 کپڑوں کا آج دھلنا ناممکن ہے۔ آپ دیکھ تو رہی ہیں  
 بجلی صبح سے گئی ابھی تک نہیں آئی۔ آپ ایسا کریں  
 خود تھال میں دھولیں۔ جیسے پہلے دھوتی آ رہی ہیں۔“ وہ  
 آرام سے بولی۔

”نہ میں کیوں تھال میں دھولوں۔ تم مشین کس  
 لیے لگا رہی ہو۔ صرف اپنے اور اپنے شوہر کے کپڑوں  
 کے لیے۔ میں اور میرا بیٹا کوئی سوتیلے ہیں۔ تمہارے وہ  
 کچھ نہیں لگتے یا میں نے تمہیں چولہا الگ کر کے دے  
 دیا ہے؟“ وہ اس کے سر پر کھڑی ہو کے غصے سے  
 بولیں۔

”آپ خواہ مخواہ ناراض ہو رہی ہیں۔ میں نے بس  
 اس لیے کہا ہے کہ آپ خود ہی تو کہتی ہیں کہ سمیع کو  
 ہاتھ سے دھلے کپڑے پسند ہیں۔ میری مشین ٹھیک  
 طرح سے میل نہیں نکالتی۔“ اس نے کوشش کی کہ

اس کا بوجھ طعنے نہ ہو مگر پھر بھی حمیدہ بی بی سلگ اٹھیں۔  
 ”کیوں اس کی مٹی میں نے اور مجھے یہ بتاؤ کیا ماں  
 نے تمہیں یہی تربیت دی تھی کہ بوڑھی ساس ہڈیاں  
 چٹھائی کام کرتی پھرے۔ روٹیاں تیلے، کپڑے دھوئے  
 اور تم چارپائی پہ بیٹھ کے مزے کرو۔“ حمیدہ بی بی خوب  
 چبا چبا کر بول رہی تھیں۔ فائقہ کا پر سکون انداز انہیں  
 آگ لگا رہا تھا۔

”وہ سارے کام تو آپ خود اپنی خوشی سے کرتی  
 ہیں۔ بلکہ میرا خیال کرتے ہوئے کہ اتنے ڈھیر سارے  
 کام مجھے تھکا نہ دیں۔“ صلیں کے ٹکڑے ٹھکی میں  
 ڈالتے ہوئے وہ معصومیت سے بولی۔

”بہو کا فرض ہوتا ہے کہ وہ ساس کے آرام کا خیال  
 رکھے، تاکہ ساس کا کہ وہ بہو کو چارپائی پہ بٹھا کے  
 کھلائے۔ غضب خدا کا کیا اس لیے میں ہزاروں خرچ  
 کر کے بہو بیاہ کر لائی تھی کہ برصاپے میں وہ مجھ جیسا  
 کھڑکاتی رہوں۔“ حمیدہ بی بی اب اپنی چارپائی پہ بیٹھ  
 کے غصہ نکالنے لگیں۔

”اپنی بہن رابعہ کو دیکھو بھرے بڑے سسرال کو  
 اٹھا رکھا ہے اور تم سے دو ہندوں کا کام نہیں ہوتا۔“  
 بولتے بولتے معا” حمیدہ بی بی کو احساس ہوا کہ فائقہ  
 بالکل خاموش ہو گئی ہے۔ نظر اٹھا کے دیکھا تو حیران رہ  
 گئیں۔ فائقہ بی بی سی ہنسی ہنس رہی تھی۔

”یہ اتنا مسکرایا کس بات پہ جا رہا ہے۔ میں کوئی  
 پاگل خبیثی ہوں جو لطیفے سن رہی ہوں۔ میں کہے دے  
 رہی ہوں۔ میرے اور میرے بیٹے کے کپڑے دھل  
 کر استری شدہ میرے کمرے میں پہنچ جانے چاہئیں۔  
 آج تو خود کپڑے دے دیے، مگر آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔  
 بہو ہو تو اپنی ذمہ داری پوری نبھانی ہوگی۔“ حمیدہ بی بی  
 انگلی اٹھا کر حکم دینا انداز میں بولیں تو اس کی ہنسی بے  
 ساختہ قہقہے میں بدل گئی۔

”جی اماں جی! ایسا ہی ہوگا۔“ وہ اپنی ہنسی پہ قابو  
 پاتے ہوئے تابع داری سے بولی پھر مطمئن سی کپڑے  
 اٹھا کر اندر آگئی۔ اور حمیدہ بی بی حیران سی وہیں کھڑی رہ  
 گئیں۔



# حکایت عذرا

”یہ بارش کب ختم ہوگی اماں! تین دن ہونے کو آئے ہیں۔ کتنے پہریت گئے ہیں۔ اندھیرا اچھلایا ہے صبحیں دوپہریں۔ شامیں ایک سی لگتی ہیں۔ اندھیرے سے اکی۔“

خدیجہ نے کچھ اماں کو سنایا کچھ صرف خود کو۔ سوال اماں سے بھی تھا اور خود سے بھی جیسے تمہیں دوپہر شاموں سے کیا خدیجہ۔ اس نے ان گہرے سیاہ بالوں کا سا سانس لیا جو کبھی برس کر نہیں دیتے اور گرج کر اندھیرا پھیلا کرتا فن کرتے پھیرتے ہیں۔ اگر دن کی روشنی بھی دکھائی نہ دے۔ سورج کی موجودگی گمشدگی کا پتا نہ چلے۔ اور۔

”روٹی کب بناؤ گی؟“ اماں اسے سن ہی کہاں رہی تھیں۔ بہت سنیں ایسی باتیں بہت پوچھیں بہت کیس بہت ہوئی بس اب۔

گھر میں موجود دوسری واحد عورت کے اس سوال اندر جواب پر وہ دنگ سی رہ گئی۔ روٹی کا سوال روٹی کا جواب روٹی کی ہی بات بس۔ وہ روٹی بنانے کے لیے اٹھ گئی۔

سفید اجلی قلعے سی دیواروں اور قلعے سے گھر میں مسلسل برستی بارش اور سیاہی پھیلاتے بالوں سے گھٹن ہو رہی تھی۔ اسے ان سے شکایت تھی۔ اس بند گھر پر وہ آسمانی پہرے دار سے تھے۔ ان کو یہ حق کس نے دیا تھا کہ اس کی پیاری چمکیلی کھلی کھلی نکھری چمک کر پھیلی دھوپ کو چھین کر اسے اندھیروں میں

غرق کیے رکھیں؟  
”کوئی بتا کیوں نہیں۔ یہ حق ان سب کو کس نے دیا؟“

ابا کے گھر وہ اسی بارش میں نہالیا کرتی تھی۔ تب دن کے اجالے کے لیے اتنا نہیں تڑپا کرتی تھی۔ ابا بھی سخت تھے پر وہ چھپ کر چھت پر چلی جایا کرتی تھی اور اڑنے والے پرندوں کو دیکھ کر تالیاں بجایا کرتی تھی۔ اسے کبھی ستارے اچھے نہیں لگے کیونکہ وہ کبھی ستاروں بھرے چھاتے تلے آئی ہی نہیں تھی۔ بس اسے رات سے خوف آتا تھا اور رات میں آنے والے

چیز سے۔ رات میں من و سلوی بھی اس کے لیے اتارا جاتا تو وہ اس سے بھی خوف کھاتی اس جبر کھانا کو نہ کھاتی۔ ابارات کو ہی گھر آیا کرتے تھے۔

شوہر کے گھر وہ اسی بارش پر کڑھنے لگی۔ بالکل گر جتے تو وہ اٹھ کر بیٹھ جاتی۔

”بیگمی ہو گیا۔ ایسے کیا ڈر جاتی ہو؟“ ارشد کہتے کروٹ بدل کر سو جاتے۔

وہ چپ رہتی۔ خود بھی نہ جان سکی کہ وہ بہا لے رہی ڈرتی ہے۔ الزام کبھی اس پر لگایا کبھی اس پر۔ کبھی ماچس کی تیلی کی آگ سے جلی اور کبھی خواب میں چمک روٹی۔ اس نے رونے ڈرنے کے کئی اور راستے سیکھ کر لیے۔ کیوں؟ شاید وہ اپنی قسمت پر کھل کر رونے سے ڈرتی تھی۔

وہ ارشد سے نہیں ڈرتی تھی لیکن گھر میں ارشد

وہ قلعہ بند گھر میں زوجہ بنی تنگ سے تنگ ہوتے دائرے میں گھٹ رہی تھی۔

وہ عبد الکریم کی بیٹی تھی۔ وہ ارشد صدیق کی بیوی بنادی گئی تھی۔ وہ خدیجہ نہیں تھی۔ ایک عورت ایک انسان ہی دو بیروں والی دو آنکھوں والی۔ آنکھیں

جنہیں اڑتے پرندے بہت پسند تھے۔ آنکھیں جو پرندوں کے پروں کے ساتھ لپٹ جانا چاہتی تھیں اور جو ان سب اڑنے والے کھلے روشن وسیع آسمان تلے چمکیں کرتے آزاد ہنسون کے ساتھ ساتھ اڑ کر رب عظیم کی بنائی رنگ برنگی دنیا کے رنگ اکٹھے کرنا چاہتی تھیں۔

لیکن اب تک اس کے ہاتھ ایک ہی رنگ لگا تھا۔ ”مان لینے کا۔“

غلط درست بس مان لینا بند رہنا خود کو بند رکھنا۔ عبد الکریم کے گھر۔ ارشد صدیق کے گھر۔ ماں





اونچے برآمدے کے نیچے کھڑا تھا۔ وہ باورچی خانے سے نکل کر برآمدے کے ستون کے پاس آکر کھڑی ہوئی۔ برآمدے میں ہی کچے تخت پر سے اماں نے لیٹے لیٹے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”کیا چاہیے منے؟“ وہ ایسے کھڑا تھا جیسے نماز کے لیے نیت باندھنے جا رہا ہو۔

”تپاجی ایٹھائی جی نے کہا ہے ان کی الماری میں سب سے نیچے والے خانے میں نیلے رنگ کی چھوٹی سی کتاب۔“ اس نے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو اٹھا کر

کی کوکھ سے لحد تک۔ یہی فرض تھا جیسی فرض کر دیا گیا تھا۔ یہی نصیب تھا اسے ہی نصیب بنا دیا گیا تھا۔

خدیجہ عبدالکریم کیا کر سکتی تھی؟ خدیجہ ارشد کیا کر سکتی ہے؟ حکم کی تعمیل کر رہی ہے۔ آسمان کو صحن سے دیکھ لیتی ہے۔ اڑتے پرندوں سے نفرت کرنے لگی ہے۔ ایسے گھر میں جس کی وسعت میں باہر انسانوں کا شور بھی اندر نہیں آسکتا وہ اپنے نہیں کے سانے پر بلبلانے لگی ہے۔

”کیونکہ اور کڑی کیا سکتی ہے۔“ ایک دن بغیر پروں والا سر ہلا پھر پھر اڑنے والا ننھا ابابیل ان کے گھر میں آیا۔

”یہ بچہ بھیجا ہے ارشد نے دکان سے۔ کچھ لینے آیا ہے۔“ سر سر جھکائے آئے کہہ کر چلے گئے۔ بچہ اجنبیت اور نئے پن سے ذرا سا سہماؤ میٹھی پھیلا کر بتایا۔ ”رکھی ہے وہ مجھے دے دیں۔“

”کتنی چھوٹی؟“ خدیجہ نے برآمدے کے ستون کے ساتھ ٹک کر اس کی طرف شرارت سے دیکھا۔ ”اتنی چھوٹی۔“ اس نے پھر ہاتھوں کے اشارے سے بتایا۔

”اتنی؟“ خدیجہ نے زیادہ بڑے ہاتھ پھیلا کر پوچھا۔

”نہیں تپاجی! اتنی بڑی نہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ اتنی سی ہے بس وہی لانا وہ ناراض ہوں گے پھر۔“ خدیجہ نے ہاتھ بڑھا کر اسے اوپر کیا اور اسے اندر

کمرے میں لے گئی۔ ”ہام کیا ہے منے کا؟“ خدیجہ نے اسے کرسی پر بٹھا دیا۔ وہ گردن اٹھا کر اونچی چھیت کو دیکھنے لگا جس پر چاکرے نقش نگاری کی گئی تھی۔ ”محمد ابو بکر جلیل۔“ وہ کھل کر مسکرایا۔ اجنبیت جاتی رہی۔

”کہاں سے آئے ہو۔“ ”اپنے گھر سے ارشد بھائی کی دکان پر پھر رہاں۔“ وہ ہنسی۔ ”ہمارے گھر کیوں آئے بھلا؟“

”کتاب لینے تپاجی؟“ اس نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”یہ والی کتاب؟“ وہ الماری کھول کر کھڑی ہو گئی۔ ”یہ تو کالے رنگ کی ہے تپاجی! ارشد بھائی نے کہا تھا نیلی والی ہی لانا۔“ وہ سمجھ رہا تھا کہ آپا بے چاری کم عقل ہے بات سمجھ نہیں رہی۔

”اچھا یہ ہوگی پھر؟“ ”یہ تو اتنی بڑی ہے اور یہ نیلی بھی نہیں۔“

”پھر یہ ہوگی۔“ اس نے مطلوبہ کتاب نکال کر دکھائی۔ وہ کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں یہی۔“ دیکھا مل گئی تپاجی! ”اس کی پیاری میٹھی شفاف آواز پر خدیجہ جیسے خدا سی ہو گئی۔

”ہاں مل گئی۔“ اس نے اس کے گالوں کو چھو دیا۔ چند دن گزرے وہ پھر آیا۔

”ایک اور اتنی چھوٹی سی کتاب تو نہیں ہے ہمارے گھر۔“ خدیجہ نے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

”میں تو بیٹھا لینے آیا ہوں تپاجی! وہ ڈر کر دفن دینے لگا۔ بیٹھا وہ تیار کر چکی تھی۔ ارشد نے ابابیل دکان سے فون کر دیا تھا۔

”تمہارے کپڑوں پر کیا لگا ہے ابو بکر! وہ اس کی انگلی تھام کر اسے باورچی خانے میں لے آئی۔

”آتے ہوئے میں گر گیا تپاجی! آپ کی گلی کے کنارے کچھ تھا وہاں۔ اماں مجھے مارے گی اب۔ میں نے کپڑے گندے کر لیے ہیں نا۔“

”گرے کیسے؟“ وہ ہاتھ سے اس کے کپڑے جھاڑنے لگی۔ ”دیکھ کر نہیں چلتے کیا گندے بچے ہو کیا۔“

”میں غبارے والے کو دیکھ رہا تھا تپاجی!“ کہہ کر وہ مسکرانے لگا۔

”غبارہ لینا تھا کیا۔“ کپڑا گیل کر کے وہ کپڑوں پر لگا کچھ صاف کرنے لگی۔

”دو روپے تو میں نے اسکول میں ہی خرچ کر دیے تھے۔“ اب اس نے منہ بسور لیا۔

”تو پھر غبارے والے کا کیا کرنا تھا؟“ ”غبارے دیکھتے تھے۔“ اس کا نچلا ہونٹ لٹک گیا۔

”خالی خولی دیکھ کر کیا کرتے؟“ خدیجہ کے اندر بھی بہت کچھ لٹک گیا۔

”بڑا مڑا آتا ہے تپاجی! ایک لڑکی نے پورے تین غبارے لیے۔ میں بھی کل پورے چار غبارے لوں گا۔ لال، نیلا اور ہرا، ایک پیلا، لال دو لوں گا۔“ وہ انگلیوں پر گننے لگا۔

”تم پورے پانچ لینا۔“ خدیجہ نے اس کے گال پر چٹکی بھری۔

”جب میں گرا تو سب ہی بچے ہنسنے لگے۔“ اسے اپنے گرنے کا دکھ یاد آیا۔

”انہیں معاف کر دو۔“ خدیجہ نے اسے ہملایا۔ ”آپ کی ہی گلی کے بچے ہیں تپاجی! آپ ان سب کو مارے گا۔“

”میں کیسے ماروں۔“ وہ خود مار کھائی نظر آنے لگی۔ ”اپنے گھر بلا کر۔ یا ان کے گھر جا کر۔ میری جیلہ

بائی ایسے ہی کرتی ہیں۔ بہانے سے بلالیتی ہیں پھر کان چیتتی ہیں۔“

”بھیلہ باجی اچھی والی باجی ہیں نا۔“ ”آپ اچھی نہیں ہیں کیا؟“

اس کی نظریں باورچی خانے کی کھڑکی سے ہوتی پھیلے ہوئے صحن کے گردنی دیواروں میں الجھ سک اور آم کے پھیلے ہوئے درخت میں بھی جس کی

شاخص بھی دیوار کے اس پار نہیں جاسکی تھیں اور جس کی کچی کیریاں کبھی ٹھٹھے ریلے آم نہیں دیتی تھیں۔ ”نہیں۔“ اس کے منہ سے نہیں ایسے نکلا جیسے عمر خیام کی رباعی نے آہ بھری ہو جو اس نے روح بارے لکھ کر جلا ڈالی ہو۔ جیسے نظربند کی قیدی نے وہابی دی ہو۔ جیسے تابوت میں کیل گڑی ہو۔

خدیجہ نے اسے انڈوں کے حلوے کا ڈیا پکڑ لیا اور جلنے کے لیے کہا۔

انڈوں کا حلوہ رات واپس بھی آ گیا۔

”کھانا بھول گئی ہو کیا؟“ ارشد غرائے۔

وہ لکڑی کی سیاہ منقش الماری کھول کر کھڑی ہو گئی۔ بھول گئی کیا تلاش کرنا تھا۔ اکثر بھول جاتی تھی۔

”گھر میں رہتی ہو۔“ کھانا پکانا تو ڈھنگ سے پکایا کرو نا۔ ہم مردوں کا ہی کمال ہے۔ باہر کے ہزار بکھیرے کس طریقے سے پنپاتے ہیں۔ تم جیسوں کے ہاتھوں میں نظام ہو تو دنیا اجڑ۔ پھر جلے دنوں میں ہی۔“

ارشد بہت دیر تک عورتوں کے نقصانات اور مردوں کے فوائد گنوا تا رہا۔ خدیجہ حسب عادت سستی رہی۔ سستی ہی آتی تھی۔ زبان پر یہاں نے نالا لگایا تھا اور چالی اسی کے ہاتھوں گم کروادی تھی۔ تو اب کیسے بول لیتی اس نے مان لیا کہ بہت نقصان ہے عورت ہونے میں کوئی فائدہ نہیں، ورنہ وہ گھالے میں نہ جا رہی ہوتی۔ جس رتبے پر اسے بنایا ہے اس رتبے کو کوئی ماننے کے لیے تیار ہی نہیں تو۔ گھائلی ہوانا۔

☆ ☆ ☆

”یہ ابو بکر کون ہے؟“ بہت دنوں بعد وہ پوچھ سکی۔

”چھوٹے موٹے کاموں کے لیے رکھا ہے دکان پر۔ اس کی اماں سے اچھی دعا سلام ہے۔ کہنے لگی اسکول کے بعد اوہرا دھر گھومتا رہتا ہے۔ میں دکان پر بٹھالیا کروں۔“

”اتنا چھوٹا سا تو ہے کیا کام کرے گا؟“

”کام کیا کرتا ہے۔ بس بیٹھا رہتا ہے۔ کبھی گز پکڑا دیا۔ کبھی تھان دکان کی صفائی بھی کرتا ہے، سوچا گھر



سے کھانا لے آیا کرے گا۔ اباجی کو بھی سکون ہو جائے گا۔

سکون کہیں اور ہوا تھا۔

”روز ہی کھانا لے جایا کرے تو ٹھیک ہے نا۔ اباجی کیوں ضد کرتے ہیں۔ کھانا لے جانے کی خدیجہ نے کسی قدر مسرت سے کہا۔

”اباجی سنتے ہی نہیں۔ کہتے ہیں چہل قدمی ہو جاتی ہے۔“ ارشد بے زار سا بولا۔ ”خیر آیا کریں تو ٹھیک ہے، ورنہ ظہر کے وقت تو میں اسے بھیج ہی دیا کروں گا۔“

وہ ظہر کبھی کبھی آیا کرتی، جب وہ آیا کرتا۔ وہ اسے باورچی خانے کے اسٹول پر بٹھا لیتی۔ کھانا باندھتے دیر گزرتی۔ اس سے باتیں کیے ہی جاتی، سوال پر سوال پوچھتے ہی جاتی۔

اس کی عمر سات سال سے تھوڑی زیادہ تھی۔ پلکیں اور بھنویں اتنی گھنی تھیں کہ اس پر کسی نوجوان لڑکے کے ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ تیز تیز جلدی جلدی بولتا۔ تاکہ فٹ اگلی بات کر سکے اور اس کے بعد فٹ اس سے اگلی اور باتیں ایسی تھیں جیسے ایک ننھا فرشتہ روز شہر کے اوپر پرواز کرتا ہے اور نت نئی باتیں سیکھ کر دیکھ کر آتا ہے۔ ننھے فرشتے ننھے ابابیل کی پرواز کی کہانی اس کی ٹخنوں کے لیے تریاق بنی، آسکرو انڈ کے شہزادے کی مانند وہ اسے پرواز کے لیے بھیجتی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ یہ سب اپنے لیے کرتی، ابوبکر اسے کھلا کھلا آسمان لگتے لگا۔ وہ اسے نت نئی باتیں سناتا بازار کی دکان پر آنے والی عورتوں کی، گلیوں کی، اپنے اسکول کی۔

اپنے گھر، کھیل کے ساتھیوں کی بھی۔

خدیجہ ایسے کرید کرید کر چھوٹی سے چھوٹی تفصیل پوچھتی جیسے اسے ست رنگی دھواں رنگنا ہو اور ہر ہر رنگ کی پہچان کر رہی ہو۔ وہ بکری کے اسٹول پر آنکھیں میٹا کر گھما کر کچھ ایسی باتیں کرتا۔

”ان کے بٹوں پر پہلے میری نظر پڑی اباجی!“

”اچھا۔ تمہاری ہی کیوں بھی۔“ وہ ایسے ہی

سوال کرتی۔

”باقی سب گاہکوں کے ساتھ لگے تھے۔ ایک میں ہی فارغ بیٹھا تھا۔ مجھے لگا کہ وہ اپنا ہونہ بھول گئی ہیں میں نے بھاگ کر ہونہ اٹھایا اور ان کے پیچھے بھاگا بھاگا“

والی خالہ جی مجھے کہیں نظر نہیں آئیں۔“

”وہ کسی اور دکان میں چلی گئی ہوں گی۔“

”بھاگتے بھاگتے اتنی دکانیں بھی تو دیکھ لی تھیں۔“

”بھلا کون کون سی دکان دیکھی تھی تم نے؟“ خدیجہ

کبھی بازار نہیں گئی تھی۔ ارشد کی دکان بھی نہیں دیکھی تھی۔

”پکڑوں، جوتوں، برتنوں کی آپاجی۔ بہت دکانیں دیکھیں۔“

”ہاں سٹکار کی دیکھی؟“

وہ تو بازار کے آخری ٹکڑے پر ہے۔ خالہ جی وہاں کہاں

اتنی دور جا سکتی تھیں۔“

”اچھا جوتوں کی دکان کس طرف ہے۔ وہ بھی ٹکڑے میں ہے؟“

”جوتوں کی تو کتنی ہی دکانیں ہیں۔ تین ہماری دکان کے ساتھ دو سامنے، ایک بہت بڑی دکان اور ہر بڑی

سڑک کی طرف جہاں پھلوں کی ریڑھیاں لگتی ہیں اور رکشے کھڑے ہوتے ہیں۔“

”تمہیں سب دکانوں کا پتا ہے ابوبکر!“ وہ حیران

ہوئی۔

”جی آپاجی! بازار میں بہت دکانیں ہیں بہت۔

کل تو ضرور ہی گنوں گا ساری دکانیں۔ آپاجی! آپ

کس دکان سے کپڑے جوتے لیتی ہیں۔“

”میرے جوتے کپڑے گھر میں آجاتے ہیں۔“ اس

نے مسکراتے کی کوشش کی۔

وہ کھی کھی کرنے لگا۔ ”آپ کو بازار جانے سے ڈر

لگتا ہے۔“

”وہ خالہ جی پھر کہاں ملیں؟“ وہ اتنے سے بچے کے

سوال سے ڈر گئی۔

”وہ۔ ہاں وہ جب میں تھک کر دکان پر واپس گیا تو

وہ دکان میں بیٹھی تھیں۔ مجھے کہتی ہیں، کیا گھر تک

دینے گئے تھے۔ مجھے کیا پتا ان کا گھر کہاں ہے۔“ ہاتھ

سوالہ لہرا کر اس نے پوچھا۔

”گھر کا پتا ہوتا تو چلے جاتے؟“ خدیجہ کو اس پر رشک

آیا۔

”ہاں چلا جاتا۔ میری اماں کہتی ہیں میں بدروح

ہوں، ہر جگہ چلی جاتی ہے۔“ وہ کھی کھی کرنے لگا۔

”ہر جگہ جانے کے لیے بدروح ہو جانا بھی ٹھیک

ہے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”خدیجہ! دیر ہو رہی ہے اس نے کو کھانا دے دو۔

اس کا سر کھانا چھوڑ دو۔ شمسہ اور فائزہ کی بھی یہی عادت

تھی۔ آس پڑوس سے کوئی بچہ، بچی آجاتے تو گھنٹہ

گھنٹہ ان کا سر کھاتیں۔ یہاں کی پوچھ وہاں کی پوچھ نہ

جانے تم لڑکیاں کرید کی ہی مٹی سے کیوں بنی ہوئی

ہو۔“ اماں دیر تک بیڑا نہ والی تھیں اب۔

”اور اپنا نام نہیں لیا ارشد کی ماں۔“ اباجی اپنے

کمرے سے مومی کافز کی نایاب مسلم بخاری کی کتابیں

لیے نکلے۔ آج وہ ایک ایک کتاب کو دھوپ لگا رہے

تھے۔ سارا دن ان کتابوں کے سرہانے بیٹھے رہتے تھے

کہ مومی کافز پر کوئی چڑیا، کوا، کبوتر چونچ نہ مار جائے۔

ہلی کا دھڑکا بھی لگا رہتا تھا کہ کتابوں پر پھدکنے پھلانگیں

نہ لگے۔ تیز ہوا چلے کافز پھر پھڑپھڑا جائے تو یہ دھڑکا لگ

سے خود وہ وضو کر کے دو انگلیوں کی پوروں سے احتیاط

کے ساتھ مومی کافز پکڑتے اور اٹھتے تھے۔ ارشد بھی

ایسے ہی کرتے۔ جی جان سے زیادہ کتابوں کی حفاظت

کرتے تھے۔

باورچی خانے کی برآمدے کی طرف بنی جعفری کے

گول گول دائروں سے خدیجہ نے ایک گہرے سائے کو

اماں کے وجود پر لپک کر آتے اور جاتے دیکھا۔ وہ بلا وجہ

گلو تکیہ ٹھیک کرنے لگی۔ کبھی شمسہ، فائزہ، خدیجہ وہ

بھی تھیں، پرواز کا شوق انہیں بھی رہا تھا۔ کھلے آسمان

پر پرندوں کی پروازوں پر انہوں نے بھی تالیاں بجاتی

تھیں۔ ہاں کبھی انہوں نے بھی زندگی کے لیے

سائیں لی ہوں گی۔ اب وہ زندہ رہنے تک ہی سانس

لیتی تھیں۔

خدیجہ نے ابوبکر کو کھانا دے کر رخصت کیا اور برآمدے کے ستون کے ساتھ کھڑی ہو کر آم کے درخت کو دیکھنے لگی۔ کس شان سے چڑیاں پھر پھر پھدک رہی تھیں درخت پر۔ کتنی خوش تھیں وہ اور کیوں خوش نہ ہوتیں، انہوں نے وہ مرغیہ نہیں سنا ہو گا جس پر مرغیہ نگار خود بہت رویا ہو گا۔

”زندہ انسانوں کی مردہ زندگیوں کا۔“

ڈھائی سال ہو گئے تھے اس کی شادی کو۔ صرف

دو بار ڈاکٹر کے پاس لے جائی گئی۔ پھر ارشد نے کہا۔

”دعا کرو۔“

اور اماں دعا کرنے لگی۔ اس کی اماں بڑی بہنیں بھی

بچھانی بھی۔

”ڈاکٹر صاحبہ نے کہا تھا کہ کورس پورا ہو جائے گا

تو۔“ ڈرتے ڈرتے ہی اس نے اتنا کہ ضرور دیا تھا۔

”ہزار جتن کر کے لے کر جاتا ہوں۔ بس بہت

ہوئی۔“

”برقع میں تو ہوتی ہوں، جتن کیسے؟“ اس کی آواز

بھیک گئی کانپ گئی۔

”سو طرح کے لوگوں میں سے ہو کر گزرتا پڑتا ہے۔

اللہ نے چاہا تو اولاد مل جائے گی بات ختم۔“

”خدا تو اور بھی بہت کچھ چاہتا ہے اس کا کیا۔“ وہ

کہہ نہ سکی سوڑ گئی۔ ساری رات باورچی خانے کی

جعفری سے لگ کر رو رہی۔

”دو دن بعد ابوبکر آیا تو ہاتھوں میں نمک پارے تھے۔

”یہ کہاں سے ملے۔“ اس نے اسے پلیٹ دی اور

خود بھی اس کے ساتھ کھانے لگی۔

”آپ کے ساتھ والے گھر سے آپاجی!“

”کون سے ساتھ والے گھر سے؟“ دونوں برآمدے

کی دو سری میٹریں پر بیٹھ گئے۔

”وہی ہرے دروازے والے۔“ ہاتھ کا اشارہ

کر کے بھی بتایا۔

”میں کیا جانوں کس کا ہر دروازہ ہے۔“ گھر سے

ٹپکتی تو جاتی۔



”ارے وہی گھر آیا! جن کی چھت پر یہ بڑا سارا کبوتروں کا گھر ہے۔“

”کبوتروں کا گھر۔“ وہ دیر تک ہنسی رہی۔ ”اچھا ہاں۔ کبھی کبھی وہ گلابی دم والے ہمارے آم کے درخت اور گھر کی دیواروں پر آ بیٹھتے ہیں وہ ساتھ والوں کے کبوتر ہیں؟“

”ان کا یہ بڑا شیر سا کتا بھی ہے۔ پہلے مجھے اس سے بہت ڈر لگتا تھا اب تو میں بھی اس کی گردن پر ہاتھ پھیر لیتا ہوں آپ جی!“

”ارے ہاں ہاں۔ رات میں وہ اکثر دیر تک بھونکتا رہتا ہے ہر رات۔“

”آپ دیکھیں تو ڈر جائیں۔“ ابو بکر نے ہاتھ اٹھا کر جیسے فیصلہ دیا۔

”کاش وہ مجھے ڈرا دے۔“ دونوں ہاتھ گود میں رکھ کر اس نے خواہش کی۔

”آپ تو چلانے لگیں گی۔“ ابو بکر نے اسے ڈرانا چاہا۔

”ہاں۔ میں ضرور چلاؤں گی۔“ وہ ڈری نہیں خوش ہوئی۔

”مگر آپ نے اسے گھورا تو وہ آپ کو کاٹ لے گا۔“

”میں اسے ضرور گھوروں گی۔“ یہ کہتے ہوئے خوش تھی۔

”احمد اسے بازار میں لے کر گھماتا رہتا ہے۔ میرا بھی دل چاہتا ہے آپ جی! میرے پاس بھی اس شیر جیسا کتا ہو۔ دکان والے بہت پیار کرتے ہیں اسے۔ قصائی اسے اتنا زیادہ گوشت کھلاتا ہے جسے دیکھو شیرا شیرا کرتا ہے۔ ارشد بھائی بھی کہتے ہیں۔ واہ جی آج تو ہمارا شیر آیا ہے۔“

”ایک کتے سے اتنا پیار۔ بھلا کیوں؟“ خدیجہ نے اس سے پوچھا۔ دراصل خود سے پوچھا۔

”نو آپ جی۔ وہ ہے ہی اتنا پیارا اور پھر شیر ہے شیر۔ ایسے چھلا نکلیں لگا کر بھاگتا ہے کہ دل خوش ہو جاتا ہے سب کو ڈرا بھی رہتا ہے۔“

ساری رات وہ کروٹیں بدلتی رہی، شیر۔ شیر۔ کتا۔ جی دار۔ بہادر۔ نہ ڈرنے والا۔ ڈرا دینے والا۔

اور وہ۔ اس کی ذات میں کیا خصوصیات تھیں۔ کیا تھا اس میں۔ کیا پیدا کر سکی تھی خود میں وہ۔ بہادری کے نام پر جی داری کے سوال پر۔ سوال بہت تھے خوب کس نہیں تھے۔

ایک ہی سوال۔ ”میں کون ہوں؟“

سارے جواب ”تو عورت ہے۔“

ایسے میں وہ باقی سوالوں کے جواب کہاں سے ملتی۔ سوال خانہ عنکبوت (مکڑی کا جالا) بنے اسے لپیٹ رکھتے۔

یہ ہوا۔ یہ پھول، یہ باغات، یہ گیلی آبشاریں، اونچے پہاڑ، کھلے آسمان میرے لیے کیوں نہیں؟ اگر جو میں انسان ہوں تو آزادی کے شفاف جھرنے میرے لیے کیوں نہیں؟ اگر جو میں انسان ہوں تو۔ تو میرے سارے اختیار میرے کیوں نہیں؟ مقدس کتابیں لاؤ۔ مجھے سناؤ، مجھے سمجھاؤ، جو ان میں لکھا ہے اس پر عمل کیونکر نہیں؟ خانہ عنکبوت میں اس کا دم گھٹنے لگتا۔ خانہ عنکبوت سے اسے ابو بکر نکالنے لگا۔

☆ ☆ ☆

رمضان آیا۔ شب قدر، چاند رات۔ ابو بکر اسے اپنے ساتھ ساتھ لیے اڑتا رہا۔ ہر بار ڈھیروں باتیں کر جاتا اس سے۔ باقی کا وقت وہ ان باتوں کی تصویر بناتی اور رات بھر کروٹیں بدلتی۔ چلو پھلو (وہ کتا جس میں ہاروت مارت قید ہیں) سے گھر میں رہتے ابو بکر کے ساتھ باہر نکل جاتی۔ باہر نکل جاتا کتا ایک پرواز کی خواہش کی مانند تھا تنہا نش نہیں۔ خدا کو دیکھنا تھا، دکھانا تھا۔

ارشد یہ کبھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس کے دل محترم بھی نہیں سمجھتے تھے۔ پھر وہ جان ہی گئی کہ ستارے کے ساحل کی گیلی ریت کو اس کے پاؤں بھی نہیں

سکیں گے۔ اس کی ماں کے بھی نہیں چھوئے تھے۔ اس کی سانس کے بھی۔ سب ان پر حرام نہیں تھا۔ سب ان پر حرام کر دیا گیا تھا۔

اور اب ابو بکر گیلی ریت نہ سہی، کچھ ذرات تو ضرور تھا اس ریت کے۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو لہرا کر ایسے تانے بانے بناتا جیسے ہاتھ کے برش سے کائنات کی تصویر بنا رہا ہو۔

”بڑی سڑک سے دائیں ہاتھ جو پہلی پتلی گلی ہے نا“ اسی میں ہے نان کباب، وہی بیروں کی دکان۔ اسی پتلی گلی کے کٹڑ پر یہ بڑی ساری پھلی والے کی دکان ہے۔ کمال کی پھلی ملتا ہے آپ جی! سب سے زیادہ رش اسی دکان پر رہتا ہے۔ بہت عورتیں آتی ہیں۔ ماں بھی جاتی ہیں۔ جمیلہ باجی بھی، آپ جی! چلیں نا آپ بھی۔“ اس نے لاڈ سے کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ اپنے ارشد بھائی کے سامنے یہ بات نہ کرو نا۔“

”رودے لگے ہوئے ہیں آپ جی! دو عورتیں ہیں جو اندر پیش لے کر جاتی ہیں۔ ارشد بھائی جانتے ہیں۔“

”نہیں، نہیں، بازار تو تباہی اور بربادی کی جگہ ہے۔“ اسے خوف آیا کہ کہیں یہ سب کسی کوٹنے میں چپے بیٹھے ارشد سن ہی نہ لیں۔

”تو پھر میلے چلیں آپ جی! مسجد کے پیچھے جو میدان ہے نا اس میں لگا ہے۔ عید سے لگا ہوا ہے، ابھی بہت دن گارے گا۔“

”تم ختم تھے میلے میں؟“ اب وہ میلے کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔

”ماں اور باجیاں گئی تھیں۔ مجھے بھی لے گئی تھیں لیکن مجھے جانے ہی نہیں دیا اندر۔“ اس کا منہ کھل گیا۔

”کیوں؟“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی اور ہنسی ہی کہتی تھی۔

”میں صرف عورتوں کے لیے ہے۔“

”تو کتنے ہو۔“ وہ حیران ہوئی۔

”ماں نے کہا تھا مگر وہ کہتے صرف گود کے بچے۔“

وہ خوب ہنسی، بہت رش ہو گا۔

”ہاں جی بہت تھا سب گئے تھے۔ ماں نے سب کو اکٹھا کر لیا۔ ماں نے اب اسے کہا کہ اب ہوگی ہماری بھی عید۔ باجیاں کہنے لگیں۔ اب آئے گا مزا، ہم بھی مزے کریں گے۔ گھر کے کام کرنے کے لیے ہی پیدا نہیں ہوئے صرف۔ روز ہی چلی جاتی ہیں مجھے چھوڑ کر پھر آکر جاتی ہیں بہت مزا آتا ہے وہاں۔“

”تو ہو گئی ان کی عید؟“ ایک سسکاری سانس لیا اس نے۔

”ماں نے کہا۔ جاؤ اپنی آپ جی کو بھی لے آؤ۔ میں لینے آیا تو ارشد بھائی بہت ناراض ہوئے مجھ پر بس مارا ہی نہیں۔“

”تم آئے تھے عید پر، کب آئے تھے باہر سے ہی چلے گئے تھے میں نے تو بہت انتظار کیا تھا تمہارا۔“

”دوپہر میں آیا تھا۔ ارشد بھائی باہر ہی کھڑے تھے۔“

”اچھا! میں نہیں جاتی میلوں ٹھیلوں میں ابو بکر۔“ اس نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”کہاں جاتی ہیں آپ پھر آپ جی؟“ اس کی گھنی بھنوں ذرا سی سکڑ گئیں۔

”میں۔۔۔؟“

کتنا اچھا سوال تھا۔ کتنا برا جواب تھا۔ ابو بکر معصومیت سے خدیجہ کو دیکھ رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”ہاں! آپ ہی بھلا اور کون؟“

”میں آنکھیں بند کرتی ہوں تو سب جگہ چلی جاتی ہوں ابو بکر!“ آج دونوں آم کے درخت تلے بیٹھے تھے۔ ارشد دکان کمال لینے مار کٹ گئے تھے۔ ابو بکر خود ہی دکان سے گھر آیا تھا۔

”اچھا آپ جی!“ اس کی بھنوں خوشی سے پھیل گئیں۔ ”کہاں کہاں آپ جی؟“

”کہاں کہاں۔ آؤ میرے ساتھ۔ پہلے تو صبح سویرے اٹھ کر میں سڑک پار والے پارک میں جاتی ہوں۔ وہیں جہاں اتنی گھاس ہے اتنی گھاس ہے کہ کیا بتاؤں۔ اور اتنے پھول ہیں اتنے پھول ہیں کہ کیا



کہوں۔“

”ہر رنگ کے آیا جی۔ یہ اتنے ڈھیر سارے؟“

”ہاں۔ لیکن میں کوئی پھول نہیں توڑتی۔ میں جھک جھک کر ایک ایک پھول کو سونگھتی ہوں۔ انہیں اپنے گالوں سے لگاتی ہوں۔ سویر تک کھڑی انہیں دیکھتی رہتی ہوں۔ سونگھتی رہتی ہوں۔ تتلیاں تلاشتی ہوں ان پر۔“

”کتنی پیاری خوشبو ہوتی ہے نا ان کی۔ ہے نا۔؟“

”بہت۔ بہت پیاری۔ پور پور رنج بس جانے والی۔“

وہ نا سمجھی سے خدیجہ کو دیکھنے لگا۔

”پھر میں نیلی کھڑکیوں والے گھر کی دہلیز میں بیٹھی اماں جی کو سلام کرتی ہوں جو ہر آتے جانے والے سے سلام لیتی ہیں۔“

”سر پر پیار بھی کرتی ہیں اور پوچھتی ہیں۔“

”گندھروں آیا اس کا؟“

”میں ان سے سر پر پیار لیتی ہوں اور انہیں بتاتی ہوں کہ یارک میں چھل قدمی کرنے اور پھولوں کی خوشبو لینے گئی تھی۔ پھر ہمارے گھر سے دوسری گلی جو بند ہے اور جہاں ساری گلی کی عورتیں بیٹھی باتیں کرتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔۔ میں جا کر ان کی باتیں سنتی ہوں۔ کچھ انہیں اپنی سناتی ہوں۔ پھر اس بالکنی کے نیچے سے تو ضرور ہی گزرتی ہوں جہاں ایک چھوٹی بچی کھڑی آنے جانے والوں پر پانی پھینک کر چھپ جاتی ہے۔“

”بہت گندی لڑکی ہے وہ۔ گندے بال۔ گندے کپڑے۔ گندی۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

وہ دل کھول کر ہنسی۔ ”پھر میں برف کے گولے والے کوڈھونڈتی ہوں جو اتنی دیر میں ایک گولا بناتا ہے اتنی دیر میں کہ میں تھک جاتی ہوں۔“

”ہاں میں بھی تھک جاتا ہوں۔“

”ارے میں تو بھول ہی گئی۔ پہلے تو مجھے شیرا کو دیکھ کر ڈرنا تھا۔“

”وہ کتنا پیارا ہے نا۔ ہے نا۔ نہیں لگتا نہ ڈرنا اس سے۔؟“

”کتنا پیارا ہے کہ اس سے تو بالکل ڈر نہیں لگتا۔“ وہ صحرا میں دم توڑتی صدا کی طرح بولی۔

”بازار نہیں جاتیں کیا آپ؟“

”بازار۔“ وہ سوچ کر چپ کر گئی۔ ”وہاں بیکوں نے جاؤں جہاں پر جمہرات کو نان وال بانٹی جاتی ہے۔“

”کتنے مزے کی وال ہوتی ہے نا۔ اس بار تو ضرور ہی آپ کے لیے لاؤں گا۔“

”جھوٹے۔“ خدیجہ نے ہلکے سے اس کی ٹاک مروڑی۔

”نہیں آیا جی! اس جمہرات کو پکا۔“ اس نے سر ہلایا۔

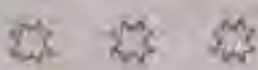
”اور کھوئے والی قلفی نہیں کھاتیں آپ۔ میں تو روز کھاتا ہوں۔“

”نہیں۔ مجھے کوئی پانچ روپے دیتا ہی نہیں ابو بکر۔ کیسے کھاؤں۔“ وہ شرارتا بولی۔

”کل اماں میسے دیں گی تو میں آپ کو دے دوں گا۔“ اس نے سرگوشی کی۔

”تم میسے تو دے دو گے باقی سب کون دے گا؟“ سرگوشی کی سوت ہی اس نے خود کلامی کی۔

ابو بکر سوالیہ اسے دیکھنے لگا۔ وہ خود سر تپایا سوالیہ بن گئی۔ اس نے آنکھیں کھول لیں۔ رنگ برنگی دنیا کی سیر حتم ہوئی۔ اب وہ اپنے گھر میں بیٹھیں سے جس گھر کی دیواریں اوپچی اٹھاوی گئی ہیں۔ جس گھر کے اندر آنے کا تو دروازہ ہے لیکن باہر جانے کا نہیں۔



کبھی کبھار اس کی جٹھانی آجاتیں جتنا ان کے پاس کہنے سننے کے لیے ہوتا اتنا ہی اس کے اپنے پاس۔ ان کی تین نو عمر بچیوں کے پاس بھی وہی سب۔ ایک دن ان ہی کے سامنے ابو بکر آگیا۔ تینوں لڑکیاں بیٹ پر ہاتھ رکھ کر ہنستی رہیں۔

”چی! کتنا تیز ہے یہ ابو بکر۔ کیسے تیز تیز بولتا



”تم بہت پیارے ہو ابو بکر!“ اسٹول سے وہ اتر گیا تو خدیجہ نے اسے روک کر کہا۔ وہ خوش ہو کر خدیجہ کو دیکھنے لگا۔

”جی آپا جی۔“ بچکانہ الودہی خوشی۔

”ہاں۔ تم فرشتے سے ہو۔“

”فرشتہ۔“ وہ مسکرایا۔ مقدس مسکراہٹ۔

”فرشتہ۔ فرشتہ“ کرتا وہ چلا گیا۔

\*\*\*

رات ارشد آئے۔ اس نے بہت دنوں بعد گھالی سوٹ پہن کر بال کھولے تھے۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں اور اس سے بھی خاص بات یہ کہ وہ مسکرانے لگی تھی۔ اس نے ربڑی کی فرمائش کی۔ اور اگلی ہی رات ربڑی آگئی۔

”کہاں سے لی آپ نے یہ۔“ ہلکی مسکراہٹ لیے اس نے پوچھ لیا۔

”بازار سے ہی لی ہے اور کہاں سے لینی تھی۔“

ارشد جڑ سے گئے۔ وہ قیامت کی نشانیاں اور دجال کی آمد نامی کتاب پڑھ رہے تھے۔

”لیکن ملک ربڑی والے کی دکان تو بس اسٹاپ پر ہے۔ بازار سے کیوں ملے۔ وہیں سے لے لیتے۔“

”کتاب پڑھتے ارشد اپنی واڈھی میں انگلیوں سے کنگھی کر رہے تھے۔

”ججے کیسے پتا کہ ملک ربڑی والے کی دکان بس اسٹاپ پر ہے؟“ انگلیاں کنگھی کرتے رک گئیں۔

ارشد نے اپنی نظریں اس کے آریار گاڑویں اس کا جی چاہا جل کر بھسم ہو جائے۔ ان نظریوں میں ہر وہ رنگ تھا جو ذرا سی عزت نفس رکھنے والی عورتیں بھی اپنے لیے پسند نہیں کرتیں۔ جن کے سایوں سے ہی وہ بے سلیہ ہو جاتی ہیں۔ جن کی چاپ پر ہی وہ زمین میں خود کو گاڑ لینا چاہتی ہیں۔ ہاں اب وہ کامل وہی مرثیہ نگار بن گئی جو اپنے ہی مرثیے پر بہت روٹی۔ روٹی رہے گی۔

”بس ایسے ہی۔ باتوں میں بات نکلی۔ وہ۔“

اس کی زبان صفائی دینے سے انکاری ہوئی۔

حسن بھائی اور نذر بھائی کو بہت ڈانٹ پڑتی ہے مجھے نہیں۔“ ابو بکر نے تنہا سا ہاتھ لہرا کر ڈرامٹک کر کہا۔

”نہیں کیوں ڈانٹ پڑتی ہے؟“

”سارے وقت باتیں کرتے رہتے ہیں۔ آپا جی۔ کام پر دھیان نہیں دیتے۔ میں تو سارے کام کرتا ہوں۔“

ارشد بھائی کہتے ہیں میں بہت اچھا بچہ ہوں اور وہ مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں گے۔ میں ان کی ہر بات مانا ہوں۔ بھائی کہتے ہیں ابو بکر! مجھے دکان اتنی سی بھی گندی نظر نہ آئے۔ میں ہر وقت دکان صاف کرتا رہتا ہوں اور پھر بھائی جان کہتے جابجلی کی طرح جا اور ایک پیالہ ربڑی تین قلفیاں ڈلوا کر لے آئے۔ میں یوں جاتا ہوں اور شوں آتا ہوں۔“ اس نے بھاگ کر دکھایا۔

وہ ہنسی ”واہ۔ کہاں ہے ربڑی کی دکان؟“

”بازار سے نکل کر بس اسٹاپ کی طرف۔ بہت رش ہوتا ہے وہاں پر۔ میں جلدی لے آتا ہوں۔“

”تم کیسے جلدی لے آتے ہو؟“ کھانا باندھ کر خدیجہ نے ایک طرف رکھا اور باداموں کا حلوہ اسے کھانے کے لیے دیا۔ دونوں باورچی خانے میں تھے۔ اسٹول پر بیٹھا تھا اور وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”ملک جی! مجھے دے دیں۔ ملک جی! پہلے مجھے فارغ کریں۔ کتنا جاتا ہوں۔ کتنا جاتا ہوں۔ وہ کہتے ہیں افسوس! کتا تو کان کھا جائے گا پہلے اسے فارغ کرو۔“

ملک جی۔ دکان۔ رش۔ اور اس کے الفاظ وہ منظر کو نگاہوں میں لا کر خوب ہنسی۔

”آپ نے ملک کی ربڑی کھائی ہے آپا جی۔“ ٹھنڈی ٹھار قلفیاں ڈلوا کر؟“

”ربڑی تو کھائی ہے۔ ملک کی تھی یا نہیں یہ نہیں معلوم۔“

”مگر آپ نے ملک کی کھائی ہوتی تو آپ روز منگوا کر کھاتیں۔ اتنی مزے کی ہوتی ہے۔“ حلوہ کھاتے اس نے ربڑی کا پختہ لیا۔

”منگوا کر کھاؤں گی۔ ضرور کھاؤں گی۔“ خدیجہ نے لٹن اس کے ہاتھ میں دیا۔ ہاتھ سے اس کے بال سنوارے اور اس کی کھٹی پلکوں کو محبت سے دیکھا۔

”کسی کی باتوں میں بات نکلی؟“ کتاب ایک طرف رکھ کر وہ تقریباً ”دباڑے۔“

شیر آیا۔ شیر آیا۔ ابابیل ڈر کر پھر اڑا۔ وہ سہم گئی۔

”ابو بکر کی باتوں۔ وہ بتا رہا تھا۔“ خدیجہ نے خود کو چھپانے کے لیے کوئی کونا تلاش کرنا چاہا لیکن سارے کونوں کی لگا میں ارشد کے ہاتھوں میں تھیں۔

ربڑی کارنگ سیاہ پڑ گیا۔ وہ زہر آلود ہو گئی۔

وقتے وقتے سے کئی بار اسے گھورنے کے بعد ارشد سو گئے۔ وہ سونہ سکی۔ جن بیاری باتوں کے مناظر کھینچ کر انہیں دیکھتے دیکھتے وہ کبھی خند سو جاتا کرتی تھی۔ آج وہ اسے دکھائی نہ دے۔

کئی دن گزرے۔ ابو بکر نہ آیا۔ پھر ہفتے بھی گزرنے لگے۔

اس کے امتحان بھی تو ہونے والے تھے نا۔

”وہ منا نہیں آتا اب ارشد۔“ صبح سویرے اماں بوجھ رہی تھیں۔ وہ بل والے پرائیوٹ بنا رہی تھی۔

”جھجھکی سے اس نے برآمدے میں بیٹھی اماں کو محبت سے دیکھا۔ ایک پرائیوٹ پر تھا ایک چمکے پر۔“

”اسے سامنے کی دکان میں رکھوا دیا ہے اماں۔ بہت سر کھا تا تھا۔“

”ہاں بولتا تو بہت تھا۔“ اماں نے تائید کی۔

پرائیوٹ جل گیا۔

چاہا بیل سے توبہ کی صدا میں بلند ہوئیں۔

شیر آیا۔ شیر آیا۔ شیر آگیا۔

ٹھک۔ ٹھک۔ جھری میں کیل گڑے۔

بعد ازاں شام ڈھلے خدیجہ کے سر نے موی کاغذ کی کتابوں میں سے ایک کتاب کو پڑھتے اس کی دبی دبی گھنٹی چمکیوں کو سنا۔ اور سانس نے بھی۔

”پگلی ہے“ اس کے گھر دیر ہے“ اندھیر نہیں۔ وہ ضرور صاحب اولاد کرے گا۔“

دونوں چپے چپے سرگوشیاں کرتے رہے۔



# میری محبتوں کا گھر

”مفتی صاحب! السلام علیکم! قرآن پاک میں ارشاد ہے کہ اچھی عورتوں کے لیے اچھے مرد اور بری عورتوں کے لیے برے مرد ہوتے ہیں۔ میں نے اب تک خود کو ہر گناہ اور غلطی سے بچائے رکھنے کی سعی کی ہے۔ اس یقین کے ساتھ کہ بدلے میں مجھے بھی ایک اچھا سا بھی ملے گا۔ پھر زندگی کی راہوں پر چلتے ہوئے مجھے بھی ایک بہت اچھا ہم سفر ملا۔ میں نے غلو ص دل سے اسے عمر بھر کے لیے جیون ساتھی بنانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ لیکن وہ کسی طرح بھی میرا نصیب نہ بن سکا۔ اب اس کے ساتھ بیٹے ہوئے پل گناہوں کا اثر و جان کے مجھے دن رات ڈستے ہیں۔ میرا اپنی ذات پہ کوئی مان نہیں رہا۔ میں نے

اس سے صاف سٹھری محبت کی ہے مگر وہ نامحرم محبت مجھے اب گناہ لگتی ہے اور میں اس احساس کے ساتھ مزید زندہ نہیں رہ سکتی۔

”مفتی صاحب! دین اسلام میں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ایسا طریقہ ہو گا تاکہ انسان مرجائے اور اسے حرام موت مرنے پر کوئی گناہ بھی ہو۔ میں حرام موت نہیں مرنے چاہتی، مگر اب زندہ بھی نہیں رہنا چاہتی۔ خدا ارادے ایسا کوئی طریقہ بتا دیجئے کہ میرا رب مجھ سے راضی رہے اور میں زندہ بھی نہ رہوں۔“

ای میل کر کے میں نے اپنا لپ ٹاپ بند کر کے ایک طرف رکھ دیا اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کے نیم دراز ہو گئی۔

ناؤلیٹ





نہ جانے کیوں مجھے یقین ہو رہا تھا کہ جواب میرے حسب منشا ہی آئے گا۔ یعنی چند دن بعد ناکہ گل کی زندگی کا چراغ ہمیشہ کے لیے گل ہو جانا تھا۔

میں اپنے کمرے میں تہا سوچوں کے لالچ میں گور کر دھندے میں الجھی بیٹھی تھی۔ حالانکہ کھلی کھڑکی سے بارانِ رحمت پرستی نظر آرہی تھی۔ میں اٹھ کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ نیچے لان میں قوس قزح کے دلکش رنگوں جیسے حسین پھول آتے جاتے لوگوں کو خوش و خرم دیکھ کے کورلش بجالا رہے تھے۔ مجھے اس وقت دنیا میں اپنے سوا سب اپنی اپنی جگہ موزوں نظر آرہے تھے۔ اگر دنیا میں کوئی بلا وجہ تھی تو وہ صرف میری ذات تھی کہ جس کے پاس اب جینے کا کوئی جواز کوئی بہانہ کوئی سارا نہیں رہا تھا۔ زندگی اور زندگی سے وابستہ ساری دلچسپیاں ختم ہو چکی تھیں۔ میں نے جو پانا تھا وہ پالیا تھا۔ میرے خیال میں اب میری تقدیر کے پاس مجھے دینے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا تھا اور میں نے جو کھوٹا تھا وہ بھی کھو چکی تھی۔ اپنے ماں باپ بھائی بہن اپنا محبوب کیپٹن میر عمر اپنا وقار تک تو میں کھو چکی تھی۔ اب میرے پاس کھونے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔



اس قیامت خیز زلزلے نے مجھ سے میرے ماں باپ عزیز رشتے دار میرا گھر بار سب کچھ چھین لیا تھا۔ میں اور میری بڑی بہن سونیا گل ذلیل و خوار ہونے کے لیے اس بھری دنیا میں تنہا بے پادرد دگاری گئی تھیں۔ میری عمر اس وقت چودہ سال تھی اور سونیا گل مجھ سے تین سال بڑی تھی۔ آئندہ زندگی میں مجھے جب جب کوئی رنج پہنچا۔ میرے دل سے بے ساختہ ہو کر اس سختی کہ کاش! اس دن میں بھی اپنے پیاروں کے ساتھ زندہ زمین میں دفن ہو جاتی لیکن یہ کاش۔ کاش ہی رہا اور ہم دونوں بہنیں روئی دھوئی مقلسی اور غم سے مدھال مانسہر کی چھوٹی سی جنت سے نکل کے کراچی جیسے

بڑے شہر میں آن بسی تھیں۔ خالہ اماں کا گھر صد سہولیات سے آراستہ تھا۔ ان کی بے لوث محبت سے ہمیں چند دنوں میں ہی اس نئے ماحول سے مطابقت کرنے میں مدد دی۔ وہ گھر میں اکیلی رہتی تھیں۔ خالہ نے اولاد نہ ہونے کی وجہ سے دوسری شادی کی ہوئی تھی لیکن شوہنی قسمت کہ اولاد تب بھی نہ ہو سکی۔ پھر بھی اپنی دوسری بیوی کے ساتھ الگ گھر میں رہتے تھے۔

خالہ ماں نے ہم دونوں بہنوں کو قریبی اسکول میں داخل کروانا چاہا تو سونیا نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا اس کو پڑھائی سے زیادہ رغبت نہیں تھی چنانچہ میں اکیلی ہی اسکول داخل کروادی گئی۔ انہوں نے صبح معنوں میں ہمیں ماں بن کے پالا تھا۔ گھر واری و نیا واری کے ساتھ ساتھ دین واری کے سبق بھی گھول گھول کے پلائے۔ سونیا کی نسبت میں خالہ ماں کے زیادہ قریب تھی۔ فرمائشیں کر کر کے کھانے پکوانی رات کو ان سے لیٹ کے سوتی، مٹے دنوں کے دکھ جب یاد آتے تو ان کی گود میں سر رکھ کر آنسو بہا کے اپنا دل ہلکا کرتی۔ ان کے چھوٹے چھوٹے کام اپنے ہاتھ سے گرائیں عبادت سمجھنے لگی تھی۔

وقت اتنی خوبصورت یادیں چھوڑتا ہوا دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا۔ میں نے کلج میں ایڈمشن لے لیا تھا۔ خالہ ماں نے ملنے جلنے والوں میں سونیا کے لیے رشتہ ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا۔ ان ہی دنوں خالہ ماں نے دوسری بیوی کے انتقال کے بعد دوبارہ خالہ ماں کے گھر آکے رہنے لگے تھے۔ میں اپنے کلج اور کوچنگ سینٹر میں مصروف رہتی تھی۔ سو خالو کے آجانے سے مجھے کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ لیکن سونیا کے انداز کچھ دنوں بعد بدلنے لگے۔ میں اسے اپنا وہم سمجھ کر نظر انداز کر رہی تھی لیکن پھر خالہ ماں کے چہرے پر بھی مجھے فکر پریشانی کی پرچھائیاں گہری ہوئی نظر آنے لگیں۔ میں اپنی مصروفیات کے باعث زیادہ غور نہ کر پائی مگر ایک دن جب میں کلج سے گھر لوٹی تو

خالہ ماں کے رونے کی آوازیں مجھے گہری دہلیز رہی سنائی دے گئیں۔ میں بھاگتی ہوئی ان کے پاس گئی۔ خالو اور سونیا سر جھکائے ان کے قریب ہی کھڑے تھے۔ سونیا کے جسم پر سجا سرخ زرد تار سہاگنوں والا جوڑا بہت کچھ غلط ہو جانے کا اظہار کر رہا تھا۔ میں نے سب کو نظر انداز کر کے خالہ ماں کے آنسو پونچھنے کے لیے آگے بڑھی مگر انہوں نے مجھے بری طرح جھٹک کے پیچھے کر دیا۔

”وضع ہو جاؤ۔ نکل جاؤ تم بھی میرے گھر سے۔ اپنی اولاد سمجھ کر پالا تم لوگوں کو۔ اور تم نے اپنی ماں کے گھر ہی نقب لگائی۔ میں تو تم لوگوں کو حیا اور پاکیزگی کے سبق پڑھاتی رہی اور تمہیں میرے ہی گھر میں اپنے باپ کی عمر سے مرد سے منہ کالا کرتے ہوئے ذرا حیا نہ آتی۔“

خالہ ماں ہدائی انداز میں نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھیں اور میں پتھرائی ہوئی سونیا کو دیکھے جا رہی تھی۔ میرا وجود ایک بار پھر زلزلوں کی زد میں تھا۔ میری بہن میری سہیلی میری ماں جانی نے اتنا بڑا قدم اٹھالیا اور مجھے کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

”ایسا کیوں کیا تم نے سونیا!“ میرے منہ سے بس یہی نکل سکا۔ سونیا کچھ نہ بولی۔ بس سر جھکائے ولے ہی کھڑی رہی۔ کچھ فاصلے پر مختار علی سپاٹ چہرے لیے کھڑا تھا۔ میں کچھ دیر یونہی کھڑی رہی پھر چپکنے فرش پر بین کرتی خالہ ماں کے سامنے بیٹھ گئی۔

”خالہ ماں! میرا یقین کیجئے گا۔ مجھے کچھ علم نہیں تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ میری سگی بہن اتنی پستی میں بھی گر سکتی ہے۔ خالہ ماں! میں۔“

خالہ ماں نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ جھٹکے سے دروازہ بند ہوا تو سونیا میری طرف بڑھی۔ میں نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

”ناک! مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں نے کچھ غلط نہیں کیا مگر میرے ساتھ بہت غلط ہوا۔“ اس نے غصے سے دد کھڑے مختار علی کو دیکھا۔

”میں نے خالہ ماں سے اپنے رشتے اور ان کے احسان کا مان رکھا تھا ناک! مگر ہمارے نام نہاد خالو نے کسی رشتے کا پاس نہیں رکھا۔ میں نکاح نہ کرتی تو کیا بدکاری کرتی رہتی۔ اس شخص نے۔“

”بس کرو یہ فضول تماشا۔“ اب تک خاموش کھڑے مختار علی کو جوش آیا۔ ”اولاد کے لیے میں جتنی چاہوں شادیاں کر سکتا ہوں۔ اور شکر کرو کہ نکاح کر لیا میں نے ورنہ کیا کر سکتی تھیں تم۔“

مختار علی نے نخوت سے مفلر جھٹکا۔ ”تمہارا رونا دھونا ختم ہو جائے تو سلمان باندھ لیتا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا مگر سلمان باندھنے کی نوبت نہ آئی۔ بلکہ خالہ ماں دوسرے دن اپنا رخت سفر باندھ چکی تھیں۔

میری دنیا ایک بار پھر اجڑ گئی۔ میں ایک بار پھر اکیلی رہ گئی۔ میری ماں ایک بار پھر مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔



## خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسن التحفہ کا گیسٹ ہاؤس انٹرنیشنل کالری میڈیٹا

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ لکھا جائے گی کتاب

کھانا خواتین

قیمت 225/- روپے اصل قیمت حاصل کریں۔

آؤٹ لیٹ - 800/- روپے کاغذی آؤٹ لٹ سال 2014

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



مختار علی کے ساتھ رہنا میری مجبوری بن گیا لیکن میں دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر چکی تھی کہ مجھے جیسے ہی موقع ملے گا میں یہاں سے چلی جاؤں گی اور اس معاملے میں قدرت نے میرا ساتھ دیا۔

میری واحد دوست حرا نے ابرہہ سٹس بننے کے لیے درخواست دی تو میں نے بھی قسمت آزمائی۔ پہلے ہی سیشن میں ہم دونوں کو پاس کر دیا اور ٹریننگ کے لیے بلا لیا گیا۔ صبح ناشتے کے بعد جب مختار علی چلا گیا تو میں اپنا بیگ اٹھائے سوئیا کے پاس گئی۔ وہ اپنے ڈیڑھ سالہ بیٹے کو گود میں بٹھائے ناشتا کروا رہی تھی۔

”سوئیا! میں آج تمہیں اور تمہارے گھر کو چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے یہاں سے جا رہی ہوں۔“ میں نے بنا کسی تمہید کے کہا۔

اپنے بیٹے کے منہ میں کارن فلیکس کا چبچب بھر کے ڈالتی سوئیا کے ہاتھ وہیں رک گیا۔ اس نے چونک کے سر اٹھایا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ میں نے اس دن کے بعد سے اسے بڑی بہنوں والی عزت دینا چھوڑ دی تھی۔ میں آج بھی سوئیا اور مختار علی کو معاف نہیں کہانی تھی۔ ہر چند کہ آنے والے وقتوں میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ سوئیا بے قصور تھی۔ مختار علی تو خیر تھا ہی میری نظر میں ایک نفس کا مارا انسان مگر مجھے اپنی بہن کی بزدلی پر بھی گہرا رنج تھا جو آج تک کم نہ ہوا تھا۔ وہ خالہ ماں کو بتاتی تھی کہ ہم مل کر اس مسئلے کا حل نکالتے مگر وہ اپنی بزدلی کے ہاتھوں نہ صرف اپنی بلکہ ماں جیسی خالہ کی زندگی بھی ورگور کر گئی۔

میں نے زمین پر بڑا اپنا بیگ اٹھایا اور اپنی ماں جالی پر آخری نظر ڈالی جو ابھی تک حیرت سے مجھے تنک رہی تھی۔

”سوئیا! خالہ ماں کے بعد تم نے مجھے اس گھر میں رکھا اور اسٹڈی پوری کرنے میں مدد دی اس کا احسان

میں عمر بھر نہ بھولوں گی اور چکانے کی کوشش بھی کروں گی مگر میرا ظرف ابھی اتنا بڑا نہیں ہوا کہ میں تمہیں معاف کر سکوں۔ اپنی خالہ ماں کے قاتلوں کو معاف کر سکوں۔“

یہ کہہ کر میں یعنی نائلہ گل اپنی مختصر سی زندگی میں دوسری مرتبہ گھر بدر ہو گئی۔

ہاسٹل میں قیام کے دوران میں ہوم ٹیوشن سے اپنا خرچہ اٹھانے لگی۔ تھوڑا بہت ٹریننگ کے دوران بھی وظیفہ ملتا رہا۔ اچھے تعلیمی ریکارڈ اور خوبصورتی کی وجہ سے میری اور حرا کی فرسٹ کلاس ٹکٹ ٹریننگ شروع ہو گئی۔

ٹریننگ کا ایک مرحلہ جس میں ہزاروں فٹ کی بلندی سے پیراشوٹ کے ذریعے چھلانگ لگانی چاہی تھی۔ جب وہ مرحلہ آیا تو بڑی بڑی بہاؤ لڑکیوں کے اوسان خطا ہو گئے۔

سیفٹی ڈرائنگ کے بعد جب ہمارے ٹرینرز کی جانب سے ”GO“ کا سگنل دیا گیا تو کتنی ہی لڑکیوں کے قدم ڈگمگا گئے۔ کچھ بڑھ کے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لینے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔

اپنے گروپ سے میں نے بارش کا پہلا قطرہ پینے کا فیصلہ کیا۔

کلمہ پڑھتے ہوئے میں نے جیسے ہی پہلی سیڑھی چھوئی مجھے لگا کہ میرے نازک سے جسم کے ساتھ کسی نے بہت بڑے بڑے سے وزنی پتھر باندھ دیے ہیں۔ جس سے میرا وجود اتنا بھاری ہو گیا تھا کہ میری شراکت سارا خون سمٹ کے چہرے پر آ گیا اور کچھ جھٹکا کے کہتے ہیں اس وقت سمجھ میں آ گیا تھا پھر میرے جسم نے فضا میں اڑنے کی پچھی کی طرح زور زور سے تین جھٹکے کھائے اور جیسے کوئی باز ایک دم اپنے شکار کو دوچ لیتا ہے مجھے لگا کہ کھلتا پیراشوٹ بھی میرے لیے ایک بھاری بھر کم باز بن گیا ہے۔ اس سے پہلے کہ

میری ہڈیاں زمین کے سینے سے ٹکرا کر پاش پاش ہوئیں میرا پیراشوٹ کھل گیا اور ایک شیفت باپ کی طرح مجھے اپنی بانسوں میں جھولا جھلاتے ہوئے زمین کی جانب لانے لگا۔

چند لمحے لگے تھے خود کو اس دل بہا دینے والی کیفیت سے نکالنے میں پھر میں آنکھیں کھول کے اپنے ارد گرد کی فضاؤں کو انجوائے کرنے لگی۔ اس وقت مجھے اپنا آب اس ست رنگی خزلی تلی جیسا لگ رہا تھا جسے بیٹھنے کے لیے کوئی پھول پسند نہ آ رہا ہو اور وہ فضاؤں میں اٹھاتی پھر رہی ہو۔ بالآخر جیسے ہی زمین میرے پاؤں کے نیچے آئی میں بھی اپنی انسانی اوقات میں آ گئی۔

ہم انسان جتنی بھی اونچی ہواؤں میں اڑیں لوٹ کے ہمیں زمین پہ ہی آنا ہوتا ہے کہ ہمارا اصل ٹھکانا یہی ہے۔ ہم خالی پتلے اس ٹھکانے کو جیتے جی چھوڑ سکتے ہیں اور نہ ہی مرجانے کے بعد۔ لیکن ہم ناشکرے اور بے قدرے ہیں کہ اس عافیت کدے کو چھوڑ کے بیشہ آسمانوں میں اڑنا پسند کرتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جو جتنا بلند ہوتا ہے اسے اتنے ہی خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ہر انسان کی جبلت میں جو بے چینی ہے وہ اسے چین سے نہیں بیٹھنے دیتی۔ میں بھی ہر وقت اندر سے بے چین و مضطرب رہتی تھی۔ مجھے کہیں بھی چین و قرار نصیب نہ ہوا تھا۔ میری دوستی ابھی تک صرف حرا سے ہی تھی اور مرد حضرات ابھی تک میرے لیے شجر ممنوعہ ہی تھے حالانکہ میری طرف اب تک بہت سارے مرد آئے تھے جو بہت اچھے بھی تھے اور میرے ساتھ کے طلب گار بھی تھے، لیکن میں نے اپنے دل کے کواڑ کبھی کسی کے لیے کھلتے محسوس نہ کیے تھے۔ شاید میں اپنے دل میں مردوں سے بدظن اور بے زار تھی حالانکہ اپنی اب تک کی زندگی میں میں نے مختار علی جسے نہ خالو کہنے کا دل چاہتا تھا اور نہ کسی کو بدظنیت نہیں دیکھا تھا مگر یہ نہیں سمجھا کہ مجھے مرد ذات پر بھروسہ نہ رہا تھا۔

مردانیت سے نفرت اور بے زاری اپنی جگہ۔

لیکن زمانے میں سر اٹھا کر چلنے کے لیے مجھے ایک مرد کے سہارے کی واقعی ضرورت تھی۔ بطور فضائی میزبان جاب کرتے ہوئے چار سال کے عرصے میں میری یہ خواہش شدت اختیار کر گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”کہاں ہو ڈیر! کیا کر رہی ہو؟“

”مجھ جیسے لکیر کے فقیر لوگ کبھی بھی کچھ نہیں کر سکتے۔ بس جب کبھی ہمیں کچھ کرنے کا خیال آجائے تو بہت شوق اور لگن سے خیالی پلاؤ پکاتے ہیں اور اپنے اس عظیم کارنامے پر خود کو داد دیتے ہوئے مزے لے لے کر مٹی بھر کر کھاتے ہیں پھر اتنی مشقت کے بعد ہم تھک کر سو جاتے ہیں اور نیند میں بھی اپنی ترقی و خوش حالی کے خواب دیکھتے رہتے ہیں اور جب صبح سو کر اٹھتے ہیں تو اہل کر بلا کی طرح جہاں سے چلے ہوتے ہیں طویل مسافت کے بعد وہیں کھڑے ہوتے ہیں۔“

اس کے ایک چھوٹے سے سوال پر میں نے گویا داستان سنا ڈالی۔ شاید اپنی فرسٹریشن نکالنے کی کوشش کی تھی۔

”تمہاری یہ ساری قنوطیت نکال دوں گی میں۔ ایک بار ملو تو۔“ حرا نے جواب میں مجھے ڈپٹا۔ ”سنو! تمہاری جدہ کی فلائٹ کب ہے؟“

”پرسوں۔“ اب کے میں نے مختصر جواب دیا۔

”اوکے شرافت سے میرے گھر آ جانا اور ایک مہینے کی لیو لے لو۔ تمہارے ساتھ باتیں کیے بہت عرصہ ہو گیا ہے۔“ اس کے لہجے میں اصرار تھا۔ حرا کی دوران جاب ہی شادی ہو گئی تھی اور اب وہ اپنے شوہر کے ساتھ جدہ میں مستقل رہائش پذیر تھی۔ میری جب بھی جدہ کی فلائٹ ہوتی میں اس سے ضرور ملتی۔ جب حرا نے شادی کی وجہ سے جاب چھوڑ دی تو میں نے بھی قومی ایر لائن چھوڑ دی۔ جاب چھوڑنے کی ایک وجہ حرا تھی اور دوسری وجہ وقت پر تنخواہوں کا نہ ملنا تھا۔



اتنے مہینوں سے جیسے تیسے گزارا ہو رہا تھا لیکن اب حالات کنٹرول سے باہر ہو رہے تھے۔ ان بڑی بڑی کمپنیوں اور اداروں کو تو کچھ خاص فرق نہیں پڑتا تھا کہ ان کے غیر ملکی دورے ہوٹلنگ، شاپنگ سب کچھ جوں کا توں تھا۔ ان کا سارا سرکل یوں ہی چلتا رہتا تھا۔ مگر نہیں چلتا تھا تو غریب ورکرز کا چولہا نہیں جلتا۔ میری اکیلی جان دیوالیہ ہونے کو آرہی تھی سو میں نے ایک پراسیوٹ ایر لائن جوائن کر لی تھی۔

چند ہی روز ہوئے تھے مجھے جب میری ملاقات کیپٹن میر عمر سے ہوئی۔ سیاہ چمک دار بال، آڑی مانگ، کشادہ چمکتی ہوئی پیشانی، گہری براؤن روشن آنکھیں، سیدھی کھڑی ٹاک، چھوٹی چھوٹی مونچھوں کے بیچ ہمہ وقت بھرا دھیمادھیماسا تبسم ان کی خوش مزاجی کا آئینہ دار تھا۔ پروقار انداز میں انھی سیدھی گردن، ان کے مضبوط چوڑے شانے پہاٹوں کی طرح اٹل ارادوں کو ظاہر کرتے تھے۔ ان کا ایک ایک نقش سیدھا دل میں اتر جانے والا تھا۔ میں دل ہی دل میں سراپے بنانہ رہ سکی۔ میرے دل نے چپکے سے اس رب رحمن سے اس جیسا ہم سفر ملنے کی بے ساختہ دعا مانگی۔

ہمارے درمیان پیشہ ورانہ بات چیت تھی۔ وہ مزاجاً "سنجیدہ کافی سنجیدہ تھے۔ ہماری ملاقات عموماً فلائٹ پر ہی ہوا کرتی تھی۔ اس کے بعد کچھ ملاقاتیں اتفاقاً ہوئیں پھر ایک وقت ایسا آیا کہ ان اتفاقات میں دونوں فریقوں کی مرضی بھی شامل ہونے لگی۔ ہمارے درمیان موبائل نمبرز کے تبادلے ہوتے ہی میسجز اور فون کالز کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ہماری حیثیت ابھی اک دوسرے کے دل میں غیر واضح تھی لیکن کیپٹن میر عمر کے ساتھ کی عادی بننے لگی تھی۔ ہر وقت ان کے ساتھ رابطے میں رہنا مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ ہماری پسند ناپسند ملنے لگی تھی۔ یوں کہنے میں اب میر عمر کی اسیر بنتی جا رہی تھی۔ ہماری باتیں گھنٹوں گزر جانے

کے باوجود ختم ہونے کا نام نہ لیتی تھیں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ ہم اک دوسرے کے قریب سے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ اک عجیب سی خوشی، ایک عجیب سا سکون سا ملنے لگا تھا۔ ہم اکثر پانچ پانچ چھ چھ گھنٹے سما ساتھ وقت گزارتے لیکن میر عمر نے کبھی حد سے تجاوز کرنے کی کوشش نہ کی۔

پتا نہیں یہ یقین و اعتبار کی کون سی حد تھی۔ آج کے اس نفسا نفسی کے دور میں ایسی حیران کن شخصیت کے مالک بہت کم ملتے ہیں۔ واقعی خاندانی شرافت اپنا اثر ضرور رکھتی ہے۔ انہوں نے بتایا تھا کہ ان کے والد رشائر کرنل حافظ نوید الرحمن مذہبی شخصیت کے مالک تھے۔ والدہ ہاؤس وائف تھیں۔ گھر کا ماحول خاصا مذہبی ثابت تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کیپٹن میر عمر اپنے دیگر کولیگز کے برعکس "نواسموکنگ، نوڈرنک، نوکلب" کا اشتہار تھے بلاشبہ وہ دنیا کے بہترین مردوں میں سے ایک تھے۔ میں اگر ان سے متاثر ہو رہی تھی تو یہ بلاوجہ نہیں تھا۔ وہ تھے ہی اس قابل کے ان کے ہمراہی پر فخر کیا جائے۔ میں ابھی تک انہیں سرکہہ کر ہی مخاطب کرتی تھی۔ ان کے ٹوکنے پر میں نے احسرا "انہیں میری کہنا شروع کر دیا۔

ہم دونوں کو ہی ساحل سمندر بہت پسند تھا۔ فلائٹ لے کر ہم جس ملک میں جاتے، اگر وہاں سمندر ہوتا تو ہم وہاں ضرور جاتے۔ ساحل پر قدم سے قدم ملا کر نرم و گداز ریت پر ننگے پاؤں دور تک چلتے۔ انسان کا سوا جتنا بھی اداس ہو ریت کی گدگد اہٹ انسان کو کھلکھلانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ آفتاب جب سمندر کی موجوں کو الوداع کہہ رہا ہوتا ہے تو ایسے لگتا کہ سارے جہاں کا سونا اکٹھا کر کے سمندر میں ڈال دیا ہو۔ تاحد نظر صرف سنہرا پن ہی دکھائی دیتا ہے اور ان سنہری لہروں میں میں جب میر عمر کی روشن چہرے کی جانب دیکھتی تو وہاں مجھے محبت کی کتنی ہی قدیمیں اپنے ہمارے جلتی ہوئی نظر آتیں اور میں دھیرے سے نظریں جھکا کے دل ہی دل میں ہمیشہ ان قدیموں کے جلتے رہنے کی



کیونکہ مجھے تم سے محبت ہے اس لیے!!!

یہ صدا سنتے ہی میں پھر سے جی اٹھتی اور میں برقی برف کا گولا سا بنا کر شرارت سے انہیں مار دیتی اور پہلے سے زیادہ جوش و خروش سے منزل کی جانب قدم بڑھاتی چلی جاتی۔

زندگی کے اک اک پل کو انجوائے کرنا کیا ہوتا ہے مجھے اب پتا چل رہا تھا۔ میری میرے اتنے مزاج کشا ہو چکے تھے کہ کبھی کبھی مجھے یہ خیال گزر ماکہ شاید وہ میرا دل رکھنے کو میری ہاں میں ہاں ملتا رہے ہیں لیکن ان کے بے ساختہ لفظوں میں رہا کا شائبہ تک نہ ہوتا تھا۔ ہماری کیمسٹری اس حد تک ملنے لگی تھی کہ بسا اوقات اپنی اتنی انڈر اسٹینڈنگ پہ ہم خود بھی حیران رہ جاتے۔ ایک بار ہم جبل رحمت پر گئے جہاں باوا آدم اور اماں حوا کا ملن ہوا تھا۔ وہاں ایک پتھر پر میری نے اپنا اور میرا نام کندہ کر کے اس پر ایک بوسہ ثبت کر دیا اور میں محبت کی اس انتہا پہ کتنی ہی دیر ساکت کھڑی رہی تھی۔

ایک دفعہ ہماری فلاسٹ لیٹ ہو گئی تھی۔ ہموونٹنگ روم میں بیٹھے تھے۔ میں کاؤنٹر سے ان کے لیے ان کی پسندیدہ کولڈ کافی اور اپنے لیے کریمی ہاٹ کافی لے کر آئی تو وہ دو سانسوں میں اپنی کولڈ کافی پی گئے۔ پھر جب میں نے اپنا ٹک اٹھایا تو وہ معصوم صورت بنا کر بولے۔

”اکیلے کافی پی رہی ہو؟“  
”تو آپ سے کس نے کہا تھا اپنی کافی غریب چڑھانے کو؟“ میں ان کے سوال پر حیران ہوئی۔  
”غلطی ہو گئی۔“ انہوں نے بے چارگی سے کہا پھر میرے ہاتھ سے میری کافی لے لی۔ ”اب اسے شیر کرو۔ اکیلے پیتے ہوئے مزا نہیں آئے گا تمہیں۔“  
”میں نے ایک گھونٹ بھر کر مک میرے سانسے رکھ دیا۔ ان کے ہونٹوں میں دلی دلی مسکراہٹ تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے مک اٹھالیا۔ اس دن کافی پیئے ہوئے مجھے اتنا لطف آیا کہ میں کئی دنوں تک اس کیفیت کو فراموش نہ کر پائی۔  
ایک رات ساڑھے دس بجے کے قریب فلاسٹ

دعا کرتی تھی۔

وہ میری کسی بات پر زور سے ہنسے تھے۔ میں ایک پل کو بالکل بھول گئی کہ میں نے ایسی کیا بات کہی تھی۔ مجھے ان کے جاندار قہقہے نے مسحور سا کر دیا تھا اور میں بے ساختہ سانس روکے انہیں تنکے گئی۔ یوں کہ اگر میں نے ذرا سی بھی جنبش کی تو یہ دلنیش ساز صدمہ جائے گا۔

ہم قریہ قریہ بستی بستی گھومتے۔ خوشبوؤں سے مئے جنگل سے گزرتے ہوئے کبھی میں قوس قزح کے رنگوں جیسے پھولوں سے اپنا آپجیل بھر لیتی تو میری شرارت سے میرا پھولوں بھرا آپجیل میرے ہی اوپر الٹ دیتے۔

کبھی میری کے سنگ اونچے پرتوں کے چروں میں بہتے جھرنوں کے ساتھ میری اور میری کی ہنسی کے ترنم میں پرندوں کی نغمہ گئی شامل ہو کر ماحول کو دلنیش سروں کے ردھم سے نواز دیتی۔

کبھی برف کے چٹیل میدانوں میں اک دوسرے کا ہاتھ پکڑے اسکیٹنگ کرتے تو کبھی بلند و بالا پہاڑوں کو سر کرنے نکل کھڑے ہوتے اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھنے کی کوشش میں خون کو رگوں میں منجمد کر دینے والی ٹھنڈ جب میری ہڈیوں میں سرایت کر کے مجھے مزید ایک بھی قدم اٹھانا محال کر دیتی اور میں تڑھال ہو کر گرنے والی ہو جاتی تو مجھے اپنے میری کی زندگی کی توانائیوں سے بھرپور آواز سنائی دیتی۔

سن اے کھلتے ہوئے شبنم کی لڑکی! چاہت کے جذبوں سے مہکتے گلابوں کی لڑکی! حیا میں چھوٹی موٹی کے پتوں کی لڑکی! ساحل کی نٹ کھٹ موجوں کی لڑکی! زندگی سے بھرپور کھٹکتی چوڑیوں کی لڑکی! سرشام چوکھٹ پہ جلتے چراغوں کی لڑکی! محرومیوں کے دور میں آس کے ستاروں کی لڑکی! اندھیروں میں راہ دکھاتے جگنوؤں کی لڑکی! سن اے او اس زرد موسموں کی لڑکی! مجھے تمہاری ضرورت ہے اب

لے کر ہم مالدیپ پہنچے تو انہوں نے اسٹیشنل ریسٹ ہاؤس میں رات گزارنے کے بجائے سلمان سمیٹ کر اپنے ہمراہ کہیں اور چلنے کو کہا۔ میں ان کے ساتھ لمبوزین میں بیٹھ کر مالدیپ بیچ ریڈ ہارٹ کے بالکل کنارے ایک انتہائی رومانٹک سی لوکیشن پر موجود ہوٹل میں پہنچی۔ اس ہوٹل کی بیرونی خوب صورتی نے مجھے شدید متاثر کیا۔ شب کی تاریکی میں سرخ رنگ کا جادو سرخڑھ کر بول رہا تھا۔ ارد گرد گلابوں سے بھری کیاریاں اس دلکش انداز میں سیٹ کی گئی تھیں کہ ایک بھی پھول چھپا ہوا نہ تھا اور ان کی دلفریب مہک نے ماحول کو عجیب فصول خیز بنایا ہوا تھا۔

ہوٹل کے فرسٹ فلور پر پہنچ کر جب میری نے ایک ہی کمرے میں اپنا اور میرا سامان رکھوایا اور کمرے میں آکر بے تکلفی سے جوتوں سمیت بیڈ پر نیم دراز ہو گئے تو میرا دل ایک دم ان سے برا ہو گیا۔ ابھی میری سوچوں کا بدگمان کھوڑا یہی تک دوڑا تھا کہ میری مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔

”لو کے ڈیر! کچھ دیر آرام کرو۔ میں تھوڑی دیر میں تمہیں کال کروں گا۔“

یہ کہہ کر انہوں نے اپنا بیگ اٹھایا اور میرے بالکل سامنے والے کمرے کا دروازہ کھول کر ہاتھ ہلاتے اندر چلے گئے اور میں اپنے کمرے کے دروازہ کا ہینڈل تھامے کچھ لمحے پہلے آئے والی سوچوں پر جی بھر کر شرمندہ ہوئی، پھر سر جھٹک کر بیڈ پر اسی جگہ آ بیٹھی جہاں کچھ دیر پہلے میری بیٹھے ہوئے تھے۔ میں سرخ رنگ کی چمکی بیڈ شیٹ پر نیم دراز ریڈ ہارٹ شپ کشن بانووس میں دبائے نیند کی بھول بھلیوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ مسیج فون نے مجھے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔

”نیچے لابی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی سے تیار ہو کر آ جاؤ۔“

میں نے ٹائم دیکھا تو ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے میرا سونے کا بھرپور موڈ ہو رہا تھا۔ دس گھنٹے کی فلاسٹ نے مجھے تھکا دیا تھا لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ

میری بلا میں اور میں نہ جاؤں۔ ضرور کوئی خاص بات ہوگی جو انہوں نے مجھے اس ٹائم بلایا ہے اور ساتھ ہی پہلی بار فرمائش بھی کی تھی کہ میں تیار ہو کر آؤں۔ فلاسٹ تو وہ بھی لے کر آئے تھے۔ تھکن تو انہیں بھی ہوئی ہوگی لیکن اس کے باوجود وہ تیار تھے تو مجھے بھی اب ہر صورت جانا ہی تھا۔

میں نے جلدی سے اٹھ کر سوٹ کیس کھولا اور پہننے کے لیے کپڑے دیکھنے لگی۔ ارد گرد کے ماحول کا یا میری کی فرمائش کا اثر تھا کہ میرا جی چاہ رہا تھا کہ اس وقت میرے پاس ایک بے حد خوب صورت اسٹائنلین سما سوٹ ہو تا مگر اس وقت میرے پاس عام روٹین کے کپڑے تھے اور میرا بیگ عموماً ایسے ہی کپڑوں سے بھرا ہوتا کیونکہ فلاسٹ پر تو یونی فارم ہوتا تھا۔ اور یہ محض اتفاق ہی تھا کہ پندرہ دن قبل حرا کے ساتھ شاپنگ کے دوران خریدا ہوا وہ سفید سوٹ اس بیگ میں موجود تھا مگر اس کے ساتھ دیگر لوازمات نہ تھے۔ مثلاً ”جیولری وغیرہ پھر میں نے اپنے آپ کو یہ مغرورانہ تسلی دی کہ میرے حسن کو ان مصنوعی سہاروں کی ضرورت ہے ہی نہیں۔

میں نے اپنے لیے سیاہ چمکیلے بالوں کو برش کر کے کھلا چھوڑ دیا۔ لبوں پر پنگ شانٹو اور آنکھوں میں کاجل کی ہلکی سی لکیر ڈالی۔ سفید نازک سی سینڈل پہن کر میں نے آپجیل سر پر نکلیا، مجھے صرف ابراہیمس جاب میں ہی سربراہ کارف لینے کی عادت نہیں تھی۔ خالہ ماں نے اٹھنے بیٹھنے پہننے اوڑھنے سارے مشرقی اوصاف سکھار کھے تھے۔

جلدی سے موبائل پاورچ میں ڈالا اور لفٹ کے ذریعے جیسے ہی لابی میں آئی، میری کو اپنا منظر پایا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ جس دلکش انداز میں مسکرائے اور جس طرح ان کی خوب صورت آنکھیں جگمگا اٹھی تھیں۔ میں فوراً ”سمجھ گئی تھی کہ میں انہیں بہت اچھی لگی ہوں۔“ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے باہر آئے تو آتے



جائے لوگوں کی چوکتی نظریں ستائشی انداز میں ہمیں  
سرا رہی تھیں۔ ڈراک بلو شرٹ میں میری خود بھی  
بہت گریں فل لگ رہے تھے۔

پھر ہم کموزین میں بیٹھ کر ساحل پر پہنچے  
بجہاں بہت ساری کشتیاں کھڑی تھیں۔ جس میں  
سب جوڑے بیٹھ رہے تھے۔ آج وہاں ٹائٹ  
تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر یاد آیا۔ میں بے اختیار مسکرا دی۔  
ہم دونوں بھی ایک بے حد خوب صورت قمقموں اور  
سرخ گلابوں سے سجی بوٹ میں بیٹھ گئے۔ جیسے ہی  
پورے بارے بجے، آٹومٹک کشتی ہم دونوں کو لے کر  
سمندر کی انجانی راہوں پر چل پڑی تھی۔

میں سمندر کی سبک لہروں کی دلکشی پر نظر جمائے  
ہوئے تھی کہ میری نے سرخ گلابوں کا ایک بڑا سا  
بوکے جاپانی اسٹائل میں مجھے پیش کیا۔

میں خوشی سے اپنی جگہ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی تھی۔  
پھر سرخ کٹر کا بہت خوب صورت ٹیڈی بیر جس کے  
پیٹ پر ایک سلور کٹر کا دل بنا ہوا تھا۔ جیسے ہی میں نے  
اس دل کو چھوا، اس میں سے ”آئی لو یو“ کی آواز آئی۔  
میں بے ساختہ کھلکھلا اٹھی۔ ابھی میں ان ہی چیزوں  
سے محفوظ ہو رہی تھی کہ انہوں نے ایک سرخ رنگ  
کی مٹلی ڈیا میرے ہاتھ پر رکھ دی۔ میں نے حیرانی سے  
انہیں دیکھتے ہوئے دہپا کھولی تو اندر اشار مشپ میں  
وائٹ گولڈ کے چھوٹے چھوٹے ٹاپس تھے جن کے  
بالکل سینٹر میں ننھا سا ڈائمنڈ جگمگا رہا تھا۔

”اور یہ چاکلیٹ بھی۔ آئی ایم سوری۔ یہ ریڈ کٹر  
میں ملی ہی نہیں۔“ انہوں نے معصومیت سے کہا اور  
میں ایک بار پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”تم نے ایک بار بتایا تھا کہ تمہیں سمندر کنارے  
رات بتانا بہت اچھا لگتا ہے۔ کیسی لگی یہ  
میلہویشن۔“ میری نے مسکراتے ہوئے پوچھا اور  
سامنے والے تختے پر جا بیٹھے۔ میں خود کو پور پور ان کی  
محبتوں کے ساگر میں ڈوبتی محسوس کر رہی تھی۔ اس  
وقت مجھے پوری دنیا میں میری اور ان کی محبت کے سوا

کسی چیز کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔  
”آپ۔۔۔ میری! آپ بہت اچھے ہیں۔ بہت  
اچھے۔“

جذبات سے بو جھل مجھے اپنی ہی آواز کہیں دور سے  
آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں بھی آپ سے بہت محبت کرنے لگی ہوں۔“  
میں ان کے پاس جا بیٹھی۔ انہوں نے میرے شانوں  
کے گرو اپنا بازو جمائل کر دیا۔

”تمہیں یہ سب اس لیے اچھا لگ رہا ہے کہ تم  
فرسٹ ٹائم اس کیفیت سے گزر رہی ہو جبکہ میں بہت  
پہلے ہی یہ سب قیل کر چکا ہوں۔ تمہاری اور میری عمر  
میں بہت فرق ہے نا۔“

ماحول کی فسوں خیزی اپنے عروج پر تھی۔ وہ مسکور  
کن لہجے میں دھیرے دھیرے بول رہے تھے۔ مجھے  
لگ رہا تھا کہ میری دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ موبوں کا  
شور بھی ختم سا گیا ہے۔ وہ بھی میرے ساتھ میری کی  
باتوں کو آب حیات کی مانند قطرہ قطرہ اپنے دل میں اتار  
رہی ہیں۔ میرے آئیڈل میرے میری میرے دل کی  
سلطنت کے بلا شرکت غیرے مالک بن گئے تھے۔ میں  
اس وقت دل و جان کی آبادی سے خود سپردگی کے عالم  
میں مدھوش سی ہو رہی تھی کہ میری نے غیر محسوس  
انداز میں مجھے خود سے الگ کیا اور بوٹ کے دی شیب  
والے حصے میں جا کھڑے ہوئے۔ میں ان کی ایک دم  
یوں بیگانگی اور بے رخی پر الجھ سی گئی۔

ستاروں سے بھرا آسمان بہت نزدیک لگ رہا تھا۔  
حسین سا حسن اتفاق ہی تھا کہ آج فروری کی چودہ تاریخ  
ہی نہیں تھی بلکہ چاند کے جون کی بھی چودہ تاریخ تھی  
اور چاندنی کا ملمسہ اندھیری رات کی تاریکیوں میں  
سرچرھ کر بول رہا تھا۔ ستارے کھلکھلا رہے تھے۔

ہوائیں محبت کرنے والوں کے لیے ملن رت کے  
رومانوی نغمے گا رہی تھیں اور ساحل کی موجوں کی آ  
آج اٹھان ہی غضب کی تھی۔ وہ ایسے اٹھ رہے تھے  
جیسے ایک حسین دھنیزہ مچی نیند سے اٹھ کے اٹھ رہی

لے اور کسی کو اپنی جانب متوجہ پا کر ہنستے ہوئے ایک  
جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھوڑ دے۔ ایسے ہی لہریں ایک  
دم سے اوپر کو اٹھیں اور ایک جھٹکے سے اپنے محبوب  
سمندر کی ذات میں ایسے قلم ہو جائیں کہ محبت اور  
محبوب کی پہچان ہی ختم ہو جاتی۔ میں بھی اس لمحے  
اپنے محبوب کی محبت میں ایسی ہی دیوانی بننا چاہتی تھی۔  
میں بھی تو یہی چاہتی تھی کہ وہ میرا سارا رنگ انار کے  
بجھے، بیشک کے لیے اپنے رنگ میں رنگ لیں مگر میری  
ایک دم اجنبی سے بن گئے۔ یوں اچانک خاموش ہو کر  
مجھ سے دور جا کھڑے ہوئے تھے کہ میں حیران رہ گئی۔  
میں جھپکتے ہوئے ان کے پاس جا کھڑی ہوئی اور  
پچکیاتے ہوئے ان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔  
”کیا ہوا میری؟“

انہوں نے آہستہ سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ ان کے  
ہاتھ میں مجھے غیر معمولی گرامٹ محسوس ہوئی تھی۔  
ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ میری طرف دیکھنے سے گریز  
کر رہے تھے۔ میں نے پھر ہمت کر کے پوچھا۔  
”میری! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“  
”نا ٹھیک۔ سائیلنٹ پلینز۔ میں اس وقت صرف  
خاموشی چاہتا ہوں۔“

اپنی ذات کی اس نفی پر میری آنکھیں آنسوؤں سے  
بھر گئیں۔ میں واپس تختے پر بیٹھ گئی۔ وہ یوں ہی بیٹھ  
موڑے کھڑے رہے۔ نہ جانے کتنی دیر گزری تھی کہ  
وہ پلٹے قریب آئے۔ میری سرخ ہوئی آنکھوں کو دیکھ  
کر لمحے بھر کے لیے ان کے تاثرات تبدیل ہوئے۔  
”میرا خیال ہے۔ واپس چلتے ہیں۔“ وہ مخصوص  
محبت و طاقت اس وقت ان کے لہجے میں مفقود تھی۔  
انہوں نے کشتی کو بیک کرنا شروع کر دیا۔ میں اس  
وقت شدید ترین توہین محسوس کر رہی تھی۔ مجھے بے  
اختیارونا آ رہا تھا۔ میں بوٹ کے آخری سرے پر جہاں  
سمندر کی بھری موجیں اپنے طاقت ور ہونے کا بھرپور  
احساس دلا رہی تھیں، اپنے دونوں بازو بوٹ کی دیوار پر  
رکے آگے کو جھکی اس طرح رو رہی تھی کہ میرے

آنسو سمندر کے سینے پر گر رہے تھے اور لہریں انہیں  
اپنے رنگ میں رنگے جانے کہاں سے کہاں لیے  
جا رہی تھیں اور کہنے والے کہہ دیتے ہیں کہ سمندر کا  
پانی اتنا نملین کیوں ہوتا ہے۔ کیا پتا صدیوں سے ان  
پانیوں میں کتنے محبت کرنے والوں کے آنسو شامل  
ہوتے آ رہے ہیں؟

مجھے میری کے اس رویے نے بہت ہرٹ کیا تھا۔  
مجھے آسمان سے چاند ستاروں سے سمندر کی موجوں  
سے فضاؤں سے ہواؤں سے خوشبوؤں سے رنگوں  
سے شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ  
یہ سب میری توہین پر ہنس رہے ہیں کہ دیکھو ابھی کچھ  
دیر پہلے دل ہی دل میں یہ پلکی سی اکیلی سی لڑکی دل ہی  
دل میں خود کو سب سے زیادہ خوش قسمت اور حسین  
سمجھ رہی تھی اور اب دیکھو ذرا اس راج ہسوں کی  
شنزادی کو۔ کیسے اپنی بے قدری پر نیو بہار رہی ہے اور  
اس کا رویہ مت اس سے موڑے کھڑا ہے ابھی کچھ دیر  
پہلے ان دونوں کے چہرے محبت کی الوہی روشنی سے  
جگمگا رہے تھے اور اب۔۔۔ میں نے آنکھیں سے میری  
کو دیکھا کہ شاید انہیں احساس ہو گیا ہو مگر وہ ویسے ہی  
کھڑے ہوئے تھے۔ میں نے پکارا وہ کر لیا کہ اب ان  
سے کبھی بات نہیں کروں گی۔

بوٹ جہاں سے چلی تھی جیسے ہی وہیں آ کے رکی  
میں بھاگتی ہوئی بوٹ سے اترنے لگی۔ بے دھیانی میں  
میرا پاؤں بل کھا گیا اور میں سمندر میں جا گری۔  
صد شکر کہ اس طرف پانی کم تھا۔ میرے پیچھے آتے میر  
جی نے فوراً ”سے پشتر چھلانگ لگا کر مجھے بچالیا۔

”آریو او کے نا ٹھیک!“ ایک دم سے ان کے لہجے میں  
محبت اور فکر اٹھ آئی تھی۔ میرے پاؤں میں موج آگئی  
تھی۔ درد کی شدت مجھے ٹھیک سے کھڑا بھی نہیں  
ہونے دے رہی تھی۔ انہوں نے میرا سارا وزن اپنے  
کاندھے پر ڈال کر مجھے کھڑے ہونے میں مدد دی تھی۔  
رو تو میں پہلے سے ہی رہی تھی۔ اب کھل کے  
رونے کا موقع مل گیا تھا۔ میں ان کے کاندھے سے لگ



کر زور و شور سے رونے لگی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جس کے سلوک سے دل برداشتہ ہو کر میں اب کبھی نہ بولنے کا فیصلہ کر چکی تھی اب اسی کے سینے سے لگی سسک رہی تھی۔

میرجی نے فون کر کے مالدیپ کی ایمر جنسی موبائل سروس بلوائی۔ موبائل سروس نے آتے ہی میرے پاؤں پر اسپرے کر کے اسکن کھر کا موزہ سا پہنا دیا تھا جسے پہنتے ہی میرے درد میں نمایاں کمی محسوس ہوئی تھی۔ میرجی کے سہارے ہی میں ہوٹل میں اپنے کمرے تک پہنچی۔ انہوں نے مجھے پین کھردی اور سکون سے سو جانے کی تلقین کر کے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

میں ان کے اس پل پل بدلتے مزاج پہ حیرانی سے سوچتے سوچتے سو گئی۔

\*\*\*

”کیسی طبیعت ہے اب۔“ صبح کے وقت ان کا میسج موصول ہوا۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے جواب بھیجا۔

”میں رات والے رویے پر معذرت چاہتا ہوں۔“ ایک اور میسج آیا۔

”مزاملے کی آپ کو۔“ میں نے دھمکی دی۔

”اگر کسی سے کچھ غیر اختیاری طور پہ سرزد ہو جائے تو اسے سزا نہیں دیتے۔ بلکہ بڑے دل کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے معاف کر دیتے ہیں۔“ در خواست آئی۔

”میرجی! آپ نے مجھے بہت ہرٹ کیا ہے۔ پلیز آئندہ اس طرح مجھے ہرٹ مت کیجئے گا۔“ میں میسج کرتے کرتے پھر رو پڑی۔

”ایم سوری نا ٹک۔ آئندہ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔“

”ویسے ہوا کیا تھا آپ کو؟“ مجھ سے رہا نہیں گیا۔

”نا ٹک! اس وقت تم بہت خوب صورت لگ رہی

تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے تمہارے گرد واک نور ہوا بنا ہوا ہے۔ میں صرف تمہاری خوشی کے لیے اوجھل کر گیا تھا۔ میں سمجھتا تھا میں بہت مضبوط اعصاب مالک ہوں۔ اپنے جذبات پر کنٹرول رکھ سکوں گا مگر مجھے لگا میں اپنے دعوے پر قائم نہیں رہ سکوں گا۔ نا ٹک۔ میں۔“ انہوں نے میسج اوروں پر چھوڑ دیا۔

میں سمجھ گئی تھی۔ میری نظر میں اور میرے دل میں یہ جی کی قدر و منزلت مزید بڑھ گئی۔ مجھے اپنے انتخاب پر فخر محسوس ہونے لگا۔

اس دن کے بعد ہم باقی پروگرام کینسل کر کے سو ڈیوٹی ہو گئے۔

مگر ہم نے فلائٹ کے علاوہ ملنا کم کر دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔ مگر نہ ان کی طرف سے اصرار ہوا نہ میں نے کوئی کوشش کی مگر پھر جس دن میری مصر کی فلائٹ تھی میں نے انہیں دریائے نیل کے کنارے شامیانا بجھانے کے لیے بلایا۔

میں مقررہ وقت پر اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ گئی۔ ڈیرہ گھنٹے بعد میرجی آف وائٹ شرٹ اور ڈارک برائون پینٹ پنے دکھائی دیے۔ موسم قدرے سرد تھا۔ اس لیے انہوں نے شانوں پر شال پھیلائی ہوئی تھی۔ خود میں بھی گرم لباس میں تھی۔ بہت سارے لمبے یوں ہی گزر گئے۔ وہ میری طرف منتظر نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”اس واقعے کے بعد میں نے اپنے اور آپ کے ریلیشن کے بارے میں بہت سوچا ہے۔ ساری سالی ڈو عوا نہیں کرنی مگروں ہی۔ بس صرف ملے رہنا۔“

میں بولتے بولتے اٹک گئی۔ میرجی یوں ہی مجھے دیکھتے رہے۔ میں نے سوچا۔ مجھے آپ سے الگ ہو جانا چاہیے۔ مگر یہ سوچتے ہی میرے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مسل ڈالا ہو۔ کیونکہ یہ جی حقیقت ہے کہ میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں اور میرجی۔ میرجی! آپ مجھ سے شادی کر لیں۔ میں تم آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی اور آج وہ مجھے دیکھ

کے بجائے۔ دریائے نیل کے پانی کو تک رہے تھے۔ خاموشی کے یہ لمحے مجھ پر بہت بھاری گزر رہے تھے۔ میں ان کا ارتکاز توڑنا نہیں چاہتی تھی مگر مجھ سے اب برداشت بھی نہیں ہو رہا تھا۔

”میرجی! پتا میں نا۔ میں نے کچھ پوچھا ہے آپ سے۔“

”نا ٹک! تم بہت اچھی ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں آل ریڈی میرڈ ہوں اور میری اپنی وائف سے یہ کمٹمنٹ تھی کہ میری وائف میں اس کے سوا اور کوئی لڑکی نہیں آئے گی۔ میں ان میرڈ ہوتا تو باخدا ایک منٹ بھی نہ لگا تا سوچنے میں۔ مگر میں مجبور ہوں۔ میں نے تم سے کبھی کچھ نہیں چھپایا نا ٹک! مگر شاید۔ میں تمہارے معاملے میں خود کو بہت بے بس محسوس کرتا ہوں۔“

”آپ اپنی وائف سے پریشانی لیں۔ میں یقین دلاتی ہوں۔ میں آپ کے لیے کبھی پرائیم کا باعث نہیں بنوں گی۔ پلیز میرجی! میں نے آپ کے علاوہ کبھی کسی کے بارے میں اس طرح سے نہیں سوچا۔“

”پلیز نا ٹک۔ اس امپا سبل۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ بلکہ تم بہت اچھی ہو۔ مگر یہ میری بد قسمتی کہ لو کہ میں میرڈ ہوں۔“

ان کے دونوں انداز پر میں خاموش رہ گئی۔ پھر نہ جانے کتنے لمحے اسی خاموشی کی نذر ہو گئے۔

”کوئی اور بات کرو نا۔ بہت دنوں سے تمہاری آواز نہیں سنی۔“ تھوڑی دیر بعد بہت بھاری آواز میں انہوں نے کہا۔

”اب آپ کبھی میری آواز نہیں سن پائیں گے۔ میں۔ میں آپ سے کوئی کانٹیکٹ نہیں رکھوں گی۔“ میں نے گس دل سے یہ کہا تھا میں ہی جانتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ پھر میں چلتا ہوں۔“ وہ یکدم ہی بے رخی سے کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور میں جہاں کی تہاں بیٹھی انہیں لمحہ بہ لمحہ خود سے دور جاتے دیکھ رہی تھی۔ صدمے کی شدت سے میرے آنسو آنکھوں

میں منجمد ہو گئے۔

کیا روح سے روح کے ساتھی کا ساتھ بس اتنا تھا۔ چھ ماہ اور دو دن۔ یہ بھی میری محبت کی کہانی۔ کیا میں نے برسوں اس شخص کے لیے اپنی محبتیں تمام تر تجانیوں اور شدتوں کے ساتھ سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں کہ وہ مجھے یوں اچانک چھوڑ جائے گا؟

میرا دل سکڑا جا رہا تھا۔ میرے اندر اس وقت ایک حشر پھا تھا۔ میں بظاہر ساکت و جاہد نظروں سے اس رستے کو بے بسی سے تک رہی تھی۔ جس پہ جانے والے نے اپنے قدموں کے نشان بھی نہ چھوڑے تھے۔ میری ذات ایک بار پھر زلزلوں کی زد میں تھی۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ یوں رستہ بدل جائیں گے۔ وہ شادی شدہ تھے۔ مجھے اول روز سے معلوم تھا مگر مجھے لگا۔ شاید میری منجائش نکل آئی ہے ان کی زندگی میں۔ جب ہی تو وہ میری طرف بڑھے ہیں۔ مگر مجھے ان کے ساتھ گزارے سارے لمحے یاد آنے لگے۔ اتنی محبت اتنی اہمیت آدمی اسے ہی تو دیتا ہے۔ جس کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ تو کیا وہ بھی عام مردوں کی طرح بس وقت گزاری۔ محض دل لگی۔؟

میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی اور آج میرا نمکسار دریائے نیل بنا ہوا تھا۔

\*\*\*

میں سعودی عرب چلی آئی مگر اس بار میں حرا سے نہیں ملی۔ میں نے مکہ کے نزدیک ترین ہوٹل میں کرا ٹیک کروالیا تھا۔ میں اس قدر زہنی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی کہ میں نے دنیا کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مجھے میرے ہر مسئلے کا حل موت میں نظر آ رہا تھا۔ مجھے صرف اپنی ای میل کے جواب کا انتظار تھا۔ صبح ساڑھے دس بجے کے قریب مجھے بذریعہ میل اپنے سوال کا جواب موصول ہوا۔

”محترمہ نا ٹک! گل صاحبہ! آپ کی خاصی پریشان کن ای میل موصول



ہوئی۔ آپ جیسے بھی حالات کا شکار ہیں۔ پلیز اللہ کی رحمت سے مایوس مت ہوں۔  
اللہ عزوجل کے حضور استغفار کریں اور آئندہ کے لیے توبہ کر لیں۔ سوہر حیم ہے۔ معاف کرنے والا ہے۔  
برائے مہربانی اللہ پر توکل کرتے ہوئے اللہ کی جانب لوٹ آئیے کہ بے شک ہمیں اسی کی طرف لوٹ کے جانا ہے۔

آپ کے لیے دعا گو۔ مفتی فراز شام۔  
میری آنکھوں میں آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ مجھ سے اپنی سسکیاں دبانا دشوار ہو گیا۔ بے قراری بے چینی مجھے کسی پہلو چین نہیں لینے دے رہی تھی۔  
میں طواف کعبہ کی نیت سے حرم شریف چلی آئی تھی۔ طواف کے بعد میں عورتوں والے حصے میں نسبتاً الگ تھلگ سا کونا دیکھ کر میں نے دو نفل حاجات پڑھ کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو مناجات کے سب الفاظ آنکھوں سے بہنے لگے۔ حرمت والے گھر کے سامنے میرا سر خود بخود سجدہ ریز ہو گیا تھا۔ ہچکیوں سے روتے ہوئے میں کیا کیا کہے جا رہی تھی مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک سارے دکھ میں نے کھول کر رکھ دیے تھے۔ میری داستان غم طویل ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے گرو پیش کا بالکل ہوش نہیں تھا۔

”ہمت سے کام لو بیٹا! حوصلہ کرو۔ کتنی دیر سے آپ رو رہی ہو۔“

کسی اجنبی مہربان نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا تھا مگر صبر کے بندھن آج کچھ اس طرح ٹوٹے تھے کہ ضبط کا یار اندہ رہا تھا۔ میرے پورے جسم پر لرزہ طاری

تھا۔ شدت گریہ سے میں نیم جان ہوئی جا رہی تھی۔ اس ہم زبان اجنبی مہربان خاتون نے ایک گلاس میں آب زم زم پڑھایا۔ میں ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گئی۔ پھر شاید آب زم زم نے اپنا اثر دکھایا تھا کہ میرے تڑپتے دل کو تھوڑا قرار آیا۔

میں نے اتنی دیر میں پہلی بار نظریں اٹھا کر اپنی اس اجنبی مہربان کو دیکھا۔ جو نہایت شفقت سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ پچاس بچپن سال کے لگ بھگ چمکتے روشن چہرے والی اس خاتون نے نرم لہجے میں پوچھا۔  
”پہلے سے بہتر قیل کر رہی ہو؟“  
میں نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔  
”بیٹا! اس کے ساتھ آئی ہو یہاں۔ کون ہے تمہارے ساتھ؟“

میری مہربان نے لاعلمی میں میری دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے پھر لبالب بھر گئیں۔ اب میں انہیں کیا بتانی کہ قسمت کبھی مہربان ہوئی ہی نہیں۔ ورنہ گھر بنانے اور بسانے کی تمنا کسے نہیں ہوتی۔ اسی اثنا میں ایک چار سال کی گول بٹول سی بچی سر پر اسکارف اوڑھے اس خاتون کی گود میں آکر بیٹھ گئی۔ وہ پیاری سی بچی ان کی پوتی آمنہ نور تھی۔ اس خاتون نے میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام کر بہت محبت سے کہا۔

”بیٹا! اب اس طرح بے قرار ہو کر مت رہنا۔ خود کو ٹوٹ کر بکھرنے مت دینا۔ لوگ ٹوٹے ہوئے مکان کی اینٹیں تک اٹھا کر لے جاتے ہیں۔  
محرومیوں کے اندھے جب تمہیں خوفزدہ کرنے لگیں تو اللہ کو یاد کرنا۔ وہ ہر جگہ تمہارے ساتھ تمہارے پاس ہے۔ تم مجھے بہت اپنی اپنی سی لگی ہو بیٹا! اگر تم دوبارہ مجھ سے ملو تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ یہ میرا نمبر رکھ لو۔“ انہوں نے ایک چٹ پر اپنا نمبر لکھ کر مجھے تھمایا۔ پھر مجھ سے میرا سیل نمبر بھی مانگا۔ میں نے بھی انکار نہ کیا۔ انہوں نے عربی انداز میں میرے ماتھے پر بوسہ دیا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

ان کے جانے کے بعد میں سورہ بقرہ کی تلاوت کرنے لگی۔ دھوپ سے بھری روپہر میں حرم کے ٹھنڈے صحن میں بیٹھے ہوئے مجھے لگا کہ میں نیلے آبی ریگستان میں چلتے ہوئے ایک دم نخلستان میں آئی ہوں۔ حجر اسود کو چومتے ہوئے یوں محسوس ہوا کہ کسی

نے میرے زخموں پر خوشبودار ٹھنڈے پھلے رکھ دیے ہوں۔ میرا ذہن میرا دل میری روح تک آسودہ ہو رہی تھی۔ میرا بے چین دل قرار پکڑنا جا رہا تھا۔ شاید مجھے صبر کی توفیق ملنا شروع ہو گئی تھی۔  
میں نے اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیا۔



میں حراسے ملنے جدہ گئی۔ لفٹ کے انتظار میں کھڑی تھی کہ اس دن والی مہربان ہستی آمنہ نور کا ہاتھ پکڑے لفٹ سے نکلیں۔ مجھے دیکھ کر بے ساختہ لپک کر میرے گلے آ لگیں۔  
”مجھے یقین نہیں تھا کہ اتنی جلدی تم سے دوبارہ ملاقات ہو جائے گی۔“ وہ میری پیشانی چومتے ہوئے خوشی سے بولیں۔ میں بھی مسکرا دی۔  
”آؤ! میرے گھر چلو۔“ وہ پیار سے بولیں۔ میں نے حرا کا بتایا تو کہنے لگیں کہ میرے ہاتھ کی چائے پی کر پھر اپنی سیل پکچر چلی جانا۔ میں مسکرا کر ان کے پیچھے ہوئی۔

سادگی اور نفاست سے سجی وی لاؤنج میں زینب آنٹی نے مجھے بٹھا کر کچن کا رخ کیا۔ آمنہ نور اپنی گڑیا لے کر میرے پاس آئیں۔ اس نے اپنی گڑیا کو اپنے ساتھ لگا کر شرارت سے پوچھا۔

”آنٹی! میں زیادہ پیاری ہوں یا میری ڈول؟“ میں اس کے اس سوال پر بے ساختہ ہنس پڑی۔ تب ہی زینب آنٹی ٹرائی گھسنے ہوئی چلی آئیں۔

”بیٹا! آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔ مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔“ مجھ سے چینی کا پوچھتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ ان کے گھر میں ان کے ہر مینڈ اور ان کا اکلوتا بیٹا احمد نور ہوتے ہیں۔ اس وقت عصر کی نماز پڑھنے گئے ہوئے ہیں۔ آنے ہی والے ہوں گے۔ ان کے بقول ان سے مل کر مجھے بہت اچھا لگے گا۔ میں نے راساً مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ نے آمنہ نور کی ماما کا تعارف نہیں کروایا۔“

میری بات سنتے ہی ان کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔  
”آمنہ کی ماما اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ ہم کراچی سے قلعہ رکھتے ہیں۔ پچھلے سال چھٹیوں میں ہم کراچی گئے ہوئے تھے عائشہ اور احمد دونوں شاپنگ کرنے چلے گئے۔ آمنہ میرے پاس رک گئی۔ وہاں ہم بلاسٹ ہو گیا۔ میری بہو تو اسی وقت دم توڑ گئی جبکہ میرا بیٹا کمر پر لگنے والی چوٹ کے سبب ہمیشہ کے لیے وہیل چیئر کا محتاج ہو گیا۔ اس حادثے نے ہمارے گھر کی خوشیوں کو ٹکڑا کر لیا۔ عائشہ بہت اچھی لڑکی تھی۔ بہت سلیبی ہوئی، نیک طبیعت، احرام کرنے والی۔ میرا احمد تو اب دنیا سے کنارہ کشی اختیار کرنا جا رہا ہے۔ حالانکہ اس کی خوش مزاجی۔ میرے گھر میں بہت سی باتیں تھیں مگر اب تو اسے ایک چپ سی بات بن گئی۔  
فحوشی اور سنائے سے میرا دل ہول جاتا ہے۔  
کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے بویں۔ اگر یہ گڑیا ہمارے پاس نہ ہوتی تو شاید ہم سب دکھ کی شدت سے بولنا ہی چھوڑ دیتے۔“

مجھے حقیقتاً بہت دکھ ہوا تھا ان کی بات سن کر پر ہم انسان ایسے موقعوں پر کیا کر سکتے ہیں۔ سوائے تسلی والے دینے کے۔

ڈور بیل بجی تو آمنہ نور اچھلتی کودتی دروازہ کھولنے بھاگی۔ پھر چند لمحوں بعد آٹو تنک وہیل چیئر پر ایک ہیڈ سم سے آڈی کی گود میں بیٹھی نظر آئی۔ سی وی لاؤنج میں آتے ہی وہ چکی۔

”بیٹا! مجھے یہ آنٹی بہت اچھی لگی ہیں اور یہ آج سے میری فرزند بن گئی ہیں۔ میری فرزند اچھی ہے نا بیٹا!“  
احمد نور نے راساً مسکراتے ہوئے سلام کیا۔ پھر اپنی والدہ کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ماما! میری چائے کمرے میں دے دیجئے گا۔“ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ زینب آنٹی چائے کے ساتھ کچھ اسمنیکس رکھ کر احمد نور کو دینے چلی گئیں۔ اسی دوران عبدالعزیز صاحب بھی آ گئے۔

زینب آنٹی نے تعارف کروایا۔



”یہ وہ ہی بچی ہے جو اس دن مجھے مکہ میں ملی تھی۔“  
 میں نے آپ کو بتایا تھا نا۔“  
 ”اچھا اچھا۔ یاد آگیا بیٹا! کیسے ہو آپ؟“ انہوں نے نہایت شفق لہجے میں پوچھا اور میرے سامنے والی کرسی سنبھالی۔ ہلکی پھلکی گفتگو میں احساس ہی نہیں ہوا وقت کل حرا کا فون آیا تو میں چوکی۔  
 ”کہاں ہو؟“ وہ بچے کا تھا آنے کو۔ اب تو چارے اوپر ٹائم ہو گیا ہے۔ تمہارے انتظار میں میں نے لہجے بھی نہیں کیا۔ محترمہ کو کوئی احساس ہی نہیں ہے۔ حد ہوتی ہے بد تمیزی کی۔“ وہ حسب عادت نان اسٹاپ شروع ہو گئی تھی۔ میں زیر لب مسکراتے ہوئے اس کے چپ ہوجانے کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے ہی وہ سانس لینے کو رکی تو میں نے کہا۔  
 ”تم دروازہ کھولو۔ میں ابھی رہی ہوں۔“ پھر فون بند کر کے میں نے آئی سے اجازت مانگی۔  
 ”اس بلڈنگ کے آٹھ نمبر فلیٹ میں میری دوست رہتی ہے۔ میں کچھ دن اس کے پاس رکوں گی۔ مجھے جیسے ہی ٹائم ملا آپ لوگوں سے دوبارہ ملوں گی۔ مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“  
 دونوں میاں بیوی مجھے چھوڑنے دروازے تک آئے تھے۔  
 اوپر آئی تو حرا تھوڑا سا دروازہ کھولے میرا ہی انتظار کر رہی تھی۔ گرم جوشی سے گلے ملتے ہی وہ دوبارہ شروع ہو گئی۔  
 ”کہاں رہ گئی تھیں تم۔ کب سوٹ کر رہی ہوں تمہارا۔“  
 ”اندر چلو سب بتاتی ہوں تمہیں۔“ میں اسے دھکیل کر اندر بڑھی۔ ڈرائنگ روم میں صوفے پر پاؤں پھرتے میں نے آرام سے اسے بتانا شروع کیا۔  
 ”تمہاری بلڈنگ کے نمبر دو میں زینب آنٹی رہتی ہیں۔ میں ان کے ساتھ تھی۔ اتنی اچھی فیملی ہے کہ وقت گزرنے کا احساس تک نہیں ہوا۔“

”زینب آنٹی کی فیملی کو تم کیسے جانتی ہو؟“ حرا نے اپنا چشمہ اتار کر رکھتے ہوئے پوچھا اور میں نے مختصر مکہ والی ملاقات بتادی۔  
 ”اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ واقعی بہت اچھے لوگ ہیں۔ لاسٹ ایر ان کے ساتھ ایک ٹریڈنگ ہو گئی۔ اس وجہ سے وہ لوگ بہت اب سیٹ ہیں۔ ان کا ارادہ ہے مستقل طور پر کراچی شفٹ ہونے کا۔ ان کی بہو عائشہ بہت اچھی تھی۔ اس کے بعد زینب آنٹی نے احمد نور کی دوسری شادی کرنی چاہی۔ مگر ابھی تک کوئی ایسی لڑکی نہیں ملی جو احمد نور سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو۔“ حرا نے سب عادت تفصیل سے ساری بات بتائی۔  
 ”میرا تو نہیں خیال کہ انہیں ایسا مسئلہ ہو گا۔ بہت اچھی فیملی ہے۔ احمد نور سے بھی ملاقات ہوئی میری۔ زیادہ بات چیت نہیں ہوئی مگر مجھے تو بہت معقول لگا۔“ مجھے اچھا ہوا تھا۔  
 ”ہائیک۔ احمد نور ہمیشہ کے لیے دس ایل ہو چکا ہے۔ ایک بیٹی کا باپ بھی ہے۔ بوڑھے ماں باپ ساتھ ہیں۔ کون سی لڑکی آج کے دور میں اتنی ذمہ داریاں اٹھانا پسند کرتی ہے۔“  
 ”بات تو درست ہے تمہاری۔ لیکن اگر کوئی اللہ کی رضا کے لیے احمد جیسے انسان کو اپنی زندگی میں شامل کر لے تو۔“  
 ”بہت مشکل ہے یارا! حرا نے میری بات کلن۔“  
 ”انسان کو ہر حال میں اپنا ظرف اور حوصلہ بڑا رکھنا چاہیے۔“ میں نے ناٹکس دوسرے صوفے پر رکھ کر ٹیم دراز ہوتے ہوئے کہا تو حرا نے معنی خیز انداز میں کہا۔  
 ”کیا تم میں اتنا حوصلہ اتنا ظرف ہے؟ بولنا بہت آسان ہوتا ہے مگر اس ہمدردی کو عملی جامہ پہنانا بہت ہی مشکل کام ہے۔“  
 اس کی بات نے مجھ پر ایک لمحے کو چپ لگا دی۔  
 ”کیا ہوا خود یہ بات آئی تو میڈم چپ ہو گئیں۔“

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ میرے ذہن کے پردے پہ ایک لمحے کو میری جی کی شبیہ لہرائی پھر پتا نہیں کیسے میرے منہ سے نکل گیا۔  
 ”تم میری طرف سے ابھی میرا پروپونل لے جاؤ حرا!“  
 حرا کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔  
 ”میرا یہ مطلب نہیں تھا نا مکہ! مذاق کر رہی تھی میں۔ تم جتنی خوب صورت ہو۔ تمہارا ہنرینڈ بھی اتنی ہی شاندار پر سنائی کا مالک ہونا چاہیے کہ تم دونوں کو ساتھ دیکھ کر لوگ بے ساختہ چاند سورج کی جوڑی کہیں۔“  
 اس کی بات پر مجھے بے ساختہ چند ماہ پہلے مالدرپ ریڈ ہارٹ ہوٹل کی لابی کا منظر یاد آگیا۔ جب لوگ مڑ مڑ کر مجھے اور میری جی کو سرایتی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ مجھ سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔  
 ”چھوڑو یارا! ہم بھی کیا باتیں لے بیٹھے ہیں۔ اتنے عرصے بعد ہم مل رہے ہیں۔ ساری ایکٹوٹیز بتاؤ اپنی۔“  
 میرے پاس بھی بہت ساری باتیں ہیں کرنے کو۔ وہ کبھی مجھے برا لگا ہے۔ اس کا مکنا سو بات بدل دی۔  
 ”کیا بتاؤں تمہیں۔ بس یہ سمجھ لو کہ کوئے میں چلی گئی تھی۔ اب ہوش میں واپس آئی ہوں۔“  
 ”پچلو تمہارے ہوش میں آنے کی خوشی میں خوب شاپنگ کریں گے۔ ہوٹلنگ کریں گے۔ خوب ڈھیر ساری باتیں کریں گے۔“ اس نے میری بات کو مذاق میں لیا اور ہاتھ کا مکنا بنا کر میرے آگے کیا تو میں نے اپنے ہاتھ کا مکنا بنا اس کے کئے سے ٹکڑا کر ڈن کر دیا۔ اس کا شو ہر ایک ہفتے کے لیے آفیشل ٹور پر گیا ہوا تھا۔ سو ہمیں خوب آزادی تھی۔  
 مزے مزے کی باتوں کے دوران ہم نے مزے کی بریانی بنائی اور فریش فروٹی کریمی ٹراٹفل بنایا۔ ہلکا سا انسٹو مینٹل لگا کر ڈائمنگ نیبل پر کینڈل لائٹ ڈنر کرتے ہوئے خوب باتیں کیں۔  
 حرا کے بلند وبالا قمقمے سن کر میں ہمیشہ یوں ہی توانا

ہو جایا کرتی تھی۔ بے شک اچھے دوست اللہ کا بہترین تحفہ ہوتے ہیں۔ میں اللہ کی شکر گزار ہوں کہ مجھے حرا جیسی دوست ملی۔  
 ہم ڈنر کر کے چھت پر آگئے۔  
 ”ہائیک! اب تم بھی شادی کرلو۔ بہت پھر لیا تم نے ملکوں ملکوں۔“ حرا نے اچانک کہا۔  
 ”اچھا مشورہ ہے، وہ بھی مفت میں اور تمہیں پتا ہے، مفت میں ملی چیزوں کی انسان کبھی قدر نہیں کر سکتا۔ وہ چیزیں خواہ کتنی ہی انمول کیوں نہ ہوں انسان گنوا دیتا ہے اور جب تک وہ گم ہوئی چیزوں کی اہمیت سے واقف ہوتا ہے تب تک اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ میں نے ہوا سے اڑتے پالوں کو کچھو میں سمیٹتے ہوئے لاپرواہی سے جواب دیا۔  
 ”میں نے تم سے فلسفہ جھانڈنے کو نہیں کہا۔ لی سیریس نا مکہ! تم کب تک بنجاروں کی طرح بستی بستی پھرتی رہو گی۔ کوئی اچھا سا مسافر ساتھ ہونا تو جیون کا سفر اچھا کٹ جاتا ہے۔“ اس نے رمان سے سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 ”کہاں سے ڈھونڈوں اچھا سا ہم سفر۔ ملا تو تھا ایک ایسا کہ جسے دل نے بے ساختہ ہم سفر بنانے کا سوچا۔ مگر وہ بزنس اور مجبوریوں کا مارا نکلا۔ اگر وہ تھوڑی سی ہمت کر لیتا تو آج میرا بھی اپنا گھر ہوتا۔“  
 دل کی باتیں دل ہی سے کر کے میں نے زبان سے کہا۔  
 ”اپنے آئیڈیل پرسن کے سوا میں کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی۔ اس معاملے میں کھپو وائر نہیں کر سکتی میں۔ زبردستی کسی کے ساتھ خوش رہنے کی ایکٹنگ نہیں ہو گی مجھ سے۔“  
 ”بس کرو یارا! یہ آئیڈیلزم کچھ نہیں ہوتا۔ خود کو بہلانے کے لیے حقیقت سے فرار کی باتیں ہیں۔ تم فضول کے نعروں پر اتری ہوئی ہو۔ وہ کیا کہتے ہیں۔ خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آتی جاتی ہے۔ تم نے خود کسی کو گھاس نہیں ڈالی۔ ورنہ دس ایسے لوگوں کو میں جانتی ہوں جنہوں نے تمہیں پروپوز کیا۔ مگر



تم نے بات اور حوری چھوڑ کر جوس کا ایک گھونٹ پھرا۔

میں نے نب آئی کے بیٹے کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ میں نے کہا۔

”ارے تم پاگل تو نہیں ہو گئیں۔ میں تو مذاق میں کہہ رہی تھی۔ بھلا تم میں کیا کمی ہے جو تم ایک دس اہل سے شادی کرو گی اور جو پہلے سے میری بیوی ہے۔“

”تمہارا دل غراب ہو گیا ہے۔ مجھے پتا ہوتا میری مذاق میں کی بات کو تم یوں سہ سوار کر لو گی تو میں کبھی تم سے وہ بات مذاق میں بھی نہ کہتی۔“

اسے غصہ میں آتے دیکھ کر میں خاموش ہو گئی۔

\*\*\*

حرا کی ہمراہی میں ایک اچھا دن گزار کر میں گھر آ گئی۔ محمود سعید سے زبردست شائنگ بھی کی اور ساحل سمندر پر بھی بہت سارا وقت گزارا۔ رات ہم دونوں کافی لیٹ سوئیں اور اہل جدہ کی طرح جمعے والے دن دیر سے اٹھنے کا موڈ تھا مگر چھ بجے کے قریب جو میری آنکھ کھلی تو پھر نہ گئی۔ کروٹیں بدل بدل کر جب میں تھک گئی تو اٹھ بیٹھی۔ چائے بنا کر بالکنی میں چلی آئی اور خود کو بکھری ہوئی سوچوں کے حوالے کر دیا۔

میں پھر قنوطیت کا شکار ہو رہی تھی۔ اس دن حرم میں غلاف کعبہ کو تھام کر حجر اسود کو چوم کر آب زم زم سے برسوں کی پیاس بجھا کر رب رحمن کے حضور گریہ و زاری کر کے جو سکون کا دریا میرے دل کی بنجر زمین کو سیراب کرنے آیا تھا۔ لگتا تھا آج وہ رستہ بدلنے کو تیار کھڑا ہے۔ میری ناشکری کی وجہ سے کہ میں رب رحمن کے ہوتے ہوئے پھر ایک عبد الرحمن کے لیے سسک رہی تھی۔

میرجی کی یاد کی آندھی پھر میری ذات کو مختلف حصوں میں بانٹ کر۔ اڑانے کو تیار تھی۔

میں خوف زدہ ہو گئی کہ اگر میں اب بکھری تو پھر شاید میں کبھی بھی سمٹ نہیں پاؤ گی۔ مریجاؤں کی۔ میں روتے ہوئے آنکھیں بند کر کے طہی دل میں اللہ کو یاد کرنے لگی۔ نہ جانے کتنی گھڑیاں بیتی تھیں۔ جب میرے پلٹتے دل کو کچھ ٹھہراؤ محسوس ہوا تو میں نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں۔ میری نظر سامنے سڑک پار کر کے بلڈنگ کی جانب آتے احمد نور پر پڑی۔ ان کی گود میں بیٹھی آمنہ نور نے بھی شاید مجھے دیکھ لیا تھا مسکراتے ہوئے مجھے ہاتھ ہلانے لگی۔ ساتھ انکل عبد العزیز بھی تھے۔ انہوں نے بھی مجھے دیکھ کر شفقت سی مسکراہٹ سے نوازا تھا۔ پھر وہ لوگ بلڈنگ کے مین گیٹ میں داخل ہو کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

میں بالکنی سے ہٹ کر واش روم میں آئی اور تانہ پانی کے چھینٹے منہ پر مار کر خود کو تازہ کر رہی تھی کہ ڈور بیل ہوئی۔ حرا ابھی تک سوئی ہوئی تھی۔ سو مجھے دروازہ کھولنے جانا پڑا۔ تو لیے سے چہرہ تھپتھپاتے ہوئے میں نے دور بین سے باہر جھانکا تو مجھے نہ نب آنٹی کھڑی نظر آئیں۔

میں نے دروازہ کھول دیا۔ انہوں نے سلام کے بعد اپنے مخصوص عربی انداز میں میرے ساتھ کاہلے لیا۔ ”بیٹا! میں معذرت چاہتی ہوں کہ اتنی صبح آپ کو زحمت دی۔ دراصل میں آپ کو لینے آئی تھی۔ آمنہ ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھی ضد کر رہی ہے کہ میں نے اپنی فریڈ کے ساتھ ناشتا کرنا ہے۔ بیٹا! اگر تم ہائڈ نہ کرو تو ناشتا ہمارے ساتھ کرو۔“ میں ہنس پڑی۔

”لو کے آنٹی! میں حرا کو تیار کرتی ہوں۔“ میں نے سوئی ہوئی حرا کو کندھے سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا۔ کیونکہ ٹرننگ کے دوران اس کا کراہیہ کر کے مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ آوازوں سے اٹھنے والوں میں سے نہیں ہے۔ اس نے آنکھیں موندے موندے ہمارے آواز سے بچنے میں پوچھا۔ ”کیا ہے؟“

”میں نہ نب آنٹی کے گھر جا رہی ہوں۔ اٹھ کر مجھے ڈھونڈتی نہ پھرنا۔ میرے لیے مزے کے میکرو نیز بنا کر

رکھنا“ میں آکے کھاؤں گی۔“ اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولیں۔ ”صبح صبح تم ان کے گھر جا رہی ہو وہ بھی بن بلائے کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ اس کی آواز بھی نیند سے بوجھل تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بن بلائے نہیں جا رہی۔“ انکل انویشن پر جاری ہوں۔ وہ خود مجھے لینے آئی ہیں سمجھیں! میں جا رہی ہوں۔ اٹھ کر اپنے خوب صورت ہاتھوں سے مزے کی مکرو نیز ضرور بنالینا۔“ میں نے اس کے بال بگاڑ دیے۔

”میں نہیں بنا رہی تمہارے لیے مکرو نیز۔ اپنی ہونے والی ساس سے فرمائش کرو۔“ اس نے تنک کر کہا اور کبل سر تک تان لیا۔

میں نے اسے ایسے ہی چھوڑا اور باہر آ کر جلدی سے اس کا عیالیا پہنا۔ اس کا ف سے سر کو اچھی طرح ڈھانچتے ہوئے میں باہر آئی۔ آٹونگ ڈور بند کر کے آمنہ نور کا ہاتھ پکڑے میں نہ نب آنٹی کے ہمراہ ان کے ڈائنگ روم میں داخل ہوئی جہاں انکل عبد العزیز اور احمد نور ناشتے کے لوازمات سے بھرپور ٹیبل پر موجود تھے۔ میرے سلام کا احمد نور نے خاموشی سے اور انکل عبد العزیز نے گرم جوشی سے جواب دیا۔

آمنہ کا ہاتھ ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا۔ احمد نور نے خفگی سے آمنہ کو دیکھا۔ میں سمجھ گئی کہ انہیں آمنہ کی یہ ضد پسند نہیں آتی۔

انکل عبد العزیز نے بسم اللہ کے ساتھ ناشتے کی شروعات کی۔ سب خاموشی سے ناشتا کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ آمنہ نور بھی خاموش تھی لیکن اپنی چپکتی آنکھوں اور مسکراتے لبوں سے بار بار میری جانب دیکھ رہی تھی۔ سب سے پہلے احمد نور نے ناشتا ختم کر کے ہاتھ اٹھایا اور الحمد للہ کہہ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ چند لمحوں بعد انکل نے بھی دعا یہ انداز میں الحمد للہ کہہ کر گویا ناشتا ختم کیا۔

”بعض خواہشیں کتنی جلدی پوری ہو جاتی ہیں نا۔ ابھی برسوں ہی تو ہم نے دوبارہ ملنے کا سوچا اور دیکھو۔“

آج ملاقات ہو گئی۔ انکل عبد العزیز نے خوش اخلاقی سے کہا۔ میں ناشتے کے بعد نہ نب آنٹی کی مدد کرنے لگی تھی۔

”بیٹا! مطالعے کا شوق ہے آپ کو؟“ انکل نے بک شیلف سے کتاب نکالتے ہوئے پوچھا۔

”بہت کم انکل! ابھی جو نیکی ٹائم ہی بہت کم ملتا ہے تو۔“ مجھے یکدم ہانسی کا احساس ہوا۔

”مولانا روم کا نام تو سنا ہو گا؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی جی انکل! اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ میں پھر شرمندہ ہوئی۔

”انکل۔ میں عشق کو جاننا چاہتی ہوں۔ یہ کیا ہوتا ہے؟“ کچھ دیر بعد میں نے ان کے ہاتھوں میں مثنوی مولانا روم کا اردو ترجمہ دیکھ کر پوچھا۔ وہ میرے سوال پر مسکرا دیے۔ میں یک دم گڑبڑا گئی۔

”مولانا روم کے مطابق بتانا ہوں۔“ پھر وہ آرام کرسی پر بیٹھ کر بولے۔

”عشق کے معنی ہیں کسی چیز کو اپنے اندر جذب کرنا یا جزو ذات بنانا۔ عشق کی افلا صورت یہ ہے کہ اپنے سامنے ایک نصیب العین رکھا جائے اور اس کے گرد اپنی ہستی کو گھماتا رہے۔ اس کائنات کی پیدائش عشق کے تحت ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کائنات کی ہر شے میں عشق سرایت کیے ہوئے ہے۔ عشق کے مدارج میں پہلا درجہ خواہش یعنی خواہش نفسانی کا ہے۔ یہ پہلا درجہ عشق مجازی کہلاتا ہے۔ یہ یہ درجہ پختہ ہو جائے تو دل کو ہمیشہ مجاہدے میں رکھتا ہے۔

عشق حقیقی بظاہر مجازی عشق کے مشابہ ہے لیکن مجازی عشق انسانوں تک محدود رہتا ہے اور عشق حقیقی انسان کی باہمی الفت و محبت سے بلند ہو کر حق تعالیٰ کی ذات میں جذب ہونے کا نام ہے۔

یوں سمجھو اگر عشق نہ ہو تو دنیا ٹھہر جاتی۔ ہماری پیدائش سے ہی ہماری فطرت میں اللہ تعالیٰ نے محبت کی شرط پیدا کر دی ہے اور ہماری جان میں اس کے عشق کا بیج بو دیا ہے۔ عشق مجازی فساد گندم ہے۔



جسمانی اور مادی چیز ہے، ہوس ہے، خواہش ہے۔ مولانا رومی فرماتے ہیں، معشوق کرنے کے لائق صرف اللہ کی ذات ہے۔ باقی سب دھوکا اور فریب ہے۔ معشوق حقیقی تو وحی قیوم اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ اس کا عشق ابدی ہے۔ فانی چیز کا عشق بھی فانی اور ناپائیدار ہوتا ہے۔

عشق خواہ مجازی ہو یا حقیقی، بالآخر اللہ کی طرف ہی لے جاتا ہے۔

میرے جسم کا روال رواں کھڑا ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ میرا دل مجھ سے محو گفتگو ہوا۔ ”کیا میرے رب نے مجھے عشق حقیقی کا اذن عطا کر دیا ہے۔ کیا میں گناہ گار اس قاتل ہو گئی ہوں کہ میں اللہ سے محبت کر سکوں؟ میں نے توبہ کر کے جو ایک قدم اپنے رب کی طرف بڑھایا تھا تو کیا میرا رب میری توبہ قبول کر کے میری طرف دس قدم بڑھا چکا ہے؟“

اس لمحے شدت سے میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں سرسبز جودہ کے خوب ترپ ترپ کے رودوں۔

بسا اوقات ہمارا چہرہ ہمارے دل میں موجود ہر خواہش ہر آرزو، حسرت، محبت، نفرت، خوشی، غم کے ہر جذبے کو عیاں کر کے رکھ دیتا ہے کہ مقابل لمحے کے ہزاروں حصے میں ہماری کیفیت جان جاتا ہے۔

”ڈونٹ مائنڈ میٹا! میں ذرا ابھی آیا۔ مجھے کچھ کام یاد آگیا ہے۔“ یہ کہہ کے انکل عبدالعزیز مجلسی روم سے باہر چلے گئے۔ مجھے لگا کہ انہوں نے میرا چہرہ پڑھ لیا تھا۔ میں فوراً ”رب کے آگے سرسبز جودہ ہو گئی۔“

”اے میرے رب! میرے حال پر اپنا رحم کرم اور فضل فرما دے۔ مجھے معاف فرما دے میرے مالک۔“ کافی دیر بعد جب دل کو سکون ملنا نصیب ہوا تو میں نے سجدے سے سر اٹھایا۔ آنسوؤں سے بھیجے چہرے کو صاف کر رہی تھی تو دیکھ پاؤں آمنہ نور لاؤنج میں چلی آئی۔ اس نے منہ پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اسے اپنی گود میں بٹھالیا اور بہار سے پوچھا۔

”آپ نے منہ پر انگلی کیوں رکھی ہوئی ہے؟“  
”بابا جان نے کہا تھا کہ لاؤنج میں جا کر شور مچا کرنا۔“

میرا دل اس مہربان شفیق، مستی کے احرام سے بھر گیا۔ میں جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میٹا! آپ کا بہت ست شکریہ کہ آپ نے آمنہ نور کی دعوت قبول کی۔“ مجھے ٹپکتے دیکھ کر آمنہ نور نے کہا۔ میں مسکرا کر آمنہ کو پیار کرتے ہوئے نکل آئی۔

اس وقت احمد نور کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ آئی نے بتایا تھا کہ احمد نور کتنے زندہ دل ہوا کرتے تھے۔ میں احمد نور کے دکھ کو سمجھ سکتی تھی۔ میں جدائی کے صحرا کو جس کرب و اذیت سے پار کر کے آئی تھی، میں ہی جانتی تھی۔ اگر میرا رب مجھے سارا نہ دیتا تو میں حرام موت کو اپنا کر ہمیشہ کے لیے عذاب الہی کی مستحق ٹھہر جاتی اور جس طریقے سے مرتی نبرد تک اسے ہی دہرائی رہتی۔

میں نے دور تیل بجائی تو حرا دروازے پر لاؤنج عورتوں کی طرح کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔

”آگئیں خاطر خد متیں کروا کے اپنے مسرال والوں سے؟“

”ہاں۔“ میں نے جیسے ہوئے اسے ایک طرف دھکیلا اور ڈانٹنگ نیمبل پر آگئی۔ وہ... سلام دینے کے لیے سبزیاں اور پھل لیے بیٹھی تھی۔

”حرا! تم زہب آئی سے کب بات کرو گی؟“ میں نے سبب چھیلتے ہوئے اس کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ کبھی اگلتے ہوئے اس کا ہاتھ رکھا ہے شاید منہ اور آنکھیں بھی کھل گئی ہوں گی۔ میں نے دیکھنے سے گریز کیا۔

”ناٹک۔ یہ آسان فیصلہ نہیں ہے۔ تم اچھی طرح سوچ لو۔“

”ان کے جانے میں صرف آٹھ گھنٹے ہیں۔ اب کیا سوچو زبیاں سوچنا۔ حرا! مجھے لگ رہا ہے ان کا ملنا محض اتفاق نہیں ہے۔ شاید شاید اللہ کوئی یہ منظور

مجھے کوئی خوف اور خدشہ بھی نہیں ستا رہا۔ یہ ایسا کرتے ہوئے مجھے کوئی بے چینی، کوئی اضطراب بھی نہیں ہو رہا حرا! میں تھک گئی ہوں یا۔۔۔“ میرے لیے میں تھکن در آئی۔

”اچھا! میں بات کرتی ہوں آئی سے۔ میری بہت ساری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ خود کو اکیلا مت سمجھا۔“ اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔ مجھے حرا پر بہت پیار آیا۔ میں نے دل ہی دل میں اپنی دوستی کی سلامتی کی دھیروں دعائیں مانگ لیں۔



”احمد نور نے انکار کر دیا۔“  
”کیوں؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔  
”وہ اپنے نامکمل وجود کا بوجھ تم پر نہیں ڈالنا چاہتا۔“  
میں فوری طور پر کچھ نہ بول سکی۔ حرا میرے پاس ہی آکر بیٹھ گئی۔

”انکل اور آئی تو بہت خوش ہو گئے تھے یہ سن کر مگر میرا خیال ہے ناٹک! احمد نے انکار کر کے درست کیا۔ تم نے بھی نیک نیتی سے سوچا تھا۔ مگر ہو سکتا ہے اسی میں بہتری ہو۔“

”میں احمد نور سے خود بات کرنا چاہتی ہوں حرا!“  
میں نے اس کی بات کے جواب میں کہا۔ وہ حیرانی سے میری شکل دیکھنے لگی۔

”میں اپنی سی ایک کوشش کرنا چاہتی ہوں پلیز۔“  
میں نے جیسے التجا کی۔ اور پھر اسی شام حرا نے احمد نور سے میری ملاقات کروادی۔

احمد نور بیڈ سے ٹیک لگائے گود میں لیپ ٹاپ رکھے بیٹھے تھے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں وہاں آسکتی ہوں۔ انہوں نے اچھی سی اک نظر کھلے دروازے پر ڈالی مگر مجھے دیکھ کر وہ حیران سی وہیں جم گئی۔

”آپ یہاں؟“  
”میں آئی کی اجازت سے آپ سے کچھ بات

کرنے آئی تھی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔  
”تشریف رکھئے۔“ میں دروازہ ایسے ہی کھلا چھوڑ کے سامنے والے سنگھل صوفے پر بیٹھ گئی۔  
”آپ نے انکار کیوں کیا؟“ میں نے بلا تمہید پوچھا۔

”آپ کو مجھ سے بہتر مل سکتا ہے۔“ سنجیدگی سے فوراً ”جواب آیا۔“

”زندگی میں ہر چیز پر فیکٹ ملے، ضروری تو نہیں۔“

”اس کی کا احساس آپ کو لمحہ لمحہ ہوگا۔ آپ بچپن میں لکھیں گی۔“

”زندگی میں ہونے والے حادثات و واقعات پر کب کسی کا زور چلا ہے۔ اگر یہ حادثہ عائشہ کے ساتھ ہوتا تو کیا آپ اسے چھوڑ دیتے کہ اب وہ ایک نارمل انسان نہیں رہی یا۔۔۔ عائشہ ہی اس وقت ہوئی تو کیا وہ آپ کو چھوڑ کر چلی جاتی کہ اب آپ اس کا ساتھ دینے کے قابل نہیں رہے۔ آپ کا انکار مجھے قبول ہے احمد صاحب۔ مگر آپ صحیح نہیں کر رہے ہیں۔ حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ آپ نے خود کو وقت و حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا ہے۔ مگر جب تک زندگی ہے۔ اسے گزارنا تو ہے نا۔ تو کیوں نہ اس میں سے تھوڑی بہت خوشیاں اور سہولتیں کشید کر لی جائیں۔“

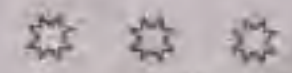
احمد نور خاموشی سے سن رہے تھے۔ کافی دیر تک جب میری بات کا کوئی جواب نہ آیا تو میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے محسوس کیا کہ احمد نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا ہے مگر میں نے ان کی طرف نظر نہ ڈالی۔  
”رکھیے۔“ میں دروازے کی طرف بڑھی تھی کہ احمد نے پکارا۔

”مجھے آپ کی بات سے اتفاق ہے۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے۔ اگر آپ چلی گئیں تو۔۔۔ یہ کفران نعمت ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے اگر ہمارا مقدر ایک ساتھ جوڑا ہے تو میں کیونکر انکار کر پاؤں گا۔ میں آئندہ زندگی سے اپنے لیے اور آپ کے لیے خوشیاں کشید کرنے



کے لیے تیار ہوں۔

گنبد کے لیے تیار ہوں۔ میں احمد نور نے اپنی بات مکمل کی تو ایک لمحہ کو تو مجھے یقین ہی نہیں آیا مگر جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو احمد کے چہرے پر ہلکا سا مسکراہٹ تھا۔ میں بھی مسکرا دی۔



انگل عزم کی فیملی کے کراچی جانے میں صرف تین دن تھے، سوا ب جو کرنا تھا ان تین دنوں میں ہی کرنا تھا۔ طے پایا کہ اس بلڈنگ کے دو تین گھروں کو بلا کر آج شام ہی مایوں کی ایک چھوٹی سی رسم کر لی جائے۔ دوسرے دن مدینہ جا کر ظہر اور عصر کے درمیان نکاح اور تیسرے دن شام کو ولیمہ کی تقریب منسا کر اسی رات ڈیڑھ بجے کی فلائٹ سے کراچی۔

مایوں کی رسم حرا کے اصرار پر رکھی گئی کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ شادی اور ولیمہ کی تقریب ایمر جنسی میں منعقد ہوگی تو وہ میری شادی انجوائے کیسے کرے گی۔ اس کی خوشی دیکھتے ہوئے کسی نے انکار کرنا مناسب نہیں سمجھا، سوا فراتفری میں کی گئی تیاریوں رنگ لائی کہ میں احمد نور کی پسند سے خریدی ہوئی آگے اور پیچھے رنگ کاراجستانی فراک پہننے حرا کے لاؤنج میں بیٹھی پھولوں کے زیور سے مہک رہی تھی۔ ایک خوشگوار سا احساس مستقل طاری تھا۔ لاؤنج کے دروازے کے باہر سے مجھے احمد کی آواز سنائی دی۔ وہ نہ سب آئی کو کسی کام سے بلا رہے تھے اور اندر نہیں آ رہے تھے۔ میرے ہونٹوں پر احمد کی جھک محسوس کر کے ہلکی سی مسکراہٹ رنگ گئی۔ میری ذہنی رود احمد کے ساتھ اپنے مستقبل کی طرف بنے لگی۔ اسی لمحے میرے پاؤں میں رکھا میرا موبائل بجنے لگا۔ میں نے سیل فون نکال کر دیکھا تو میری مسکراہٹ سمٹ گئی۔

”میرجی کاٹنگ۔“

میں متذنب کا شکار۔ فون اٹھاؤں یا نہیں۔ سانسیں بے ترتیب ہو گئیں۔ دھڑکنوں نے یک دم ہی رفتار پکڑی تھی۔

”ہیلو۔“ مہن دیا کر میں صرف یہی کہہ پائی۔

”تم جلد میں ہونا۔ حرا کے پاس۔ تیار ہو جاؤ۔ میں تمہیں لینے آ رہا ہوں۔“ میرجی کی چمکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”تم سوچ بھی نہیں سکتیں نائلہ۔ میں اس وقت کتنا خوش ہوں۔ اور وہ خوشی کی خبر میں تم سے مل کر ہی سنا چاہتا ہوں کیونکہ تمہارے چہرے پر پھیلے حیرت، خوشی اور حیا کے سارے رنگ میں بہت قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ انہیں محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ جلدی سے بتاؤ کب مل رہی ہو تم۔“

میرجی بول رہے تھے خوشی سے اور میں سن رہی تھی کرب سے۔

”تم بول کیوں نہیں رہیں نائلہ۔ کیا تم کسی فنکشن میں ہو؟ تمہارے پیچھے سے ڈھولک کی آواز آرہی ہے۔ نائلہ۔ نائلہ۔ بولو پلیر جواب دو۔“

”کل ظہر کے بعد میرا نکاح ہے میرجی!“ میرے منہ سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔ دوسری طرف یک دم گہرا سکوت چھا گیا۔ بالکل میرے اندر کی طرح۔ ڈھولک کی آواز گم گشت ہوئی۔ کتنے ہی پل خاموشی کی نذر ہو گئے۔

”یہ۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو نائلہ۔ میں تو۔ میں تو تمہیں یہ خوش خبری سن رہا تھا کہ تمہاری محبت جیت گئی۔ میری بیوی نے دوسری شادی کی اجازت دے دی ہے۔“

میرجی کی آواز سے گرم جوشی مفقود تھی اب میرے پاس جواب میں کہنے کو کچھ نہ تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ دل رکنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ڈھول کی آواز کان کے پردے پھاڑ رہی تھی۔ پھولوں کی مہک دم گھونٹنے لگی تھی۔

”تمہاری محبت اتنی جلدی مر گئی نائلہ!“ میری مسلسل خاموشی سے انہوں نے نتیجہ اخذ کیا۔

”محبت کبھی نہیں مرنی میرجی! محبت نے آب حیات لی رکھا ہے۔ یہ کبھی نہیں مرنی۔ محبوب کے ستم سے گرنے والوں ضرور ہو جاتی ہے مگر مرنی نہیں ہے۔ اعتنائی اور بے قدری برداشت نہیں کرتی۔ ٹوٹ جاتی

ہے مگر پھر بھی زندہ رہتی ہے۔ محبوب کی جفا پر سرپا اٹھان بن جاتی ہے یا خاموشی کی رواں دواڑ سے کہیں نقل مکانی کر جاتی ہے۔ قسمت ساتھ دے تو کہیں ٹھکانہ مل جاتا ہے ورنہ بخاروں کی طرح بستی بستی بے چین پھرتی ہے مگر زندہ رہتی ہے میرجی! میری تب بھی نہیں ہے۔“ میرے لبوں سے تسکین نکل رہی تھی۔

”اور میری خوش قسمتی کہ مجھے ٹھکانہ مل گیا۔ میری محبت کو احمد نور کے دل میں پناہ مل گئی میرجی!“

”تھوڑا انتظار تو کیا ہوتا۔“ ٹوٹا ہوا الجھ تھا۔

”آپ نے کہا تھا؟“ مجھے ان کا چھوڑ کر جانا یاد آیا۔

”مجھے اعتراف ہے۔“ شاید انہیں بھی اپنی بے رخی یاد آگئی تھی۔ ”مجھے اندازہ ہو رہا ہے اپنی غلطی کا۔ مگر مجھے ایک موقع دو۔ میں تم پر بھی اپنی سرو مہری کی پرف اپنی محبت کی حدتوں سے پھللا دوں گا نائلہ۔ تمہیں بالدرپ کا بیچ بہت پسند ہے نا میں۔ میں تمہیں وہاں لے جاؤں گا۔ ہم اس بیچ پر لگے سفید جھولے میں اپنی۔“

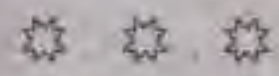
”میری ازدواجی خوشیوں کے لیے دعا کیجئے گا میرجی!“ میں نے ان کی بات کالی پھر لائن بھی کاٹ دی۔

”بابا کے ساتھ تصویر بنوائیں نا۔“ آمنہ نے میری گود میں گھستے ہوئے فرمائش کی۔ ”آپ رو رہی ہیں؟“

اس نے بغور میری طرف دیکھا۔

”نہیں تو۔“ میں نے گڑبڑا کر آنکھیں صاف کیں۔ بلا والے بابا کو۔ میں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”وہ نہیں مان رہے نا۔“ اس نے منہ بسور کر کہا اور یہ میں اچھی طرح جانتی تھی احمد نہیں آئیں گے۔



مدینے کے بلند بالا پہاڑوں کے بعد اب آبادی کے آثار نظر آنا شروع ہو گئے تھے۔ مدینہ پہنچتے ہی ہم سب نے وضو کیا اور نوافل ادا کر کے درود پڑھتے ہوئے گنبد خضرا کے سامنے تلے بیٹھ گئے۔

”نائلہ گل!“

مجھے سونیا گل کی آواز کا شاید واہمہ ہوا تھا لیکن نہیں یہ وہم نہیں تھا حقیقت تھی۔ سونیا گل دو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ہاتھ تھامے واقعی میرے دائیں طرف کھڑی تھی۔

”نائلہ میری بہن۔ ہمارا رب کتنا مہربان ہے میں نے تم سے ملنے کی دعا کے میں مانگی اور اللہ نے آج مدینے میں پوری کر دی۔ اب تو تم نے مجھے معاف کر دیا ہے نا۔“ میں نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔

آقا دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے صحن میں انسانوں کا سمندر سایا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی بہت اونچے سے ملنے اس کے گھر آئے ہوئے ہیں۔ میری خوش قسمتی کہ خالہ ماں کے گھر جس حافظ قرآن کی دلنشیں آواز کے ساتھ اپنی آواز ملا کر میں قرآن کی تلاوت کیا کرتی تھی آج وہ مدینے آئے ہوئے تھے۔ نماز ظہر کے بعد انہوں نے ہی میرا نکاح پڑھایا تھا اور پھر جیسے ہی میرا نکاح ہوا۔ ”مہر وک مہر وک“ مجھے ہر طرف سے صدا میں آنے لگیں۔

میں اپنی زندگی کے ان انمول لمحوں کو کبھی بھی فراموش نہیں کر پاؤں گی۔ نہ جانے کون کون کس کس روپ میں مجھے دعا میں دے رہا تھا۔ آستانہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے در پر آج میرا کشکول سکون اور خوشیوں سے بھر گیا تھا۔ نکاح کے وقت جو میرے جذبات ہو رہے تھے۔ روحہ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر حاضری کے وقت میں انہیں لفظوں کے پیرا ہن پہنانے سے قاصر ہو گئی۔

میرے گواہان میں کون کون شامل ہے یہ تصور ہی میری ہستی کو بدلنے کے لیے کافی تھا۔ سب ہی کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو بھرے ہوئے تھے۔ انکل عبدالعزیز آئی زینب احمد نور آمنہ حرا سونیا حتی کہ مختار علی۔ سب ہی خوش تھے۔ ہم سب نے وہیں صحن نبوی میں کھانا کھایا۔ آمنہ نور میری گود میں بیٹھی تھی کہ مجھے ایک اجنبی نمبر سے مہیج موصول ہوا۔

”نائلہ گل کو نائلہ نور بننے پر ہم دل سے مبارک باد



دیتے ہیں اور اپنے دل کے سب دروازے آپ کے لیے وا کرتے ہیں۔ احمد نور۔“

میرے گالوں پر گلیاں سی چٹکی تھیں۔ میں نے پہلی بار احمد کو مان اور اپنے پن کے ساتھ دیکھا مجھیں اللہ نے اپنے محبوب کے در پر میرے سر کا تاج بنا دیا تھا اور اس عزت والے تاج کی حرمت نے مجھے میری ہی نظروں میں معتبر کر دیا تھا۔

میں نے ایک نظر ان کی طرف دیکھا۔ ان کے روشن چہرے پر سکون اور ٹھہراؤ تھا۔ نور کا گویا ایک ہالا سا تھا۔ انسان کا چہرہ اس کے دل کا آئینہ دار ہوتا ہے اور احمد نور کتنے پیارے دل کے مالک تھے، یہ ان کے چہرے سے عیاں تھا۔ میں منکر میری جی کی خوبیوں سے بھی نہیں تھی لیکن وہ بنیادی طور پر ایک بڑول آدمی تھے۔ وہ دنیا دکھاوے کو اپنی بیوی کے ساتھ وفادار بھی رہنا چاہتے تھے اور دنیا سے اوچل کس چھپا کر محبت رکھنا بھی چاہتے تھے۔ جو شخص آج اپنی بیوی کے کہنے پر وہ سری شادی کرنے کو تیار ہو گیا اس کا کیا بھروسہ کہ کل دوبارہ اس کے کہنے پر چھوڑ بھی دے جبکہ میرا آئیڈل تو ایک تپا کھر اور نڈر انسان ہے۔

”میں بھی اپنے سر کے تاج کو پوری عزت و محبت کے ساتھ زندگی کی نئی راہوں پر اہلا ”گو سہلا“ مر جیا کہتی ہوں۔“

میں نے جو الی مسیج بھیجا اور آنکھیں بند کر کے اس نئے رشتے کی استقامت کے لیے دعا میں کرنے لگی۔

\*\*\*

ولیمہ کی ایک چھوٹی سی تقریب کر کے ہم جدہ امیر پورٹ سے کراچی کے لیے جہاز میں بیٹھے۔ حرا اور سونیا نے مجھے اچھا خاصا تیار کر دیا تھا۔ آئی تو بار بار بلائیں لے رہی تھیں۔ احمد بھی چپکے چپکے پر شوق نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے پورے استحقاق کے ساتھ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ والی سیٹ پر مجھے بٹھا رکھا تھا۔

ابھی جہاز کے دروازے کھلے ہوئے ہی تھے کہ بالٹ کیبن سے کیپٹن میر عمر ہاتھوں میں سرخ گلابوں کا بڑا سا بکے تھامے ہمارے نزدیک آکر ٹھہرے۔

”ہم اپنی فضائی میزبان کو زندگی کے اس نئے موڑ پر ڈھیروں مبارکباد دیتے ہیں اور پر خلوص دعائیں دیتے ہیں کہ آپ کا یہ سفر اور زندگی کا نیا سفر خیریت کے ساتھ گزرے۔“

انہوں نے انتہائی پیشہ وارانہ انداز میں سنجیدگی سے کہا۔ میں نے ہولے سے مسکراتے ہوئے بے تھام کر احمد نور کی گود میں رکھ دیا۔ میرا ایک ہاتھ ابھی بھی احمد کے ہاتھ میں تھا۔

میری زندگی کا یہ پہلا لمحہ تھا کہ جب میرے دل نے میری جی کی طرف دیکھنا ہیہ چاہا کہ احمد کی امانت میں خیانت مجھے کسی طور قبول نہ تھی۔

کیپٹن میر عمر ٹھکے ٹھکے قدموں سے اپنے کیبن کی طرف پلٹ گئے۔ میں نے بھی ایک گہرا سانس لے کر سیٹ کی پشت سے سر نکال دیا۔

کیپٹن میر عمر جانے کب جہاز کو ہواؤں میں بلند کر چکے تھے۔ جہاز کی لائٹس آف کر دی گئیں۔

میں نے زندگی میں اب تک جتنے بھی لوگوں سے محبت کی تھی وہ سب کسی نہ کسی صورت میرے ساتھ محو سفر تھے۔ گویا میری محبتوں کا ایک کارواں سا بن گیا تھا۔

سونیا اور مختار علی ایک اچھی زندگی گزار رہے تھے۔ پیچھے کون کیسا تھا اور کیا کیسے ہوا تھا یہ وہ دنوں بھول گئے تھے۔ مختار علی معافی مانگ کر سونیا کو عمر کروانے لایا تھا۔

حرا اور فیصل نے کچھ عرصہ کراچی گزارنے کا فیصلہ کیا تو وہ بھی ہمراہ ہوئے اور میری جی میرے ہم سفر تھے بے شک جہاز کے سفر میں ہی۔

”ایک دن علی الصبح ہم اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔“

حالات ساری زندگی ہر اس کام سے ہماری جان جاتی رہی جو علی الصبح انجام دیا جاتا ہے کیا خبر بھی کہ انجام ”جان ہی علی الصبح جائے گی۔“

کرنا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور۔

ابھی تو پاکستان نے جنوبی افریقہ کوون ڈیے سیریز میں شکست دینا تھی۔ فواد خان کی نئی سیریل آئی تھی۔ ابھی تو ٹیلر کے پاس ہمارے پانچ سوٹ تھے۔ بڑی آپا کے پاس جو کمیٹی ڈالی تھی اس میں اگلا نمبر ہمارا تھا۔ بڑی نند کی ہوس کے جوہر کھلنا تھے۔ لیکن ملک الموت تو (نامعلوم افراد) کی طرح آیا اور ہم۔

آہ! عین جوانی میں داغ مفارقت دے گئے۔ (کس کو؟)

شمینہ عظمت علی



جس کو یہ داغ لگا تھا بے خبر خراٹے لے رہے تھے۔ ہم نے صبح سویرے اٹھ کر بھی کوئی معمولی کام بھی انجام نہ دیا تھا تو وہ ہم سے اتنے بڑے معرکے کی توقع کیونکر کر سکتے تھے۔

لیجئے ان کا الارم بج گیا ہے جسے انہوں نے کمال پھرتی سے بند کر دیا کہ مبادا ہماری نیند خراب نہ





ہو جائے اور ہم جلال میں نہ آجائیں۔ (ہائے سرتاج الارم، مسیحا، بیڑا ہے، بغلیں، جو بچانا ہے بجائے ہم تو اب کسی کا بچا جانے کے قابل نہیں رہے۔)

اب وہ بالکل آہستہ آہستہ اٹھے ہیں۔ سارے کام گونگے حتیٰ کہ ان کے ہاتھ پاؤں، الماری، دروازے، نلکے سب گونگے بن جائیں گے۔ (صم "بکم" کا یہ معجزہ صرف ان شوہر حضرات کو آتا ہے جن کو ہم جیسی عظیم بیویاں میسر ہوں، سچ ہے کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔)

لیکن آج خوشی کے بجائے ہماری روح کانپ گئی ہے۔ کیا ہم یوں ہی اپنے گھر میں مردہ سڑتے رہیں گے۔ جو لوگ دہشت گردی میں مارے جاتے ہیں۔ وہاں بھی اتنی دیر میں میڈیا کا کوئی نمائندہ یا پھیپھا پہنچ جاتی ہے۔

میاں جی، ایسا بھی کیا۔ ہم نے کیا ہی کیا ہے؟ صرف "لانا" تاکہ جب جب ہمیں ناشتا بنانے کے لیے اٹھانے کی کوشش کی ہماری خونخواری میں "درا" سا اضافہ ہو گیا۔ دروازہ ہم نے "تھوڑا سا زور سے بند کر دیا۔ ایلٹ بلکا سا جلا دیا۔ چائے میں پی معمولی سی تیز ہو گئی۔ پلیٹ ٹیبل پر رکھی تو بخشی آواز قدرے تیز پیدا ہوئی اور ہم نے چلتے ہوئے فرش پر ذرا سی دھم دھم کر دی۔ پیچھے آپ تو اتنے نازک مزاج نلکے کہ ہمارا اتنا سا ناز نہ سہ سکے اور گھر کی ہر چیز کو بشمول خود ساکن اور (سافٹ لٹ موڈ) پر کر دیا۔

ہائے اللہ اب ہماری موت کی خبر آخر کس طرح نشر ہوگی۔ جاتے جاتے پلیٹ کر مرے نہ سہی قبر سے ہی ایک نظر ڈال دیں کہ شاید آپ کو ہمارے وجود کی مرئی کا کچھ احساس ہو جائے۔ لیکن نہیں۔ آپ تو گھر سے رخصت ہو گئے یہ جانے بغیر کہ ہم تو دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔

اب پھیپھا کے بجائے پھیپھا کا انتظار ہے۔ لیکن اس میں اتنی جرات کہاں کہ ہمیں جگا سکے۔ ہم تو اس وقت تک نہیں جاگتے جب تک کہ ہم خود نہ جاگ

جائیں یا پھر ہماری عزیز از جان دوست سارا کا فون نہ آجائے۔ ویسے تو ہم جنت نکالنے کے عمل "رنگولیوں" مایوں مندری شادی کی جھوٹی سچی تقریبات اور مارننگ شو کے ہر قسم کے مسالے سے سخت بیزار ہو چکے ہیں، لیکن سارا کسی نہ کسی شو میں کوئی بات نکال کر ہمیں فون کھڑکا دیتی ہے۔

لیکن اس کا فون آئے بھی تو کیا حاصل ہے۔ یہاں فون کون اٹینڈ کرے گا۔ افسوس کہ روح کو فون سننے کی سہولت فراہم نہیں کی گئی ہے۔

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی



آج کے زمانے میں کوئی خبر بھلا کتنی دیر رک سکتی ہے۔ آخر کو یہ دلخراش خبر سب کو پہنچی ہے اور گھر لوگوں سے بھر گیا ہے۔

سب کو سر جھکا کر مل مل کر دعائیں پڑھتے دیکھ کر ہمیں یقین ہونے لگا کہ ان کی دعاؤں کے طفیل ہمیں جنت کی انٹری تو مل ہی جائے گی اور اپنے کردہ ناکردہ گناہ ختم ہوتے محسوس ہوئے۔ ادھر ادھر جھانکنے کی صلاحیت ابھی موجود تھی۔ اپنی بھینچوں، بھانچہ جیوں اور دیگر بچپن کی محبت پر ہماری روح بھر آئی۔ قریب سے دیکھا تو معلوم یہ ہوا کہ جھولیوں میں موبائل گھسائے یہ بروکننگ نیوز زیادہ سے زیادہ لوگوں کو فارورڈ کرنے میں مشغول تھیں۔ بعض پھر ٹیلیوین نے تو فیس بک پر اسٹیشن بھی لکھ دیے اور ہمارے انتقال پر ملال کی خبر نہایت اضمحلال کے ساتھ ٹوئٹ بھی کر چکیں۔ اتنی ہائی ٹیک موت پر ایک لمحے کو تو ہمیں نہایت روحانی مسرت محسوس ہوئی۔ مزید یہ کہ ملک کی مایہ ناز مصنفہ اور ڈراما نویس آمنہ مفتی نے یہ خبر اپنے پیج پر شیئر بھی کر دی اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آمنہ اپنے اسٹیشن پر ایک نقطہ بھی ڈالیں اور عاصم مفتی اسے لائیک نہ کریں۔ لیکن ہماری موت کی خبر؟

آپ سے یہ امید نہ تھی عاصم بھائی۔ زندگی میں تو ہم آپ کی بندوق سے خاکف رہے، لیکن آج ہمیں یہ کہنے دیں کہ آپ جیسا (پتی بھگت) کہیں نہیں دیکھا۔ اب تو ہمیں یقین ہو چلا ہے کہ آپ نے اتنی بندوق کی گلی نہیں دیانی ہوگی۔ جتنا کہ اپنی بیگم کی پوشٹوں پر Like کا بٹن۔

لیکن کچھ تو ہمارا خیال کیا ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ ہم نے "لوہے پر فروخت نہیں" کہ جواب میں "دُم کٹی لومڑی" اور "شیر کیوں دھاڑتا ہے۔" لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن اب ایسا بھی کیا خوف، انسان کو حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔

اچانک ہماری روحانی نظریاتی بڑی مندر پر بڑی تودل کام نہ کرنے کے باوجود بھی بھر آیا۔ گوکہ ہماری زندگی میں ہم دونوں کے درمیان امن کی کوئی آشنا نہ تھی۔ لیکن یہ کیا کہ آپا کے جو ہر مرنے کے (ظاہر ہے کہ ہمارے) بعد کھلے شدت غم سے ان کا یہ حال تھا کہ دوپٹا آنکھوں تک کھینچا ہوا تھا اور ایک پلو مستقل طور پر منہ پر تھا۔ شاید مسلسل سک سک کر رو رہی تھیں۔

"آپا۔ ذرا منہ تو اوپر کرو گیا ہوا ہے۔" چھوٹی مند نے ان سے کہا۔

"کم بخت یہ ہماری بھانج۔" آپا نے دانت پیس کر کہا۔ "ہر کام بے ٹیم کرتی ہے اس کو تو مجھ سے سدا کا پیر تھا۔ کیا منہ دکھاؤں، پہلے پو کو بخار آیا ہوا تھا۔ پھر چنٹو کو ڈیٹھو نے کاٹ لیا۔ اتنے دن سے پار ل رہی جانا نہیں ہوا۔ منہ فٹے منہ ہو رہا ہے۔"

بک باب۔ تو یہ سارا ایسا ایسا کا تھا۔ جنہوں نے جیتے جی جینا حرام کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑ رکھی تھی۔ ان سے بعد از وفات کیا توقع رکھی جاسکتی تھی۔

اچانک ایک زوردار چیخ بلند ہوئی اور ہماری ایک کزن فرام شڈو آوم نے اپنے دس سالہ بیٹے پیو کے ساتھ انٹری دی۔ یہ چیخ دراصل پیو ہی کی تھی۔

"ہائے میری خالہ! راجر فیڈر کی مسلسل شکست

کے صدمات نہ سہ سکیں بے چاری۔" "اف خدا لیا! کاش کہ اللہ میاں ہمیں دو منٹ کی شارٹ بریک دے دیتے تو پیو کو ایسا ریکٹ ٹھونکنے کہ اس کا منہ نڈال جیسا ہو جانا۔ ہانا کہ فیڈر کی شکل کچھ بھلی سی ہے اور بیک ہینڈ بھی اچھا مار لیتا ہے۔ لیکن ایسا بھی کوئی ہمارا پھوپھی دا پتر نہیں کہ اس کی ہر شکست کے بعد مر کا بیگم تو اپنا وزن مزید دو پاؤنڈ بڑھا لیں اور ہشاش بشاش بیٹھی فوٹو گرافیاں فرماتی رہیں اور ہم یہاں ہزاروں میل دور بیٹھے اپنی جان سے ہی گزر جائیں۔"

شکر کہ کوئی اس گدھے کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ اس کے قریب اس کی ماں ہی تھی جو اپنا مکمل آئی کیو دوبارہ استعمال کر کے بھی لفظ راجر فیڈر کو کسی سکریٹ، شیمپو یا کسی آفٹر شیو کا نام سمجھ سکتی تھی یا زیادہ سے زیادہ اس بات پر خوش ہو سکتی تھی کہ اس کا بچہ انگریزی میں لڑ رہا ہے۔

چند خواتین کو اس بات کا افسوس تھا کہ اس اچانک سامنے بران کے پاس کوئی نیا سوٹ نہ تھا۔ سچ ہے کہ موت کا کوئی وقت مقرر نہیں۔ وہ کسی بھی وقت آسکتی ہے اور ضروری نہیں کہ وہ وقت اپنا ہی ہو، کسی اور کا بھی ہو سکتا ہے، اس لیے ایک سوٹ تو بارہویں کھلاڑی کی طرح سو جو ہونا ہی چاہیے۔

اب لوگوں میں چہ گوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔ ہر کوئی اشاروں کنایوں میں ایک دوسرے سے ہماری رخصتی کا وقت پوچھ رہا ہے۔ کسی نے "میرا سلطان" کی قسط دیکھنی ہے کسی نے "کھراچ" سننا ہے۔ حتیٰ کہ میاں جی کی بھی خواہش ہے کہ مصباح کی بیٹنگ کے دوران ہی یہ کام بھی انجام پذیر ہو جائے تو اچھا ہے۔

اور آپ لوگ بھی یہ مت سمجھ لیجئے کہ ہر دوسرے ڈرائے، تیسرے افسانے اور سرسید احمد خان کے "گزر اہوا زمانہ" کی طرح ہم اٹھ بیٹھیں گے اور ہماری آنکھیں دونوں طرح سے کھل جائیں گی تو ایسا کچھ نہیں ہے۔





باقریو بھی اپنے بچھے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنے دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رضی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاڈلی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جھگڑا ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں سنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑا دیتی۔ رات کے کھانے پر پامتان بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور سیڑھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دو پھیر مار دیتے ہیں۔ ساہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گھرے دوست سمیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی مگنی کر دیتے ہیں۔ شفا عمیر کو ساری بات بتا کر ان سے اور ساہر سے اپنی پچھلی تمام باتوں پر معافی مانگ لیتی ہے۔ عمیر اسے معاف





کرویتے ہیں مگر ساہر شفا سے بیرماندہ لیتی ہے اور غلط بیانی کر کے دونوں بہن بھائی میں غلط فہمیاں پیدا کرتی رہتی ہے۔ اس طرح وہ عمیر کے منع کرنے کے باوجود جھوٹ بول کر شفا کو کالج ٹرپ پر بھجوا دیتی ہے۔

کاشنگ ڈائریکٹر جاسٹم تقی کو اپنے ڈرامے میں لیڈنگ رول کی آفر کرتا ہے۔ تقی اپنے ابا کی وجہ سے تذبذب کا شکار ہو جاتا ہے۔

تقی اور سمیر بھی اپنے دوستوں کے ہمراہ مری جاتے ہیں اور اسی ریٹ ہاؤس میں ٹھہرتے ہیں جہاں شفا کا گروپ ٹھہرا ہوا ہے۔ وہاں سمیر کو سمیر اپنی منگیتر کا گمان ہوتا ہے۔ ٹرپ کے دوران دونوں گروپوں کے درمیان ٹکے پھلکے ٹاکرے ہوتے رہتے ہیں۔ اور باقاعدہ منگنی پر دونوں کو پتا چلتا ہے کہ وہ واقعی ٹرپ ہے۔ وہ دونوں منگنی تو کر لیتے ہیں مگر سخت غصے میں ہوتے ہیں۔ منگنی کے بعد سمیر ٹرپ کے دوران مذاق میں کبھی شفا کی بات کہ ”شکر کا نکاح ہو چکا ہے“ اپنی ماں کو بتا کر منگنی توڑ دیتا ہے۔ شمر کے والد شکیل صاحب سمیر کے والد سے سخت ناراض ہو جاتے ہیں۔ شمر کی والدہ یہ جان کر کہ شمر کے نکاح کی انویا شفا نے اڑائی ہے۔ وہ شفا سے خفا ہو جاتی ہیں۔ ساہر انہیں مزید بھڑکاتی ہے۔ ساہر اور عمیر تقی سے مل کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ممک، تقی کا پورٹ فولیو بنوا لیتی ہے۔ تقی کو آفرز آنے لگتی ہیں۔ وہ ایک دو کمرشلز میں کام کر لیتا ہے۔ رضی کی بدولت ممک کے والد سے باقر لودھی کی ملاقات ہوتی ہے اور وہ تقی کے لیے ممک کو پسند کر لیتے ہیں۔ جری کے میڈیکل میں ایڈمیشن ہونے کی خوشی میں باقر لودھی ایک چھوٹی سی تقریب کرتے ہیں۔ انہیں تقی کے شوہز جوائن کرنے کی خبر مل جاتی ہے۔ وہ بھری محفل میں اسے سخت بے عزت کرتے ہیں اور چھٹری سے ممانوں کے سامنے خوب پٹائی لگاتے ہیں اور گھر سے نکال دیتے ہیں۔

وہ متضاو سوچوں میں گھرا جا رہا تھا اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ عمیر اسے اپنے ہاں لے آتے ہیں اور جب تک گھر کا بندوبست نہیں ہو جاتا اسے اپنے گھر رہنے پر اصرار کرتے ہیں۔ تقی ممنون اور شرمندہ سالن کے گھر رہنے لگتا ہے۔ شفا اور وہ ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں مگر زیادہ بات چیت نہیں کرتے۔ شفا کو عمیر کی نظروں میں گرانے کی ساہر کی سازش کا اسے علم ہو جاتا ہے۔ وہ ساہر کو منع کرتا ہے مگر ساہر بجائے شرمندہ ہونے کے اسے اس معاملے سے دور رہنے کی تاکید کرتی ہے۔ وہ کمرشلز اور ڈراموں میں مصروف ہو جاتا ہے۔ سمیر کے آفس میں ٹرانسزین شپ کے لیے آتی ہے۔ سمیر اس کی طرف مائل ہونے لگتا ہے مگر وہ اس کی جانی دشمن بنی ہوئی ہے۔

ساہر شفا سے انتقام لینے میں اتنی آگے بڑھ جاتی کہ اپنی دوست کے بھائی روحیل کو شفا کا موبائل نمبر اور تصاویر دے کر اس کے پیچھے لگا دیتی ہے۔ وہ شفا کو بلیک میل کرنے لگتا ہے اور عمیر کو بھی اطلاع دے دیتا ہے جبکہ وہ اپنی تصاویر لینے کے لیے مجبوراً اس سے ملنے آتی ہے۔ اس کے بعد روحیل کو گھر پر بلوا لیتی ہے۔ روحیل الٹا ساہر سے بے تکلف ہونے لگتا ہے۔ ان ہی دنوں ان کے گھر عمیر کے دور کے تیار آئے ہوئے تھے۔ وہ چھت پر مردانہ سایہ دیکھ کر فائر کر دیتے ہیں۔ روحیل بھاگ جاتا ہے اور ساہر، عمیر کے گھر کو جاتی ہے۔ دوسری طرف تیار شور مچا دیتے ہیں کہ شفا چھت پر کسی مہر سے بات کر رہی تھی۔ تقی کو ساہر کی ان منصوبہ بندیوں کا علم ہوتا ہے۔ وہ عمیر کی عزت کے خیال کرتے ہوئے اپنی شوٹنگ ادھوری چھوڑ کر گھر آ جاتا ہے جس کا شیارہ اسے شفا سے نکاح کی صورت میں بھگتنا پڑتا ہے۔

— ۹ —

## نویں قسط

دو دن خاموشی سے گزر گئے۔ دانستہ ہی سب اس موضوع پر بات کرنے سے گریز کر رہے تھے اور یوں ظاہر کرتے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو لیکن یہ خاموشی کتنی تھی کچھ تو بات ہے۔

تقی کی اپنی پریشانی۔ فردوس صاحب کے پروجیکٹ کا ہاتھ سے نکل جانے کا مطلب تھا ہر آنے والے

پروجیکٹ کو پیشگی اعلان کنندہ۔

شفا دو روز سے اپنے کمرے سے نہ نکلی تھی۔ کسی نے جا کر اس کی خبر نہ لی کیا کھایا کیا نہیں۔ زندہ بھی ہے یا مر گئی۔ تیسری صبح تایا جی کی بس کو خیال آیا تو زبردستی اسے باہر نکال لائی۔ اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں اور چہرے سے رتی بھر بھی غم نہ بھلکتا تھا۔ ہاں سنجیدگی بہت تھی۔

ساہر کو تو اسے دیکھ کر اور بھی تاؤ آنے لگا وہ تو اس کی شکل تک دیکھنے کی یاد دار نہ تھی کجا کہ پوچھنا۔ اس نے تو اگلے روز ہی جا کر تقی سے صاف کہہ دیا تھا۔

”تمہیں ابھی کے ابھی شفا کو طلاق دینی ہوگی۔ جس کی شکل میں ساری زندگی نہیں دیکھنا چاہتی تھی اسے اپنی بھابھی کیسے بننے دے سکتی ہوں۔“ اس کی حالت ایسی تھی جیسے خود بہت جبر کر کے بول رہی ہو ورنہ دل تو ایسے جیسے پھٹنے کے قریب ہو۔

”ناگل پن کی باتیں مت کرو۔“ تقی نے ناگواری لیکن تحمل سے کہا تھا۔ ”میرا بھی اس رشتے کو نباہنے کا ارادہ نہیں ہے لیکن اس طرح سے طلاق نہیں دے سکتا اسے۔“

”پھر کیا ساٹھ ستر گواہوں کی موجودگی کی ضرورت ہے؟ کیا کیا سوچا تھا میں نے سب بریاد کر دیا۔ کہاں تو میں ساری زندگی اس شفا کی بچی کو جلتے دیکھنا چاہتی تھی کہاں میرا شہزادوں جیسا بھائی لے اڑی۔“ اس کے عم ان گنت تھے۔ تقی کو ہنسی آگئی جسے وہ کمال خوب صورتی سے چھپا گیا۔

”وہ بے چاری کہاں لے اڑی تمہاری حماقت نے ہی تمہارے شہزادوں جیسے بھائی کو اس کی جھولی میں ڈال دیا۔“

”بس کرو تقی! بار بار مجھے ہی قصور وار ٹھہراتا بند کر دو۔ ماں لو کہ غلطی تمہاری ہے۔ تمہیں اس معاملے میں بڑبڑاہی نہیں چاہیے تھا۔“

تقی خاموش رہا لیکن اس کی خاموشی کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ خود کو قصور وار ماننے کے لیے راضی

ہے۔ ”لیکن ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ابھی ابھی میری بات مان لو۔ شفا کو طلاق دے دو۔“ وہ ایسے کہہ رہی تھی جیسے تقی فوراً اس کی بات مان ہی لے گا۔

”یہ زیادہ بہتر ہے کہ تم میری بھلائی سے زیادہ اپنی بھلائی پر دھیانا دو۔ یہ تو کئی بات ہے کہ مجھے شفا کو چھوڑنا ہی ہے لیکن اس طرح سے ہرگز نہیں جس طرح تم چاہ رہی ہو۔ صرف ایک بار اس بات پر غور کرو اپنے ذہن کو ہر خیال سے فارغ کر کے کہیں بیٹھ کر سوچو۔ تم کیا کر رہی ہو۔ سالن میں نمک زیادہ ڈال دینا جھوٹ بول کر اپنے کام کروالینا غلط فہمی پیدا کر کے ناردرن ایریا ز بھجوا دینا میٹھیوں سے دھکا دے دینا چھوٹے معاملات ہیں۔ اتنے چھوٹے کہ اگر ان کو بار بار گننا نہ جائے تو یاد بھی نہ رہیں لیکن کسی کی عزت واؤ پر لگا دینا ہرگز بھی چھوٹا معاملہ نہیں ہے۔ عمیر بھائی کو پتا چلا تم نے ان کی بہن کے ساتھ جو کچھ کیا ہے تو وہ تمہیں طلاق دیں گے یا ویسے ہی چھوڑ دیں گے دونوں صورتوں میں نقصان تمہارا ہے۔ تمہارا گھر برباد ہو جائے گا تمہارے بچوں کا گھر بکھر جائے گا۔ بکھرے ہوئے گھروں کے بچے کیسے ہوتے ہیں۔ جانتی ہو۔ اور جب انہیں شعور آئے گا اور پتا چلے گا کہ ان کی ماں

”تمہارا بہت شکریہ تقی! تم نے تو میری آنکھیں کھول دیں۔“ وہ تڑخ کر بولی تھی۔ ”مرد تو کر نہیں سکے تصویر کا بد صورت پہلو ہی دکھانا۔“

ایک بار پھر تقی اسے قائل کر سکا نہ وہ تقی کو۔ وہ فون فال کرتی وہاں سے چلی گئی اور یوں دو دن خاموشی سے گزر گئے۔

مزید دو دن بعد تایا جی اینڈ فیملی نے رخصت ہونا تھا لیکن اس سے بھی پہلے دی گریٹ تایا جی نے شوٹا چھوڑ دیا جسے سن کر تقی کا دل چاہا ان کی عمر کا لحاظ کے بنا ان کے منہ پر اتنے گھونٹے مارے کہ دوبارہ ہنسی لگا کر کھانا کھاتے بھی انہیں تکلیف ہو۔



وہ چاہتے تھے شفا کی باضابطہ رخصتی کر دی جائے۔  
تقی تو اس مطالبے پر اکتایا سو اکتایا۔ عمیر بھی  
پریشان ہو گئے۔

”وہ شفا کو لے کر کہاں جائے گا؟ آپ عجیب باتیں  
کر رہے ہیں تایاجی!“

”دیکھو میں جو بھی کہہ رہا ہوں اس میں تمہارا  
فائدہ ہی ہے۔ مجھے اس لڑکے کے انداز کچھ کھٹک رہے  
ہیں۔ کوئی پتا نہیں کس وقت دھوکا دے کر نکل  
جائے۔ پاؤں میں بیڑیاں ڈالو اور لڑکی رخصت کرنے  
والی بات کرو۔“ اپنی طرف سے ایک اور بہت عقل والا  
مشورہ آیا تھا۔

”اور جس پر آپ کو بھروسہ نہیں اسی کے ساتھ  
آپ مجھے اپنی بہن رخصت کرنے کے لیے کہہ رہے  
ہیں۔ آپ کمال ہیں تایاجی!“ عمیر عاجز ہی آ گئے  
تھے۔

”سنو میاں بر خوردار! میں نے جو بھی کیا تمہاری  
بھلائی کے لیے کیا اور اب بھی جو کہہ رہا ہوں اس میں  
بھی تمہاری ہی بھلائی ہے۔ نہیں ماننا نہ سہی لیکن بعد  
میں پچھتاؤ گے یہ میں ابھی سے بتا رہا ہوں۔ لڑکا ہاتھ  
سے نکل گیا تو سر پکڑ کر روٹا پڑے گا۔“

”خیر نکلتا ہو تو بعد میں بھی نکل سکتا ہے۔ گارنٹی تو  
کسی بھی چیز کی نہیں۔“ عمیر اس بات پر مزید پریشان  
ہو گئے تھے اور ج تو یہ ہے کہ تایاجی کی بات سے کسی  
قدر متفق بھی ہو ہی گئے تھے لیکن اس پہلو کو بھی نظر  
انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”وہ اسے لے کر جائے گا کہاں؟ تقی کے پاس کوئی  
ٹھکانا ہو تا تو وہ یہاں رہ ہی کیوں رہا ہوتا۔“

”کہیں لے کر جانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہیں  
ایک کمرے سے دوسرے میں شفٹ کر دو۔ بس تقی کو  
پتا ہونا چاہیے کہ شفا کی باضابطہ رخصتی ہو چکی ہے۔“

پھر انہوں نے جھک کر عمیر کے کان میں رازداری  
سے کچھ کہا جسے سن کر عمیر کا چہرہ کانوں تک لال ہو  
گیا۔ وہ جو سمجھا رہے تھے وہ عمیر کی سمجھ میں بھی آ

رہا تھا۔ وہ کوئی دودھ پیتے بچے نہیں تھے لیکن کچھ باتیں  
صرف سمجھنے کی ہوتی ہیں۔ کہہ کر دوسروں کو شرمندگی  
میں مبتلا کرنے کی نہیں اور پھر تایاجی کو اپنی اور عمیر کی  
عمر کا لحاظ کرنا چاہیے تھا۔ یہ بھی نہیں تو عمیر اور شفا  
کے آپس میں رشتے کا لحاظ بھی کر لیتے۔

عمیر قدرے جھنجھلا کر اٹھ گئے اور تقی کے پاس  
ہی آئے۔

چونکہ وہ خود بھی رخصتی کے حق میں تھے سو کہہ بھی  
دیا۔ یہ الگ بات ہے کہ مدعا سارا تایاجی پر ڈالا۔  
در اصل انہیں خاندان میں تایاجی کی زبان سے اپنی  
عزت بچانا بھی سوان کی بات ماننا ضروری لگ رہا تھا۔

تقی جل بھجن گیا۔ آئیں بائیں شکائیں کی لیکن۔  
”پھر ایک کمرے سے دوسرے میں لے جا کر کیا  
کروں گا۔ جب رخصت کرنا ہی ہے تو میں اسے کہیں  
اور لے جاتا ہوں۔ تایاجی خوش ہو لیں۔“ اس نے تایا  
جی کے اصرار پر نہیں عمیر کی اتری ہوئی صورت دیکھ  
کر فیصلہ کیا تھا۔ یہ رشتہ تو اس کے گلے ہی پڑتا جا رہا  
تھا۔



لیکن رخصتی سے متعلق ابھی کوئی حتمی فیصلہ نہیں  
ہو پایا تھا۔ عمیر، تایاجی اور خصوصاً ”تقی تذبذب کا  
شکار تھے کہ اچانک عبدالباقر صاحب آ گئے۔ اب  
یہیں سے تقی اور شفا کی کہانی نے ایک نیا موڑ لیا۔ یہ  
کارستانی تھی ساہر کی۔ پہلے وہ صرف شفا کے خلاف  
تھی۔ اب تقی کے بھی ہو گئی اور ان دونوں کے خلاف  
اس کے پاس ترب کے دو ہی بچے تھے جن میں سے  
ایک کو اس نے چل دیا اور باقر صاحب کو فون کر کے  
تقی کے خفیہ نکاح کی خبر دے دی۔

باقر صاحب تقی کے پہلے ہی خلاف تھے۔ انہیں  
یقین تھا اس نے آج تک جو بھی کام کیا۔ خاندان کا نام  
ڈوبنے کے لیے ہی کیا۔ نکاح کی خبر سن کر سخت صدمہ  
پہنچا لیکن نکاح سے پہلے والی کارستانی نے تو دل غی اڑا

دیا۔ یعنی جس تھالی میں کھایا اسی میں چھید بھی کر دیا۔  
عمیر کے گھر میں وہ کراسی کی بہن پر بری نظر ڈالی۔۔۔  
توبہ توبہ۔۔۔

ان کے دل میں تقی کے لیے جو ناپسندیدگی تھی  
اسے ساہر کے جھوٹ نے اور بھی ہوا دے دی۔ دل تو  
چاہا۔ اب ساری زندگی ہی اس کی شکل نہ دیکھیں لیکن  
اپنے خاندان کے ماتھے پر ایسا سیاہ داغ ان کی برداشت  
سے باہر تھا۔ دل غ بھٹ رہا تھا لیکن اب اس بات کی  
ضرورت تھی کہ وہ حکمت عملی سے کام لیں وہ ساہر  
کے گھر آ گئے۔ اکیلے نہیں آئے۔ بیوی اور بڑا بیٹا رضی  
بھی ساتھ تھے اور آنے سے پہلے وہ بیوی کو غلط تربیت  
پر خوب لتاڑ کر آئے تھے۔ رضی الگ پریشان تھا لیکن  
وہاں جا کر کسی نے اس متعلق کوئی بات نہیں کی۔

تقی ان سب کو سامنے کر کے بکا بکا رہ گیا۔ چونکہ اصل  
معا ملے کی خبر نہیں تھی۔ نہی سمجھا اب اس کی محبت میں  
آ گئے ہیں۔ خوش ہو کر ان سے لپٹ جانا چاہتا تھا لیکن  
انہوں نے ایک غصے اور نفرت سے بھری نگاہ ہی اس پر  
ڈالی اور عمیر کی ہمراہی میں دوسرے کمرے میں چلے  
گئے۔

اس نے امی کی طرف دیکھا۔ وہ الگ روٹی روٹی سی  
تھیں۔

”یہ تم نے کیا کیا تقی!“  
تقی ان کے انداز پر حیران ہوا لیکن اس سے قبل کہ  
کچھ کہتا ساہر نے کہا۔

”آئیں امی! میں آپ کو شفا سے ملواتی ہوں۔“

اب وہاں صرف وہ اور رضی ہی رہ گئے۔ تقی نے  
اس سے کچھ پوچھنا چاہا تو وہ بھی عجیب سی نظر اس پر  
ڈال کر اسی کمرے کی طرف چلا گیا جس میں عمیر لبا کو  
لے کر گئے تھے۔

تقی اکیلا احمقوں کی طرح کھڑا گھٹیاں سلجھا تا رہا۔  
اندرا لبا اور تایاجی ہم خیال نکل آئے۔

تایاجی نے تو دبے لفظوں میں شک ظاہر کیا تھا کہ  
چونکہ تقی نے کسی ہیرو میں نکاح کر لیا ہے سو ایسا نہ

ہو بعد میں مکر جائے۔ نئی نسل کا آج کل کچھ پتا نہیں  
چلتا۔

ابا اور رضی نے اصل قصہ چھیڑا ہی نہیں کہ جو خبر  
ان تک پہنچی اس کا ذکر کرنے میں نری شرمساری ہی  
شرمساری تھی۔ البتہ ابا جیسے انسان بھی سر جھکا کر بات  
کر رہے تھے تو یہ ان کی شرمساری کا اظہار ہی تھا۔  
جبکہ عمیر اور تایاجی کے تو فرشتوں کو بھی علم نہ تھا کہ  
وہ کیساں کر آئے ہیں۔

یعنی بالابا ہی بالاسب طے ہو رہا تھا۔  
اور تایاجی نے تو سرسری سا شک ظاہر کیا تھا۔ ابا  
نے ہنا لحاظ ان کے شک پر مہر لگا دی۔

”بھائی صاحب بالکل درست کہہ رہے ہیں، ہے تو  
میرا بیٹا لیکن مجھے خود بھی اس پر بالکل بھروسہ نہیں  
ہے۔“ پھر انہوں نے عمیر کی طرف دیکھا۔

”آپ بالکل بے فکر ہو جائیں عمیر بیٹا! شفا بیٹا  
آج سے ہماری ذمہ داری ہے۔ آپ یہ نہ سمجھیں  
اسے رخصت کر کے سرال بھجوا رہے ہیں بلکہ یہ  
سمجھیں وہ بھائی کے گھر سے رخصت ہو کر اپنے باپ  
کے گھر جا رہی ہے۔“

عمیر کو اچھی خاصی تسلی ہو گئی جس طرح نکاح ہوا  
اس میں تو ناکامی کے اسی فیصد چانسز تھے لیکن تقی  
کے والد کی مداخلت کے بعد ان کا مطمئن ہو جانا کچھ  
ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ انہوں نے رخصتی  
کے لیے ہائی بھری۔



جس طرح نکاح ہوا تھا۔ رخصتی اس سے بھی زیادہ  
عجیب انداز میں ہوئی اور صرف شفا کی ہی نہیں ہوئی  
تقی کی بھی ہو گئی۔ یعنی اسے بھی گھر آنے کی اجازت مل  
گئی لیکن سارا راستہ ابا غضب ناک صورت بنائے  
سنجیدہ بیٹھے رہے۔ اگلی سیٹ پر تھے۔ رضی ڈرائیو کر رہا  
تھا۔ تقی اور شفا امی کے ساتھ چھپلی سیٹوں پر تھے۔ تقی  
بار بار بیک ویو مرر میں ابا کو دیکھتا اور ان کے خیالات



”بے فکر رہیں۔ بھاگ نہیں رہا۔ واپس آجاؤں گا۔ لیکن ذرا اگلی فضا میں سانس لینا چاہتا ہوں۔“

”لیکن تقی!“

”پلیز بھائی۔“

”اچھا ٹھیک ہے لیکن بانیگ لے جاؤ۔“

بانیگ اسی کی تھی لیکن جب گھر سے نکلا گیا تو گھر میں موجود اس کی ہر چیز سے بھی بے دخل کر دیا گیا۔

تقی نے رضی کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا جس میں بانیگ کی چابی تھی۔

”رہنے دیں۔ ابا خفا ہو جائیں گے۔“

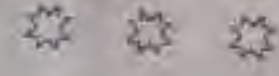
”بے فکر رہو۔ میں سنبھال لوں گا۔ لیکن بانیگ تم لے جاؤ اور سنو جلدی واپس آجائے۔“

رضی نے تاکید کرنا ضرور سمجھا۔

تقی بانیگ لے کر نکلا تو دن کے ڈھائی بجے تھے وہ رات گیارہ بجے تک سڑکوں پر بانیگ دوڑاتا رہا۔ ایک بار بھی گھر جانے کے بارے میں نہیں سوچا۔ کیوں سوچتا وہاں تھا بھی کیا۔ صرف شک اور لبا کی بدگمانی۔

جواسے ہرگز نہ چاہیے تھی۔

اتنا بھی خیال نہ آیا۔ ایک لڑکی ہے جسے اپنا نام لگانے کی یاداش میں اس کے ابا ساتھ لے آئے ہیں۔ معمولی غلطی کی بھی اتنی بڑی سزا۔ بھی کمال ہے۔



تقی کی امی نے اسے باری باری سب سے ملوایا۔

”یہ رضی ہے“ تقی سے بڑا اور یہ جری ہے۔ تقی سے چھوٹا۔ یہ رضی کی بیوی اور اس کی بیٹی اور رضی کی ماں ہوں۔ تمہاری بھی ماں ہوں۔ تم بھی مجھے غیر نہ سمجھنا۔ زندگی میں آزمائشیں آجایا کرتی ہیں۔ ان پر دل برداشتہ نہیں ہوا کرتے۔ گو کہ جو بھی ہوا ہوا ہو لیکن آگے جو بھی ہو گا۔ اچھا ہی ہو گا ان شاء اللہ مجھے افسوس ہے۔ تمہیں پورے چاؤ سے رخصت نہیں کروا سکی۔ تقی کی جلد بازیاں بس ایسی ہی ہیں۔ تمہارے بھی تو کچھ نہ کچھ ارمان ہوں گے۔ ہر لڑکی کے ہوتے ہیں۔ لیکن تم دیکھنا قلمہ ہم پوری دھوم مچا

تک رسائی حاصل کرنے کا تکار لگاتا لیکن ہر بار ناکام ہی رہتا۔ ان کی شکل دیکھ کر تو یہی لگ رہا تھا۔ شفا کی مروت میں اسے بھی ساتھ لے آئے ہیں ورنہ ان کا بس چلتا تو گھر میں قدم رکھنے کی اجازت بھی نہ دیتے۔

گھر پہنچ کر پتا چلا معاملہ کچھ نہ کچھ نہیں بلکہ پورا کا پورا ایسا تھا کہ اسے حقیقتاً ”شفا کی مروت میں آنے کی اجازت ہی دی جا رہی تھی۔“

ابا تو سیدھے اندر چلے گئے۔ شفا کو امی ساتھ لے گئیں۔

”معاملہ کیا ہے؟“ اس نے الجھ کر رضی سے پوچھا

جواب میں جو سننے کو ملا۔ اس نے اسے ہکا بکا کر دیا۔

”واغ آڑا دیا“ تقی کھڑے کھڑے مرنے والا ہو گیا۔

”کیا کہا سنا ہرنے کہ میں نے شفا کے ساتھ۔“

اس سے آگے لفظ بھی اس کے منہ سے نہ نکلے اس قدر فضول بات اتنا گھٹیا الزام۔

سامہرنے تو اسے کچھ سوچنے کے قابل بھی نہ چھوڑا تھا کچھ کہنا۔

لیکن اب سچ اگلنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا سو اس نے رضی کو ہی سچ بتا دیا۔

رضی کو شاک لگا۔

”سامہرنے اتنا برا جھوٹ بولا۔ وہ ایسی کب سے ہو گئی۔“

”مجھے نہیں پتا ایسی کب سے ہو گئی۔“ تقی نے بیزار سے کہا ”میں صرف اتنا جانتا ہوں میری سبکی میرے گلے بڑ گئی ہے۔ میرا کردار تک مشکوک بنا دیا سامہرنے۔ ابا کی نظر میں تو پہلے ہی کچھ نہیں تھا۔ اب تو اور بھی گر گیا۔ کسی کی عزت پر ہاتھ ڈالنا چھوٹی بات ہے؟ اتنی بڑی بات کس آرام سے کہہ دی اس نے۔“

وہ جس کیفیت میں تھا۔ اس کا کوئی ایک واضح نام ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”میں جا رہا ہوں۔ شام تک آجاؤں گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں جا رہے ہو میں اس طرح تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“ رضی نے تیزی سے کہا تھا۔

سے کریں گے۔“ وہ جتنا ہوسکا اسے تسلی دیتی رہیں شفا نے کچھ سنا کچھ نہیں۔

اس پر تو صحیح معنوں میں قیامت ٹوٹی تھی اور عجیب ہی انداز سے ٹوٹی تھی۔ نکاح کر کے رخصت نہیں کیا گیا تھا۔ نکاح کر کے گھر سے نکالا گیا تھا۔

عمید بھائی نے اس سے کہا تھا۔

”تمہاری رخصتی ہے۔ ضروری سامان پیک کر لو۔“ اس نے صاف کہہ دیا۔

”جب گھر سے نکال ہی رہے ہیں تو سامان دینے کی بھی کیا ضرورت ہے۔“

پھر شاید تایا جی کی ہونے اس کا سامان پیک کیا اور اس کے کان میں گھس کر بولی۔

”بدگمانی دل میں لے کر گھر سے نہ جاؤ شفا! جب طوفان آتا ہے تو گرد و غبار کو بیٹھنے میں وقت لگتا ہے۔ تمہارے بھائی نے بالکل درست فیصلہ کیا ہے۔ یہاں رہو گی تو زمانے کی انتھی ہوئی انگلیاں تمہارا جینا مشکل کر دیں گی۔“

لیکن شفا کے کان بند تھے سن نہ سکی۔ اس کا تو دل ٹوٹا تھا۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی بھی۔ جلد جڑ جاتی ہو گی لیکن ٹوٹے ہوئے دل کو جڑنے میں صدیاں لگ جاتی ہیں۔

اور اب وہ یہاں تھی۔ اس کے گرد موجود افراد بنس بول رہے تھے اور چاہتے تھے وہ بھی ان کی گفتگو میں حصہ لے۔ غالباً ”ان سب کی خوش مزاجی کا مقصد ہی یہ تھا کہ وہ اس کیفیت سے نکلے لیکن وہ شخص سی بیٹھی رہی۔ زیادہ سے زیادہ بھی ہول ہاں کر کے خاموش ہو جاتی تھی۔

تب تقی کی امی اسے کمرے میں چھوڑ گئیں۔

”تم آرام سے بیٹھو۔ میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو۔“

”آئی! میں کچھ نہیں کھاؤں گی صرف سونا چاہتی ہوں۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”ہاں ہاں۔ تم سو جاؤ۔“ وہ اسے چھوڑ کر چلی گئیں شفا نے دراز ہو گئی اور کچھ ہی دیر میں گہری نیند سو گئی۔



تقی رات گئے واپس آیا گو کہ دل راضی نہیں تھا پھر بھی آگیا۔ کوئی اور ٹھکانا بھی تو نہیں تھا کہ وہیں چلا جاتا۔

رضی اس کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ تقی کی لنگی ہوئی شکل دیکھی تو محبت سے اس کا کندھا تھپتھپانے لگا۔

”پریشان کیوں ہوتے ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اب تک تو ہوا نہیں پھر کب ہو گا۔“ اس نے اور منہ لٹکا کر کہا اور لاؤنج کے صوفے پر گر گیا۔

”سب سو گئے؟“

”ہاں۔“ رضی بھی اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”شفا؟“ تقی نے گردن موڑ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”امی اور شفا جری کے کمرے میں۔“

تقی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ چند لمحے سوچتا رہا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں یہاں نہیں رہوں گا۔ شک کے سائے میں رہنا بہت مشکل ہے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا ایسے جیسے نیند میں ہو۔

”اچھا تو پھر کہاں جاؤ گے؟“

”کہیں بھی چلا جاؤں گا۔ لیکن یہاں نہیں۔“

میں انہیں اصل بات نہیں بتا سکا کہ سامہرنے کی عزت ان کی نظروں میں جاتی رہے گی اور بتانے کا کچھ خاص فائدہ ہو گا بھی نہیں کیونکہ میں جانتا ہوں وہ یقین کریں گے ہی نہیں۔ یہاں رہا تو وہ اپنے جملوں سے مار دیں گے بلکہ جملوں کی تو نوبت ہی نہیں آئے گی۔ ان کی نظریں ہی مجھے زمین میں گاڑنے کے لیے کافی ہوں گی میں چلا جاؤں گا۔ ان کا خیال ہے مجھے گھرا کر انہوں نے میرے گناہ پر پردہ ڈالا ہے۔ وہ نہیں جانتے۔ وہ گناہ تو میں نے کیا ہی نہیں۔ میں نہیں رہوں گا۔ چلا جاؤں گا۔“

وہ صوفے پر ہی سو گیا۔ رضی نے لا کر کپیل اوڑھا





شفا کو زیادہ گہری نیند نہیں آئی۔ اسی لیے صبح بھی جلد آنکھ کھل گئی۔ تپتی کی امی بھی جاگ چکی تھیں اور وہ بیڈ سے اٹھ ہی رہی تھیں۔

”جاگ گئی ہو بیٹی!“ اسے آنکھیں کھولتا دیکھ کر انہوں نے مسکرا کر کہا۔ شفا بھی تکیلفاً ”مسکرا کر اٹھ بیٹھی۔“

”نماز پڑھ کر میں کچھ دیر کے لیے دوبارہ آنکھ لگا لیتی ہوں اور اصل جوان عمری کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ بال بچے دار ہو جاؤ تو نیند کو تو بھولتا ہی پڑتا ہے اور پھر آدمی سے زیادہ عمر گزار کر نیند ویسے ہی کم ہو جاتی ہے۔“

لیکن آج میں کچھ زیادہ ہی سو گئی۔

”میں بھی نماز کے لیے تو اٹھتی ہوں۔“ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھتے ہوئے شرمندگی سے کہا۔

”رات سونے میں ہم سب کو ہی دیر ہو گئی تب ہی تو آنکھ نہیں کھل پائی۔ اچھا اٹھو قضا ہی پڑھ لیتے ہیں۔“

وہ انھیں تو شفا بھی ان کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں نے قضا نماز کی ادائیگی تک بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں کر ڈالیں بلکہ زیادہ تر تو وہی بولتی رہیں شفا صرف سنتی رہی یا ہوں ہاں میں جواب دیا۔

پھر وہ اسے پچن میں لے آئیں۔

”ببین میری بہو ہی نہیں بھانجی بھی ہے۔“ انہوں نے بتایا شفا مسکرا کر خاموش ہو رہی۔

”آپ کچھ نہ بتائیں خالہ! کیونکہ میری اور شفا کی تو بہت دوستی ہونے والی ہے۔“ وہ خوشگوار مزاج والی تھی

جلد ہی شفا سے باتیں کرنے لگی۔ دو تین بار شفا نے کوشش کی کہ اس کا ہاتھ بٹا دے لیکن ہر بار بسین نے اسے منع کر دیا۔

”روایتی نہ سہی لیکن ابھی پہلے دن کی دلہن ہو ساری زندگی پڑی ہے کام کرنے کے لیے۔ اس لیے ابھی رہنے دو اور میرے ہاتھوں کا لذیذ ناشتہ کھاؤ۔ پھر

بتانا ایسا لذیذ ناشتہ تم نے پہلے کبھی کیا ہے۔ تمہارا

میاں کھانے پینے کا اتنا شوقین ہے کہ تمہاری باقی کی زندگی ویسے بھی پچن میں ہی گزرنے والی ہے۔“ وہ تان اسٹاپ بول رہی تھی۔ یہ طے کرنا مشکل تھا کہ اس کے ناشتہ بناتے ہاتھ زیادہ تیزی سے چل رہے ہیں یا زبان۔ شفا سنتی رہی۔ مسکراتی رہی لیکن یہ تھا کہ تھوڑی بہت ہی سہی لیکن ان دو خواتین کی وجہ سے اس کی جھجک کافی حد تک دور ہو گئی تھی۔



اگلی صبح وہ دیر سے بیدار ہوا۔ اتوار تھا اور وہ اتنا دھت ہو کر سویا تھا کہ ایک بار بھی احساس نہ ہوا اگر گرد کتنی چہل قدمی بڑھ گئی ہے۔

آنکھ کھلتے ہی کچھ دیر بے دھیانی سے چھت کو گھورتا رہا۔ ذہن بالکل خالی سا ہو رہا تھا پھر تھوڑے سے صوفے پر بمشکل کروٹ بدلی تو سامنے ہی شفا نظر آ گئی۔

لاؤنج اور پچن کے درمیان جو کھڑکی تھی اسی سے وہ باتیں کرتی دکھائی دے رہی تھی۔ بول رہی تھی ہنس رہی تھی۔

”ہنس تو ایسے رہی ہے جیسے بڑا خوشی کا موقع ہو۔“

ہو نہ ہو۔

تپتی کو آگ ہی لگ گئی لیکن ابا کی کھنکھارنے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”صبح ہوئے بہت دیر گزر چکی ہے۔“ آواز تھی کہ طنز میں ڈوبا نقارہ۔ تپتی اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن کمبل سے نہیں نکلا۔

”لیکن ناکارہ لوگوں کو کیا پتا صبح کس چیز کا نام ہے اور جلد بیدار ہونے کی کتنی برکت ہے۔“

”گھما پھرا کر سنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آپ کے گھر سے جا ہی رہا ہوں۔“

”اچھا! ذرا میں بھی تو سنوں وہ کون سے محل ہیں جو آپ نے کھڑے کر رکھے ہیں اور یہاں سے نکلا وہاں جانے کا ارادہ ہے۔ جنہوں نے رحم کھا کر اسے

میں رکھا تھا۔ انہیں تو تم اچھا سبق سکھاتے ہو کہ آئندہ کسی پر رحم کھانے کی غلطی نہ کریں۔ میں

آئندہ کسی پر رحم کھانے کی غلطی نہ کریں۔ میں

آئندہ کسی پر رحم کھانے کی غلطی نہ کریں۔ میں



تمہیں تالائق ہی سمجھتا تھا لیکن تم تو احسان فراموش بھی نکلے۔

”بس۔“ وہ جیسے پھٹ پڑا تھا۔ اس کی آواز اتنی بلند تھی کہ گھر کے سب افراد اٹھتے ہو گئے۔ شفا بھی اب تو ان میں شامل تھی اور رضی نے بے اختیار سر پر ہاتھ مارا تھا۔ وہ کل رات اس کا انتظار کرتے ہوئے یہی سوچ رہا تھا کہ تقی کو تاکید کرے گا جب اب اس سے بات کریں تو وہ خود پر اپنی زبان پر کنٹرول کر لے۔ لیا کے سامنے کہا ہوا ایک بھی جملہ اس کے نمبر مزید گھٹا سکتا تھا لیکن وہ بھول گیا اور اس کی بھول اب سامنے آگئی تھی۔

”جنہوں نے احسان کیا۔ ان کی فکر آپ نہ کریں۔ ان کے ساتھ اپنے معاملات میں خود سنبھال لوں گا باقی جہاں تک بات محلوں کی ہے تو میں سڑک پر رہنا زیادہ پسند کروں گا۔ نسبت آپ کے اس گھر کے۔ کم سے کم وہاں کوئی بار بار احسان بنانے تو نہیں آئے گا۔ ساری دنیا کے باپ اپنی اولاد کو پالتے ہیں ان کے لیے محنت کر کے اپنی اوقات سے اچھا لائف اسٹائل فراہم کرتے ہیں لیکن کوئی بھی اس طرح جتنا نہیں ہو گا جس طرح آپ بچپن سے مجھے جتا رہے ہیں۔“

”تمہاری یہی زبان درازی مجھے سخت ناپسند ہے۔“ وہ گریہ۔

تقی کے لبوں پر طنز مسکراہٹ بکھر گئی۔ ”آپ کو میں ہی ناپسند ہوں۔“

”تو تم نے ایسا کون سا کام کیا جو میں تمہیں پسند کروں؟“

”ماں باپ کی محبت تو کبھی مشروط نہیں ہوتی پھر آپ مجھ سے محبت کرنے کے لیے ہمیشہ جواز کیوں تلاش کرتے رہے ہیں۔“ اس نے سوچا۔ کہا نہیں اور کھڑا ہو گیا۔

”آپ کو آپ کا محل مبارک ہو۔ میں کچھ دیر میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی بات نے لیا کو اور غصہ دلایا۔

”تم ہو بھی اسی قابل کہ سڑکوں پر رلتے رہو۔“

”جی بہتر۔“ اس نے محل کی انتہا کر دی۔

”شفا بیٹی یہیں رہے گی۔“ ابانے غرا کر فیصلہ بنا دیا۔ ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

تقی نے چند بل کا توقف کیا اور اطمینان سے بولا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ اسے یہیں رکھیں۔“

ہاتھ میں چائے کا کپ پکڑے خاموش کھڑی شفا کی روح پر ایک اور ضرب لگی۔ یہ تو اوقات تھی اس کی کہ اسے خالی سوٹ کیس کی طرح کہیں بھی چھوڑ دیا جائے۔

”پاگل پن کی باتیں مت کرو تقی! بس اب یہیں رہو۔“ امی تیزی سے درمیان میں آئیں اور مست بھرے لہجے میں کہا۔

”میں فیصلہ کر چکا ہوں امی! یہاں رہوں گا تو ابانے لیے ایک مستقل ٹینشن۔ اچھا ہے ان کی نظروں سے دور رہوں۔“ وہ ڈرایا جھجکا نہیں تھا بے دھڑک کہہ دیا تھا۔ ابانے زور کا ”ہونہہ“ کہہ کر منہ موڑ لیا۔ امی نے اس سے ان کی طرف دیکھا لیکن وہ تو منہ موڑ چکے تھے وہ سمجھ گئی کہ مزید کچھ نہ سنیں گے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ جانا ہی ہے تو تو شفا کو ساتھ لے کر جاؤ۔ شوہر کے بغیر وہ یہاں کیونکر رہ سکتی ہے۔“ امی کے دماغ میں جانے کیا آئی۔ انہوں نے آنکھوں میں آنسو بھرے تیزی سے کہا تھا۔

”میں کہہ چکا ہوں۔ شفا بیٹی یہیں رہے گی۔“ ابانے سر نو غرائے۔

”یہاں کون سے لذوٹ رہے ہیں کہ یہاں رہے۔“ امی نے سادگی سے کہا۔ ”جس کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے اسے بھی اسی کے ساتھ۔“

”لیکن امی۔۔۔“ تقی نے اس فیصلے کے حق میں مزاحمت کرنا چاہی لیکن امی نے چپکے سے اس کا ہاتھ جلا دیا۔

”ہاں یہ اس کا اپنا گھر ہے سو بار آئے لیکن شوہر کے ساتھ۔ جو حق ہے اسے پورا ہونے دیں۔“

لیا کو دھچکا لگا سالہا سال سے بیگم کے منہ سے جی حضور جی حضور سننے کے عادی ہو چکے تھے۔ یہ کھلی

مخالفت برواشت کرنا مشکل لگ رہا تھا۔

”تم کون ہوتی ہو فیصلہ کرنے والی؟“ ابانے چنگھاڑ۔

باقی سب نے توجہ محسوس کیا سو کیا تقی کا دماغ پھٹنے والا ہو گیا۔ شفا کے سامنے اس کی ماں سے کس طرح بات کر رہے تھے۔

”معاف کیجئے گا ابانے! لیکن فیصلہ کرنے کا اختیار تو آپ کے پاس بھی نہیں ہے۔ یہ فیصلہ میں اور شفا کر سکتے ہیں اور میرا فیصلہ ہے شفا میرے ساتھ ہی جائے گی۔ امی! ٹھیک کہہ رہی ہیں جہاں میں رہوں گا وہیں میری بیوی بھی رہے گی۔“ اس نے محل سے کہا اور گردن موڑ کر شفا کو دیکھا۔ ”چلو شفا!“

اتنا دوستانہ انداز تھا کہ ایک پل کو شفا بھی حیران ہوئی۔

لیا ہونہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھے۔

ساتھ ہی رضی کو بھی ساتھ آنے کا حکم دیا۔

رضی تیزی سے ان کے پیچھے لپکا۔

”امی! مجھے میرے اور بچل ڈاکیومنٹس چاہی ہیں“ وہ اس کمرے کی طرف چلا گیا جو اس کا اور جری کا تھا اور آج کل صرف جری کے زیر استعمال تھا۔

اسے چند منٹ لگے تھے اپنا مطلوبہ سامان سمیٹنے میں۔ ان ہی چند منٹوں میں رضی اس کے پاس آیا۔

”یہ لو۔“ اس کے ہاتھ میں چابیاں تھیں۔ تقی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”جو ہر ٹاؤن والا مکان پچھلے مہینے کرایہ داروں نے خالی کر دیا تھا۔ ابانے کہہ رہے ہیں تم وہاں شفٹ ہو جاؤ۔“

”اب یہ عنایت کس لیے؟“ تقی کس قدر حیران ہوا اور کس قدر جھنجھلا کر کہا۔

رضی مسکرا دیا۔

”جب خود اپنے ہی جیسے ایک بیٹے کے باپ بن جاؤ گے تو اس سوال کا جواب تمہیں مل جائے گا۔“

”اب اس بات کا کیا مطلب ہے؟“ وہ اور جھنجھلا دیا

جب آپ خود کو درست سمجھ رہے ہوں اور کوئی آپ کو بالواسطہ بھی یہ بتا دے کہ کچھ نہ کچھ تو آپ بھی غلط ہیں

تو جھنجھلاہٹ تو ہوتی ہے ناں۔

”اور ویسے بھی مجھے ابانے کا کوئی احسان نہیں چاہیے۔“

”پاگل پن کی باتیں مت کرو۔ اب تم اکیلے نہیں ہو کہ جہاں سینک سائے وہاں رہ لیتے۔ شفا کی ذمہ داری ہے تم پر اور عورت کی ذمہ داری معمولی نہیں ہوتی۔ اس طرح پھر گھر سے نکل رہے ہو ایک بار بھی سوچا ہے اسے کہاں رکھو گے؟“

”بات عقل والی تھی اس کی سمجھ میں آگئی تو پھٹکے ہوئے چابیاں پکڑ لیں لیکن ”اکڑ“ ابھی بھی نہیں نکلی تھی اس کی۔

”میں جلد ہی گھر کا بندوبست کر لوں گا۔“ رضی نے سر ہلا دیا۔ ”پیسے چاہئیں؟“

تقی کا سر شرمندگی سے لیکن اثبات میں معمولی سا ہلا۔

رضی نے فوراً ”والٹ نکال کر اسے کچھ نوٹ پکڑا لیے۔“

”ابھی اتنے ہی ہیں میرے پاس۔ کل بینک سے نکلا کر اور دیتا ہوں۔“

”یہ بھی میں واپس کروں گا۔“ تقی نے شرمندگی سے کہا تھا۔ رضی نے ہنس کر اس کے کندھے پر چپٹ لگائی۔

”فکر نہ کرو۔ اب وہ دور نہیں رہا کہ میں تمہیں اپنے پیسے چھوڑ دوں۔ اتنے بڑے اشار بن گئے ہو سارے قرض سود سمیت وصول کروں گا۔“

یہ بڑے بھائی کا پیار بھر انداز تھا۔ تقی کے دل میں اشار والی بات پرانی سی گڑبی لیکن ابھی وقت نہیں تھا کہ رضی کو بیٹھ کر خود پریتی داستان سنانا سو وہ بھی ہنسا اور جب ہنسا تو جری بھی اندر آ گیا۔

”بھائی! تم باینگ بھی لے جاؤ۔ تمہارے کام آئے گی۔ میں کل لچ لوکل سے چلا جایا کروں گا۔ ٹائر پتھر ہوا تھا۔ میں نے لگوا دیا اور آئل ابھی پچھلے مہینے بدلوا دیا تھا آپ گئے تو بیڈ پر میں نے سونا شروع کر دیا تھا لیکن آپ آئیں گے تو آپ کا بیڈ چھوڑ دوں گا۔ پہلے کی طرح

149 جنوری 2014



کارپٹ پر میٹرس بچھا لیا کروں گا۔" وہ تقی کو خوش کرنے کے لیے سادگی اور سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ تقی اور رضی کی مسکراہٹیں گہری ہوئیں۔

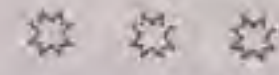
"صرف بیڈ ہی نہیں کمر اچھوڑنے کے لیے بھی تیار رہو کیونکہ اب تقی آئے گا تو اس کی بیوی بھی ساتھ ہوگی۔" رضی نے کہا تھا۔ جری نے ایسے تاثرات دیے جیسے کہہ رہا ہو اس پر سوچے گا۔

"اتنے بڑے ابا کے ہم کتنے اچھے بیٹے ہیں۔" تقی نے بتاؤنی دکھ سے کہا تھا حالات نے اسے سنجیدہ کر دیا تھا اور نہ ہڈی تو وہی پرانی تھی۔

"ابا بڑے نہیں ہیں۔" جری نے فوراً کہا۔

"تم ساری زندگی ابا کے پیچھے ہی رہنا۔ دیکھ لینا۔ تمہارے بچوں کے نام کے آگے بھی تمہارے نام کے بجائے "چچی" ہی لگے گا۔ یعنی تم نے اپنے بیٹے کا نام سعد رکھا تو اس کا پورا نام "سعد چچی" ہوگا۔"

اس بات پر وہ بیٹوں ہی تقسمہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔



بھائی نے اچانک گھر سے نکال دیا اور جس کے ساتھ نام نہاد رخصتی کی وہ اسے موٹر سائیکل پر بٹھا کر جوہر ٹاؤن لے آیا۔

تقی کی امی نے نکتے ہوئے اس کا ہاتھ دبا کر کہا تھا۔

"کرائے داروں نے جاتے ہوئے گھر کی صفائی کروائی تھی تب سے ویسے ہی پڑا ہے۔ پہلے پتا ہوتا مہم لوگ وہاں رہو گے تو صفائی کروادیتی اور پچھ ضرورت کا سامان بھی رکھوا دیتی لیکن تم ابھی جاتے ہی پریشان نہ ہو جانا۔ ایک دو دن تک سب ہو جائے گا۔ ابھی فوری طور پر میں تمہارے ساتھ بھی نہیں جاسکتی کہ تقی کے ابا برائیاں گے، لیکن کل میں ضرور چکر لگاؤں گی۔"

شفا نے گھوم پھر کر دیکھ لیا گھر اچھا تھا کتنا گندا بھی نہیں تھا لیکن چونکہ کافی دنوں سے بند پڑا تھا تو صفائی کی ضرورت تو ہر حال تھی اور اس کے لیے اسے کچھ بنیادی چیزوں کی ضرورت تھی۔ وہ ذہن میں ان چیزوں کی لسٹ بناتی رہی۔ فرنیچر کے نام پر ایک پلنگ تھا۔ دو

کرسیاں، ایک چھوٹی میز کچن میں رکھی تھی۔ دو بیڈ روم تھے۔ ان کے درمیان میں لاؤنج۔ کچن، ایک طرف ڈرائنگ روم، کچن کے ساتھ چھوٹا سا پین گارڈن۔ اور کاپورشن بھی اسی طرح تھا۔

جب وہ گھوم پھر کر دیکھ چکی تو تقی منہ بناتا پتا نہیں کہاں سے برآمد ہوا۔

"پانی نہیں آ رہا۔ موٹر خراب ہے۔ میں مکینک کو لے کر آتا ہوں۔" وہ جاتے جاتے رکا۔

"تمہیں اس کے ڈر تو نہیں لگے گا؟"

شفا نے آہستگی سے نفی میں سر ہلا دیا تو وہ چلا گیا۔ شفا اکیلی تنہا گھر میں گھومتی رہی۔ دو تین صفائی سے متعلقہ چیزیں بھی اسے مل ہی گئیں تو اس نے کام بھی شروع کر دیا۔ اچھا ہی تھا۔ بیٹھ کر سو دو زیاں کا حساب کرتے رہنے سے تو بہت اچھا تھا خصوصاً تب جب آپ جانتے ہوں، نفع نقصان کا دس بار پڑتا لگا لو آخر میں جو ہاتھ آئے گا وہ تراخا رہا ہے تو بہتر ہے اس پر سوچو ہی نہیں۔

سو اس نے بھی یہی کیا۔ خود کو مصروف کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ ذہن میں کوئی خیال آئے ہی نہیں۔ لیکن خیال تو خیال ہے اس کا دل چاہے گا تو وہ آئے گا۔ نہیں تو نہیں آئے گا۔

تقی مکینک کو لے کر آیا تب تک وہ کچھ اور سامان بھی تلاش کر چکی تھی۔ موٹر ٹھیک ہوئی پانی آگیا۔ شفا نے بالٹیاں بھر بھر کے پانی بہانا شروع کیا تو تقی نے بنا کہے جھاڑو اٹھالی، لیکن وہ اناڑی پن سے جھاڑو لگا رہا تھا۔ شفا سے رہا نہیں گیا تو اس کے ہاتھ میں بالٹی پکڑا کر اس کے ہاتھ سے جھاڑو لے لی۔ ڈیوٹی بدل گئی، لیکن بالکل خاموشی سے اور دوستانہ پن کے ساتھ۔ منٹوں میں سارا گھر دھل دھلا کر نکھر گیا۔ فرنیچر تو کوئی تھا نہیں کہ دقت ہوئی۔

جب وہ دونوں فارغ ہو کر بیٹھ گئے تو تقی دوبارہ گھر سے چلا گیا۔ تقریباً آدھ گھنٹے بعد واپس آیا تو ڈسپوزیبل پیکنگ میں چائے اور فروٹ کیٹ لایا تھا۔

"میں بھی اسی پر گزارہ کرو۔ پھر کھانے کے لیے بھی کچھ

کراہوں۔"

شفا نے ان چیزوں کو ایسے وصول کیا جیسے نعمت غیر مترقبہ ہاتھ لگی ہو۔ صبح چھ بجے کا ناستا کیا ہوا تھا اب شام کے چار بج رہے تھے۔ وہ وہیں فرش پر بیٹھ کر کھانے لگی۔ تقی نے اسے دیکھا پھر خود بھی اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانے لگا۔

"ناشتا بھی نہیں کیا۔ اب تو بھوک سے مرنے والا ہوں۔" انداز خود کلامی کا ساتھ تھا۔

"میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔ کھانے کے لیے۔"

شفا کا جملہ ابھی ہمیں تک تھا کہ اس نے اچک لیا۔

"اب اتنا بھی کنگھا نہیں ہوں کہ دو وقت کا کھانا بھی نہ کھلا سکوں۔"

شفا دوبارہ نہیں بولی۔

اگلے کچھ منٹ وہ دونوں کیک کھاتے اور خاموشی سے چائے کے گھونٹ بھرتے رہے اور ٹکر ٹکر دیواروں کو دیکھتے رہے۔ پھر تقی کو ہی بے چینی لاحق ہوئی کہ وہ بولنے کا ہمیشہ سے شوقین رہا تھا۔

"میں نے بچپن میں ایک فلم دیکھی تھی۔ اس میں ہیرو ہیروئن گھر سے بھاگ کر جنگل میں جا کر رہنے لگتے ہیں اور وہیں درخت کاٹ کر اپنا جھونپڑا بنا لیتے ہیں۔ پھر اس جھونپڑے میں ضرورت کا ہر سامان آجاتا ہے۔ ہمیں درخت کاٹنے نہیں پڑیں گے۔ جھونپڑا بنا بنایا مل گیا ہے۔"

شفا کو ہنسی آگئی۔ اس کا انداز ہی ایسا تھا۔

اس بات اور ہنسی نے گویا ان کے درمیان حائل خاموشی کے پردے میں سلو میں ڈال دیں۔

"دیکھو شفا! کچھ باتیں ہیں جنہیں ہمارے درمیان ابھی سے ڈسکس ہو جانا چاہیے۔" تقی نے اس کی ہنسی سے تقویت پکڑتے ہوئے کہا۔

"ممکن ہے۔ تمہیں ایسا لگے کہ یہ باتیں کرنے کے لیے یہ وقت مناسب نہیں ہے، لیکن یقین مانو اس سے زیادہ مناسب وقت ہمیں دوبارہ نہیں مل سکے گا۔ ہماری شادی عام شادیوں کی طرح تو ہے نہیں کہ سب کچھ نارمل لگے۔ عجیب و غریب انداز کی شادی

ہے۔ اتنی افراتفری میں تو لوگ اپنے بچوں کے عقیدے نہیں کرتے جتنی بخلت میں ہماری شادی کر دی گئی ہے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو میں کہیں اور کھینڈ تھا۔ مجھے اسی سے شادی کرنی ہے۔ مہک کے بغیر زندگی کا سوچ بھی نہیں سکتا میں۔ تمہاری تو کوئی گنجائش ہی نہیں ہے میری زندگی میں۔ یہ بات سچ ہے لیکن۔ تم سے نکاح کے لیے ہاں میں نے عمیر بھائی کے فورس کرنے پر بھری تھی۔ میں نہ کرتا تو کسی ایب نارمل بندے سے تمہاری شادی کر دی جاتی۔ میں تمہیں اس مشکل سے نکالنا چاہتا تھا اسی لیے میں نے ہاں کر دی اور میں نے نکال بھی لیا۔ لیکن اب آگے اپنے لیے کیا کرنا ہے یہ تمہیں خود ہی سوچنا پڑے گا۔ میں اتنا ہی کر سکتا تھا تمہارے لیے۔ اس سے زیادہ کی امید مت رکھنا۔ ویسے بھی زندگی میں ہمیشہ خود پر ڈپنڈ کرنا چاہیے۔ خود سے توقعات لگانا چاہئیں۔ کسی دوسرے سے لگائی گئی توقعات ہمیشہ تکلیف دیتی ہیں۔"

جب وہ اپنی طرف سے ایک موٹر تقریر کر چکا تو اس نے جواب تک دانستہ شفا کی طرف نہیں دیکھا تھا اس کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل سنجیدگی سے بلکہ ایسے بے زار بیٹھی دکھائی دی جیسے واقعی وہ کوئی بورنگ تقریر سن رہی ہو اور اسے بے زار ہو کر جمائیاں آنے لگیں۔

"کب چھوڑیں گے مجھے؟" اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے شفا نے پوچھا۔

"اس؟" تقی ہونٹ بن گیا۔

"ان ساری باتوں کا یہی مطلب ہے نا کہ آپ مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھیں گے اور ایک نہ ایک دن چھوڑ دیں گے۔ تو میں یہی پوچھ رہی ہوں کب چھوڑیں گے؟"

تقی اور بھی ہونٹ بن گیا۔ اس کا تو خیال تھا پہلے تھوڑا رونا دھونا ہو گا جذباتی قسم کے منکالمے بولے جائیں گے، ممکن ہے اسے پریشاں بھی کیا جائے (مجبوریاں اپنی جگہ درست تھیں۔ اس جیسے بندے سے دست بردار ہونا اتنا آسان بھی تو نہیں اور یہ اس کی



ذاتی ہی رائے تھی۔

باہر کوئی آیا تھا، تقی اپنی حیرانی چھپانے کی ناکام کوشش کرتا اٹھ گیا۔ باہر جری اور رضی کھڑے تھے۔ امی نے جیکے سے ان دونوں کی ضرورت کا کچھ سامان بھجوا دیا تھا۔ رات کا کھانا بھی تھا۔ سامان میں گدے اور کمبل وغیرہ تھے۔ کچھ برتن بھی تھے۔ سامان تو ان تینوں بھائیوں نے مل کر گاڑی سے نکال لیا پھر ان چاروں نے رات کا کھانا اکٹھے کھایا۔ زیادہ تر وہ تینوں بھائی ہی بولتے رہے۔ شفا تو بس سننے والوں میں سے تھی، لیکن خیر آج کا دن بھی جیسے تیسے گزر رہی گیا۔



رات کو خاموشی سے ان دونوں نے اپنے لیے کمرے چن لیے۔ شفا چاہتی تھی۔ تقی کا بستر اس واحد پلنگ پر لگا دے جو ایک کمرے میں پہلے سے موجود تھا۔ ”یہ گھر آپ کا ہے۔ یہاں کی ہر آسائش کو استعمال کرنے کا سب سے پہلا حق آپ کا ہے“ شفا نے تقی سے کہا تھا۔

”ہم مہمان نواز لوگ ہیں۔ یہ میں ہر گز برداشت نہیں کر سکتا کہ میں آسائش سے فائدہ اٹھاؤں اور مہمان بے آرام رہے۔“ اس نے ڈانٹا لگ جھاڑا اور اس ڈانٹا لگ کا نتیجہ اگلے ہی دن بھگت بھی لیا۔ فرش پر بستر لگا کر سویا تھا تو ٹھنڈ لگ گئی تھی۔ صبح تک بخار سے برا حال تھا۔ بمشکل کمرے سے باہر آیا۔ شفا نے دھوپ میں کرسی رکھ دی پھر اس کے لیے چائے بنا لائی میڈیسن تو کوئی تھی نہیں البتہ اس کے فون سے رضی کو کال کر کے بتا دیا۔

تقی نیم دراز ہو کر سستانے لگا۔ دھوپ کی حرارت جسم میں اتر کر سکون پہنچا رہی تھی۔

ذرا دیر گزری تو گیٹ دھڑ دھڑایا جانے لگا شاید رضی یا جری ہوں گے۔ اس نے اٹھ کر گیٹ کھول دیا اور گیٹ کے کھلتے ہی اسے لگا جیسے آسمان اس کے سر سے ہل گیا ہو۔ سامنے ممک کھڑی تھی۔

”تم۔۔۔ یہاں۔“ لفظ اس کے منہ سے مشکل سے

نکلے تھے۔

”تم سے ملنے آئی ہوں۔ اندر آنے کے لیے نہیں کہو گے؟“ ممک بہت سنجیدہ لگ رہی تھی، تقی اس سے اپنے نکاح کی خبر کسی نہ کسی طرح چھپانے کا ارادہ کر چکا تھا، لیکن اب وہ یہاں پہنچ گئی تو اس بات کا چھپنا مشکل تھا۔

”میں تو یہاں کسی کام کے سلسلے میں آیا ہوں۔۔۔ بالکل خالی ہے۔ تم اندر آکر کیا کرو گی۔ اور۔۔۔ اور تمہیں یہاں کالینڈر لیس کس نے دیا۔“

”مجھے اندر آنے دو تقی! دروازے پر کھڑے ہو کر میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔“ وہ اسے ہاتھ سے ہٹا لی اندر آ گئی۔ شفا کچن کے سامنے ہی کھڑی تھی اسے دیکھ کر ممک رک گئی۔ تقی کو ایسا لگا جیسے اس کی سانس بھی رکی ہو۔

”ان کی تعریف؟“ اس کی آواز وہ بھی تھی۔ ”یہ۔۔۔ وہ۔“ تقی اچھ گیا کہ کیا کہہ کر تعارف کروائے۔

”تم تو کہہ رہے تھے تم گھر میں اکیلے ہو۔“ ممک نے پھر کہا تقی خاموش رہا۔

”خرید کر لائے ہو کیا؟“ لفظ چابک کی طرح تقی اور شفا کو لگے تھے۔

”ممک!“ تقی کی اونچی آواز پورے گھر میں گونجی تھی۔ ”یہ عمیر بھائی کی بہن ہے۔“

”تو خالی گھر میں ان کی بہن تمہارے ساتھ کر رہی ہے۔؟ بھگا کر لائے ہو کیا؟ چند دن عیاشی کرنے کے لیے۔“

”آپ زبان سنبھال کر بات کریں تو زیادہ اچھا ہو گا۔“ شدت ضبط سے شفا کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”ایسا ہی حال تقی کا بھی تھا لیکن اسے ممک کی بھی پتا تھی۔“

”تم بچ میں مت بولو۔ میں تقی سے بات کر رہی ہوں۔“

”اور میں تقی کی بیوی ہوں۔۔۔ برسوں ہمارا نکاح ہوا تھا۔ میرے پاس نکاح نامے کی کاپی بھی ہے۔“



تلی کے لیے وہ بھی دکھا سکتی ہوں۔ تقی میں تو اتنی غیرت نہیں ہے کہ وہ اپنی بیوی کے لیے اتنے گھٹیا الفاظ استعمال کرنے والے کا منہ نوچ لے، لیکن میں آپ کو اپنے لیے ایسی فضول باتیں کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دوں گی۔" شفا نے ترنت کہا تھا اور اس کا لہجہ بہت سخت تھا۔

مہک نے صرف لفظ بیوی اور نکاح سنا۔ وہ یہاں سننے بھی یہی آئی تھی۔

"کیا یہ سچ کہہ رہی ہے تقی؟" مہک نے پوچھا اس کی آواز اور آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

"یہاں ٹھیک کہہ رہے تھے میں نے تم پر بھروسہ کر کے غلطی کی مجھے تو تمہیں اسی وقت سمجھ جانا چاہیے تھا جب تمہارے فاور نے ہمیں تم سے خبردار کیا تھا۔ باپ سے زیادہ تو بیٹے کو کوئی نہیں جان سکتا۔ اور اب جب ساہر تپا نے فون کیا تو پاپا نے کہا، تقی کی بہن بھی جھوٹ بول رہی ہے۔ میں نے تم سے پوچھا تھا تقی! وہ لڑکی پسند آگئی ت کیا۔ تم نے مجھے ڈانٹ دیا اور اب اس سے نکاح کر کے بیٹھے ہو۔ منگنی مجھ سے۔ نکاح اس سے۔ یہ تم نے کیا کیا ہے میرے ساتھ۔" وہ اب رونے لگی تھی۔

تقی کے پاس لفظ ہی ختم ہو گئے تھے۔ ساہر اتنے سیاہ دل کی ہو سکتی ہے۔ یہ تو اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود تقی نے اب تک منہ سوچا تھا۔

"یہاں میرے ساتھ آنا چاہتے تھے لیکن میں نے آنے نہیں دیا۔ میں اکیلی ہی آگئی، صرف اس لیے کیونکہ مجھے یقین تھا۔ یہاں کوئی لڑکی ہوگی ہی نہیں۔ ساہر تپا نے جھوٹ بولا ہو گا کہ تم نے کسی لڑکی کو اپنے ساتھ رکھا ہوا ہے۔ لیکن تم نے صرف ساتھ نہیں رکھا۔ تم تو نکاح کر کے لائے ہو۔ گناہ سے بچ گئے، لیکن میرے مجرم ہمیشہ رہو گے۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔" وہ سسکتے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھی اور جاتے جاتے انگلی سے انگوٹھی اتار کر اس کی ہتھیلی پر پڑھ گئی۔

وہ باہر نکلی تو امی اور رضی اندر آ گئے۔ حیران و پریشان۔

تقی ہتھیلی پر رکھی انگوٹھی کو دیکھ رہا تھا۔ ہمدردی ہمدردی کے اس کھیل میں سب خسارے اسی کا مقدور ٹھہرے تھے۔

امی اور رضی بار بار ان دونوں کو دیکھتے ان دونوں کے چہروں پر ایسی خاموشی پھیلی تھی جیسے زلزلہ اگر گزر گیا ہو تباہی چھوڑ گیا ہو۔

"کیا ہوا ہے؟" رضی نے اس خاموشی کو توڑنا چاہا اور تقی کا ٹرانس بھی ٹوٹ گیا۔ اس نے انگوٹھی کو پہلے منٹھی میں بچھ لیا پھر پوری قوت سے دیوار پر دے مارا۔ شفا سٹپٹا کر بیٹھے تھی۔ انگوٹھی دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گری اور گول گول گھومتی اس کے پیروں میں ساکت ہو گئی۔

"تم کیوں آئیں مہک کے سامنے؟ اندر نہیں رہ سکتی تھیں اور آہی گئی تھیں تو کیا بولنا ضروری تھا؟" وہ زور سے چیخا۔ پیران گھر میں اس کی آواز ضرورت سے کچھ زیادہ ہی گونجی تھی۔

"وہ مجھے خرید ا ہوا کہہ رہی تھی۔ میرے کردار پر انگلی اٹھا رہی تھی۔" امی نگلی اٹھا رہی تھی۔؟ تم ہو کیا، کبھی غور کیا ہے اس بات پر۔ رو حیل کے ساتھ دوستیاں کیوں بڑھانی تھیں، اس سے ملاقاتیں کرنے کیوں جانی تھیں۔ چھت پر اس کے ساتھ کیا کر رہی تھیں۔ مہک کی بات بری لگی؟ اس کے انگلی اٹھانے پر اعتراض ہے حالانکہ تم پر تو اب ہر وہ شخص انگلی اٹھائے گا جو اس رات تمہارے گھر آ گیا تھا۔ پھر بھی میں نے تم سے نکاح کیا۔ صرف یہ سوچ کر کہ یہ تم پر سے الزام دھو دے گا اور تم نے کیا کیا میرے ساتھ۔ میں نے تمہیں ہر کرانسس سے بچایا اس نتیجہ یہ نکلا کہ جس سے میں محبت کرتا ہوں وہی مجھے چھوڑ گئی۔ میرے احسان کا اتنا ہی خیال کر لیتیں کہ زبان بند رکھتیں۔

"تقی بس کرو۔" امی نے سہم کر اسے دیکھا

لیکن اس کا دل غ جیسے بالکل آوٹ ہو چکا تھا۔

"تم سے ہمدردی میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے کاش۔ کاش میں نے یہ غلطی کی ہی نہ ہوتی۔"

وہ دھپ دھپ کرتا اندر چلا گیا۔ امی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو اسی کے پیچھے چلی گئیں۔ رضی نے ساتھ لایا ہوا سامان اتروانا تھا وہ باہر نکل گیا اور شفا۔ وہ اکیلی رہ گئی۔ ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکلا اور فرش پر گری انگوٹھی کے قریب گر کر فرش پر پھیل گیا۔

"کیا ضرورت تھی اتنا بولنے کی؟" امی اس کے پیچھے ہی آگئی تھیں۔

"اب آپ اس کی حمایت شروع نہ کریں۔ میرا دل غ پہلے ہی گھوما ہوا ہے آپ کو بھی کچھ الناسید ہا بول دوں گا۔" اس نے جیکٹ اتار کر میٹرس پر بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

"تم بھول گئے۔ میرے پیر میں جوتی سات نمبر کی آتی ہے اور اتنی زور سے پڑتی ہے کہ بندے کی عقل ٹھکانے آجاتی ہے۔" امی نے غصے سے کہا تھا اور ان کی جوتی کے زور سے تو وہ سب بھائی واقف تھے۔ گو کہ یہ دھمکی ہی تھی تقی جانتا تھا پھر بھی اس نے امی کو غلطی سے دیکھا تھا۔

"مجھے بتا ہے آپ کو وہی صحیح لگے گی۔ میرے مقابلے پر تو کوئی بھی آجائے، آپ کو تو اسی کی بات ٹھیک لگتی ہے۔"

"اتنے بڑے ہو گئے ہو لیکن تمہارے بچپن والے شکوے نہ گئے۔" امی نے کہا۔ "میں کسی کی حمایت نہیں کر رہی نہ ہی اس بات کا فیصلہ کر رہی ہوں کہ تم دونوں میں سے کون حق پر ہے میں صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ ابھی جتنا بھی تم بولے ہو، وہ انتہائی غلط باتیں ہیں اور اس پر۔۔۔ تمہارا انداز اور بھی نامناسب۔ شفا سے تم نے نکاح کن وجوہات کی بنا پر کیا۔ یہ رضی نے بتا چکا ہے۔ ساہر نے جو بھی کیا وہ سب سن کر مجھے

بہت صدمہ پہنچا ہے۔ ایسی تربیت تو اس کی میں نے کی تھی نہ اس کی ماں نے۔ پھر بھی۔ شفا کا اور اس کا جو بھی معاملہ تھا سو تھا۔ لیکن تم نے نکاح کر ہی لیا تو اس طرح جتانے کی کیا ضرورت ہے۔ مہک کو تو جب بھی پتا چلتا اس کا رد عمل یہی ہوتا تھا۔"

"شفا خاموش رہتی تو میں معاملہ سنبھال لیتا۔" اس نے زور دے کر کہا۔

"تمہاری غلط فہمی ہے۔" امی نے رساں سے کہا۔ "مہک کو کیا سمجھا کر قائل کرتے تم۔ اگر تم اسے ساری بات بتا بھی دیتے تو بھی وہ شفا کی موجودگی میں تمہاری دوسری بیوی بننے پر کبھی راضی نہ ہوتی۔ اب کیا اس بات پر باقی کی ساری زندگی شفا کو یہ جتانے رہو گے کہ اس سے نکاح کی وجہ سے مہک نے تمہیں چھوڑ دیا۔"

"شفا کی موجودگی۔ ساری زندگی؟" اس نے ٹاک چڑھا کر کہا۔ "آپ بتا نہیں کیا سمجھ رہی ہیں۔ ساری زندگی اسے ساتھ نہیں رکھوں گا۔ میں نے محض وقتی طور پر اسے مشکل سے بچانے کے لیے نکاح کیا ہے۔ آگے اپنا بندوبست وہ خود کرے گی۔" وہ سنجیدگی سے کہتا تھا اس روم میں گھس گیا تھا۔

"ہاں۔!" اس کے عزائم جان کر امی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

"تو آپ کا کیا خیال تھا میں اس عجیب و غریب شادی کو ساری زندگی نباہوں گا۔" وہ واش بیسن کے سامنے کھڑا سامنے شیشے میں ان کے عکس سے مخاطب تھا۔

"نہ ہماری لومینج نہ ارٹ۔ نہ وہ مجھے اچھی لگتی ہے نہ بری۔ میں نے تو آج تک اس کی شکل بھی غور سے نہیں دیکھی اور میرا خیال ہے اس نے بھی میری نہیں دیکھی ہوگی۔ ہم دونوں تو حادثاتی طور پر اکٹھے ہو گئے ہیں۔ ایسے جیسے سڑک پر دو گاڑیاں آپس میں ٹکرا جائیں اور کوئی راہ چلتا مسافر زخمی کو اٹھا کر اسپتال لے جائے۔ بس اتنا ہی ساتھ ہے ہمارا۔ لیکن یہ کس کتاب میں لکھا ہے کہ راہ چلتے کو بھلائی کی اتنی



کچھ ہے ہی نہیں۔" چند منٹ بعد اس نے اتنا ہی کہا۔  
امی کو لگا وہ موضوع بدل رہی ہے سو انہوں نے گہری  
سانس بھر کر اس موضوع کو کسی اور وقت کے لیے اتنا  
رکھا اور مسکرا کر بولیں۔

"تم اب بے فکر ہو جاؤ۔ میں گھر کا بیشتر ضروری  
سامان لے آئی ہوں۔ باقی کا آہستہ آہستہ اتارے گا۔  
تمہیں ان شاء اللہ کوئی وقت نہیں ہوگی۔ کل انصاف  
میں ہم سب تقی کے ابا سے ڈرے بیٹھے تھے وہ کچھ اور  
طرح کے مزاج کے ہیں بعض اوقات بڑی سے بڑی  
بات پر رو عمل ظاہر نہیں کرتے اور بعض دفعہ معمولی  
باتوں پر بھڑک جاتے ہیں۔ تقی کی وی پر کام کرنے لگا تو  
اس سے ناراض ہو گئے، لیکن کل انہوں نے خود ہی تم  
لوگوں کو یہاں رہنے کی اجازت دے دی تو مجھے بڑی  
خوشی ہوئی لیکن ہم سب سمجھے وہ اب بھی لا اعلق  
رہیں گے اسی لیے کل میں نے رضی اور جری کے  
ہاتھ چپکے سے کھانا بھجوا دیا تھا، لیکن آج صبح وہ غصہ  
کرنے لگے کہ کسی نے جا کر شفا بنیا کی خیر خبر بھی لی ہے  
یا نہیں۔ اسے ضروری سامان پہنچاؤ اسے الگ گھر میں  
رکھنے کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ اس سے لا اعلق ہو کر  
رہا جائے۔ میں اتنا خوش ہوئی کہ اسی وقت ضروری  
سامان گاڑی میں رکھوا کر یہاں آگئی۔ وہ تو شکر ہے کہ  
رضی نے آج لیٹ آفس جانا تھا اسی لیے مجھے لے  
آیا۔

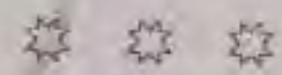
بٹی! گھر کا صرف نام ہی آسان ہے۔ گھر بستے بستے بڑا  
وقت لگ جاتا ہے۔ بہت سی باتوں پر صبر کرنا پڑتا ہے  
بہت سی باتوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ صبر تحمل  
برداشت۔ سمجھو گھر بسانے کے گھر ہیں۔ تقی کے  
اب۔ جوانی سے ہی اتنے سخت مزاج تھے بلکہ اب تو پھر  
بھی ان کے مزاج میں کچھ نرمی آگئی ہے جب میری  
شادی ہوئی تو شروع میں تو میں بڑی جلدی گھبراہٹ کرتی  
تھی۔ ان کی آواز ذرا سی اونچی ہوئی اور میری آنکھوں  
سے آنسو نکلنے لگے، لیکن پھر میں ان کے مزاج کو سمجھنے  
لگی تو سب آسان ہوتا چلا گیا۔ غصے میں کیا کیا نہیں  
بول دیا کرتے تھے، لیکن میں نے بہت کچھ برداشت کیا

بڑی سزا ملنا چاہیے۔" تم واقعی بھول چکے ہو میری سات نمبر کی جوتی  
کتنے زور سے لگتی ہے۔" امی ڈیٹ کر بولی تھیں۔  
"نکاح کوئی تمہارے بچپن کا کھیل نہیں ہے کہ  
جب دل چاہا شروع کر لیا جب دل چاہا ختم کر دیا۔ اپنی  
طرف سے تو تم نے بڑا احسان کیا، لیکن اس بچی پر کیا  
گزرے گی جب اسے پتا چلے گا تم اسے اپنانے سے  
پہلے ہی چھوڑنے کا ارادہ کیے بیٹھے تھے۔ حد ہے تقی!  
اس سے تو اچھا تھا تم بے چاری بچی کا نکاح اس پاگل  
سے ہی ہو جانے دیتے۔ کم سے کم وہ اسے چھوڑ کر  
زمانے کے سامنے رسوا تو نہیں کرتا۔"

"بے چاری بچی۔" تقی نے طنز سے کہا۔ "بے  
چاری بچی کا اپنا بھی یہی ارادہ ہے یقین نہ آئے تو جا کر  
پوچھ لیں۔"

"جتنی تم نے اس کے سامنے بکواس کی ہے نا اور  
جتنا جتایا ہے کہ نکاح کر کے اس پر احسان کیا ہے اس  
کی جگہ کوئی بھی ہوئی وہ یہی سوچتی۔" امی ترخ کر بولی  
تھیں۔

"لیکن میں بتا رہی ہوں یہ خناس اپنے دماغ سے  
نکل دے۔ ورنہ میں سچ مج تمہاری طبیعت سیٹ کر دوں  
گی۔ بتاؤ بھلا۔ کیا ہو گیا ہے آج کل کے بچوں کو۔  
نکاح نہ ہوا بچوں کا کھیل ہو گیا۔" امی بڑبڑاتی ہوئی باہر  
نکل گئیں۔ تقی نے شیشے میں انہیں جاتے دیکھا اور  
دکھتا رہا پھر سر جھٹک کر منہ پر زور زور سے پانی کے  
چھپکے مارنے لگا۔



شفا بچن میں تھی وہ وہیں آگئیں۔  
شفا۔ بٹی! تقی کی باتوں کا برا مت ماننا۔ اسے بنا  
سوچے سمجھے بولنے کی عادت ہے۔ کچھ دیر میں غصہ  
اترے گا تو دیکھنا لگے گا ہی نہیں کہ اتنی بکواس کر کے  
کیا ہے۔" وہ آتے ہی وضاحتیں دینے لگیں۔

شفا بے وجہ ہی وہاں کھڑی تھی۔ خاموش ہی رہی۔  
"میں آپ کے لیے چائے بناتی آئی! لیکن گھر میں

بہت سے آنسو اندر اتارے۔ میری یہ بات بیلو  
سے باندھ لو، مہر جب غصے میں ہو تو اس کے سامنے  
ایک لفظ زبان سے نہ نکالو۔ ہاں جب غصہ اتر جائے تو  
دو چار سادے میں کوئی مضائقہ نہیں۔" آخری بات  
انہوں نے منہ کر کے کہی تھی۔ شفا بھی ہنسی۔

"تقی بہت اچھا ہے۔ تم یہ نہ سمجھنا میں اس کی  
ماں ہوں تو ایسی بات کہہ رہی ہوں۔ وقت گزرنے کے  
ساتھ ساتھ تم پر بھی اس کے دل کی اچھائی واضح ہوتی  
جائے گی۔ غصہ کم کرنا ہے لیکن سال میں جو دو تین  
بار کرنا ہے تو پھر جم کے کرنا ہے، لیکن تم فکر مند نہ  
ہونا۔ جلدی اتر جائے گا اس کا غصہ۔ تم ہماری بیٹی ہو  
یہ بھی نہ سمجھنا۔ ہم نے تمہیں آتے ہی گھر سے نکال  
دیا۔ ہمارے لیے تو تم بڑی ہی خوش قدم ثابت ہوئی  
ہو۔ تقی کے ابا کی اس سے ناراضی ختم ہوئی یا نہیں، کم  
سے کم تمہاری وجہ سے انہوں نے اسے گھر تو آنے  
دیا۔"

وہ بیس تک پہنچی تھیں کہ رضی آگیا۔ امی خاموش  
ہو گئیں اور اس سے بات کرنے لگیں۔

اس کے بعد ان تینوں نے مل کر ہی کام کر لیا، تقی تو  
کمرے سے نکلا ہی نہیں۔ رضی نے سارا سامان اندر  
رکھوایا۔ چولہا فٹ کیا تو وہ چائے بنانے لگی۔ چائے کا  
سامان بھی وہ لوگ لے آئے تھے۔ امی سے چینی کا  
پوچھنے لگی تو انہوں نے صاف کہہ دیا۔

"آئی وائی کا تکلف تم باہر والوں کے ساتھ رکھ  
لینا۔ مجھے امی ہی کہو۔ تقی کی ماں ہوں تو تمہاری بھی  
ہوں۔"

شفا نے مسکرا کر ان مہمان خاتون کو دیکھا۔ ان کی  
باتوں میں جو اپنائیت تھی وہ اسے اس کے خول سے  
نکل رہی تھی۔

شام گئے تقی کمرے سے نکلا، بخار شاید اب نہیں  
تھا۔ امی نے زبردستی دوالی کھلا دی تھی۔

"اسٹوڈیو جا رہا ہوں۔" وہ بھگم بھاگ باہر نکل گیا۔  
ای روکتی رہ گئیں، لیکن جب اس نے ایک نہ سنی تو  
چڑ کر بولیں۔

"غصہ میں تو بالکل ہی باپ پر گیا ہے اور دلچسپ  
بات یہ کہ ان ہی سے اس کی بالکل نہیں بنتی۔" وہ سارا  
دن اسے وقتاً فوقتاً تقی کی مختلف عادات کے بارے  
میں بتاتی رہی تھیں۔

"کھانے پینے کا بہت شوقین ہے۔ بریانی میں تو اس  
کی جان ہے۔ تمہیں آتی ہے بناتی۔ نہیں تو میں  
سکھا دوں گی۔ جب بھی اس کا موڈ خراب ہو، بنا کر  
سامنے رکھ دیا کرتا۔ منٹوں میں مان جائے گا۔"

"جراہوں کے معاملے میں بہت برا ہے۔ میں خیال  
نہ رکھوں تو دونوں گندی مشرئی جراہیں پہن کر پھرا  
کرے۔"

"کبھی کبھی میری بیٹی بن جاتا تھا۔ بچن میں اگر  
سبزی کٹوا دیتا تھا۔ کام والی نہ آئے تو واسٹیر بھی لگا دیتا  
تھا۔ لیکن میں کو شش کرتی تھی یہ میرے کاموں میں  
مداخلت نہ ہی کرے کیونکہ مدد کے چکروں میں میرا کام  
ہمیشہ بڑھاتا تھا۔"

شفا ان کی باتیں سنتے ہوئے کئی بار بے ساختہ ہنسی  
تھی۔

رات سے پہلے ابا۔ منال کو لے کر آگئے۔  
شفا کا سر تھپتھپایا، حال احوال پوچھ کر ایک طرف  
ہو گئے۔ پھر جرتی بھی اسٹور سے وہیں آگیا۔ تقی کا  
انتظار تو کیا لیکن وہ اگر ہی نہیں دے رہا تھا تب سب  
نے اس کے بغیر وہیں کھانا کھالیا۔ ابا سارا وقت  
بڑبڑاتے رہے۔

"احساس ذمہ داری دیکھ لو۔ یعنی اتنی رات ہو گئی،  
لیکن میاں صاحبزادے کی کوئی خبر ہی نہیں۔"

دس بج گئے تھے سردیوں کی راتوں میں یہ وقت  
آدھی رات کا لگتا ہے تقی ابھی تک واپس نہیں آیا تھا  
تو امی نے اس کے پاس رکنے کا ارادہ کر لیا۔ بیسن  
پر گھنٹ ٹھہری۔ صبح اس کی طبیعت خراب تھی  
انہیں اس کی بھی فکر تھی، لیکن شفا کو بھی تو اکیلے  
چھوڑا نہیں جاسکتا تھا سو وہ رک گئیں اور باقی سب  
چلے گئے۔





تقی کی واپسی اگلے روز گیارہ بجے تک ہوئی۔ در سے ہی سہی اس نے رضی کو فون کر کے بتا دیا تھا۔ شوٹنگ کی وجہ سے لیٹ ہو جائے گا۔ فردوس صاحب نے بلوایا تھا۔ وہ اسے ڈانٹ رہے تھے۔

”گھر سے! کوئی ایمر جنسی ہو گئی تھی تو انفارم تو کر دیتے۔ اس روز تو میری بچا زاد بہن کا انتقال ہو گیا تھا۔ شوٹنگ وہیں روکنا پڑی، لیکن تمہاری کوئی خبر ہی نہیں تھی کہ گئے کہاں ہو۔ اب فوراً پہنچو۔ باقی کے سین آن پورے کریں گے۔“ وہ تو اڑتا ہوا پہنچا۔ آگے ایک اور اچھی خبر منتظر تھی۔ فردوس صاحب نے اپنے لگے پراجیکٹ کالیز رول اسے آفر کر دیا، صرف یہی نہیں وہ اسے کچھ عرصہ کے لیے اپنے پروڈکشن ہاؤس کے ساتھ پاؤنڈ بھی کرنا چاہ رہے تھے۔ یہ زیادہ خوش آمدی بات تھی۔ اس نے اکثر بڑے اداکاروں کو کتے ساتھ کہ ابتدا میں انفرادی طور پر کام کرنے کے بجائے بہتر ہے کہ کسی کے انڈر کام کیا جائے۔ ہاں کچھ سالوں بعد جب نام مستحکم ہو جائے تو انفرادی طور پر کام کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

سوئے کی ضرورت تو نہیں تھی پھر بھی اس نے رما وقت مانگا اور کام ختم کر کے جب گھر آیا تو بہت خوش تھا۔ غصہ و متہ سب اتر چکا تھا۔ ہاں دل میں خلش البتہ ابھی باقی تھی۔

”اب شفا سے دوبارہ کوئی الٹی سیدھی بات مت کرنا۔“ امی جاتے جاتے اسے تاکید کر گئی تھیں اور کیسی بھولی تھیں جو سمجھ رہی تھیں کہ کہہ دیا ہے تو وہ واقعی کرے گا ہی نہیں۔

آتے ہی وہ لمبی تان کر سو گیا، بخار کی تو پروا بھی نہیں تھی ایسے ہی کوئی وقتی آرام کے لیے دوا لے لی تھی۔ اب سوئے سے پہلے دوا بھی کھالی تو نیند بھی خوب جم کر آئی۔ تین چار گھنٹے بعد اٹھا تو ترومانہ محسوس کر رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھا تو پہلا خیال شفا کا ہی آیا۔ چائے کی طلب بھی ہو رہی تھی۔

کیا یہی اچھا ہو جو شفا اس کی اتنی بکواس کے باوجود خود ہی چائے بنا کر اسے دے جائے۔ لیکن ہائے ری

قسمت۔ اس نے مایوسی سے بازو پھیلا کر جمالی کی پھر اٹھا اور منہ پر پانی کے چھپکے مار کر یکن میں آگیا۔ گھر کی بدلی ہوئی حالت بہت کچھ سمجھا رہی تھی۔ اس سے یہ اندازہ بھی لگا لیا کہ یکن بھی آباد ہو ہی چکا ہو گا۔

یکن کی کھڑکی سے شفا بیڑھیوں پر بیٹھی نظر آئی تھی نے لحظہ بھر کو سوچا پھر چائے بنانے لگا۔ یہ الگ بات کہ کن اکھیوں سے اسے دیکھتے ہوئے جان بوجھ کر کھٹکا کر رہا تھا کہ وہ آہی جائے اور اگر اپنی خدمات پیش کرے کہ ”آپ کیوں چائے بنا رہے ہیں۔ میں بنا دیتی ہوں، مرد یہ کام کرتے اچھے نہیں لگتے وغیرہ وغیرہ۔“ اور یوں ہی بات کرنے کی کوئی سہیل نکل آئے۔

لیکن وہ بھی اپنے نام کی ایک ہی تھی مجال ہے جو اتنے شور پر بھی ایک بار گردن موڑ کر دیکھ ہی لیا ہو۔ تھک ہار کر اس نے خود ہی چائے بنائی۔ ایک کینٹ میں امی کے ہاتھ کے بنے بسکٹ بھی مل گئے۔

”جیو میری ماں۔“ اس نے زیر لب کہا۔ ایک بسکٹ دانٹوں میں دبایا، دو جیب میں رکھے اور چائے کا مک لے کر باہر آگیا۔

شفا نے اپنے پیچھے قدموں کی آواز سنی تھی۔ مڑ کر پھر بھی نہیں دیکھا۔ وہ آخری سیڑھی پر بیٹھی تھی۔ تقی دروازے سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ان کے سامنے وہ چھوٹا سا قطعہ تھا جس پر سبزیاں اگلی جاتی تھیں اور اب وہ خود روگھاس سے اٹا ہوا تھا۔

شفا سوچ رہی تھی اسے صاف کر کے یہاں کچھ اچھے پھولوں کی قلمیں اور سبزیاں لگالے گی۔

تقی نے بات کرنے سے پہلے کھنکھار کر گھا صاف کیا تھا۔

”میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”میں سن رہی ہوں۔“ سنجیدگی سے جواب آیا۔

تقی اتنی سنجیدگی پر بد مزہ ہوا۔

”میں معافی مانگنا چاہ رہا تھا۔“ پھر کہا۔

”ہانگو۔“ تقی اور بد مزہ ہوا۔ بڑی ہی بد لحاظ لڑکی تھی نہ اگر چائے کا پوچھنا نہ ہی اب تکلف والے جملے دہرا

رہی تھی۔

”سوری۔“ اس نے اتنا ہی کہہ کر منہ بسور لیا لیکن وہ پھر بھی خاموش رہی۔

”کل میں جتنا بھی بولا اس پر بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے واقعی اتنا نہیں بولنا چاہیے تھا، لیکن تم میری پوزیشن کا بھی اندازہ کرو۔ جس سے آپ محبت کرتے ہوں وہی آپ کے غلو ص پر شک کرے۔ آپ کو چھوڑ دے تو آپ پر کیا گزرتی ہے؟ ممک میں جان ہے میری۔ میں نے عمیر بھائی سے کہا تھا مجھے ممک کو کافیڈنس میں لینے دیں لیکن۔ تمہارے کھڑوس آیا جی نے ایسی قیامت مچائی کہ سب کچھ اٹا، فنا کرنا پڑا۔ اور۔“

”اور تم نے اپنی محبت کی قربانی دے کر مجھ پر احسان کیا۔ مجھ سے نکاح کر لیا۔“

شفا نے اچانک سرد مہری سے کہا تھا۔ تقی چپ سا رہ گیا۔

”تمہارا شکریہ۔ کہ تم نے مجھے بچا لیا، لیکن یہ کہاں لکھا ہے کہ جو آپ پر احسان کرے، اس سے وابستہ کسی بھی دوسرے انسان کو خود پر انگلی اٹھالینے دو۔ وہ آپ کو برائے فروخت سمجھے تو سمجھ لینے دو۔ آپ کو بد کردار کے تو کہنے دو۔ خود کو جسنی فائی نہ کرو، جو وہ کہے اسے کہہ لینے دو۔؟ تمہاری زندگی میں ممک کی جو جگہ ہے اس سے مجھے کوئی اختلاف نہیں۔ ظاہر ہے میں اختلاف کرنے والی ہوتی بھی کون ہوں، لیکن ہمارے درمیان جو کافیڈنس سارشتہ ہے اس کے تحت اتنا فرض تو بنتا تھا تمہارا کہ ممک کو مجھ پر انگلی نہ اٹھانے دیتے اور اگر تم اسے روکنے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے تو تمہیں مجھ سے نکاح جیسا بڑا فیصلہ بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اگر کوئی یہ سمجھ رہا تھا۔ چھت پر میں رو جیل کے ساتھ تھی تو مجھے دیتے۔ کسی باگل سے نکاح ہو رہا تھا تو ہونے دیتے۔ برسوں جب ہماری بات ہوئی تو مجھے لگا ہمارا ساتھ رہنا تو ممکن نہیں، لیکن میری طرف انگلیاں اٹھانے والوں کو اپنے خیالات بدلنے پر مجبور کرنے میں تم ضرور مدد کرو گے، لیکن

جب تم ممک کو ہی منع نہیں کر سکے، وہ جو میرے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی تم اسے ہی نہیں روک رہے تھے۔ کسی اور کو روکنے میں کیا خاک مدد کرو گے۔

جب تم نے میرے کردار پر لگے داغوں کو دھونا ہی نہیں تھا تو تمہیں کیا ضرورت تھی کہ انسانیت کے تحت بھی میری مدد کرتے؟ اور ایک بات بتاؤں۔ تم نے مجھ پر کوئی احسان نہیں کیا جو بھی کیا انسانیت کے تحت کیا اپنے ضمیر کے ورغلانے پر کیا۔ اپنی بہن کو ان بد دعاؤں سے بچانے کے لیے کیا جو مجھے کسی جہنم میں بھیج کر ان کے حصے میں آئیں۔ مان لو تقی! تم نے جو بھی کیا اپنی بہن کے لیے کیا۔ ان کا گھر بچانے کے لیے کیا اور ایک اور بات بتاؤں۔؟ تم نے تو ان کو بچانے کے لیے نکاح کیا ہے میں نے تو اپنے ماتھے پر بد کرداری کا داغ ہی لگو لیا۔“

اس کا لہجہ اور بات دونوں ہی ایسی تھیں کہ تقی بے اختیار میڑھیاں اتر کر اس کے سامنے آیا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جب رو جیل چھت پر تھا تو میں اسٹور میں تھی اور میں جانتی ہوں رو جیل کے ساتھ اور کوئی نہیں بلکہ سامہر بھابھی تھیں۔“ اس نے سنجیدگی سے تقی کے سر پر ہم ہی پھوڑ دیا تھا۔

”ان دونوں کی اس خفیہ ملاقات کی میں چشم دید گواہ ہوں۔ لیکن میں خاموش رہی کیونکہ میں بولتی تو سامہر بھابھی کو عمیر بھائی کے ہاتھوں سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔ وہ برباد ہوتیں ان کے بچوں کا گھر بکھر جاتا۔ اتنی بری نہیں ہوں میں کہ کسی کو بے گھر ہی کر دیتی تھیں بھی نہ بتاتی کہ کسی بھی بھائی کے سامنے اس کی بہن کے کردار کی پر تیں کھولنا مناسب نہیں لگتا، لیکن تم نے احسان احسان جتا کر میرا داغ خراب کر دیا ہے پھر میں نے بھی فرشتہ بننے کی کوشش کر کے دیکھ لیا۔ نقصان ہی ہوتا ہے نہ اسے اس طرح ہمارا حساب برابر ہوا، اگر تم کو لگتا ہے تم نے مجھے بچا کر احسان کیا تھا تو میں نے تمہاری بہن کو بے گھر ہونے سے بچا کر



اس احسان کا بدلہ چکا دیا۔ اب تمہارا مجھ پہ کوئی قرض نہیں ہے، اس لیے اگلی بار میرے سامنے اپنے کسی احسان کا پھاڑا نہ پڑھنا۔

وہ اٹھی اور سرودھری سے کہتی اندر جانے لگی۔ تقی جواب تک ہکا بکا کھڑا تھا بڑا ہوش میں آیا۔

”تم کیا چیز ہو شفا! اگر بتاؤ تو اس وقت کیوں نہیں بولیں۔ اپنے حق میں کچھ کہتیں تو اور کوئی نہیں کم سے کم عصیر بھائی ضرور یقین کر لیتے۔ تم کیوں نہیں بولیں اپنے حق کے لیے۔ بولنا بلکہ لڑنا چاہیے تھا۔ میں تو سمجھا چاہے کسی بھی وجہ سے لیکن۔ تم ہی ہو گی رو حیل کے ساتھ۔“

”میں نے کہا نا“ میں سما ہر بھابی کے لیے خاموش رہی۔ بول پڑتی تو ان میں اور مجھ میں کیا فرق رہ جاتا لیکن میرا خیال تھا ”انہیں کہیں تو اپنی غلطیوں کا احساس ہو گا۔ کم سے کم وہ مجھے گھر سے نکلنے نہیں دیں گی۔ لیکن بھابی نے تو میری ہر امید پر ہی پانی پھیر دیا۔ ان کا دل اتنا سیاہ ہو سکتا ہے۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ سچ کہوں تو غلطی میری ہی ہے، میں نے خاموش رہ کر بڑی حماقت کر دی۔ میں پہلے بھی ان کی چالاکیاں دیر سے ہی سہی لیکن جان بیتی تھی۔ کہیں نہ کہیں مجھے یہ بھی اندازہ تھا کہ وہ مجھے بھائی کے سامنے برا کرنے کے لیے ایسا کرتی ہیں، لیکن ان کی وہ سب حرکتیں مجھے کوئی خاص نقصان نہیں پہنچاتی تھیں تو میں خاموش ہی رہتی تھی کہ بھائی کو جا کر کیا بتانا اور یہ کہ بھابی کا حق بنتا ہے جب میں نے انہیں اتنا زچ کیا تو اب تھوڑا وہ بھی مجھے کر لیں لیکن مجھے کبھی اندازہ نہیں تھا، وہ مجھے سراٹھانے کے قابل ہی نہیں چھوڑیں گی۔ اب کڑیاں ملا رہی ہوں تو بہت کچھ واضح ہوتا جا رہا ہے۔ میں نے کئی بار سوچا تھا۔ رو حیل کے پاس میرا سیل نمبر اور تصویریں کیسے پہنچ گئیں۔ اب سب سمجھ میں آ رہا ہے۔“ وہ متاسف سی کہہ رہی تھی۔

”اور انہوں نے تو تمہیں بھی نہیں بخشا۔ تم سے بھی بدلہ لے لیا۔“ اپنی ناراضی سے نکل کر اب وہ تقی کے لیے افسردہ ہو گئی تھی۔

”لیکن تم فکر مت کرو، تمہک سے میں خود بات کروں گی۔ اچھی لڑکی لگی ہے۔ مجھے امید ہے کہ بات سمجھ لے گی۔ ایک منٹ۔“ اسے اچانک کچھ یاد آیا تو تیزی سے اندر چلی گئی۔ تقی اس کے پیچھے آیا تھا شفا نے جن کے ایک کیبنٹ سے انگوٹھی نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دی۔

”اسے سنبھال کر رکھو۔ میں تمہک کو سمجھاؤں گی۔ وہ تم سے شادی کرنے پر راضی ہو جائے گی پھر تم پر رنگ اسے واپس کر دینا۔ ابھی تو غصے میں پھینکتی ہے دوبارہ لے لے گی۔“ تقی نے انگوٹھی کو دیکھا پھر شفا کو دیکھا پھر انگوٹھی کو دیکھا پھر شفا کو دیکھا۔

”اور اگر نہ لی تو۔۔۔؟“

”کیوں نہیں لے گی؟ ضرور لے گی، میں کہہ تو رہی ہوں میں اسے سمجھاؤں گی۔ اور تمہیں نہیں بتا، مجھے سمجھانے کا بڑا اچھا طریقہ آتا ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر۔“ تقی نے پر سوچ انداز میں کہا۔ ”میں بھی عصیر بھائی کو سمجھاؤں گا کہ تم اچھی لڑکی ہو انہیں کسی کی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“ شفا کی سادگی پر اس غالب آ گئی۔

”تمہیں بھی سمجھانے کا اچھا طریقہ آتا ہے؟“

”آتا تو نہیں ہے، لیکن اب سیکھنا پڑے گا۔“ اس کا انداز ابھی بھی پر سوچ تھا۔ ”لیکن خیر۔ تم نے کچھ پکایا ہے؟ نہیں۔؟ چلو اچھی بات ہے تمہیں باہر کھانا کھلاتا ہوں ویسے بھی میں آج بہت خوش ہوں۔ ہاں۔۔۔ مجھے ایک بڑا برا جیکٹ ملا ہے۔ ٹریٹ دیتا ہوں تمہیں۔ کھانے کے بعد آؤں کریم بھی۔ کیسا؟“

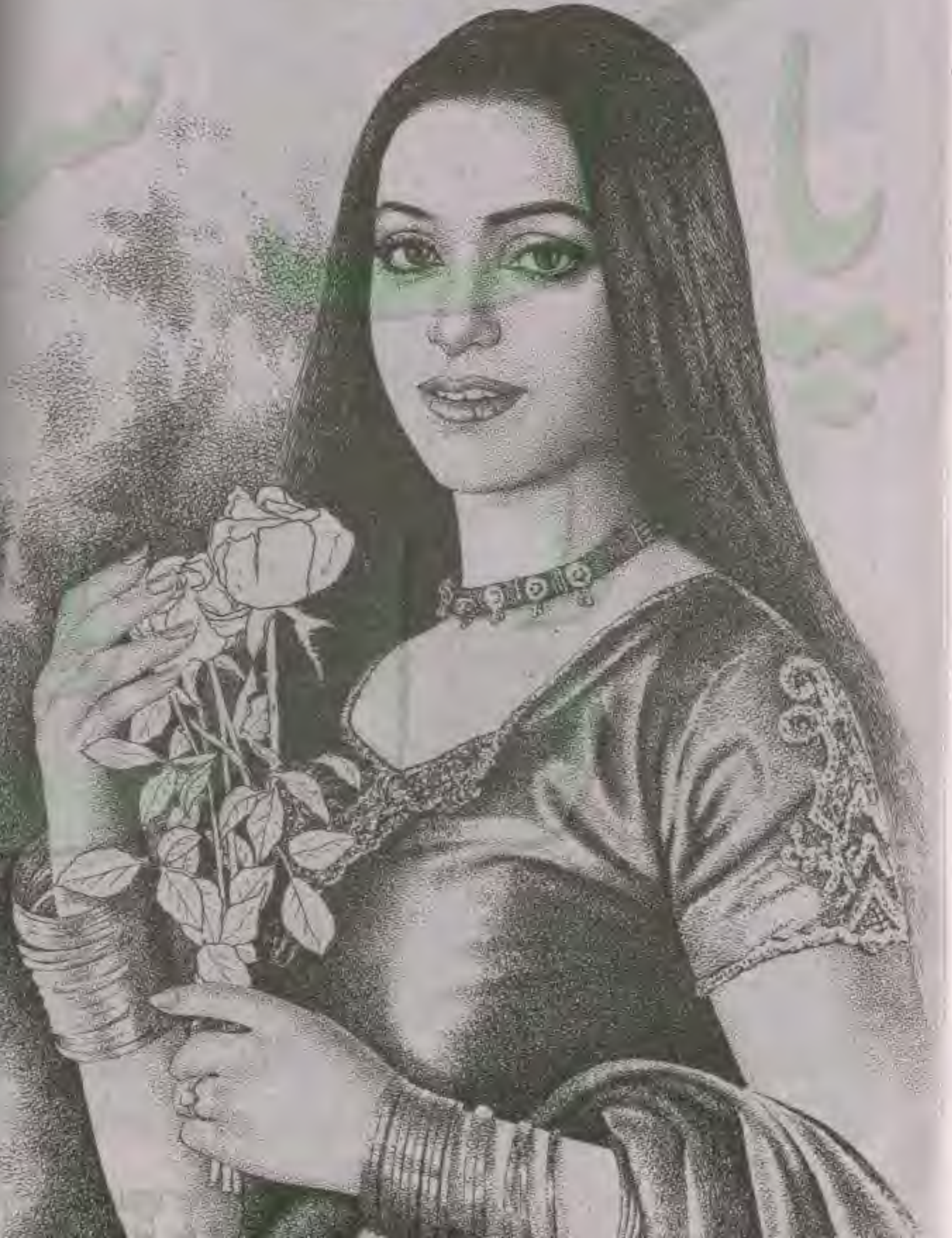
اس نے یوں کہا جسے شفا نہ ہو سامنے کوئی پھولی پچی ہو اور پچی بھل بھی گئی بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ دونوں بچے بھل گئے۔ دونوں میں دوستی ہو گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سائزہ رضا

# اگر پوری ہوگی



موسم گرما تھا۔ اس پر بارش کے بعد کا جس۔  
مٹی کی سوندھی مہک جو پہلے اعصاب کے لیے باعث  
سکون تھی۔ جس کی وجہ سے اس کافسوں بھی ٹوٹ گیا  
تھا۔ سہ پہر سے شام کے بعد تک بارش سے جی بھر کے  
لطف اٹھانے والے۔ اب تھکاوٹ اور بھر کر بستروں  
میں جا گئے تھے۔

فضا سے پکوڑوں، میوسوں اور ایسی دیگر اشیاء کی  
خوشبو معدوم ہو چکی تھی۔ اور اب دروازوں کا  
رنگ۔ گیلی لکڑی اور نیچے دی مسلی گھاس کی مہک  
حادی ہونے لگی تھی۔ سین، خاموشی، اڑتے پتے،  
بھیکے پڑتے کانوں کو جھٹکتے حواس باختہ کتے، جھینگر،  
سب اپنے ٹھکانوں پر جا پہنچے تھے۔

دور کہیں کسی چھت کا پرنا اب تک بہہ رہا تھا۔  
کبھی ہوا چلتی تو پتوں کی اوک میں ٹھہرا پانی زمین  
پوس ہو جاتا۔ گیلی سڑک اپنے اصل رنگ میں پلٹ کر  
نکھری ستھری تھی۔

بھی کبھار کوئی سائیکل سوار بے آواز گزر جاتا یا  
بانیک والا زن سے نظروں سے اوچھل ہوتا۔  
کوئی پیدل رات کا مسافر۔

اجانک بھک کی آواز سے دھماکا ہوا اور سارا علاقہ  
گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔ ایک غصیلا بے بس، تھکا

ہوا سا اور کورس میں ابھرا۔ ملنے سے شور اور پاپل  
کے بعد دوبارہ سناٹا چھا گیا۔ اب کہیں موسم بقیوں کی  
لرزتی روشنی تھی اور کہیں گیس لیمپ کی زبردستی۔  
کسی خوش ذوق ماضی پرست نے لائٹن کی لو بھی  
برسائی تھی۔

اپنے کام سے لگے لوگ۔ اپنے اپنے ٹھکانوں  
پر۔

صرف وہی ایک بے ٹھکانا دکھائی دیتا تھا۔ (دوسروں  
کو) اپنے تئیں تو وہ جیسے اب اصل منزل پر پہنچا تھا۔  
وقت، موسم، رات، سناٹا کوئی شے اس پر اثر ہی نہ کرتی  
تھی۔ وہ ہر روز یہاں آکر ایسے ہی کھڑا ہو جاتا تھا۔  
ایک امید اور دعا کے سہارے، ایک یقین کے ہمراہ۔  
اسے ”دیر“ سے کبھی کوئی شکوہ نہیں ہوا تھا۔ اسے  
”سور“ پر یقین تھا۔

اس کی نگاہیں سامنے کھڑکی پر مرکوز تھیں۔ جہاں  
لائٹ جانے پر مدھم سی سرخ روشنی نمودار ہوئی تھی۔  
کھڑکی کے پٹ کھل گئے تھے۔ مگر پردے ہنوز تھے۔  
ایک نسوانی سایہ نظروں کے سامنے آکر معدوم ہو گیا۔  
کچھ آوازیں بھی ابھری تھیں پھر مکمل خاموشی۔  
مگر اسے کوئی فرق نہ پڑا، وہ جب تک چاہتا وہیں رہتا  
تھا، ٹھنکی باندھ کے کھڑکی گور رکھتا ہوا۔

مکمل ناول





چائنا کا مال بیچنے والے بچے، چھٹی ہونے سے پہلے ہی موزوں جگہ پر چوکس کھڑے ہو کر آوازیں لگانے لگتے۔ وہ پانچ پانچ دس دس روپے کی ارزاں چیزیں بیچتے تھے۔ خوشبو والا ریزر، سیٹھی پنز، بہت بڑے ہو جانے والے رنگین غبارے، چھوٹی ڈائریاں وغیرہ وغیرہ۔ ہنسی کھلکھلاتی لڑکیاں گیٹ سے نکل رہی تھیں۔

کبھی موٹی کالی ٹائی، ڈھکی چھپی، کھلی ڈلی لڑکیاں، ارد گرد سے نا آشنا لگتی تھیں اپنے آپ میں کہ۔ آج وہ جب سیاہ گیٹ سے باہر نکلی تو چونکی تھی۔ اس کا پورا وجود مجس تھا۔ وہ ہر ذی روح کو کھوجتی نگاہوں سے گھورتی تھی۔ کاش ایسا ہو پا یا کہ وہ چینی آواز میں پکار پاتی کہ ”کون ہو تم اور کہاں ہو؟ سامنے کیوں نہیں آتے؟ ایک بار سامنے آ جاؤ۔“

اس نے چائنا مال بیچنے والے لڑکے کو دیکھا۔ وہ ہر شے سے بے نیاز آواز لگا رہا تھا۔ اسی بچے نے تو اسے اول روز وہ رقعہ لاکر دیا تھا۔ جسے اس نے نا سمجھی کے عالم میں تھام لیا تھا اور قریب تھا کہ وہ سرعام تہ شدہ کاغذ پھیلا کر کھولتی اور پڑھنے لگتی کہ دماغ کے الارم نے اسے چوکنا کر دیا۔

”ارے۔ یہ رقعہ۔ اور اسے ہی کیوں دیا گیا ہے؟ کیا اس بچے نے؟“

بچہ رقعہ دینے کے بعد یوں تھا جیسے کچھ جانتا ہی نہ ہو۔

وہ آگے بڑھ کر اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے کیا دے گیا ہے۔ موبائل کے زمانے میں ایسی نامہ بری۔ ضرور اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ رقعے بازی نامی احساس نے جو سنسنی رگ و پے میں بچائی تھی۔ وہ غلط فہمی نامی خیال نے ڈھیلی کر دی۔ وہ بچے کے سر پر پہنچ گئی۔

”یہ آپ ہی کے لیے ہے۔“ بچے نے یکدم چائنا

مال، چائنا مال کی چلاتی گردان روک کر دھیسے سے ہلا۔ اس بار اس کی آنکھوں سے شدید تحیر اور ہتھیلی سے پسینہ پھوٹ نکلا تھا۔

☆ ☆ ☆

”اب میں نے ایسی بھی بات نہیں کی کہ تمہیں چپ ہی لگ جائے۔“ جاذبہ نے بے پرواہی سے ہاتھ چلایا۔

”شادی مرگ طاری۔“ گنگ رہ گیا ہے صاحبزادہ! سلطان حیدر نے اپنے حساب سے تجزیہ کیا تو اس نے بھنا کر باپ کی صورت دیکھی۔

”اچھی خاصی سمجھ دار خاتون ہیں آپ۔ سمجھ میں نہیں آتا ایسے آئیڈیاز آتے کہاں سے ہیں آپ کے پاس؟“ تاسف آمیز بے یقینی کا شکار تھا۔

”میں نے کہا تھا نا کسی کو تمہاری عقل پر بھروسہ نہیں کہ تم اتنا بہترین بھی سوچ سکتی ہو۔“ سلطان صاحب نے جاذبہ کو دیکھا۔ پھر بیٹے کی جانب رخ موڑتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کے عاجزی سے جھکے۔

”میں نے بھائی سے انہیں یہ راہ۔ ورنہ یہ تو تمک مرج سے باہر ہی نہیں نکلتی ہیں۔“

اس نے باپ کو اس بری طرح گھورا کہ وہ سنبھ گئے۔

”مجھے شک ہو رہا تھا۔ اس بیان میں آپ پورے کے پورے شامل ہیں۔“

”تو کیسے نہ ہوں۔ میں نے اول دن قسم کھالی تھی۔ بیگم کی ہر بات پر آئنا صدقہ کاموں کا تو زندگی شانہ کی نمونہ ہو گئی۔ تم بھی یہی عہد کرنا۔“ انہوں نے بیٹے کو گھر کی بات بتائی۔

”امی! وہ بھنا کر چلایا۔“ آپ لوگوں کو اور کون کام نہیں ہے۔ فارغ بیٹھے رہتے ہیں تو الٹی سیدھی باتیں۔“

”تو اب اس ارادے کے بعد کہاں رہیں گے فارغ۔ تمہیں کیا خبر کتنے کام نکلتے ہیں۔“ جاذبہ نے

کہا اور تائید طلب نگاہوں سے شوہر کو دیکھا۔ جنہوں نے زور زور سے سر ہلایا۔

”پہلے ہی سب فریڈز میرا مذاق بناتے ہیں۔ آپ میری عمر تو دیکھیں۔“ وہ بال نوچنے والا ہو رہا تھا۔

”ہماری محبت اور فکر مذاق ہے جاذبہ؟“ جاذبہ کا لہجہ دکھی ہو گیا۔

”اوہ نو۔“ ماں کا اترا چہرہ اسے نامعلوم تھا۔ اچک کر ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ لیکن۔“ اسے کچھ نہ سوچھا کہ وہ ماں باپ کے اس (بے ہودہ) ارادے سے انہیں کیسے باز رکھے۔ کافی دیر تک تو وہ مذاق ہی سمجھتا رہا تھا۔

”بالکل چاند جیسی دلہن لاؤں گی اپنے چاند کے لیے۔“ جاذبہ کے ارمان جا گئے۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ وہ تو پھر رات ہی میں نکلا کرے گی نا۔ دن کے وقت واپس۔ میرے دوستوں کو خبر نہیں ہوگی۔“ اس نے جل کر جیسے شکر کیا۔

”تمپا گل ہو۔“ سلطان صاحب بد مزہ ہوئے۔ ”پوری شان و شوکت اور دھوم دھڑکے سے بیاہ کر لاؤں گا اپنی بہو۔ مہینوں چرچے رہیں گے۔ اخباروں میں تصاویر لگے گی۔ ہر نیوز چینل پر پٹی چلے گی۔ تمہنے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے ہیں؟“

”امی! لوگ کیا کہیں گے؟“ باپ کی تفصیل سن کر سر گھوم گیا۔ اس نے مدد طلب نگاہوں سے ماں کو دیکھا۔

”لوگوں سے پوچھو گا کون؟“ جاذبہ بولیں۔ ”مجھے لڑکیوں میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

”لڑکیاں کیوں۔ بس ایک لڑکی پیاری سی موہنی سی جو ہمارے پورے گھر میں رونق بکھردے جو۔“

”آپ کوئی تعمیری کام کیوں نہیں کرتیں۔ غریب لڑکیوں کی شادیاں کروادیں۔ سلائی مشینیں بانٹ دیں۔“

”تو تمہاری شادی کیا تحریری کام ہے۔ وہ شہت گردی کا ایکٹ لگتا ہے اس میں؟“ وہ برامان گئیں۔

وہ نا بھیجی اور افسوس کے عالم میں ماں کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اب جو دماغ میں ساگنی تھی وہ کر کے ہی دم لینا تھا۔

☆ ☆ ☆

مائدہ نے موٹر سے پیر اٹھایا اور فل اسپیڈ سے چلتی مشین کو ہاتھ سے روک کر فائنل سرشاری سے سب کو دیکھا اور قہقہے سے دھاگا کاٹ کر ہر سکون سانس لیتے ہوئے قیص ہوا میں لہرا کر جیسے سب کے سامنے نمائش کے لیے پیش کر دی۔

”کیسی سلی ہے؟“ اس کا انداز حتمی ہوا سوالیہ تھا۔ جواب کی منتظر تو تھی مگر جانتی تھی کہ کیا ہو گا۔

مائدہ آگے ہو کر قیص اٹھا کر جیسے اب ہر ٹکے کو تنقیدی و تعریفی نگاہ سے جانچنا چاہتی تھی مگر اس سے پہلے تباہی مجاہد نے اسے چھیٹ لیا۔

”میں پہن کر آتی ہوں پھر دیکھنا۔“

”اے سنو تو۔ ابھی اسٹین تو جوڑی ہی نہیں ہیں۔“ مائدہ چیخی۔

آف وائٹ دو دھیا فراک کلیوں کا ڈھیر تھا۔ دامن پر سیاہ ویلوٹ کی فال تھی۔ بین کالر اور سامنے کی کرتا پٹی بھی اسی ویلوٹ کی ہٹائی گئی تھی۔ باریک جارحٹ خوب لچک رہی تھی۔

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں بھی تو ذرا فیل کروں کہ سیلوئس سوٹ پہن کر کیسا لگتا ہے۔“ وہ دامن آنکھ میچ کر شوخی سے کہتی پردے کے پیچھے چلی گئی۔ جو لڑکیوں کے اس کمرے میں بطور اسٹور استعمال ہوتا تھا۔

”حسن جانناں کی تعریف ممکن نہیں آفرین آفرین! جو بھی دیکھے اگر وہ کہے ہم نشیں دل نشیں دل نشیں!“

تباہی گاتی ہوئی پردے کے پیچھے سے جلوہ گر ہوئی وہ ریمپ پر چلنے والی ماڈلز کے سے انداز میں کمرے کے دوسرے سرے تک گئی پھر جھٹکا کھا کر پٹی اور بالکل



درمیان میں آکر دونوں ہاتھ کمر پر جا کر گردن بھوڑی اکڑا بھوڑی اٹھا کر بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔

وہ تباہ کو بغور دیکھنے لگی۔ فراک واقعی بے حد خوب صورت ملا تھا جب فیشن میگزین سے تباہ نے اس ڈیزائن پر انگلی رکھی تب سلائی کی شو قین اور نیت نئے تجربے کرنے والی مائدہ بھی پریشان ہوا تھی تھی کہ کیا وہ بے حد باریک جارحٹ پر ہمراہ اسٹریٹ سے تیار کر سکے گی۔ مگر سہ حال۔ اس نے گرو کھایا تھا۔

تباہ کا دل خود کو دیکھ دیکھ کر بھر ہی نہ رہا تھا۔ وہ الٹی سیدھی ہو کر دائیں بائیں خود کو دیکھ رہی تھی اور سہرا رہی تھی۔ اس نے بالوں میں لگا کلیپ کھول کر سر کو ہلکا سا جھٹکایا تو رستی بال شرننگ کر کے کمر پر پھسل گئے۔

تب پہلی بار ان تینوں کے چہرے پر بھی ستائش پھیل گئی۔ تباہ کے بال بے حد خوب صورت تھے۔ بہت گھنے نہیں تھے۔ چوٹی کبھی موٹی نہ بنی، مگر وہ بے پناہ سلکی تھے۔ اوپر سے نیچے تک ایک جیسے کھلے ہونے کی صورت میں شکل یوں بنتی جیسے شوکیس میں نجی بادی ڈول کے بال ہوتے ہیں۔

تباہ نے ایک دو بار بالوں کو آگے پیچھے کرنے کے بعد پھر اپنے بازو کمر پر رکھے پھر سینے پر پیٹے پھر دائیں ہو کر سیدھا ننگا بازو دکھایا۔ پھر بائیں۔

”میرے خیال سے تمہیں فراک سے زیادہ اپنے ان ننگ دھڑنگ بازوؤں کو دیکھنے میں انٹرسٹ ہے۔“

مائدہ بولی۔

”کتنا برا لگ رہا ہے لگتا ہے تنگی ہی کھڑی ہو گئی ہو۔“

پتا نہیں کیسے پہن لیتی ہیں عورتیں ایسے لباس۔ میں تو کبھی ٹیمیز بھی بغیر آستین کے نہیں پہنتی۔“ ضوفشاں نے کہا۔

”تم لوگوں کو فیشن کا پتا نہیں ہے۔“ تباہ کو افسوس ہوا۔

”ہماری خیر ہے۔“ مائدہ نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہمیں پتا ہو یا نہ ہو۔ مگر یاد رکھو! ہمارے اباؤں کو

ضرور پتا ہے کہ کون کون سا فیشن اس گھر کی روایت بنا سکتا ہے۔ اب اس سے پہلے کہ کوئی ادھر آنکھ نہ بھرے شرافت سے قیص واپس کرو، میرا وقت بھی بہت قیمتی ہے اور دوسرے کمر تختہ ہو گئی ہے۔“ مائدہ ٹٹک آئی تھی۔

”ویسے کیا خیال ہے؟ اگر اس کو ایسے ہی چھوڑ دیا جائے یعنی سیلو لیس۔“

”بالکل چھوڑا جاسکتا ہے۔“ ضوفشاں اپنے ٹائٹل کے مڑ جانے والے صفحات ہاتھ سے پریس کر رہی تھی۔ ”مگر اس صورت میں جب ابا“ شعلے کے کمر سنگھ کی طرح تمہارے دونوں بازو جڑ سے اکھاڑ دیں۔ جیسے اس نے ”ٹھا کر“ کے اتارے تھے۔“

مائدہ اور مائدہ کے منہ سے زور کا قہقہہ برآمد ہوا مگر ضوفشاں متوجہ نہیں تھی۔

”مگر ایسی سیلو لیس قیص تب بھی تمہارا مقدر نہیں بنے گی۔ ہر قیص کے پورے بازو ہی سلیس گے دائیں بائیں جھولتے ہوئے اور ہم سب آتے جاتے ان سے اپنے ہاتھ اور ناک پونچھا کریں گے۔“ سمجھیں تم۔“

مائدہ اور مائدہ لوٹ پوٹ ہو گئی تھیں۔

”تم سب مجھ سے جلتی ہی رہنا۔“ تباہ کے لیے بہت ہو گئی تھی۔ وہ پیر پٹی اسٹور کی جانب چلی گئی۔

مائدہ اور مائدہ ایک بار بس پڑی تھیں۔



کالج میں رنگ و بو کا طوفان مچا تھا۔ چونکہ یونی فارم کی سختی سے پابندی کروائی جاتی تھی۔ سو اسٹوڈنٹ ویک کے اس آخری دن جب سول ڈریس الاؤ کیا گیا تو لڑکیوں نے جی بھر کے ارمان نکالے تھے اور جہاں جہاں زیور ٹانگا جاسکتا تھا، ٹانگ لیا۔ میک اپ کٹ کا ہر رنگ خود پر پھیر دیا۔ لپس، نیلی پلکیں، نیل پالش، نیلی لسی، چوٹی جوڑا، نوے فیصد نے بال کھول رکھے تھے۔ کیمٹی، ہلکے پینڈو اسٹائلش ہر طرح کے لباس میں

لوکیاں بے فکری سے گھوم رہی تھیں۔ ہنسی بلا وجہ، قہقہے فلک شکاف اور لایعنی باتوں کا نہ جھمٹے والا سلسلہ سب ممکن تھیں۔ خود میں اور دوسروں میں۔ تعریفی انداز، تنقیدی انداز، مگر سب بات یہ تھی کہ سب کی سب بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ بے فکری، کم عمری، لاپرواہی۔ فکر نہ فاقہ۔

لیکن ایسے میں چند ایک ایسی بھی تھیں جو نمایاں تھیں اپنے ناز و انداز میں یا لباس کے حوالے سے یا پھر حسن خداداد چھوٹا پڑا ہاتھ، کھنکھر کر سامنے آ رہا تھا۔ یعنی تباہ مجاہد۔

اس نے اپنی چونکا دینے والی فطرت کا مظاہرہ آج بھی کیا تھا۔

سب سے پہلے تو گھر ہی میں مائدہ اور ضوفشاں کو قسمیں ترے، قسمیں اور دھمکیاں دے کر اس بات پر قائل کیا تھا کہ وہ اس جیسا لباس زیب تن نہ کریں ورنہ اس کی شوماری جائے گی۔

”ہر گھر میں کیبل لگی ہے بی بی۔ سب کو سب پتا ہے۔ کیا ان سے لوہا لیا آؤٹ۔“ ہمیں کیا لگ رہا ہے، صرف تم ہی منفرد نظر آنے کے لیے دماغ لڑاتی ہو۔ سب کو پتا ہے آج کل گھیر دار کلیوں والے لمبے فراک ان ہیں۔ ہر دوسری لڑکی نے پہن لیے ہوں گے۔“ ضوفشاں نے جل کر اسے حقیقت کا آئینہ دکھایا تھا۔

”بھلے پہن رکھے ہوں۔ مگر بس تم دونوں نہ پہننا۔“ وہ ٹیلے پن سے بولی۔

”اور ویسے بھی میرا فراک گلابی ہو گا۔ فرق صاف ظاہر ہے۔“ ضوفشاں نے یاد دلوایا۔

”مگر ڈیزائن تو وہی ہے نا۔“ اس نے زور دے کر کہا۔ ”بس تم اپنا وہ ریڈ والا پہن لو۔ یا میرا بیو جو تمہیں پسند آیا تھا۔ یا میں تمہارے لیے کچھ بھی کروں گی جو تم چاہو۔“

”پہلی بات وہ میرے بھیا کی بارات نہیں کہ سرخ انگر کھاجڑا ہوں۔ دوسرے میں بیو رنگ پسند ہی نہیں کرتی۔ اور تیسرے تم اتنی مجبور ہو گئی ہو کہ کچھ بھی

کرنے پر راضی ہو تو پیاری بہن! تم میری خاطر کچھ اور پہن لو میں تو یہی گلابی پہنوں گی۔ ہاں۔“ ضوفشاں نے صاف صاف بات کرتے ہوئے مائدہ کو دیکھ کر اشارہ کیا۔ ہاں۔“ ضوفشاں نے صاف صاف بات کرتے ہوئے مائدہ کو دیکھ کر اشارہ کیا۔ ”اب دیکھنا۔“

اور واقعی تباہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ضوفشاں کی صاف گوئی۔ اس کے پتے اسی پر الٹ دیے۔

”میں نے ڈیزائن ڈھونڈا تھا اور پہلے میرا سلا۔ اس لیے میں تو وہی پہنوں گی۔“ وہ دوبارہ کمر کس کے میدان میں کودی۔

”لیکن میرا بھی سل چکا ہے۔“ ضوفشاں نے بے نیازی سے کہا۔

”میں آج کے بعد کمر بند کر کے اپنے ڈیزائن بنواؤں گی۔ تم نے چوری کی ہے۔“

”اب تو کہی ہے۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ ضوفشاں لاپرواہی سے بولی تھی۔

”بلا وجہ کی بحث ہے یہ تباہ! ہمیں ایک جیسے کپڑے پہننی ہی ہیں۔“ مائدہ بحث سے تنگ آ گئی۔

”ہو نہ۔ وہ۔“ سمجھن سسڑا ہوتی ہیں۔“ اس نے تیزی سے کہا پھر ذرا دھیمی ہو گئی۔ ”میں تو بس سب سے منفرد نظر آنا چاہتی تھی۔“

”تو یہ کون سا مسئلہ ہے۔“ ضوفشاں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”ایسا کرنا تم یونیفارم میں چلی جانا۔ قسم خدا کی سب کے سب بس پھر تم کو ہی دیکھیں گے۔“

”بلکہ اس دن امی سے بالوں میں تیل ڈلو کر پراندا بھی ڈال لینا، جب وہ کھینچ کھینچ کر چلی گوندھیں گی اور آنکھیں اور بھنویں جلابنیوں کی طرح کس جا میں گی





تب خدا کی قسم تم سامنہ اور کوئی نہ ہوگا۔ رنگ برنگی لڑکیوں میں تم سب سے الگ نظر نہ آئیں تو میرا نام بدل دینا کیا کیزہ کیزہ اجلی بھی واہ۔ ہی ہی۔

ضوفی کے جملے کے اختتام تک تباہیاں کا چہرہ کھینچا گیا اور ماندہ کا کھلتا چلا گیا۔ خود ضوفی کو اپنی ہی بات کا اتنا مزہ آیا کہ زور سے ہنس دی۔ تب تباہیاں پیر چنتی واک آؤٹ کر گئی۔

اس نے دونوں سے بات چیت بند کر دی اور اگلے روز اسی کو سناتے ہوئے سب کے گوش گزار بھی کر دیا کہ وہ جائے گی ہی نہیں۔ ضوفی پر خاک اثر نہ ہوا۔ وہ مزے سے ہاپ کارن کھاتی رہی۔

اس نے اپنی کلاس فیلوز اور دوستوں کو اٹھتے بیٹھتے باور کرا دیا تھا کہ ابھی تو پھوپھی کی بیٹی کی شادی میں کپڑے بنے ہیں اور سب ایک سے ایک پیارے اور قیمتی۔ سو وہ کیوں نئے سرے سے فنکشن کے ایک دن کے لئے ٹینشن پالے۔ کچھ بھی پہن لے گی۔

سب دوستوں نے بڑے استہاک سے فوٹو ایلم ویکہ رکھے تھے اور تباہیاں کے سارے جلوے بھی۔ تباہیاں کو مختلف اسٹائل سے تصاویر بنوانے کا بھی شوق تھا۔ اپنا ذاتی ایلم۔ دوستوں نے اندازہ لگا لیا کہ تین سوٹ تھے۔ سیاہ۔ سرمئی اور پیلا۔ اب تباہیاں نے جب کہہ دیا ہے تو وہ ان ہی میں سے کوئی زیب تن کرے گی۔ چاروں بیسٹ فرینڈز نے ان ہی رنگوں کا انتخاب کیا۔

ڈیزائن بھی کالی ہو گئے۔ مگر آگے بھی تو تباہیاں تھیں۔ اس نے سب کو چلایا تھا۔

ضوفیاں نے پورا ہفتہ اسے جی بھر کے تنگ کیا۔ چڑایا اور جتایا۔ کبھی گلابی کلب ڈھونڈ کر۔ کبھی میچنگ جوتے ساتھ رکھ کے۔ تباہیاں سب دیکھتی اور نظر انداز کرنے کا تاثر دیتی۔ فنکشن میں نہیں جانا۔ یہ تو طے کر ہی چکی تھی مگر فنکشن کی صبح ماندہ اور ضوفیاں دونوں جب تیار ہو کر آئیں تو وہ حیران رہ گئی۔

دونوں نے پھوپھی کی بیٹی کی شادی والے لباس زیب تن کر رکھے تھے اور وہ اسے جلد از جلد تیار

ہونے کا کہہ رہی تھیں۔

”وہ گلابی سوٹ۔“

”وہ تو میں تمہیں تنگ کر رہی تھی۔ میں نے شروع دن ہی سے طے کر لیا تھا کہ مجھے کیا پہننا ہے۔ سال کا واحد فنکشن۔ میں ابھی اتنی بڑھی نہیں کہ اسٹائل کے نام پر بالکل ہی ساواہ سوٹ لٹکا کر چلی جاؤں۔ ہونہ! میں تو سولہ سنگھار کر کے ہی جاؤں گی۔“ ضوفیاں نے مزے سے کہا۔

”ضوفی کی بیٹی! تباہیاں اس کی چال بازی کو سمجھ کر چلائی تھی اور پھر جتنی تیزی سے اسے تیار ہونا پڑا۔ مگر تیاری کے حوالے سے بھی اس کا ذہن واضح تھا۔ اس نے ایسا میک اپ کیا جو نہ تو دکھتا تھا نہ چھپتا۔ تقریباً لڑکی نے اپنے بال کھول رکھے تھے اس نے سب کو سمیٹ کر وائٹ جانت ڈال دیا۔

دراز قامت تھی۔ کھسے اور فلیٹ جوتے پہن رہی تھیں۔ مگر آج سیاہ ویلیوٹ خوب لمبی ہیکل پہن رکھی تھی۔ جوڑی دار پاجامہ اور آستین بھی جوڑی دار۔ کانوں میں سیاہ رنگ کے جوڑی برابر گول رنگ ڈال لیے۔

وہ اپنے ناز و ادا میں اپنی مجموعی شخصیت میں واقعی منفرد نظر آتی تھی کچھ فطری طور پر اور کچھ شعوری کوشش سے۔

کئی لڑکیوں نے بے حد قیمتی لباس بھی زیب تن کر رکھے تھے۔ وہ خوب صورتی میں اس سے بہت آگے تھیں مگر پھر بھی پلٹ پلٹ کر اسے دیکھتی تھیں۔ ”تم تو کہہ رہی تھیں شادی والے کپڑے پہنوں گی۔“ گولاند اپنی دوست نے آخر کہہ ہی دیا۔

”ہاں ارادہ تو یہی تھا۔“ اس نے شان بے نیازی سے گردن ہلائی۔ ”مگر پھر سوچا کلج میں کون سا روز روزہ فنکشن آتے ہیں۔ سال کا ایک موقع۔ بس اس لیے۔“

”تو یہ کب بنایا۔ تم نے ذکر بھی نہیں کیا؟ دوسری طوفان بنی سہیلی نے بھی پوچھا۔ اب اتنی محنت راتوں رات تو ہو نہیں سکتی تھی۔

”یہ۔!“ اس نے یہ کہہ کھینچا۔ ”بڑے دنوں سے

ڈیزائن سلیکٹ کر رکھا تھا۔ ماندہ ہی سی رہی تھی۔ بس برسوں اس کا پورا کرنے کا موڈ بن گیا۔ اچھا اب چھوڑو میرے کپڑوں کا ذکر۔ آؤ اسٹائز پر چلتے ہیں کچھ کھاتے پیتے ہیں۔ مومج کرتے ہیں۔“

وہ ان لوگوں میں سے تھی مجنہیں کبھی چٹنا نہیں جاتا۔ مگر وہ گروپ کے لیڈر ہی ہوتے ہیں۔ پیدائشی رہنما۔

دوستیں جو ذرا ابھی ہوئی تھیں۔ وہ بھی حال میں پلٹیں کہ آج تو فقط انجوائے کرنے کا دن ہے۔

تباہیاں سارے گروپ کو اپنے جلو میں لیے آگے بڑھتی تھیں۔ کبھی رک جاتی۔ کبھی ہنس دیتی۔ کبھی کچھ خریدنے لگ بڑی۔ کھانا پینا تو آج کے دن کا سب سے اہم کام تھا۔ کچھ اسٹائز بڑے اسپیکر رکھ کر میوزک کا بھی اہتمام تھا۔ اور کلج جیسی بورنگ جگہ جہاں بے تاثر عمارت ہوتی ہے اور پروفیسرز کے احترام میں جھکے دے سے پھول پتے۔ اس جیسی جگہ پر اوپن آواز میں میوزک سننا کیا مزے کا تجربہ تھا۔ سو وہ ہر جگہ سے دو چار گانے سن کر ہی اٹھتیں۔

لڑکیاں تصاویر بنا رہی تھیں۔ گروپ فوٹوز۔ بعض پروفیسرز کی فٹیں کر کے انہیں بھی قائل کرتیں کہ میم بس ایک پکچر پلیز۔ قیمتی نیو ماڈل کے موبائل مگر تباہیاں کے پاس رول والا کیمرا تھا۔ اسے ایلم بنانے کا شوق تھا اور دوسرے ان کے گھر میں ابھی تک لڑکیوں کو موبائل کی اجازت نہیں ملی تھی۔

صبح نو بجے شروع ہونے والا فنکشن چار بجے تک تھا مگر لڑکیوں کا جوش و خروش کسی صورت کم نہ ہوتا تھا۔ وہ ہنوز تازہ دم تھیں۔

اختتام پر تقسیم انعامات تھی۔ سب سے زیادہ کمانے والا اسٹائل۔ سب سے بہترین سجاوٹ اور ڈسپلے۔ لاجواب آئٹم۔ فینسی ڈریس شو کا نتیجہ اور کچھ سربراہانک انعامات و اعلاں۔

سب سے اونکھا اور اچھوتا منفرد لباس۔ یہ انعامی اے فائنل کی سحر حسین نے جیت لیا۔ وہ کھلتے گلابی رنگ کے ٹھری پیس میں تھی۔ اس نے سوسائز کی زبنا

کا سا انداز اپنایا تھا۔ تنگ پاجامہ۔ اونچی بند چاک فننگ کی قمیض۔ چٹا دوپٹا۔ بالوں کا اسٹائل ہو ہو زبیا جیسا اونچا پھولا پف اور بالکل سوٹ کی میچنگ کا گلاب کا پھول۔

یہ انعام پروفیسرز کی جانب سے سربراہ تھا۔ ان کا ایک گروپ لڑکیوں میں گھوم پھر کے سب کو دیکھ چکا تھا۔

سب سے باوقار اور اسٹائش لباس و انداز کا انعام سیکنڈ ایر کی تباہیاں مجاہد کے لیے دیا گیا۔

تباہیاں کا دل بلیوں اچھلا۔ وہ بھنگڑے ڈالتی اور باقاعدہ سب کو منہ چڑائی اور پر جانا چاہتی تھی مگر لفظ باوقار کانوں میں موجود تھا۔ دوسرے بھنگڑے ڈالنے کا کام اس کے گروپ نے انجام دیا۔ ماندہ ویسے ہی چھت تک اچھل رہی تھی۔ ساری محنت تو اس کی تھی اور تباہیاں نے اس کا نام لے کر اسے بھی اسٹیج پر بلوایا تھا۔ ضوفیاں کے منہ میں سیٹی تھی۔ جسے وہ رکے بنا بجائے جا رہی تھی۔

تباہیاں کا اسٹیج پر چڑھنا۔ انعام لیتے ہوئے مدھم سا مسکرانا اور خمیدہ ہو جانا۔ آسکر لیتے وقت کوئی بیسٹ اداکارہ بھی کیا مشکور و ممنون ہوتی ہوگی۔

فنکشن کے اختتام پر گاؤں چڑھا کر گراؤنڈ سے نکلنے تک ہر جگہ تباہیاں تباہیاں تھا اور اس پر تباہیاں کے نخرے اف توبہ۔

مخالف گروپ کی لڑکیاں جو باقاعدہ چڑتی تھیں۔ اب سڑ رہی تھیں۔

”جنگل میں مورنا چا، کس نے دیکھا۔“

اس کی کلاس فیلو نمونے اپنے منگیتر کی بائیک پر سوار ہوتے ہوئے یا آواز بلند کہا تھا۔ وہ لبل گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور منگیتر تباہیاں کا بیٹا۔ وہ بہت اسمارٹ بندہ تھا اور اکثر اسے لینے آتا تھا۔

اگر آپ کلج میں ہیں اور ایک عدد منگیتر بھی رکھتی ہیں تو یہ آپ کی ساری قابلیت پر بھاری خوبی ہے۔ جسے رنے لگا کر پورا نہیں کیا جاسکتا۔

تباہیاں سمیت اس کا سارا گروپ آگ ہو گیا۔ تباہیاں



بانیک کے بالکل نزدیک چلی گئی۔ منگیتز موصوف شان  
بے نیازی سے کھڑے تھے۔  
”صحیح کہہ رہی ہو۔ جنگل میں مور ناچا۔ کس نے  
دیکھا۔ کس نے دیکھا ہے۔ ظاہر ہے جنگلیوں ہی نے  
دیکھا ہے۔ ہی ہی ہی۔“



وہ تینوں مسلسل بولتے ہوئے اور ہنستے ہوئے کامن  
روم میں داخل ہوئی تھیں۔ اپنے ہینڈ بیگ لاپرواہی  
سے یہاں وہاں ڈال دیے۔ تاباں نے ایوارڈ بھی اچھال  
دیا۔ وہ صوفے پر کشن کی آڑ میں جا کر پھنس گیا۔  
”بڑی خوش لگ رہی ہو۔ کیا ہوا۔“ ماجدہ اندر  
داخل ہوئی۔

”وہی جو ہونا تھا۔“ تاباں نے اوائلے بے نیازی سے  
ہاتھ دو اطراف پھیلانے۔

”ہیسٹ لباس پر انعام ملا ہے تاباں کو۔“ ماندہ کی  
خوشی کی وجہ تھی۔ وہ اس ایوارڈ کی اصل جھدار تھی۔  
”دکھاؤ تو ایوارڈ ہے کہاں۔“ ماجدہ پر تجسس تھی۔  
”ہو گا یہیں کہیں۔“ تاباں نے لاپرواہی سے ادھر  
ادھر دیکھا۔

”کوئی ایسے پھینکتا ہے تاباں۔“ ماجدہ کی حیرت  
بھری سرزنش پر ضوفی اور ماندہ نے تائیدی سرہلایا۔  
”ضوفی والے ریک پر جگہ بنا کر سجا دیتیں۔“

”یہ سجانے والا ایوارڈ نہیں ہے۔“ تاباں نے کہا  
”یہ بس جیتنے کے لیے تھا۔ جیت لیا۔ کام ختم۔ ضوفی  
کے تو تعلیمی ایوارڈ اور شیلڈز ہیں۔ مجھے جیت میں  
دیکھی ہے۔ میرے ہاتھوں میں آنے کے بعد اس کی  
اہمیت ختم۔ کسی اور کو نہیں ملنا چاہیے تھا بس۔“  
”عجیب ہو تم۔“ ماجدہ بولی۔

”اور یہ گھر میں اتنا سناٹا کیوں ہے۔ کہاں ہیں ہم  
سب کی والدہ ماجدہ امیں۔ اور ان کے گلشن کے پھول  
اور کلیاں۔“ تاباں ہی کو سناٹا محسوس ہوا۔

”پھول اور کلیاں بخنورے کے قبضے میں ہیں یعنی۔  
کوچنگ ماسٹر تشریف لے آئے ہیں۔ دوسری جبریہ ہے

کہ راشدہ آیا کے گلشن میں ایک پھول کا اضافہ ہوا  
ہے۔“

”پھول؟“ ماندہ چیخی۔ ”یعنی بیٹا۔ اوہ یا!“ اس نے  
ہوا میں مکا لہرایا۔ ضوفی کے ہونٹوں پر بھی مسکرا  
آرکی۔

”اب ان کے سوگناہ معاف ہو گئے اور یہ بھی اچھا  
ہوا کہ پہلی اولاد بیٹا ہو گیا۔ بلکہ میں تو کہتی ہوں ہم جیسے  
خاندان جو ذات برادری سے باہر جھانکنے کا تصور ہی  
نہیں کرتے۔ ان کے پاس پہلی اولاد بیٹا ہی ہونا  
چاہیے۔ اب ہمارے اس گھر کا حال دیکھ لو۔ ہم چار  
بہنیں ہوئیں اور پھر کہیں جا کر ایک بیٹا ہوا۔ پھر تاباں کی  
کے یعنی تم لوگوں کے ہاں بھی تین بیٹوں کے بعد وہ  
بھائی تشریف لائے۔ پہلے راشدہ باجی پھر ماجدہ پھر  
ماندہ اور بعد میں بھائی صاحبان۔ اب آجاؤ چھوٹے  
چاچو کی طرف۔ انہوں نے پہلے بیٹا پیدا کیا۔ چلو ماجدہ  
ٹھکانے لگی پھر وہ وحشی جٹ پیدا کیا۔ پھر وہ سراپے درو  
گجر۔ جونہ کام کا نہ کلج کا۔ اخیر میں سونیا اور رائیہ۔“  
”اس سب کو اس کا مطلب؟“ ماجدہ کو اپنے ہونے  
والے دیوروں کا یوں مذاق بننا پسند نہ آیا۔

”تیکو اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر لڑکے پہلے آجاتے  
تو لڑکیاں مزے سے ٹھکانے لگ جاتیں۔ اب ڈھیر  
لڑکیوں کا پڑا ہے اور لڑکوں سے بڑا ہے۔ سب ہی آیا  
باجی کہتے ہیں۔“

ہماری دونوں بہنیں تو چلو ناکوں میں کھپ گئیں۔  
ہمارا کیا بنے گا۔“

بہت ہلکی ٹون میں بولتے بولتے اس نے یکدم بین  
ڈالنے کے انداز میں سر پر ہاتھ مارے۔ ”ہائے ہمارا کیا  
بنے گا۔ اف۔!“

”تو وہ جو میرے وحشی اور بے درو دیور ہیں وہ۔“  
ماجدہ کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ تاباں اچھل ہی تو پڑی۔  
”ان کے پلے بندھنے سے بہتر ہے۔ بندہ کوئی پلا  
پال لے۔“

”تاباں!“ ضوفی کی شہر آواز نکلی۔ آنکھیں  
ماندہ اور ماجدہ کی بھی اٹلیں۔



”وہ ہمارے چاچو کے بیٹے ہیں۔ تم نے ان کے لیے کتنا غلط لفظ استعمال کیا۔ تمہیں پتا ہے پلاکس کے بچوں کو کہتے ہیں؟“

”اچھی طرح پتا ہے۔“ وہ ہٹ دھرمی سے اپنے جیلے پر قائم تھی۔

”مگر یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ چاچو کے گناہوں کا کفارہ ہمیں ادا کرنا ہوگا۔ نہ بی بی چوہا لندورا ہی بھلا۔ وہ صاف گوئی کی انتہا پر تھی۔“

”ہو بھی کو مگر تمہارا جملہ انتہائی نامناسب ہے۔ اگر چاچو سن لیں تو۔“ مائدہ بھی ضوئی کی ہمنوا تھی۔

”اب تم بات کو کھینچو مت۔ دونوں لڑکے اپنے ماموؤں پر گئے ہیں اونچے لمبے ترنگے۔ ان کے منہ اور

شانوں کے حدود اربعہ کا ریکارڈ پڑواری کے پاس ہے۔ اتنے بڑے بڑے منہ۔ اوپر سے ہتے ہیں تو حلق کا گوا

تک دکھائی دیتا ہے۔ یہ بڑے بڑے ہاتھ۔ برقائی آدمی لگتے ہیں پورے۔“

”تم پھر جمیل کے بارے میں بھی ایسی ہی رائے رکھتی ہوگی؟“ مائدہ کی آواز مدھم اور لہجہ بالکل ٹوٹا سا

ہو گیا۔ لگے ہاتھوں اپنے منگیتر کے بارے میں بھی معلومات لے لی جائیں۔

”نہیں۔“ تاباں نے قطعی پن سے سرفی میں ہلایا۔ ”جمیل بھائی لگتے ہیں چاچو کے بیٹے۔ تم خوش

نصیب ہو۔ باقی رہیں۔ سوئیڈا رانیہ تو وہ ہمارے ساتھ رہ رہ کر ہمارے جیسی ہو جائیں گی۔ مگر تم ہمارے انکار کو

دل پر مت لو ہونے والی بھابھی محترمہ! بھری پڑی ہے ہماری برادری جو شخص ذات کی سنجیدگی کو دیکھ کر ہاتھ پیر

جوڑ کر تمہارے دیوروں کو داما دینا میں گے۔ مگر ہمیں بہر حال معاف رکھو۔“

”تم اتنی بری رائے رکھتی ہو تاباں۔ اتنا ناپسند کرتی ہو شکیل اور عقیل کو۔“ مائدہ ابھی تک صدمے میں تھی۔

بات کہاں سے کہاں نکل گئی تھی۔ یہ صحیح تھا چاچو کے دونوں بیٹے پہلے پڑھائی سے بھاگے اور اب بس آوارہ گردیاں ہی کرتے تھے۔ چاچی کچھ پینڈو سی

تھیں۔ ان دونوں پر اپنے ماموؤں کا زیادہ اثر تھا۔ شکل و صورت میں بھی اور عادات تو مکمل طور پر۔

”تمہیں تو میری ناپسندیدگی کا صدمہ ہی لگ گیا۔ یہ بیٹھی ہیں دونوں بوجھ لو۔ یہ مائدہ آپ کی اپنی سگی بہن اور یہ ضوئی میری چھوٹی بہن۔“ تاباں نے رخ موڑ کر

دونوں کو دیکھا۔

”کیوں بھی! بیٹنا چاہو گی اپنی بہن صاحبہ کی دیورانی۔“

دونوں نے تاباں کو دیکھا جو جواب جانتی ہی تھی پھر مائدہ کو جو بڑی متوقع نگاہوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی

پھر ایک دوسرے کو دیکھا اور بے ساختہ کورس میں بولیں۔

”نہیں۔ کبھی نہیں۔“

تاباں قہقہہ لگا کر ہنسی چلی گئی۔ ہنسی میں مائدہ اور ضوئی بھی شامل ہو گئیں۔

مائدہ کے چہرے پر جھینپی جھینپی مسکان آ رہی تھی۔



”کہاں جا رہے ہو چھپ چھپ کے میرے سوہنے شہزادے!“ تاباں نے یکدم آگے آ کر کاشان کا راستہ

روکا۔ وہ پورا مرد بن کر بڑے دب دے سے قدم اٹھا تا اندر جا رہا تھا۔ سوٹ پر کلف لگا تھا سو چال میں بھی ایک

اکڑا ہٹ آگئی تھی۔ تھوڑی چوڑی ٹانگیں۔ بازو بھی جسم سے ذرا دور رکھے تھے۔

تاباں نماز پڑھ کر آئی تھی۔ چہرے کے گرد دوپٹا کسا تھا۔ اسے دیکھتے ہی آنکھوں میں شرارت عود کر آئی تھی۔

”تم تھے پیارے لگ رہے ہو، ہمیں لفت ہی نہیں کراتے۔“ تاباں نے اسے بغور دیکھا۔ دھلا کھرا

معصوم چہرہ۔ جس پر سنجیدگی کا خول چڑھا رکھا تھا۔ اب ہر اس سال سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ مجھے ہاتھ نہ لگائے۔ میرے سارے کپڑے خراب، خمر ہو جائیں گے۔“ اس نے گریز کی اصل

وجہ بتانے میں عافیت جانی۔ مجھے ابھی عصر کی نماز بھی انہی کپڑوں میں پڑھنے جانا ہے۔“

”اوکے۔“ تاباں نے مضامین ہاتھ اٹھائے۔ ”تو پھر تم مجھے شرافت سے پیار کرنے دو۔“ تاباں نے بھی

مطالبہ رکھ دیا۔

”نہیں۔“ وہ اس کے چٹاٹ گل چومنے سے بہت چڑتا تھا۔ چار بڑی بہنوں کا انکو تاپھوٹا بھائی ہونے

کے فائدہ تو بہت سے تھے مگر نقصان بھی بے حد تھے۔ بچت ہو گئی اگر جو وہ ذرا بے خبر ہوتا تو تاباں نے اسے

جھپٹ کر لینا ہی لیتا تھا۔ وہ آج اپنے لبا اور تاپا چاچا اور دیگر بھائیوں جیسے حلیے میں خود کو بہت معتبر سمجھ رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس نے بان لیا۔ ”اور میرے کپڑے خراب نہ ہوں اور آپ چھپا بھی نہیں ڈالیں گی۔“

اس نے اپنی شرائط پیش کیں۔ تاباں نے تسلیم کیں۔ ایک قدم تاباں نے بڑھایا۔ ایک قدم اس

نے۔

لیکن اس سے پہلے کہ تاباں قریب ہوتی وہ مچھڑ دے گیا۔ سرپٹ اندر کی جانب دوڑا۔ پہلے تو تاباں کی

سمجھ میں نہ آیا۔ پھر اس کے پیچھے بھاگی۔ مگر سنبھل کر وہیں رک جانا پڑا۔

کامن روم میں سب گھروالے براجمان تھے۔ بڑے صوفے پر لبا اور جمیل بھائی۔ کاشان انہی کے درمیان

جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے ہو ہوایا کے انداز نشست کو نقل کیا تھا اور جب تاباں پر نگاہ پڑی تب بھی تاثرات

نہ بدلے۔ وہ ابابا کی سی سنجیدگی سے تاپا کو سن رہا تھا۔ تاباں کو بھی موہوب ہونا پڑا۔ اس نے سانسیں درست

کرتے ہوئے دوپٹا سلیقے سے جمایا اور ایک کرسی پر ٹک گئی۔ ساجد چاچا بیچ میں جھلے جوڑ دیتے تھے۔ عقیل اور

شکیل بھی بڑے بالادب بیٹھے تھے۔ قصہ ختم ہوتا۔ کھانا لگتا پھر ابابا وغیرہ قیلولہ کے لیے جاتے تب ان کی مشکل

آسان ہوتی۔ (بانی کس نکال کر آوارہ گردیوں پر جاتے شومارتے۔ ریس لگاتے)

خواتین ہمہ تن گوش تھیں۔ دلچسپی عروج پر تھی۔ آنکھوں میں ستائش تھی۔

”کس نے غلط فہمی پال لی کہ اسلام قبضہ گروپ جیسی ذہنیت رکھنے والا مذہب ہے؟ آقائے دو جہان

نے تو مسجد نبوی کی تعمیر کے لیے یتیم بھائیوں سے زمین بھی قرض لی تھی اسلام میں جارحیت نہیں ہے۔ زور

زبردستی نہیں ہے۔ اسلام میں اذیت اور تکلیف نہیں ہے۔ لیکن لوگ اسلام کا نام لے کر جائز ناجائز

سب کرتے ہیں اور اعتراض کرنے والے کو دائرہ اسلام سے خارج کرنا تو زبان کی نوک پر دھرا ہوتا ہے۔“

”پھر اب آپ نے فیصلہ کیا دیا؟“ ضوفشاں کو جلدی تھی۔

”کیا فیصلہ کرنا تھا۔ دو تو ہم بھائی ہیں۔ اور تمہارے تاپا۔ حمایت کے لیے بہت سے دوسری جانب مولانا

صاحب تھے۔ اشرفی صاحب تھے۔ وکیل بھی تھا۔ اور اپنے محلے کے ڈاکٹر۔ اصل والا بھی۔ اور وہ نقلی ڈھکن ڈاکٹر بھی۔“ وہ ہنسے۔

قصہ یوں تھا کہ ہر جمعے کو یا پھر کبھی کبھار اتوار کو بڑے مدرسے سے مبلغین اور علماء درس دینے کے

لیے آتے۔ اس دن مسجد میں نمازیوں کی تعداد زیادہ ہو جاتی۔ گلی محلے کے علاقے لوگ دور دور سے بھی

آتے۔ گاڑیوں پر موٹر سائیکلوں پر۔ ایسے میں گلی کے آخر تک گاڑیوں کی قطاریں لگ جاتیں۔ اور یہ

قطاریں بنگلوں کے دروازوں کو جام کر دیتیں۔ نہ آسکتے ہیں نہ جاسکتے ہیں۔ ایک اذیت اور تکلیف۔ کچھ لوگ

مذہبی معاملے کے حوالے سے احتراماً خاموش رہتے اور اپنے کام نبھا لیتے کہ دوپہر سے رات گئے تک پھر

کچھ نہ ہو سکے گا۔ لیکن کچھ لوگ اعتراض اٹھانے لگے دلی زبانوں میں۔ اور دلی زبانوں کے اعتراض پر مذہبی

جنونی ٹائپ لوگوں نے با آواز بلند جارحانہ اعتراض کیا کہ ”وین کی راہ میں لوگ اتنی قربانیاں دیتے ہیں اور یہ

تھرڈ لے دوچار گھنٹے کی تکلیف برداشت نہیں کر سکتے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یعنی تکلیف بیان کرنے پر شکایت لگانے

والوں کو لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا۔ آج اسی چیز کا فیصلہ



ہونا تھا۔ مشاہد تاج اور مجاہد تاج اس فیصلہ سازی کے اہم رکن تھے اور ان ہی کا ہا حرف آخر بنا۔  
”تمام آنے والوں کو خوش آمدید۔ مگر وہ اپنی گاڑیوں کو قریبی میدان میں پارک کریں تاکہ گھروں کے سامنے دین اسلام آزار پہنچانے کا نام نہیں ہے۔“  
سب نے اس فیصلے کو مانا اور مجاہد تاج کے رنگ لہجے دو ٹوک فیصلے کے بعد کسی کو بھی ایک حرف کہنے کا موقع نہ ملا۔

”میں ہوتی تو میں بھی یہی فیصلہ کرتی۔“ ضوفشاں نے ساری روداد سن کر آرام سے کہا۔ ”آپ کو پتا ہے اب دنیا کے باقی مذاہب فرد پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ فقط اسلام فرد کے جیسا ہو جاتا ہے۔ جیسی فرد کو سہولت ہو جیسا فرد چاہے۔ بس یہ ہے کہ بندے کو اس کا احساس نہیں کہ یہ دین فطرت ہے۔ لوگوں نے خواہ مخواہ اسے جبر کا نام دے رکھا ہے۔ دین اسلام کو اگر ایک جملے میں ڈیفائن کرنا ہوتا تو صرف یہ کہ اسلام فرد کی آسانی و سہولت کا نام ہے۔ بس! ہم میں سے اکثر کو اس کی خبر نہیں ہوتی۔“

گھر میں مردوں کے سامنے باادب رہنے، سر ہلا کر تسلیم کرنے اور عورتوں کے لیے اپنی رائے محفوظ رکھنے کا رواج تھا مگر ضوفشاں کو جو کتنا ہوتا صحیح باعظمت وہ کہہ دیا کرتی تھی۔ غلط البتہ اس نے کبھی کہا نہیں۔ اب بھی نماز کے سے اشانگل میں دوپٹا لپیٹے وہ اپنی کہہ کر اب ٹانگ پر ٹانگ جما کر بیٹھی تھی۔

فکیل نے اسے گھورا تھا اس کا بے پناہ اعتماد اسے اکثر کھلتا تھا۔ عقیل کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ماندا نے سوچا کہ اگر وہ اپنے جملوں کو دہراوے تو اسے زیادہ وضاحت سے سمجھ آئے گا۔ یہی سوچ تباہی کی بھی تھی۔ ساجدہ بلیکا سا سر ہلاتے ہوئے مان رہی تھی۔ رائیہ سونیا باادب تھیں۔

اور مرد حضرات۔ اباش شدر رہ گئے اور تباہ بھی۔ پھر دھیرے دھیرے تنے عضلات ڈھیلے پڑے اور بلیکی مسکان گہری ستائش میں بدل گئی۔  
”میرے خیال میں اگر جانے سے پہلے میں تم سے

تھوڑا ڈسکس کر کے جاتا تو میری بات زیادہ مدلل ہوتی۔ میں نے تو وہاں سیدھی سیدھی چار سناں۔ بلکہ صاف کموں فیصلے کا اختیار تھا۔ بس فیصلہ سنا کر آگیا۔ تم تو بڑی قابل بنی ہو۔“  
ضوفنی نے سر ہلا کر حق سے تعریف وصول کی۔ مجال ہے جو سنجیدگی میں فرق پڑا ہو۔ البتہ امی کا چہرہ کھل کر گلاب ہو گیا تھا۔ سارے بچے ایک طرف ضوفشاں مجاہد ایک طرف۔

”یہ بھی بوجھ لیں۔ کون سی کتاب سے رٹے لگا کر آئی ہے۔“ عقیل نے جیسے بھانڈا پھوڑا۔  
”رٹے پر الزام نہ دو۔ کتاب پر غور کرو۔ کچھ بھی کیا ہو کتاب بہر حال کھولنی ہی پڑتی ہے۔“ اس نے ذرا جھجکے بغیر اوجھے وار کا کڑا جواب دیا۔ وہ منہ کی کھا کر رہ گیا۔ نالائق ایک زمانے میں ضوفنی سے دو کلاس آگے تھا اور اب ضوفنی اس سے دو جماعت آگے۔ رقابت بنتی تھی۔

چاچی جی کو ضوفنی کا جملہ برا لگا۔ جبکہ چاچا ساجد ہنس لیے۔

”ہاں اب! تو پھر آپ مجھے ڈاکٹر بنارہے ہیں ناں؟“  
ذہین لوگ موقع ضائع نہیں کرتے۔  
”ہمارے خاندان میں آج تک کوئی لڑکا ڈاکٹر نہیں بنا۔ تم تو پھر لڑکی ہو۔“ چاچی جی نے اسے جتایا اور سب کو بتایا۔

”ہمارے خاندان میں آج تک مریض تو بے شمار بنے ناں۔“ ضوفنی نے اپنے حساب سے جواب دیے۔ ”ہمیشہ نقصان کا سودا ہی کیوں کیا جائے۔ اب آپ جواب تو دیں۔“

”بھئی وہ میں نے سنا ہے کہ ڈاکٹر بننے کے لیے بہت سے نمبر وغیرہ چاہئے ہوتے ہیں۔“ ابانے اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیرتے ہوئے حاضرین کی جانب بھی دیکھا۔

”اب یہ بات آپ کے منہ سے کم از کم میرے لیے تو نہیں جچتی اب!“ ضوفنی نے صدمے میں گھر کے کہا۔ ”پیرز کے اوپر صرف رول نمبر درج ہوتا ہے اگر

جو پوسٹل ایڈریس ہوتا تو اگلے گھر آکر نمبر دے کر جاتیں۔ اور آپ کہتے ہیں کہ۔“

”میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ ڈاکٹری کی پڑھائی پر بہت پیسہ خرچ ہوتا ہے۔“ مجاہد تاج اسٹین فولڈ کر رہے تھے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ اب کھانا کھائیں گے۔ ستر خوان لگا دیا جائے۔

”ابا!“ ضوفنی کے ہاتھ ڈھلک گئے۔ وہ کھڑی ہو گئی اور جیسے صدمے سے گنگ رہ گئی۔ ”آپ کے منہ سے ایسی بات اب!“

اس کی بے ساختگی نے مجاہد تاج کے چہرے پر مسکان بکھیر دی۔

”میں نے تو مذاق کیا تھا بھئی۔“ انہوں نے ضوفنی کا گال تھپتھپایا۔

”یعنی آپ مجھے ڈاکٹر بنائیں گے؟“ ضوفنی نے پکا وعدہ لینا ضروری سمجھا۔

”ایسا نہ کریں نہیں تھوڑا بہت سامان ابھی لاؤں جیسے ڈاکٹروں والا کوٹ اور لی بی آریش اسٹینڈرڈ۔ تھرمیٹر وغیرہ پریمکس شروع کرنے کے لیے۔“ ضوفنی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا جبکہ عقیل و فکیل نے فلک شکاف تہقہہ لگایا۔ ہنسی سب ہی کی نکلی تھی۔

”مجھے تو ڈاکٹر نہیں بننا اب! کاشان دستر خوان پر بھی اب اور تباہی کے درمیان بیٹھا تھا اور دونوں کو بغور دیکھ کر ان ہی کی طرح سے منہ بناتا اور جسم کو حرکت دیتا تھا۔

”مجھے تو بس آپ لوگوں جیسا بننا ہے اور داڑھی بھی رکھنی ہے اور فیصلے کرنے ہیں۔“  
”بہت خوب۔“ ابابہت خوش ہوئے۔

”ضرور ضرور کیوں نہیں۔ اللہ عمر دراز کرے۔ سال باپ کا سہارا بنو۔“ ثانی جی نے فوراً دعا دی۔ تباہ شاید نے زور سے آمین کہہ کر پھونک بھی مار دی۔ چھوٹے بھائی ساجد کو اللہ نے پہلے تین بیٹے عطا فرمائے۔ پھر انیس تین بیٹیوں کے بعد دو بیٹے ”جو کسی دینی مدرسے کے ہاسٹل میں زیر تعلیم تھے صرف مجاہد تھے جو چار بیٹیوں کے باپ تھے۔ اور بیٹا نہیں مگر جب وہ مایوس

ہو چکے تو اللہ نے انہیں کاشان کی صورت میں بیٹا عطا فرمایا۔ وہ گھر بھر کی خوشی تھا۔

”امی لمبیے میں اکیلا مسجد جاؤں نا تو مجھے آخری صفوں میں جگہ ملتی ہے۔ مگر آج میں ابابہ اور تباہ جی کے درمیان کھڑا ہوا اور جب مجلس میں سب فیصلہ کر رہے تھے نا تو بھی ابانے مجھے اپنے ساتھ بٹھایا اور جب چائے مٹھائی ملی تو مجھے بھی۔ میرے سارے دوست جو سامنے دائرے میں بیٹھے تھے نا مجھے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب مجھے ہنسائے کی کوشش کر رہے تھے مگر میں تو فیصلہ کرنے والوں میں سے تھا نا۔ میں بالکل بھی نہیں ہنسا بلکہ میں نے انہیں دیکھنا ہی چھوڑ دیا۔ وہ بعد میں میرے پیچھے آئے کہ اب ان کے ساتھ کھیلوں مگر میں تو اب بڑا ہوں نا۔ ایسے گلی میں کھیلا کیا اچھا لگوں گا۔ میں تو سنجیدہ ہو گیا ہوں۔ ابانے مجھے اپنے ساتھ اور سب جگہوں پر بھی لے کر جائیں گے اور میں۔“

وہ معصوم لہجے میں تیز تیز بولتا ہوا سب کچھ کہہ دینا چاہتا تھا۔ موقع جوا بھی ملا تھا۔  
”اور پتا ہے بڑے مولانا صاحب نے بھی مجھ سے ہاتھ ملایا۔“ اسے یاد آیا۔

سب ہی کھانا چھوڑ کر اسے سن رہے تھے۔ وہ گھر میں سارا دن لڑکیوں یعنی بہنوں کزنوں اور اپنوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اسے جلد از جلد بڑا آدمی بننے کا بہت شوق تھا۔ ہر کام میں تباہ ابابہ اور چاچا کی نقل کرتا تھا۔ عام طور پر خاموش رہتا تھا مگر ابابہ وغیرہ کے سامنے خوب بول لیتا۔

اسے اپنے ابابہ وغیرہ کی عزت بہت بھاتی تھی۔ ان کے پاس اچھی گاڑیاں تھیں اور لوگ انہیں سلام کرتے تھے۔

وہ عزت بے عزتی مقام و مرتبہ کی اہمیت و جواہات سے تو ناواقف تھا مگر اسے یہ سب چیزیں بہت دلچسپ لگتی تھیں کہ اس کا گھر گلی کا سب سے خوب صورت گھر ہے۔ بہت بڑے بڑے لوگ اس کے نیچر اور وکیل صاحب اور ریشاڑ فوجی انکل بھی اس کے ابابہ کی بہت عزت کرتے ہیں۔ اور وہ جب ابابہ کے ساتھ ہوتا تو



سب اسے بھی ابا ہی کی طرح ٹیٹ کرتے ہیں۔ یہ سب کیوں ہوتا ہے اسے اور اک نہیں تھا مگر اسے اچھا خوب لگتا تھا۔

اب بھی تڑتڑ زبان چل رہی تھی۔ ایک کے بعد ایک قہقہہ۔

”کوئی ڈاکٹر صاحبہ کو بھی کھانا نکال دے۔“ ساجد چاچا ہی نے ضوفی کو دیکھا تھا جو سورے منہ کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی تھی۔

سب متوجہ ہوئے ضوفی ویسے ہی ٹھس رہی ”یعنی ابھی سے ڈاکٹروں والے خرے شروع۔“

جیل بھائی پہلی بار بولے ان کا سارا دھیان ماجدہ کی طرف تھا۔ صرف جمعہ کے دن کھانا اس طرح اکٹھے کھایا جاتا تھا۔ باقی ماجدہ کا اور ان کا سخت پردہ تھا وہ اتنی دیر سے کسی جانب متوجہ ہی نہ تھے بس اسی آڑ کو دیکھتے تھے۔ جہاں سے نیلا دوپٹا جھلک دکھاتا تھا۔

”بھئی! اتنا حق تو بنتا ہے نا۔“ ابا نے اس کے عمل کو جائز قرار دیا۔

ضوفی بری طرح چونکی۔ ”یعنی آپ مجھے ڈاکٹر بنا رہے ہیں؟“

”بیٹا! ہمارے پورے خاندان میں پہلے کبھی ایسا ہوا نہیں اس لیے۔“

”ابا! پورے خاندان میں مجھ جیسی قابل لڑکی بھی پہلے کبھی پیدا نہیں ہوئی۔“ ضوفی نے تڑپ کر کہا۔ اسے خود پر یقین تھا۔

ابا اس کی ہر جھنجھکی پر ذرا ٹھٹھکے۔ ”چلو پھر دیکھتے ہیں۔“ ”ٹھیک ہے۔“ ضوفی نے ڈوٹا اپنی جانب کھسکایا۔ بھوک ہڑتال ختم ہوئی۔



”تین دن کے حساب سے نو فلمیں دیکھی جاسکتی تھیں۔“ تاباں نے انگلیوں پر حساب لگایا۔

”صرف ابا، تیا، چاچا اور ان کے وہ دو بھتیجے سپوت۔۔۔ تبلیغی اجتماع میں گئے ہیں۔ جیل بھائی گھر پر ہیں اور ہماری امیاں بھی گھر پر ہیں اور بقا کی ہوش

حواس اپنے سر تابوں کی غیر موجودگی میں وہ زیادہ تر سناٹا ہو جایا کرتی ہیں۔“ ضوفی نے سارے حساب و ستیا ناس مارتے ہوئے حقیقت کی تلخ دنیا دکھائی۔

تاباں، ”مائدہ کو دیکھتے ہوئے ذومعنی انداز میں مسکرائی۔“ ”فلمیں ہم امیوں کی غیر موجودگی میں دیکھیں گے اور رات کو دیکھیں گے اور اپنے جیل بھائی وہی تو ہمارے کمرے تک کیبل وائر جوڑیں گے۔ بس انہیں مناسب سائز کا ٹوٹا نہیں مل رہا۔“

”جیم۔ جیل۔!“ ماجدہ نے بری طرح چونکی۔ ”تم نے ان سے کہا ہے؟“

”ہاں تو کیا اب ہم لڑکیاں چھتوں پر چڑھ کر کیبل گزاریں گی یہاں سے وہاں۔“ عقیل شکیل کے کمرے سے یہاں تک کتنا فاصلہ ہے کچھ اندازہ ہے تمہیں؟“ تاباں کا انداز ڈپٹے والا تھا۔

”دل۔۔۔ لیکن وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔۔۔ میں۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں فلمیں دیکھتی ہوں۔“

”بالکل! انہوں نے یہی سوچا۔ بلکہ سوچا کیا میں نے انہیں بتایا کہ ہم لڑکیاں کتنی بورڈ لائف گزارتی ہیں۔

اب ہم تینوں یعنی میں مائدہ اور ضوفی تو کالج جاتی ہیں۔ مگر ماجدہ بے چاری کی زندگی میں تو کوئی تفریح ہے ہی نہیں۔ بس ہانڈی رولی۔ گھر سے باہر بھی کوئی سرگرمی نہیں ہے۔ تو۔“

”تنت۔! تم نے میرے شانے پر بندوق رکھ کر چلائی۔ وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔“

”سوچنا کیا ہے۔ فلموں کی ایک لسٹ بنالیں گے جو شاوی کے بعد تمہیں دکھائی ہوں گی انہیں۔“

”لیکن ہمیں ضرورت ہی کیا تھی اس طرح سے فلمیں دیکھنے کی۔“

”تمہیں پتا ہے دنیا چاند پر پہنچ گئی ہے۔“ تاباں شروع ہوئی۔

”فلمیں دیکھنے؟“ ماجدہ نے حیرت سے کہا۔ تاباں نے سنی ان سنی کر دی۔

”اور ہمیں یہی نہیں معلوم کہ آج کل کون سی فلمیں چل رہی ہیں۔ لڑکیاں جب کلاس میں باتیں

کرتی ہیں نا تب ہونق بن کر ان کا منہ دیکھنے سے جو سکی ہوتی ہے، تمہیں اس کی کیا خبر۔ لہذا اپ ڈیٹ رہنے کے لیے۔“

اور پھر نوکی جگہ اٹھارہ فلمیں دیکھ لی گئیں گھر کا ماحول سخت تھا۔ لڑکیوں کے کمرے میں بیوی نہیں تھا۔ کامن روم کے بیوی پر مخصوص چینل سیٹ تھے اور آنکھ بچانے جتنی بے ایمانی بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ ”سارا دن خبریں چلتی تھیں یا کارٹون۔ یا پھر کچھ مخصوص ڈرامے۔“

کیبل موجود تھی اور عقیل شکیل کے کمرے میں دنیا کے سارے چینلز آتے تھے۔ وہ دونوں دنیا میں عیش کرنے آئے تھے۔ باپ کا اچھا بڑا گھر تھا اور بڑا بھائی مددگار۔ اسکول کالج جانے میں کوئی دیکھسی نہیں رکھتے تھے۔ جب تک لبا کا ڈنڈا چلتا رہا جاتے رہے اور مارے باندھے میٹرک ایف تک پہنچ گئے۔ ان کی اپنی دنیا تھی جہاں دوستوں کے جلو میں شو ماری جاتی۔ اچھی بائیک اور اونچے لمبے تڑنگے۔

علاقے میں باپ دادا کی عزت تھی اور دولت نے عزت کے شعلے پر ٹنگ لگا رکھتے تھے سو جہاں جاتے گروپ لیڈر ہوتے۔

کسی بد فعلی یا بد کرداری کے مرتکب کبھی نہیں رہے مگر بس شو باز آوارہ تھے۔ اچھے لباس میں اڑے پھرتے بے فکرے۔ من مانی کرنے کی کافی حد تک کوشش بھی کرتے۔

اس بار بھی جب وہ بیٹوں کے جانے پر کوئی مزے دار سا پروگرام ترتیب دینے والے تھے تو بڑے پہلے ہی انہیں اپنے ساتھ باندھ کر لے گئے کہ کچھ نیک بن کر لو میں گے۔

جیل معتدل مزاج تھا۔ وہ اتنی چھوٹی موٹی تفریح کو برا نہیں سمجھتا تھا۔ لہذا۔

”میں کرینہ سے زیادہ خوب صورت ہوں۔“ تاباں نے خود آئینے میں گھنٹوں دیکھا۔

”اس کی بیوی تو منگے ترین میک اپ اور ٹرمینٹ کی محتاج ہے جبکہ میں صرف منہ دھو کر ہی۔ ماشاء

اللہ۔“

مائدہ نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر تائیداً ”مسکرا دی۔“ ”مگر خدا کے لیے مجھے کرشمہ سے مت ملاؤ نا۔“ ضوفی نے فوری کہا تھا۔ ”میں بہن ہونے کی اتنی بڑی قیمت ادا نہیں کر سکتی۔“

”ہاہاہاہاہ!“ تینوں دل کھول کر ہنس دیں۔ تاباں نے کوئی آدھا گھنٹہ اپنے بالوں میں برش پھیرا۔

”گھر سے بھاگنے میں کتنا تھل ہے نا!“ تینوں نے بری طرح چونک کر اس کا تبصرہ سنا۔ یہ رائے بھی فیصلہ یا سوال۔

وہ آئینے میں اپنی بہنوں کے اڑے رنگوں کو دیکھ کر زور سے ہنس دی۔

”میں فلم کی بات کر رہی ہوں۔“ ”یا اللہ!“ مائدہ نے سر ہاتھوں پر گرالیا جبکہ ضوفی کو حیرانی نے اس کی مہلت بھی نہ دی۔

”بہت خوب کیا سبق سیکھا ہے؟“ ماجدہ نے کہا۔ ”نہیں میرا مطلب ہے کہ کیا خوابوں کا گھر تھا۔ نہ کوئی بکھیرا نہ اچھن۔ ہرے بھرے جنگل میں بسیرا۔ قناعت والی زندگی۔ اور محبت۔“

”اللہ۔ عملی زندگی میں کوئی ایسا کرے نا تو سب سے پہلے ہاؤس بلڈنگ والوں نے اگر مشکلیں کس دینی ہیں کہ تم نے کیسے سرکاری زمین پر ”خوابوں کا بسیرا“ قائم کر لیا۔ پھر بھتہ خور۔ اور اتنے بڑے ہرے بھرے گھر میں کبھی دیوار پر تصویر ٹانگنی ہو تو کیل نہیں ملتی۔

فلم اور حقیقت الگ الگ چیزیں ہیں۔“ ضوفی نے اوجھڑ کر رکھ دیا ایک منٹ میں۔

ماجدہ ہنستی چلی گئی جبکہ مائدہ عیش عیش کر اٹھی۔ تاباں کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کی حقیقت پسند بہن۔ اف۔

”اور یہ تو چلو مذاق کی بات ہے مگر فینٹسی۔“ ”گھروں سے بھاگنے والی لڑکیاں۔ اپنے باپ دادا کے نام گن کی زمانوں کی کمائی عزت اپنے پیروں تلے روند دیتی ہیں۔ پیچھے ماں باپ نے دنیا گے کیا کیا طعنے سنے۔ بہن بھائی کیسے منہ چھپا کر نکلے۔ ان کے



مستقبل کی راہیں مسدود کر کے اپنا مستقبل بنانے نکل  
 بڑی ہیں اور نکل بھی جاتی ہیں تو کیا جو کچھ سوچتی ہیں وہ  
 مل جاتا ہے۔ عزت۔ نہیں ملتی۔ شان۔ کمان سے  
 نکلے تیر کی طرح ناقابل واپسی۔ جس کے ساتھ بھاگتی  
 ہیں وہ بھی دامن چھڑاتا ہے۔ جس گھر میں جاتی ہیں  
 وہاں کتے سے بھی بدتر۔ اور اگر قسمت سے یہ سب  
 نہ ہو تو نافرمان اولاد جنم دیتی ہیں۔ لاعلاج مرض میں  
 گرفتار ہو جاتی ہیں۔ خون تھوکتے مرتی ہیں، تمہیں  
 کون سی فینٹسی دکھائی دے گئی۔ "ضوئی کا سانس  
 پھول گیا۔

ماجدہ اور مائدہ۔ ضوئی کی حقیقت پسند فطرت سے  
 واقف تھیں۔

ضوئی عمر میں ان تینوں سے چھوٹی تھی مگر اس کی  
 ذہنی عمر بہت زیادہ تھی۔ وہ چیزوں کو بہت گہرائی سے  
 دیکھتی تھی اور جانچتی تھی۔ معمولی سے معمولی چیز بھی  
 اس کے علم میں آجایا کرتی تھی۔ بے حد مہنتی۔ ایک  
 معتدل مزاج لڑکی۔ ہاں اسے جنون تھا پڑھائی کا  
 ڈاکٹر بننا اس کا خواب تھا جس کے لیے وہ دن رات  
 محنت کرتی تھی۔

برجستہ تھی۔ معاملہ فہم، موقع شناس، ذہین  
 محاسن دردمند۔

گھر کے مرد، عورتوں سے بوقت ضرورت مخاطب  
 ہونے کی فطرت رکھتے تھے۔ بس کام کی بات مگر  
 ضوئی۔ سب کے بیچ خبریں سننے بیٹھ جایا کرتی تھی۔  
 جب سب مرد ایسٹر۔ حضرات کے جملوں کو  
 صحیفہ سمجھ کر سر ہلارہے ہوتے۔ وہ بڑے مزے سے  
 اونچی آواز میں انکار کر دیتی کہ نہیں یہ یہاں غلط کہہ رہا  
 ہے۔ ایسے نہیں ایسے۔

اور اپنی رائے میں وہ اتنی دو ٹوک ہوتی کہ بڑے  
 حیرت زدہ رہ جاتے چونک پڑتے۔

سب نے دیر ہی سے کسی۔ بڑی مشکل ہی سے  
 مگر جان لیا کہ وہ خاص الخاص نجی ہے اور بھلے خاندان  
 میں کسی نے اعلیٰ تعلیم حاصل نہیں کی۔ مگر وہ کرے  
 گی اور بھلے سے پورے خاندان میں ایک بھی فرد ڈاکٹر

نہ تھا، وہ ڈاکٹر بھی بن جائے گی۔ وہی ضوئی اب تاپوں  
 کے احقرانہ جملے کو کسے ہضم کرتی۔ سو شروع ہو گئی۔  
 "تم تو پیچھے ہی پڑ گئیں، میں نے تو صرف فلم کو پسند  
 کیا تھا۔" تاپاں ذرا شرمندہ خفا تھی۔

"تمہیں اپنی پسند ناپسند کا معیار بلند کرنا ہو گا۔"  
 ضوئی نے قطعیت سے کہا۔

"حقیقت کی دنیا میں آنا ہو گا جہاں مشکلات ہیں۔  
 کٹھنائیاں ہر قدم پر پتھر۔ ناقابل یقین۔" مائدہ نے کہا  
 اور ماجدہ نے سر ہلایا۔

ہو نہ ہو ڈی استائیاں۔" تاپاں نے بے سافٹ کہا۔  
 تینوں کی ہنسی نکل گئی۔



"مجھے تین بار پتا چلا کہ آپ ملنے آئی تھیں مگر میں  
 ہی گھر میں نہ تھی دراصل ہمارا تو کام ہی ایسا ہے کہ گھر  
 سے باہر نکلے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔" آپا تسنیم نے  
 معذرت خواہانہ انداز میں عذر بتایا۔

"کوئی بات نہیں۔ میں جانتی ہوں۔" جالبہ  
 مسکرائیں۔ "تب ہی یہ پیغام دیا کہ آپ جب فرصت  
 سے ہوں تو خود ہی چکر لگائیں۔ ورنہ کبھی تکلیف نہ  
 دیتی۔"

"ارے آپ معذرت کیوں کرتی ہیں۔ میں نے کہا  
 نا ہمارا تو کام ہی۔"

"وہ بات ٹھیک ہے۔" جالبہ نے دھیمے مگر مہذب  
 انداز میں آپا تسنیم کا جملہ کاٹا "مگر اچھے میل ملاپ کا  
 ایک اصول یہ بھی ہے کہ جسے کام ہو وہی پیش قدمی  
 کرے۔" تسنیم ہنس پڑیں۔

"یہ آپ کی سوچ ہے اور ایسی باتوں ہی سے خاندانی  
 لوگوں کا پتا چلتا ہے۔" جالبہ اثبات میں سر ہلاتے  
 ہوئے ہنس پڑیں۔ "یہ رول تو لیں۔ ابھی سچ ہی  
 بنائے ہیں۔" جالبہ نے کہنے کے ساتھ ہی رول پلیٹ  
 میں ڈال دیے۔

"اب آپ مجھے بتا ہی دیں۔ کس لیے ملنے کی اتنی  
 بے چینی تھی۔ سب خیریت ہے نا۔" جب پیٹ میں



ذرا التجاش نہ رہی تب انہیں دھیان آگیا۔  
جاذبہ دل سے مسکرائیں۔ ”آپ کو کیوں بلایا جاتا ہے؟“  
”آپ نے رشتے کے لیے؟“ آپ حیرت سے ان کی صورت دیکھنے لگیں۔  
”اس میں اتنی حیرانی کیوں؟ اللہ کے فضل سے ہم بھی ایک بیٹے کے والدین ہیں الحمد للہ۔“ جاذبہ کے چہرے پر تشکر پھیل گیا اور آنکھیں حسب معمول جھللا گئیں۔  
”مگر وہ تو ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اٹھارہ انیس کا۔“

”میں سال تین ماہ کا ہے۔ ماشاء اللہ سے۔“  
جاذبہ منٹ اور سیکنڈ بھی بتانے والی تھیں۔  
”ہاں ہاں۔ ماشاء اللہ بیس برس کا ہے مگر رشتے کے حساب سے بہت چھوٹا ہے ابھی۔ آپ اتنی جلدی اور پھر آپ کا تو اپنا بھرا پر اخاندان ہے۔“ جاذبہ کے بے حد منذب لہجے نرم آواز مناسب جملوں کے آگے آپ تسنیم نے بھی اپنی حیرانی و تجسس کا اظہار سلیقے سے کیا۔

جاذبہ کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوب سی گئیں۔  
”آپ بھی سب کچھ جانتی ہی ہیں۔ کم عمری میں شادی ہوئی اور اتنی طویل بے اولادی کے بعد ملنے والا بچہ۔۔۔ برہائے کی اولاد ہے۔ ہم دونوں ہی چھوٹے ہیں اپنے اپنے گھروں کے۔ ہمارے بہن بھائیوں نے تو بچوں کے بچے بھی بیاہ دیے۔ اب اول تو کہیں کوئی بچی ہے ہی نہیں۔ جو ایک دو ہیں۔ وہ عمر میں بڑی ہیں اور جو چھوٹی ہیں۔ ان کی ماؤں کا دور دور تک خیال ہی نہیں۔ پھر سب سے بڑھ کر اکلوتا بیٹا ہے۔ ہر شے کا وارث۔ تو جس طرف سے نہ لوں وہی ناراض۔۔۔ بس اسی لیے۔۔۔ باہر سے لاؤں گی۔“

”یہ تو آپ نے بالکل صحیح کہا۔ مگر بایں چوبیس برس تک کی لڑکیوں کو تو مائیں جوان مانتی ہی نہیں ہیں۔ رشتے کی تلاش کے لیے پیچیس کے بعد بلوائی

ہیں۔ پھر آگے جتنے مرضی سال لگیں۔“  
آپ تسنیم نے چند جملوں میں حقیقت بیانی کی حد کر دی۔ ان کا صبح شام کا کام تھا۔  
”لیکن اگر۔۔۔“ آپ ہچکچائیں ”آپ کو برا نہ لگے تو۔۔۔ اللہ خیر مگر اتنی جلدی کیوں؟“

”اس میں برا ماننے کی تو بات نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ برہائے کی اولاد ہے یہ۔ اس کی پرہیزی اور کیریر کا انتظار کریں تو۔۔۔ ڈرتے ہیں عمر مہلت دے نہ دے۔ جب سے سلطان ہارٹ پشمنٹ ہوئے ہیں۔ ہر گز رہے دن کو بونس سمجھتے ہیں اور پھر ہو آئے کی تو رونق ہوگی۔ ایک نیا بندہ۔ آگے پھر اللہ رب العزت کا کرم ہو تو سارا آنگن بھر جائے گا۔ برا خوب صورت خواب بتا ہے آپ۔ بس آگے جو اللہ کا حکم اور آپ کی محنت۔۔۔“

جاذبہ کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ آپ تسنیم کا سر بھی زور زور سے مل رہا تھا۔  
”بہت ہی اچھا ارادہ ہے۔ میں بس کل ہی سے شروع کرتی ہوں۔“

”بس اب میرا بیٹا بھی آپ کی ذمہ داری ہوا۔ پھر میں ہو جاؤں ناں بے فکر۔ آپ کے کرائے رشتے ماشاء اللہ۔“

”میں کیا اور میری بساط کیا۔۔۔ بس اللہ نے عزت بنا کر رکھی ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔“ آپ تسنیم عاجزی سے دہری ہو گئیں۔  
”ہاں مگر آپ نے اپنی شرائط نہیں بتائیں اور تصویر بھی۔“

”تصویریں میں آپ کو ابھی دے دیتی ہوں اور شرائط کیا ہوتی ہے۔ عمر بیس تک چلے گی اور نہ ہو۔ کوئی دولت دربان اور شادی نہیں چاہیے بس عزت دار ہمارے جیسے لوگ۔ ذات کی قید نہیں۔ مگر مرانی تیلی نہ ہوں۔ بس بچی ہو معصوم اور خوب صورت۔ میرے بیٹے کے ساتھ کھڑی بچے۔ اب ایک ہی ہو تو لالی ہے میں نے۔۔۔ بیٹا تو آپ نے دیکھ ہی رکھا ہے۔ شریف ہے۔ مغرب کے بعد کبھی گھر

سے باہر نہیں رہا۔ پڑھتا ہے۔ لڑکی پڑھنا چاہے تو کھلی چھوٹ ہوگی۔ اور رہا کیریر۔ ہمارا سب کچھ اسی کا تو ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے باہر بھی بھیج سکتے ہیں۔ کوئی معاشی تنگی ہو۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“  
”ان شاء اللہ میں جلد آپ کو خوشخبری دوں گی۔“  
آپ تسنیم کا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔

وہ کھڑکی بند کرنا پسند نہیں کرتی تھی مگر بارش کے بعد شام بے حد ٹھنڈی تھی۔ ٹھنڈا دینے والی۔ آج رات بہت جلدی آگئی تھی۔ روڈ خالی ہو گیا تھا۔ بعض اوقات لگتا ہوا کہ اندر برقی ٹکڑیاں ہیں جو جسم پر سوئیوں کی طرح چوست ہو رہی تھیں۔  
گرم کپڑے بھی ناکافی محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے گرم شال اپنے گرد لپیٹی۔ دیکھ کر گرائش کمرے کا موسم بدل رہی تھی مگر پھر بھی لگا کہ نجانے کن کن درزوں سے ہوا اندر گھس رہی تھی۔

وہ یونہی شبہ دور کرنے کو کھڑکی تک آئی۔ پردے برابر تھے اور کھڑکی مضبوطی سے بند تھی۔ وہ سردی سے پھریری کھا گئی۔ جتنی جلدی گرم لحاف میں گھسا جائے۔ وہی بہتر۔ وہ بیٹی مگر پلٹتے پلٹتے ٹھنکی۔ اسے ایک خیال آیا جسے اس نے جھٹکا مگر پھر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے سوچ کر اس نے اپنی ناک ٹھنڈے منہ شیشے سے چپکادی۔  
”اوہ نو۔۔۔“ سردی کی جھرجھری سے زیادہ اس بار وہ خوف سے کانپ رہی تھی۔

وہی لڑکا بڑے مکن انداز میں اس کے گھر کو دیکھ رہا تھا۔ بلکہ اس کی اسی کھڑکی کو۔ وہ بھی پہلے لکٹا اور اب جب یکدم رکا تو اسے بھی اس کا ٹھنک کر رکنا محسوس ہو گیا۔

یقیناً ”وہ شیشے میں اس کا عکس دیکھ چکا تھا۔ اب اس کی نظریں جیسے اس جانب چپک گئی تھیں۔ وہ سردی کا سارا احساس فراموش کر کے جیسے جم گئی۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑا رہا۔

پھر سر جھٹک کر سیدھا چلنے لگے گا۔ اس سے پلٹ کر ایک بار بھی پیچھے نہیں دیکھا تھا۔

جاذبہ اور آپ تسنیم صوفے پر برابر بیٹھی تھیں۔ درمیان میں آپ تسنیم کا کھلا ہوا بیگ تھا۔ حسب معمول چند البمز کھلے تھے۔ سامنے میز پر دھری چائے کے اوپر براؤن کی تہ جم چکی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ بہت دیر سے رکھی تھی مگر معاملہ اتنا گہیر تھا کہ انہیں دھیان ہی نہ تھا۔

جاذبہ سلطان نے اندر داخل ہوتے ہی صورت حال کو بھانت لیا تھا۔ جاذبہ کے ہونٹ گولائی میں سکڑے ہوئے تھے۔ تھوڑی بھینچی ہوئی۔ آنکھوں میں مایوسی سی۔

آپ تسنیم کا انداز اب بھن آئین پھر تسلی دیتا ہوا ہو جاتا۔ یعنی گاڑی وہیں کھڑی تھی۔ جہاں سے چلی تھی۔ چھ ماہ ہونے کو آئے تھے مگر جاذبہ کو گوہر مقصود نہ ملا تھا۔  
”آپ تو کہہ رہی تھیں بے عیب رشتہ ہے۔ چٹ پٹ ہو جائے گا۔“ جاذبہ نے مایوسی و بے زاری سے اکہم کو پرے سرکاتے ہوئے ٹھنڈی چائے کا کپ ہونٹوں سے لگایا۔ پھر بے حد بد مزہ ہو کر کپ کو گھورنے لگیں۔

”بالکل کہہ رہی تھی بلکہ اب بھی کہہ رہی ہوں۔ مگر کہنا آپ کے کوائف کے حوالے سے تھا۔ لڑکی ڈھونڈنے میں تو ٹائم لگتا ہے ہی۔“ آپا نے بھاؤ سے کہا۔

”کیا ٹائم۔۔۔؟ ہر گھر میں لڑکوں کے ڈھیر پڑے ہیں۔ ایک میرے ہی بیٹے کے لیے نہیں۔“

”یہی تو اصل مسئلہ ہے۔ ڈھیر اتنا اوپر تک چڑھا ہے کہ نیچے والوں پر نظر جاتی ہی نہیں۔ اب اٹھارہ بیس برس تک کی لڑکی بچی گڑیا کھیتی ہی لگتی ہے۔ جب تیس پینتیس برس کی آپا بچی گھر میں بیٹھی ہوں۔ ہمیں ان ہی کے رشتوں کے لیے بلوایا جاتا ہے۔ اگر میں کوئی لڑکی پسند آجائے پر آواز منہ سے نکال بھی لوں



تو چوٹی سے پکڑ کر ہر کردیں گی کہ دس پندرہ سال بڑیوں کو چھوڑ کر چھوٹی کا نام بھی کیسے لیا۔ بلکہ سوچا بھی کیوں۔ ”آپا تسنیم نے تلخ لہجے میں تلخ بیانی کی انتہا کر دی۔“

”مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا۔ آپ کی فیلڈ کے اندر اتنی بچائیت ہے!“ جاذب اتنی دیر سے گویا سانس روکے سن رہا تھا۔ جیسے ہی آپا رکیں۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

آپا ہنس پڑیں اور بیٹے کے چہرے کے تاثرات نے جاذب کے ہونٹوں پر مسکان بکھیر دی۔

”دنیا کا کوئی کام آسان نہیں۔ محنت طلب صبر انتظار۔“ جاذب نے دھیرے سے کہا۔

”ارے میری ماں۔ اتنی دل گیر زخمی مسکراہٹ وہ تیزی سے اٹھا اور ماں کی پشت پر کھڑے ہو کر دونوں بازو ان کے شانوں کے گرد لپیٹ کر تیزی سے گالوں کے بوسے لیے۔ جاذب نے بھی ذرا سی گردن گھما کر اس کے بال چوم لیے۔ آگے آتے ہاتھوں کا بوسہ لے لیا۔

آپا کے چہرے پر بھی مسکان بکھر گئی۔

”خواتین خواہ میں آپ نے یہ ٹینشن پالی۔ اچھی بھلی ہماری زندگی میں اب صبح و شام ایک ان دیکھی انجالی لڑکی کا ذکر رہنے لگا ہے۔ اور کوئی کام کرنے کو ہے ہی نہیں۔“

”اور تم خوش ہوتے ہو۔ کہ چلو جی جان چھوٹی۔“ جاذب نے نروٹھے پن سے کہا۔

”کہاں مام۔ میں کہاں خوش۔ آپ فکر مند ہوں اور میں بے فکر۔ ایسا بھی ہوا ہے۔“ وہ اچھے سے پوچھنے لگا۔ ”میں دماغ ہوں تو آپ سوچ۔ میں دل ہوں تو آپ دھڑکن۔ میں کان ہوں تو آپ سماعت۔ میں۔“

”بس کرو۔ میں میں کی تکرار!“ جاذب ہنسیں ”اور جاؤ وہ کپ چائے بنا کر لاؤ میرا سر دکھ گیا ہے۔ ڈھونڈ ہی لوں گی میں بوسہ۔ جلدی نہ سہی تھوڑا دیر ہی۔ بلکہ اچھا ناں ہوا تسنیم آپا میں نے ابھی سے یہ کام

شروع کر لیا۔ ہے ناں؟“ آپا نے زور زور سے سر ہلایا۔

”آپا ہی کے سر پر سارا بوجھ کیوں ڈالتی ہیں۔ آپ تو میں بھی جہاں لڑکیاں نظر آتی ہیں رک جاتا ہوں۔ غور سے دیکھتا ہوں لیکن اس سے پہلے کہ نتیجے پر پہنچوں وہ مجھے غور سے دیکھنے لگتی ہیں پھر مجھے اندازہ ہوتا ہے وہ غور سے نہیں گھور کے دیکھ رہی ہیں سو میں جاکر اوھوڑا چھوڑ کر اوھرا اوھر دیکھنے لگتا ہوں۔ دراصل میں نے اندازہ لگایا ہے۔ لڑکیاں انتہائی بے اعتباری قوم ہیں۔ یہ دکھتی کچھ ہیں اور دکھاتی کچھ ہیں۔ آپ کو لگے گا یہ اپنے پیروں کی پائل دکھا رہی ہیں چھن چھن مگر حقیقت کچھ اور ہوتی ہے۔ لمبی ہل۔ بندے کو خبر تب ہوتی ہے جب وہ سر پر برس رہی ہوتی ہے تاہم توڑ

”جاذب کے بچے۔ اوھرا اوھرا سامنے۔“ جاذب تو حق دہی رہ گئیں۔

بازو پکڑ کر کھینچا اور اپنے سامنے بڑی میز پر دھکیلتے کے انداز میں جبرا ”بٹھایا۔“ میں تو تمہیں بڑا شریف سمجھتی تھی اور تم لڑکیاں دیکھتے ہو۔“

”وہ بھی اتنے غور سے۔“ آپا کی آواز میں ہنسی تھی۔

”تو وہ تو آپ لوگ بھی تو دیکھتی ہیں۔ ہر روز ہی دیکھ رہی ہیں۔“ وہ ترنت بولا۔

”تو وہ تو ہم بھوت تلاش کر رہے ہیں۔“ جاذب نے سر پٹا۔

”تو میں بھی تو بھوتی تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ اس نے ان ہی کے لہجے میں کہا ”آپ کے لیے۔“

”رہنے دو تم۔ کسی دن پٹ پٹا کر آجاؤ گے۔ میں کا کام اسی کو سناؤ۔“ آپا نے کہا۔

”بس اسی بات سے میں ڈر جاتا ہوں۔ اپنی غیرت بہت پیاری ہے بھئی!“

”اور جان بھی۔“ جاذب نے ماسٹا کے ہاتھوں میں ہو کر نکلا لگایا۔ ان کا بیٹا خاموش طبع تھا۔ انہیں

ہٹانے اور ان کا دل لگانے کے لیے ان کے ساتھ لگا رہتا۔ باتیں کرتا ہنستا مگر اس کا جزوی تاثر خود میں گم ارد گرد سے بیگانہ لڑکے کا تھا۔ یا یہ شاید جاذب کے ہاتھوں دی گئی تربیت کا اثر تھا۔ بڑھاپے کی اولاد۔ وہ اسے مل بھر کے لیے خود سے دور نہ کرتی تھیں۔ ان کے لیے وہ سب کچھ تھا اور اس کے لیے ماں باپ اور گھر کی چار دیواری۔

وہ اسے گھر سے باہر بھی بہت روکد کے بعد جانے دیتیں۔ بس چلتا تو ساتھ چل پڑیں۔ اس کے دوستوں کے لیے جو کہ چند ایک ہی تھے گھر میں بہترین اہتمام کرتیں کہ وہ خود ہی آئیں اور اندر رہنے پر ہی ترجیح دیں۔

دوستوں کے گروپ میں بھی وہ خاموش رہتا تھا مگر خوش رہتا تھا۔ دوست بھی کیسے اوٹ پٹانگ شونے وہ ان کے بہت سارے جملوں میں ٹکڑے لگاتا تھا مگر کبھی چپڑ چپڑ بولا نہیں خاندان میں بھی رشتوں کا ڈھیر تھا ساسی چاچی، مائی وغیرہ وغیرہ۔ وہ ان سے سلام دعا سے آگے نہ بڑھتا۔ ہاں بس ماں کے آگے جو ہر کھلتے تھے۔ اب اگلے جملے نے جاذب کے ہوش اڑا دیے۔

”کئی کتاب ہے سینوں سے پٹے میں یا ان کے باپ بھائیوں کے ہاتھوں گھونٹے کے کھانا اور پھر پھر گرم گرم کے سکائی کرنا جوانی کی کتاب کا بہت سنہریاں ہوتا ہے۔“

جاذب کا ہاتھ بے یقینی سے ہونٹوں پر جا رہا تھا۔ ان کا سیدھا شریف بیٹا اور ایسے اقوال زریں۔

”میں نہیں کہتا ماں۔ کئی کتاب ہے۔“

”اور یہ بھی کہ جوانی کی غلطیاں بڑھاپے کی ہوشمندی کی ضمانت ہوتی ہیں۔ جوانی میں آپ جس قدر جی بھر کے ذلیل ہوں گے بڑھاپے میں اتنے ہی متقی اور پرہیزگار بن کے ابھریں گے۔“

”ہائیں!“ اس بار تسنیم آپا کی بھی آنکھیں ابلیں۔

”میں نہیں کہتا۔“ اس نے زور زور سے نفی میں گردن ہلائی۔ ”کئی ہی کتاب ہے۔“ اس نے ہاتھ جھاڑ کے اپنی صفائی دی۔

”کئی ایسی باتیں کرتا ہے۔ میں تو اسے بہت شریف بچہ سمجھتی تھی۔ ہر سال پورے اسکول میں ٹاپ کرتا رہا ہے۔“ جاذب خود کو بھی بتا رہی تھیں اور آپا کو بھی۔ ”تم آج کے بعد کئی جیسے لڑکوں سے قطعاً نہ ملنا جاذب۔!“ جاذب نے سہمے لہجے میں تادیب کی۔

”صحبت کا بڑا اثر ہوتا ہے بیٹے۔“ آپا نے بھی تائید کیا۔

”اوکے۔!“ جاذب نے مصالحتانہ انداز میں ہاتھ اٹھائے۔ ”تو نتیجہ یہ نکلا کہ میں آپ کی بھوت تلاش مہم کا حصہ نہ بنوں۔ تو تھیک ہے میں آج کے بعد کسی کی طرف دیکھوں گا بھی نہیں۔“

”ویسے۔ وہاں لینگوٹ کلاس میں تو تمہاری ہم عمر لڑکیاں ہی آتی ہوں گی۔ کبھی کوئی لگی اچھی۔“ جاذب نے کچھ چونک کر پوچھا۔

”آتی ہیں بہت آتی ہیں چھوٹی بڑی سب آتی ہیں ای۔ اچھی بری سب۔ مگر میں لڑکیوں کو نہیں دیکھتا کبھی بھی۔ لڑکیوں کی عزت ہوتی ہے تو کیا لڑکوں کی نہیں ہوتی؟ کوئی کیوں کہے یا سوچے کہ جاذب سلطان ایسا ویسا لڑکا ہے۔ کتنی انسٹلنگ بات ہوگی کہ میرے دیکھنے یا گھورنے سے لڑکیاں ان ایزی ہوں یا اس راستے سے گزرنا چھوڑ دیں جہاں میں گھڑا ہوں یا اپنے دوپٹے وغیرہ درست کرنے لگیں۔ ویری بیڈ۔“

جاذب اور آپا تسنیم مہبوت ہو کر اس کے سیدھے صاف جملے سن رہی تھیں۔ یہ اس کی اعلیٰ سوچ ہی تھی جو چہرے پر پاکیزگی نور بن کر جھلکتی تھی۔ اس کے ہونٹ اور آنکھیں کسی معصوم بچے کی سی دکھائی دے رہی تھیں۔

جاذب بے خودی کی انتہا پر جا پہنچی تھیں۔ آگے بڑھ کر اس کا سلی بالوں والا سر جوم لیا۔ خو سے لپٹا لیا۔

آپا تسنیم کی آنکھوں میں ستائش ہی ستائش تھی۔ رشک یا عزت۔ اولاد انعام کی طرح ہوتی ہے۔ انہیں نہیں ہوا۔

”اور دوسرے لڑکیاں۔!“ اس نے لڑکیاں کو



کھینچا۔ ”انتہائی احمق مخلوق۔ قربانی کی گائے کی طرح ہر وقت تیار رہتی ہیں۔ وہ مندی تو اتاری ہی نہیں۔ اور کاجل اتا ڈھیر۔ اتنا ہستی ہیں کہ انجان بندہ سمجھے لینگوئج سینٹر نہیں پاگل خانہ ہے۔“

”اور ابھی یہ کہہ رہا تھا۔ لڑکیوں کو دکھاتا تک نہیں جاذبہ نے آیا تسنیم کو دیکھا۔ وہ بھی ہنس پڑیں۔“

”ہاں تو بالکل نہیں دکھاتا۔ اب ہمارے بچہ بہت تیز ہاتھوں سے بلیک بورڈ پر لکھتے ہیں اور بولتے بھی تیزی سے ہیں۔ سب کو تیز تیز ہاتھ چلانے پڑتے ہیں کہ کوئی ورڈ مس نہ ہو جائے۔ اس کلاس میں یہ لڑکیاں جب خیز تیز لکھنے لگتی ہیں تو ہاتھوں کے چھلے ٹھکڑو چوڑیاں کڑے سب بچنے لگتے ہیں۔ ایک منٹ کے لیے آنکھیں بند کر کے فیل کرو تو۔ بس چھن چھن۔ چھن چھن اور کن کی آواز ہوتی ہیں۔ ذرا سا سر ہلائیں تو بندے بچتے ہیں۔ بالوں کے کلپ اور ہنسی بھی بچتے والی خریدتی ہیں۔ وہ برا سامنہ بناتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

جاذبہ اور آیا تسنیم ہنستے ہنستے دہری ہو گئیں۔

”اتنی بے زاری لڑکیوں سے؟“

”بات بے زاری کی نہیں ہے۔ ان کے ارد گرد بچنے والی اتنی چیزیں ہوتی ہیں کہ حد نہیں۔ لمبے ناخن، ہیل والے جوتے یہ سب نہ ہوں تو لڑکیوں سے اچھی مخلوق دوسری کوئی ہے نہیں۔ دراصل پھول کے ساتھ کانٹے ہوتے ہی ہیں۔“

جاذبہ بات مکمل کر کے چائے اٹھاتے ہوئے جانے لگا۔ ماں اور آیا کا کھانا منہ دیکھا۔

”میں نہیں کہتا۔ کئی کتاب ہے ماں۔“ اس نے دہائی دینے کے انداز میں ماں کہا۔

جاذبہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ دھمکاتے لمبے میں بولیں۔

”اس لکھی کی کلاس میں خولوں گی۔ اس کے اقوال پر ایک کتاب مرتب کر دی لوں۔“ جاذبہ زور سے ہنس دیا۔



خط کے اندر کوئی لفاظی نہیں تھی۔ نہ گھٹیا پن نہ حسن و عشق کے قصیدے۔ بس اک نظر دیکھ لینے کی خواہش۔ ساتھ کی تمنا۔ اک خیر تھا کہ وہ اس کے عشق میں اتنا غرق ہو چکا ہے کہ موت ٹھوڑی کے پاس آکر رک گئی ہے۔ کوئی مل جاتا ہے کہ پانی ہونٹوں اور ناک سے گزر کر ترسی آنکھوں کو ہمیشہ کے لیے شانت کر دیے۔ وہی ہاتھ دے تو دے۔ ورنہ اور کوئی آسرا تو زندگی کی طرف لانے کی قدرت رکھتا ہی نہیں۔

کتنے دنوں سے چند حرفی رقعے بازی جاری تھی۔ پہلے وہ خوفزدہ چوکنی ہنی کی طرح گزرا کرتی تھی اب تجسس لگا ہیں۔ قدموں کی رفتار کی بیڑی بن گئی تھیں۔ وہ ہر شخص میں اس کو ڈھونڈتی۔ مگر کوئی چہرہ ایسا نہ لگا کہ جوان جملوں کے ساتھ بچ جاتا۔

اس سحر انگیز تحریر کا مالک عام ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ چائنا مال والے لڑکے کے پاس سے گزرتی تو قدم ڈھیلے پڑ جاتے اور وہ بھی اتنا حضرت تھا۔ نہ مسکرا کر دکھاتا تھا نہ شناسائی سے۔ اسے متوجہ دیکھ کر وہ خوش ہو جاتا۔

”یہ لوٹاں بابی۔ یہ بالوں کی رنگین ہنسی رنگ نہیں لگتا اور یہ سیٹھی پن برقعے پر لگانے کے لیے۔“

وہ اس کی بڑھائی چیزوں کو غائب دماغی سے چھوٹی۔ اور اس کی آنکھوں میں جھانکتی مگر وہ پھر سے معصوم بچہ بن جاتا۔ وہ کچھ نہ کہتی تو جھٹ لڑکیوں کے دوسرے ریلے کی جانب متوجہ ہو جاتا۔

وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ کون ہے وہ جو اسے رقعے دیتا ہے؟

وہ کم عمر تھی اور دنیا کو اتنا نہیں دیکھ رکھا تھا کہ چہرہ شناسی کا دعویٰ کرتی یا کہتی کہ اسے سب خبر ہے۔ دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ اور کیا کیا کرتے ہیں۔ مگر وہ ضرور جانتی تھی کہ اس طرح کے پیغام رساں بچے کتنے طرار ہوتے ہیں۔ آنکھیں مٹکاتے ہیں۔ وقت سے

پہلے ذہنی لحاظ سے بڑے ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات ایک بلیک میلر بن کر ابھرتے ہیں مگر یہ بچہ۔ بالکل مختلف تھا۔ وہ رقعہ دیتے وقت رازداری اور احتیاط پسندی کا مظاہرہ کرتا تھا اور بعد میں یوں ہو جاتا جیسے کچھ نہیں جانتا۔ کچھ ہوا ہی نہیں۔

خط کا مالک بہت خاص۔ خط کے الفاظ انمول۔ اور پیغام بھی سب سے الگ وہ پیروں سوچتی۔ ہر پہلو کا جائزہ لیتی مگر یہ خیال ایک بار بھی نہ آیا کہ وہ خود بھی تو کتنی خاص ہے۔ یا ہو چکی ہے کسی کی نگاہ میں؟ کیوں کب کیسے؟



”انسان محبت کھودے تو یوں ہوتا ہے جیسے اپنے آپ کو کھودیا ہو اور محبت کو پالے تو جیسے اپنے آپ کو پالیا۔“

سیاہ لبائے میں سر تپا ڈھلکی کتنی ہی لڑکیاں روز میرے سامنے سے گزرتی ہیں۔ مگر بتا نہیں نہیں کیسے پہچان لیتا ہوں۔ تم ابھی بہت دور ہی ہوئی ہو مگر میری گردن خود خود تمہاری جانب گھوم جاتی ہے۔ اس بے اختیاری کو کیا نام دوں؟

اپنی حالت خود اپنے لیے انکشاف ہے کہ یوں بھی ہو سکتا ہے؟

عذاب ہے۔ کب تک جھیلوں۔ اور کیسے؟ ثواب ہے۔ اتنا محو ہو جاتا ہوں کہ دنیا کے ہر جھیلے سے آزاد ہو کر بس تم ہی کو سوچتا ہوں۔

اور تم ہو کیا؟ ایک ساکت شبیہ۔ کبھی ایمان لگتی ہو۔ کہ دل ایک انچ سر کرنے کو تیار نہیں۔

کبھی گناہ لگتی ہو۔ کہ لذت ہی لذت کوئی نصیحت اثر نہیں کرتی کہ راہ راست ملے۔

کیا میرے یہ رقعے تمہارے لیے باعث اذیت ہیں الجھن ہیں؟ کیا تم پریشان ہو جاتی ہو۔ مگر کاش میں تمہیں بتا سکتا۔ اذیت کیا ہوتی ہے۔ الجھن کیسی ہوتی ہے اور پریشانی۔

مجھے نہیں معلوم تھا۔ میں اس طرح منہ کے بل گروں گا۔

اگر میرے۔ آگے ورق ساہ تھا۔ اس نے کتنی ہی بار ان الفاظ و جملوں کو پڑھا تھا۔ جو اپنے فہم کی حد سے بہت اونچے لگتے تھے۔

یہ کون تھا؟ وہ پہلی بار خوفزدہ ہو گئی اور پہلی بار کی بات۔ رقعہ بازی کے اس سلسلے نے اسے اول روز سے اب تک حیران کیا تھا یا پریشان۔ گد گدی۔ سنسنی۔ ایسا کوئی عنصر تو دور تک تھا ہی نہیں۔

”یہ کون تھا اور ساکت شبیہ کا کیا مطلب؟“ وہ کہے کر اس راز میں شریک۔ کس سے رائے مانگے۔

کیا کوئی اسے بے وقوف بنا رہا تھا۔ آزار رہا تھا کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔

”میں چھپا ہوا نہیں ہوں۔ تم کہو تو ابھی سامنے آجاؤں۔ مگر میں چاہتا ہوں تم میرے وجود قد کاٹھ۔ عمر آواز شکل و صورت کے تناظر میں میرے حق میں فیصلہ کرنے کے بجائے میرے دل کو دیکھو۔ جو تمہاری محبت سے سرشار ہے۔

ہو سکتا ہے تم دیکھتے ہی پسندیدگی کی سند دے دو۔ یا مسترد کر دو۔ مگر میں تمہیں خود کو سمجھانا چاہتا ہوں۔

تم ایک بار کہہ دو گی تو میں انکار نہیں کروں گا سامنے آجاؤں گا۔ مگر۔“

اس نے ایک اور چر مر رقعے کی تمہ کھول کر اسے نجانے کتنی بار پڑھا۔ کوئی شاعر۔ یا جنونی۔ لیکن اس نے اسے کہاں دیکھ لیا۔ وہ تو عرصہ دراز سے جسم اور چہرہ ڈھانپ کر باہر نکلا کرتی تھی پھر۔ اس کا استعجاب خوف کے نئے رنگ میں ڈھلتا۔

کیا وہ کہے اس شخص سے کہ وہ اسے دیکھنا چاہتی ہے؟

مگر۔ پھر اس کے بعد کیا کرے گی۔ اسے پاس کر دے گی تو کیا حاصل ہو گا۔ یا اسے فیل کر دے گی؟



اسے احساس نہ ہوا لفظ فیل پر اس کا دل سکڑ کر پھر دوبارہ بمشکل دھڑکا تھا۔

اپنی حیران کن اور خوفزدہ کیفیات سے بہت پرے ایک بے حد عام سا احساس یہ بھی تھا کہ کوئی اسے اس طرح مخاطب کرتا ہے۔ وہ اس احساس کو اوپر آنے نہیں دیتی تھی مگر یہ احساس تہہ ہی میں کہیں موجود ضرور تھا کہ اسے ہی کیوں۔

اس نے سن رکھا تھا خوب صورت لڑکیوں پر جن عاشق ہو جاتے ہیں۔ پر چھاوے اور بد رو ہیں۔ لیکن۔۔۔ اگلے ہی بل بل نے سختی سے تردید کی۔ یہ روح اسے بد تو ہرگز نہ لگتی تھی۔ مگر کیا ایسے نظرنہ آنے والے عاشق خط لکھتے ہیں؟

مگر! اسے نیا خیال سوجھا۔ جن لڑکیوں پر ایسے سائے ہوتے ہیں وہ تو پھر پاگل ہو جاتی ہیں۔ اونگی ہو گئی حرکتیں کرتی ہیں۔ دورے پڑتے ہیں انہیں۔۔۔ ہاں تو سچ ہے ناں۔۔۔ اگر کچھ عرصے تک یہی صورت حال رہی تو وہ کون سا ہوش مندر ہے گی؟ اسے کسی نہ کسی کو تو اس راز میں شریک کرنا ہی ہو گا۔ مگر کس کو۔۔۔



شدید گرمی اوپر سے لوڈ شیڈنگ۔۔۔ ساری نیند کا مزا خراب ہو گیا تھا۔ تاباں کو کمر باند کر کے پروے گرا کر سونے کی عادت تھی۔ اب کھڑکیاں کھول کر من پسند ماحول بنانے کی تنگ و دو میں نیند نبھانے کہاں غائب ہو گئی۔ پچھلے کی گھر گھر گویا لوری تھی۔ بے جان پروں کو چند لمحے گھورنے کے بعد وہ بستر سے اٹھ آئی۔ سونے کی کوشش کرنا اور حقیقت سرور دین کر ابھرتا۔ دوسرے کچن سے آتی چائے کی منک۔ اس کے اونگھتے بے زار اعصاب بیدار ہو گئے۔ گرمی کو گرمی کاٹنے کی۔۔۔ جیسے لوہے کو لوہا۔۔۔ اسے یاد آیا۔

دونوں ہاتھوں کو یکجہ سلیب پر جمائے آگ کے

شعلوں کو گھورتی ماندہ صرف جسمانی طور پر حاضر تھی۔ چائے ابل رہی تھی مگر ماندہ کے دھیان کا پچھی کسی اور جہاں کی اڑان کو لگا تھا۔ اس کی بلا سے چائے اب چھلکے کہ تب۔۔۔

ٹرے میں سموسوں کی پلیٹ تھی۔ ساتھ بسکٹ اور کیک چھپ۔۔۔ اس کڑی دوپہر میں ایسی کون سی آفت تھی کہ ماندہ اپنی چائے کے لیے ایسا انتظام کرتی۔ یعنی کوئی مہمان۔۔۔

”مہمان چائے پیئیں گے یا امی لوگوں نے کاروا بنانے کی فرمائش کر دی ہے۔“ تاباں نے آگے بڑھ کر چولہا بند کیا اور ساتھ ہی ماندہ کو لتاڑا۔

”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ۔۔۔“ ماندہ نے اسے دیکھا۔ چائے کو دیکھا پھر جیسے بے تاثر چہرے سے اسے دیکھنے لگی کہ اس نے کیا کہا ہے۔ وہ سن نہیں پاتی۔

”کچھ نہیں کہا میں نے۔۔۔ کون آیا ہے؟“ تاباں نے ایک سموسہ اڑانے کے لیے پلیٹ اٹھائی کہ بعد میں ملے نہ ملے۔

”اور یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ سوچنے کے لیے یہ کون سی جگہ اور کون سا وقت ہے بھی۔“

”نہیں کچھ نہیں۔ بس یونہی!“ ماندہ نے چہرے سے سوچ کی کئی آڑی ترچھی بدرنگ تحریر مٹانے کی سعی میں لہجہ بے ضرر سنا دیا۔

”تہ بتاؤ۔“ تاباں نے شانے اچکائے ”مگر ایسا ہے کہ۔۔۔“ تاباں کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ ایک قہقہہ کان سے نکل آیا۔

”اچھا تو۔۔۔ دو۔۔۔“ اس نے تو کو حتی الامکان کھینچا۔ ”کیا تمہارے رشتے والے آئے ہیں اس شکر دوپہرے۔“ ماندہ نے سرتقی میں ہلایا۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔“ تاباں نے دوبارہ ایک ٹرے کے اہتمام کو دیکھا۔ رشتے والوں کے لیے تو امی وغیرہ ٹرایوں کی ساری منزلیں بھر دیا کرتی تھیں۔

”رشتے والے نہیں آئے ہوں گے۔ رشتے والی آئی ہوں گی۔ وہی ہیں جو کہیں بھی کسی بھی وقت پہنچ سکتی ہیں کسی نیوز رپورٹر کی طرح۔“ تاباں نے صبح

ست میں سوچا۔ ”مگر تم صبح کب کیوں تھیں؟“

ماندہ نے نفی میں سر ہلایا اور چائے کیوں میں اندیلنے لگی۔ تاباں نے بھی زور نہ دیا۔ وہ چائے لے کر خود ہی چائے کی اور سب پتال لگے گی۔

”لاکھ سن لیں۔۔۔ مدح سرائی۔۔۔ سارا جہان ایک آواز ہو کر۔۔۔“ مگر یقین تو دیکھ کر ہی آتا ہے ناں۔۔۔ آپا تسنیم کے لہجے میں خفگی تھی اور جو وہ کہہ رہی تھیں۔ وہ تاباں کو فوراً ”سیاق و سباق کے ساتھ سمجھ میں آگیا۔ پھر وہی قصہ۔ گھر کی بیٹیوں سر کردہ خواتین موجود تھیں۔

گھر کی روایت کے عین مطابق اسے ٹرے رکھ کر پلیٹ جانا چاہیے تھا۔ مگر پلیٹ جاتی تو سب سن نہ پاتی۔ لہذا۔۔۔ ایک توری حکمت عملی کے تحت۔۔۔ اس نے سلام کے بعد ٹرے رکھی۔ آواز قصداً بھاری کر چکی تھی۔ ساتھ ہی ناک سکوڑی۔

امی نے چونک کر اسے دیکھا۔ قدموں کی چاپ پر وہ مدھم تو پہلے ہی ہو چکی تھیں۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

تاباں نے تسلمندی سے بالوں میں ہاتھ پھیرے ”میرے سر میں درد ہے اور گلے اور ناک میں بھی۔۔۔ مجھے لگتا ہے مجھے بخار چڑھ رہا ہے یا میرا پی پی ہائی ہے۔ یا پھر لوہے پتا نہیں چلتا۔“

”تو کوئی لے لینی تھی جا کر لیٹ جاؤ۔ آرام ملے گا۔“

”کہاں لیٹوں۔ کاسن میں ایک سنگل صوفہ بھی خالی نہیں ہے۔ میں آپ کی گود میں سر رکھ لوں تاں امی۔۔۔!“

اس نے سخت جھنجھلائے لہجے میں کہتے ہوئے ساتھ ہی تائی کی گود میں سر رکھ دیا۔ ساتھ ہی ہلکی کراہ۔۔۔ تھوڑا ہلکی جلی جیسے سخت بے آرام ہو۔ ناک بھی سکوڑی۔ پھر ذرا سا کسمکساتے ہوئے اس نے گود میں سر رکھ کر جسم ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اب وہ ساکت اور پرسکون تھی۔ جیسے غافل ہو رہی تھی۔

امی نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے آپا کو اشارہ کیا کہ وہ چائے لیں۔

تاباں نے اس گھر کی سب سے خوب صورت نازک سی لڑکی کو ٹھنڈی سانس بھر کر دیکھا۔ بیٹیوں کی مائیں۔۔۔ واضح الفاظ میں یا ڈھانپ ڈھونپ کر جس چاند کے ٹکڑے کی تلاش کا ذمہ انہیں سونپ دیا کرتی تھیں۔

تاباں مجاہد ہو سو وہی ٹکڑا تھی جو بہنوں کے امانوں ماؤں کے خوابوں اور لڑکوں کے دلوں میں دھڑکتا ہے مگر کیا فائدہ۔ اتنی ڈیمانڈ والی لڑکی ان کے لیے ایک لحاظ سے بے کار ہی تھی۔

وہ بد مزہ ہو کر چائے کی جانب متوجہ ہوئیں۔ آپا تسنیم کا انداز البتہ خفگی بھرا تھا۔ وہ بھی سچ بات ہے۔ عاجز آپا تھیں چکر لگا کر۔ بھلے سے انہیں ہر بار پیسے ملتے تھے۔ مگر خالی خولی چکر۔ بے نتیجہ۔ ہاں کبھی کبھار کوئی بھولا بھٹکا رشتہ بھی لے آتیں جو نا معلوم کس وجہ سے آگے نہیں بڑھ پاتا تھا۔

چائے کے آخری گھونٹ ذرا تیزی سے حلق سے اتار کر اب وہ رخصت چاہتی تھیں۔ اپنا موبائل پرس میں ٹھونستے ہوئے وہ خفا نظر آتی تھیں۔ امی نے اپنے بٹوے سے ایک نوٹ نکال کر کرائے کے لیے دیا اور ساتھ ہی اپنے گاؤں سے آئے آموں کا ایک بڑا شاپر آگے بڑھایا۔ مگر آپا کے انداز نہ بدلے۔ تائی کے شاپر کی جانب اشارہ کرنے پر وہ جواٹھنے کو کھڑی ہو رہی تھیں۔ ٹھنڈی سانس بھر کے دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”میرے لیے کیا مشکل ہے ماندہ کی امی! کہ یوں ہی مینے چندہ دن میں آپ کے گھر کا چکر لگا لوں۔ مفت میں نوٹ ٹھونسوں۔ ایک تھیلا کھانے پینے کی چیزوں کا لوں اور خدا حافظ مگر یہ میرا کام تو نہیں ہے ناں۔۔۔ تیس سال سے اس شعبے میں ہوں۔ اتنے جوڑ ملائے کہ اب یاد نہیں کوئی راستے میں مل کر سلام بھاڑے اور بتائے کہ فلاں کی بیٹی ہوں بیٹا ہوں اور میرا رشتہ لگایا تھا تو مجھے یاد تک نہیں آتا۔ کئی تو اب اپنے بچوں کے رشتے مجھ سے کرواتے ہیں ایسے میں آپ لوگوں کی بے اعتباری۔۔۔ مجھے اب بے عزتی لگنے لگی ہے۔ یہ



میرا روٹی پانی ہے۔ اللہ مصیبت سے بچا کر رکھے کیا آپ لوگوں کو یہ لگتا ہے کہ میں تصاویر لے کر کہیں خدا خواستہ ان کا غلط استعمال کروں گی۔

ای کو اتنی صاف گوئی کی توقع نہیں تھی۔ شدید شرمندگی میں گھر کر انہیں ٹوکنے کے لیے بولنا چاہا تو تپا نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کو کہا۔

”آپ تصویر دیتا ہی نہیں چاہتی ہیں۔ میں لاکھ تعریفیں کروں اگلی فوراً“ تصویر مانگتی ہیں۔ بندے کا ذہن بننا ہے ناں عورتوں ہی کو دکھائی ہوتی ہیں۔ اور تصویر دکھانا اچھا ہوتا ہے۔ ناپسند ہوئی تو وہیں منع کر کر دیتی ہیں یہ کیا کہ پورا لانا گھوڑا (خاندان) بھر کے لائیں کھائیں پئیں اور آخر میں انکار کر کے چلتے ہیں۔

تپا نے ای کو دیکھتے دیکھتے تائی ای کو دکھا جن کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”بہر حال میں کوشش تو کروں گی۔ ایک آپ تصویر نہیں دیتیں دوسرے ذات زبان کی قید۔ بڑا مشکل کام ہے۔ بس جب اللہ کا حکم ہو گا تو گھر آجائیں گے ایک روز۔“

تپا نے ایک بار پھر بیک بند کر لیا۔ وہ جانے کو تیار کھڑی تھیں۔

تپا نے کافی آنکھ سے تائی ای کا چہرہ دکھا جو ملتچی نگاہوں سے دیورانیوں کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک ڈری نگاہ تپا تسنیم رہی تھی۔

”آپ بالکل صحیح کہہ رہی ہیں تپا جی۔“ چاچی نے پہلی بار لب کشائی کی ”مگر ہمارے گھر کے مرد۔ چہ“ انہوں نے جملہ موزوں کرنے کے لیے خاموشی اختیار کر لی۔

”مرد کہاں سمجھتے ہیں ان نزاکتوں کو۔ اب آپ ہی کی ذات برادری کا رشتہ ہے مگر آگے لڑکی کے کسی بھی اوصاف سے پہلے تصویر دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں آپ کے کہنے پر تے آؤں۔ میرا کیا جاتا ہے؟ مگر کوئی ان کی ناک پر چڑھتی نہیں۔ بچی ہی کا دل برا ہوتا ہے اور آج کل بچیاں حساس بھی بہت ہیں۔ یہ لڑکا ہے

بہت اچھا۔ بس اسی لیے میں آئی تھی۔ باقی۔“

”دے دیں تائی امی۔ دے دیں تصویر۔“

تپا نے یکدم اچھل کر ان سے کہا۔

ای نے چونک کر بیٹی کو گھورا۔ مہسنی ملی بن کر اس نے ساری باتیں سنی تھیں۔ گھر کا ماحول روایتی تھا رشتوں کی باتوں میں کنواری لڑکیوں کی موجودگی۔

کیوں؟ اور بولنا تو۔

تائی ای نے گوگو کیفیت میں دیورانیوں کو دکھاؤ کیا کہیں گی۔ ان کی آنکھیں رنگ رنگ کیفیات کی منظر تھیں۔ بے چین مایوس بار۔

”ایسا کریں کوئی گروپ فوٹو دے دیں۔ کسی بچے کی سالگرہ وغیرہ کی جس میں بہت سے لوگ ہوں یا کہیں باپ بھائیوں ہی کے ساتھ کھڑی ہوئی ہو۔“ تپا تسنیم نے ایک قابل عمل حل پیش کر دیا۔

ای اور چاچی کے چروں پر روشنی سی پھوٹی اور تائی جی کی آنکھوں سے جھلکنے لگی۔ تپا اچھل کر کھڑی ہوئی۔ بے حد تیزی سے۔

”میں لاتی ہوں۔ ابھی لاتی ہوں۔ رانیہ کے ختم قرآن پڑھ میں جو گروپس بنے تھے۔ رانیہ کے ساتھ تپا اور کاشان ہیں۔ وہی والی۔“

”بھئی کہاں ہیں سب گھر والے۔ کوئی دروازے پر آئے تو یہ سامان پکڑے ناں۔ انتظار بڑھ کر رکھا ہے۔ پہلے بازار سے چیزیں خریدو۔ پھر کیا گھر میں لا کر سب کے منہ میں بھی ڈالی جائیں گی۔ ناہنجار اولاد۔“

تپا واپس آچکی تھی۔ جب چاچی کی آواز سے چرند پرند بھی با اوب ہو گئے۔ تپا تسنیم نے تصویر پکڑنے اور تپا نے پکڑانے میں تیزی دکھائی تھی۔

”میرا دل کتنا ہے رشتہ ہوا ہی ہوا۔ آپ بس چند دن انتظار کریں۔ عمر گزاری ہے میں نے اس پر وہ سن میں۔“

تپا نے باہر نکلنے میں دیر نہ لگائی تھی۔

”تمہارے جانے کے دن آنے والے ہیں پیاری

ماندہ۔“ تپاں کسی جو کر کی طرح اچھل کر کمرے میں آئی تھی۔ وہ ذرا سا جھکی تھی اور دونوں ہاتھ دائیں بائیں پھیلا کر شوخی سے کہا تھا۔

”کہاں جانے کے دن؟“ ضوئی اپنے پسندیدہ کام یعنی رٹالگانے میں مگن تھی۔

”وہیں جانے کے دن۔“ تپاں نے آنکھیں خلا میں گھما کر جملہ موزوں کہنے کا وقفہ لیا۔ ”جس کے خواب انہوں نے ہوش سنبھالتے ہی دیکھنے شروع کر دیے تھے۔“

”اوہ!“ ضوئی بد مزہ ہوئی۔ ”اسے اسکول جانے کا بہت شوق تھا۔ پھر پچھسی کے گھر۔ مگر پچھسی جب اپنے منڈے بیابنے لگیں تو انہیں پچھسی کا وہ پلٹ پلٹ کر دیکھنا یاد ہی نہ رہا۔ لے آئیں اپنے سرنگ کی بھانجی اور بھینچیاں۔ ہونہ۔“

”کیو اس بند کرو۔“ ماندہ نے بھنا کر کہا تھا۔ ایک سایہ سا ماندہ کے چہرے پر بھی لہ لیا اور تپاں اتنے غلط قیامے بری بھر کے بد مزہ ہوئی۔

”یاد پھر سلائی اسکول۔“ اسے بچپن ہی سے سلائی سینٹر جانے کا شوق تھا۔ مگر بیٹوں نے کہا اسے کیا ہم درزن بنائیں گے۔ ضوئی پر تپا کا اثر نہ ہوا۔ اس نے ماندہ کے لبا کی ہو ہو آواز بنا کر کہا ”وہ درزن بننے کی خدا داد صلاحیت موجود تھی۔ جو گڑباز کے کپڑے سی کر آج جاہر فن ہو گئی۔“

”کیا تم اپنا منہ بند نہیں کر سکتیں۔“ تپاں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اور کیا تم صاف اور سیدھی باتیں نہیں کر سکتیں؟“ ضوئی نے اسی کے لہجے میں جواب دیا۔

ماندہ کی گود میں میگزین دھرا تھا۔ اس نے اکتا کر دوبارہ کھول لیا۔

ماندہ کی بے زاری و عدم توجہی ٹیبل و محسوس ہو گئی تھی۔

”تم صاف بات کیوں نہیں کر لیتیں ناں!“ ماندہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔ ”گھما پھرا کر بات نہیں کی جا سکتی۔ تم یہ کسوں کی اور معاملے کے لیے اٹھار کھو اور

صاف بات کرنی ہے تو کرورنہ جاؤ۔“ ماندہ نے بڑی بہن کے چہرے پر آنے والے تاثرات بھی دیکھ لیے تھے اور بعد میں پھر پلاپن بھی۔ ضوئی نے بھی تائید میں سر ہلایا۔ تپاں کو بھی یکدم ہی ماندہ کے حوالے سے صورت حال کا اندازہ ہوا۔

”صاف بات یہ ہے کہ تپا تسنیم آئی تھیں۔“

”وہ تو ہر ماہ ہی آتی ہیں۔ اس میں نیا کیا؟“ ضوئی کا موڈ ہی خراب ہو گیا۔

”اور گزشتہ کتنے ہی برسوں سے آرہی ہیں۔“ ماندہ ناول اٹھانے والی تھی۔

تپاں نے بے ساختہ ماندہ کو دکھا جو بظاہر بڑی توجہ سے میگزین دیکھ رہی تھی مگر چہرے پر آئے استہزائیہ تاثرات جن میں بے کسی کا رنگ ہی شامل تھا۔ نظروں سے اوچھل نہ رہ سکے۔ تپاں کو دیکھ سا ہوا۔

”نئی بات یہ ہے کہ۔“ تپا تسنیم سو فی صد پر امید۔

”بلکہ پر یقین ہیں کہ رشتہ ہوا کہ ہوا۔“

”وہ کئی سالوں سے کئی مرتبہ پر یقین ہو چکی ہیں۔“

ماندہ نے خود کلامی کی تھی۔ تپاں نے سنی ان سنی کر دی۔

”نئی بات یہ ہے کہ۔“ اس نے اپنے اونچے لہجے کو بہت دھیمہ کر دیا۔ ”اس بار وہ تصویریں لے جانے میں کامیاب ہو گئی ہیں۔“

”کیا۔؟“ ضوئی کے ہاتھ سے قلم چھوٹا۔ ماندہ نے دل پر ہاتھ رکھا ماندہ نے ہوشوٹوں پر۔

”جھوٹ۔“ ضوئی ہشکل ہوئی۔

”میں نے خود دی ہیں۔“ تپاں نے فخریہ کارنامہ بتایا۔

”تم نے۔“ ماندہ چیخی اور باقی سب کی آنکھیں اٹل پڑیں۔

”سب کی اجازت ہی سے بے وقوف۔ بات دراصل یہ ہے کہ۔“

ماندہ مایوسی کی زندگی جی رہی تھی۔ وہ مایوسی جو ایک



کنواری لڑکی کو معاشرہ دے دیتا ہے۔ وہ خوش شکل نہیں تھی۔ وہ خوب صورت تھی۔ سلجھی ہوئی یادوب سلیقہ شعار لڑکی۔ مگر ذات برادری خاندان کے بنائے اصولوں جو بالخصوص لڑکیوں کے لیے بہت ہی سخت تھے اسے مایوس کر دیا تھا۔

برادری میں لڑکیوں کو جلد از جلد بیاہ دینے کا رواج تھا۔ سواب ارد گرد ایسی لڑکیاں بھی تھیں جن کی اپنی بچیاں دس دس برس کو چھو رہی تھیں۔ مائدہ ستائش کی ہونے والی تھی۔ اپنے گھر کے اندر رہتے ہوئے وہ مطمئن تھی مگر جب جب اپنی ان ہم عمروں سے ملاقات ہوتی یا آنے جانے والے اسے دیکھ کر ہمدردی سے آہ بھرتے یا نصیب کھلنے کی دعا بھی دیتے تو آہ بھالے کی صورت لگتی اور دعا ترجم بھرا جملہ۔

وہ کار گزار لڑکی تھی۔ بہن بھائیوں اور دیگر اہل خانہ کے ساتھ خوش و خرم رہتی تھی مگر پھر وہ چڑچڑی ہونے لگی۔ خاموش رہنے لگی۔ کبھی راتوں کو جاگ اٹھتی۔ اسے آنے والے وقت سے کوئی خوش امیدی نہیں تھی۔ ہر گز راتیل اس کی خوابوں پر گرد ڈال رہا تھا۔ اول تو حسبِ منشا۔ گھر تک ہی بمشکل آتے اور پھر آگے کے مرحلے۔ بعض اوقات وہ ناپسند کردی جاتی۔ بعض اوقات آنے والے مسترد ہو جاتے۔

ضوفشاں نے حل نکالا۔ اس نے امیوں کو مائل کیا۔ اور ابائوں کو قائل کیا دانتوں پسینہ آگیا اس عمل سے۔

مائدہ کالج میں ایڈمیشن کروا دیا گیا۔ وہ خود سے بہت چھوٹی ضوفی اور تباہی کے ہمراہ سفید بونی فارم پہن کر کالج جانے لگی۔ اس کے چہرے پر رنگ برسنے لگے۔ فکر کا جال سرکنے لگا۔

ایک نئی دنیا ایک نیا جہاں۔ مگر سفید بونی فارم پہن کر بیک لٹکا کر۔ کالج بھی تو ساری زندگی نہیں جایا جاسکتا۔ ماں کی فکریں وہیں کی وہیں تھیں۔

بس گھر بیٹھے ہیں تو کل کیسے ہوئے کہ جس دن نصیب کھلنا ہو گا۔ دروازے پر دستک ہو گی اور مائدہ

کے طلبہ گار اسے لے جائیں گے مگر اونٹ باندھ کر چھوڑنے کا حکم ہے۔ عورتیں اپنے حساب سے سوچتی تھیں۔

”رشتے کروانے والی عورتیں۔ اگر ان سے رابطہ کر لیا جائے تو۔۔۔“

”خبردار! ایسی عورتیں گھر کی بچیوں کے رنگ روپ اٹھنے بیٹھنے کی تفصیل باہر لے کر جاتی ہیں۔ گھر گھر چرچا کرتی ہیں کھلی بے حیائی۔“ شاید تاج نے غصہ ناک ہو کر کہا۔ ”میں کیسے ابرے غیرے سے تھو خیر۔ کو گھر میں بلالوں۔ اللہ جانے کون کون گھر میں گھس آئے عزت دار خاندانی بن کر۔“

”رشتے والی خاتون کو جب تمام کوائف شرطیہ پتا دیے جائیں گے۔ تو وہ حسبِ منشا ہی کو لائیں گی۔“ تاجی نے دے دے لہجے میں کہا۔

مگر شاید تاج کی آنک حشمگین نگاہ نے پتا پانی کر دیا۔ سب بھروم سادھ کر بیٹھ گئیں۔

تب ہی برادری ہی میں سے کسی بندے نے اپنی دو بیٹیوں کو ایک ساتھ بیاہا۔ سراسر غیر اجنبی لوگ مگر برادری ذات ایک تھی۔ بہت شان و آبرو رشتے۔ تفصیل معلوم کرنے پر علم ہوا کسی رشتے کروانے والی نے جوڑ ملا یا ہے۔

بے حد متاثر ہو جانے والے تاجی نے کیا تسنیم کو خود فون کر کے گھر آنے کی دعوت دی۔ ماؤں پر شادی مرگ طاری ہو گئی۔

مگر تاجی کے پاس شرائط کی ایسی فہرست ہو گی۔ کیا جی نے آیا تسنیم کو بتایا۔ رشتے کیسے کروانے ہیں۔ آیا سر ہلاتی گئیں مگر تب ہی طرح چو نکس۔ جب تصویر دینے سے صفا انکار ہو گیا۔ بلکہ وہ بھڑک ہی اٹھیں۔

”تو پھر میں رشتہ کیسے چلاؤں گی؟“ آپا نے باری باری مودب خواتین کو دیکھا۔ جو اس سارے وقت میں ایک لفظ نہیں بولی تھیں۔

آپا تسنیم کی تک و دو۔ ناکامی یا خراب قسمت عملی معلوم نہیں۔ وہ بہت سیدھی بات بھی نہیں منوایائی تھیں مگر آج۔ آج کا دن پتا نہیں کیا تھا۔ وہ تباہی کی غلج سے۔ ماؤں کے متزلزل انداز سے۔ یا پھر وقت آگیا تھا۔ تصویر لے گئیں تباہی نے وہ چار تصاویر دے دی تھیں۔

اب وہ سب کے حیران چہروں پر نظریں گھماتے ہوئے گار ہی تھی۔

”مکھڑے سپہ سزاؤ لے آجاؤ آنے والے۔“ گھر میں ہر چہرہ کھلا ہوا تھا۔ لڑکے والوں نے پہلی تصویر دیکھ کر ہی مائدہ کو پسند کر لیا تھا۔ وہ اگلے روز رشتہ لائی تھیں اور اس سے اگلے ہفتے آج منگنی کر دی گئی تھی۔ ان کی ایک بیٹی نے باہر سے آنا تھا۔ شادی ایک سال بعد۔

”میں تو سوچ رہی ہوں چپکے سے اپنی تصویر بھی آیا تسنیم کے حوالے کر دوں۔“ تباہی نے دور رس کی انتہا کر دی۔

”ابالاش بھی چپکے ہی سے غائب کر دیں گے۔“ ماجدہ نے ڈرایا۔

”تم لوگ ہمیشہ تاریک پہلو کیوں دیکھتی ہو؟“ وہ بھنائی۔

”اس لیے کہ روشنی کا نام و نشان تک نہیں۔ اور تمہیں بڑا شوق ہے شادی کروانے کا۔“ مائدہ نے کہا۔

”لوری ہم خواہ مخواہ کے بدنام۔ خود گلابی جوڑا پہن کر بیٹھی انگلی کی انگوٹھی سے کھیل رہی ہیں۔ زندگی گزر گئی میری۔“ تباہی نے کسی بوڑھی عورت کی طرح آنکھیں گھمائیں۔ ”کبھی جو کوئی زلیور پہن کر اتنے دانت نکلے ہوں۔“ اس نے حاضرین کو بھی تائید کے لیے دیکھا۔

”میرے شوق کو گنتے لگی ہو۔ بے وقوف! جس طرح لڑکوں کی کیمابی ہے۔ آج کچھ سوچیں گے تو کل رزلٹ حسبِ توقع ملے گا تاں۔ میں تو بھی سیریس

ہوں۔ خاندان کے میں دور نزدیک ہمارے جوڑ کا کوئی نہیں۔ ابھی سے ہاتھ پیر مار لیں تو اچھا ہے ناں۔“ میں تو ضوفی کی بھی تصویروں کی۔

”کیا؟“ آنکھیں موند کر لیٹی تھکی ضوفی اچھل پڑی ”دلغ خراب ہو گیا خبردار جو۔“

”میں تمہاری بڑی بہن ہوں ضوفی! میں نہیں تمہارا خیال کروں گی تو کون کرے گا۔“ تباہی کا لہجہ احساسِ ذمہ داری سے بھر پور ہو گیا۔

”مجھے نہیں چاہیے ایسا خیال۔ تم کرتی رہو مستقل کی یہ بے ہودہ پلاننگ۔ میں تو اپنی زندگی کا ایک مقصد طے کر چکی ہوں۔ مجھے صرف ڈاکٹر بننا ہے بس۔“

”تو کیا ڈاکٹر شادی نہیں کرتیں۔“ تباہی نے معصومیت سے پلکیں جھپکیں ”بلکہ میں تمہاری بچہ کے نیچے لکھوادوں گی۔ مستقبل قریب کی ڈاکٹر۔“

تباہی نے نیا نکتہ نکالا۔

”پھر ایک اضافہ میں تمہاری تصویر پر بھی کروں گی مستقبل قریب کی لاعلاج پاگل۔“ ضوفی دھاڑی۔

”بلکہ نام تحریر سکھ بند جھٹی۔ جھٹی۔“ نیکی کا تو زمانہ ہی نہیں۔ میں تو پیش بندی کر رہی تھی۔ ”تباہی نے شانے اچکائے۔“

”تم یہ نیکی اپنے ابا کے مشورے سے کیوں نہیں کر لیتیں۔ بلکہ تصویر کا سلیکشن بھی ان سے کروالو۔“

ماجدہ نے پہلی بار لب کھولے۔

”لو تو کیا پچھلی بار ابا کے مشورے سے نیکی کی تھی۔“ تباہی نے آنکھیں نچا کر مائدہ کو دیکھا جو ایک لحاظ سے گرد و پیش سے انجان انگوٹھی پر نگاہیں جمائے کسی اور ہی جہان کو پہنچی ہوئی تھی۔ چہرے پر مسکان۔

آنکھوں میں جگمگاہٹ۔

”اے بہن۔ اب بس کرلو۔“ ضوفی نے دھاڑ لگائی اور دونوں ہاتھ پلانچ کی آواز سے جوڑ کر پیشانی سے ٹکرائے۔ ”اوہری رہے گی۔ تمہیں ہی دی گئی ہے۔ سال بھر کا وقت ہے جی بھر کے دیکھتی رہنا۔ کیا تمہیں انگوٹھی کے نگ میں لن کی تصویر نظر آرہی ہے۔“ وہ



حیرت سے پوچھ رہی تھی۔



”سنا ہے تم شادی کرنے والے ہو؟“ مینا نے ایک ادا سے اپنے آگے آنے والے بالوں کو پیچھے کیا۔ ”ویسے میں نے اتنا چھوٹا دولہا کبھی نہیں دیکھا۔“ اس نے اب بالوں کو دوسری جانب سے آگے کیا تھا۔ ”جب دولہا اتنا چھوٹا ہے تو دلہن اور بھی چھوٹی ہوگی۔“

جاذب نے حیرت سے اسے دیکھا۔ بے یقینی سے سنا۔ اس بار اس کا گیسٹ اب بالکل بدلا ہوا تھا۔ جاذب کو اچھی طرح یاد تھا۔ پچھلی بار جب وہ اسے ملی تھی تب اس کے بال جیٹ بلک تھے۔ اب سارے بال سنہری تھے۔ گولڈن نیل پالش۔ کانوں کے پاس گالوں پر سنہری روال۔

وہ جواب کی منتظر تھی۔ ایڑی پر ہل رہی تھی۔ جاذب نے سوچا وہ ان بے معنی سوالوں کا کیا جواب دے۔

”چاچی جان کو گڈے گڑیا کا بیاہ رچانے کا اتنا شوق ہے؟“

جاذب نے طویل سانس لے کر پہلو بدلا۔ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

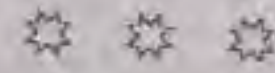
”تم تو بولتے ہی نہیں جاذب۔ کیا نکاح کے وقت تمہارا سر بھی جبرا ہلایا جائے گا۔“

”آپ یہ سارے سوال اپنی چاچی جان ہی سے پوچھ لیں۔“ اب اسے جواب دینا ہی تھا۔ ”اور جب نکاح ہو رہا ہو گا تو آپ مردانے میں آجائے گا۔ وہاں جو بھی ہو گا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا۔“

”ارے۔۔۔!“ وہ حیرانی سے چلائی۔ ”تمہیں تو جواب دینے آتے ہیں۔ کمال ہو گیا۔ پتا لگ گیا چاچی جان نے بالکل درست فیصلہ کیا۔ ہمیں ہی غلط فہمی ہوئی تھی کہ تم چھوٹے ہو۔“

اسے مزید برداشت کرنا اب مشکل تھا۔ ”غلط فہمی سے جتنی جلدی نکل آئیں اچھا ہوتا ہے۔ آپ خوش قسمت ہیں۔“ وہ جملہ مکمل کر کے

آگے بڑھ گیا۔ مینا نے ایک اور دل نواز قلم لگایا۔ اس کی پشت کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔



”کل مینا سے باتیں ہو رہی تھیں۔۔۔“ جاذب نے کچن کا وٹنر پر چیرس جگہ پر رکھتے ہوئے بے حد سرسری لہجہ اپنایا۔ جیسے وہ کام میں مگن ہوں اور بس یونہی یاد آ گیا ہو۔

جاذب کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے یکدم نگاہ اٹھا کر اس کو بغور دیکھا۔ وہ تن دی سے ڈبے پر کپڑا پھیر رہی تھیں۔ وہ قلم بنانے کے لیے جھک گیا۔ ”باہم گفتگو تو نہیں کہہ سکتے وہ بولتی جاتی تھیں۔ میں تو سن رہا تھا۔“ اس نے صاف لہجے میں کہا۔ وہ کھانا کھا رہا تھا ساری رغبت اور دلچسپی اسی میں تھی۔ ”اچھی لڑکی ہے۔“ جاذب نے کچن چمکانے میں مگن تھیں۔

”صبح سے آئی تھی کل۔۔۔ خوب روٹ لگ گئی۔ اس کی ہنسی نے گھر بھر کو کھلکھلا دیا تھا جیسے۔۔۔ ہنسی مسکراتی۔“

”وہ ہنسی نہیں ہے ماں۔۔۔ ہنسی اڑاتی ہے۔“

”کیوں۔۔۔؟“ جاذب نے کھیرامنہ میں رکھا۔

”آپ نے اپنا تجربہ بتایا کہ اچھی ہنسی مسکراتی لڑکی ہے تو میں نے کلیئر کیا۔ یا یوں سمجھ لیں اپنا نظریہ بیان کیا جو مجھے لگا۔ یعنی جیسی وہ مجھے لگی۔“

”مگر تو اچھی لڑکی ناں۔۔۔!“ جاذب نے اصرار کیا۔

”اماں!“ جاذب نے لاڈ سے جیسے ان کی نا سمجھی کو جھیلنا ”آپ نے اب تک اچھی لڑکی دیکھی ہی نہیں۔“

”تو کیا تم نے دیکھ رکھی ہے۔“ جاذب نے تیزی سے کہا تھا۔ جاذب ٹھنکا۔

جاذب اس کے چہرے کو بغور دیکھ رہی تھیں۔ اگر اس نے واقعی اچھی لڑکی دیکھی تھی تو سارا معاملہ ہی حل ہو گیا تھا۔

”نہیں۔۔۔!“ جاذب کی آواز مدھم مدھم ہو گئی۔ ”ابھی

تک تو نہیں دیکھی مگر یہ ضرور پتا ہے اچھی لڑکی مینا جیسی نہیں ہوتی۔“ جاذب مطمئن نہ ہوئیں۔ انداز گھومتا ہوا تھا۔

”تم نے آج نئی بات بتائی۔ مجھے تو کبھی کوئی لڑکی بری نہ لگی۔ اور تم کہتے ہو اچھی لڑکی کوئی اور ہی ہوتی ہے۔“

”اماں۔۔۔“ وہ ان کے الجھن بھرے انداز پر مسکرایا۔ نیبل پر دھڑکنے ان کے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

”ہر شخص کی نگاہ اپنے حساب سے طے کرتی ہے کہ اچھی لڑکی کون ہوتی ہے۔“

”تم نے کرلی؟“ جاذب نے دوبارہ پوچھا۔

”ابھی تک تو نہیں۔“ وہ سچائی سے بولا۔ ”لیکن میں اسے ایک نظر میں پہچان ضرور لوں گا۔“



جاذب نے وہ ساری گفتگو جو بیٹے سے کی تھی سلطان صاحب کے گوش گزار کر دی۔

”کیس موصوف چھپ کر شاعری وائری کا شغف تو نہیں فرمانے لگے۔ کوئی خیالی پیکر ہو کہ۔۔۔ خوابوں کی پری۔۔۔ جو کبھی مل کے نہیں دیتی۔“

انہوں نے صاف گوئی سے کہا جاذب کو بہت برا لگا۔

وہم سا ہونے لگا۔ تیزی سے ٹوک دیا۔

”اللہ نہ کرے جو مل کر نہ دے۔ آپ بھی کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میرا بیٹا اپنی کسی بھی من پسند شے سے محروم کیوں رہے۔ میں تو چھین کر لاؤں۔“ وہ

پر عزم تھیں۔ سلطان صاحب کی آنکھوں میں ستائش ابھری۔

”اللہ خیر۔“ انہوں نے آسمان کی طرف دیکھ کر گویا پناہ طلب کی۔ ”ہمیں خدا نے اس وقت اولاد سے نوازا جب وہ سب اپنے بچے بیٹے کا سوچ رہے تھے۔ الحمد

للہ۔ اب ان کے اپنے بچوں میں سے کوئی ایک بھی شادی کے لیے بچا نہیں ہے۔ یہ چھوٹے بھائی صاحب

کی مینا ہے اور سدرہ آپا کی بیٹی ہے۔ مینا تین برس بڑی

ہے اور سدرہ ڈیڑھ برس کم اس کے دونوں ہی لڑکی ہیں۔

”سدرہ بھائیوں میں بیٹی بچی ہے۔ اس کی الماری میں ایک بھی شلوار سوٹ نہیں۔“

شریش چڑھائے پھرتی ہے۔ ”یہ شاوی بیاہ کی بات سے پہلے ہی جاذب نے ایک دن ٹاپنندیدگی کا اظہار کیا تھا۔“

”تو وہ آپ کی آپا تنسیم کیا ہوئیں۔ ان کی کار کردگی کیا صفر رہی؟“

”نہیں۔۔۔ ستاتی تو وہ بھی ہیں بلکہ تین چار جگہ میں گئی بھی۔ مگر اللہ معاف کرے سب جاذب سے بڑی

لگیں۔ دو چار برس کی چھوٹائی بڑائی بھی نہ دیکھوں دو برس بڑی بھی لے لوں مگر معصومیت الہین تو نظر آئے

نا۔ اب ہمارا بیٹا کم عمر تو ہے ہی مگر چہرے کے خدو خال ایسے ہیں کہ اور چھوٹا لگتا ہے۔ معصوم سا تو ہے۔

آنکھیں دیکھیں ہیں خوابیدہ سی اور ہونٹوں کا کٹاؤ تاک تو خیر ماشاء اللہ چہرے پر نرمی اور ملائمت ہے۔

شرافت تو خیر۔ سب سے بڑھ کر۔“ جاذب ٹاپک بھول گئیں۔

”ہائیں۔۔۔ ہائیں۔۔۔ آپ مجھے رشتے کی راہ میں حائل رکاوٹیں بتاتے بتاتے بیٹے کی مدح سرائی میں جت گئیں۔ کیا جب رشتہ دینے جاتی ہیں تو لڑکی کی ماں

سے یہ سب کہتی ہیں؟“ سلطان صاحب نے ان کی تیز گام کی رفتار سے چلتی زبان کو روکا۔

”خالی یہ ہی کیوں؟“ جاذب نے ہر اماں۔ ”خاندانی۔۔۔ اکلوتا۔ تعلیم یافتہ۔ قابل۔ کبھی فیل نہیں ہوا۔ نمازیں پڑھتا ہے۔ غریب پرور اتنا ہے کہ اپنا سونٹ

کسی غریب کو دے آئے اور۔“

”بس۔۔۔ بس۔۔۔ مجھے پتا لگ گیا۔ آپ کے پاس کوہ نور میرا ہے۔ بس وہ پیشانی نہیں مل رہی جس پر اسے سجایا جاسکے۔“ سلطان صاحب نے دونوں ہاتھ اٹھا کر

انہیں روکنا چاہا۔

”ہاں تو ہے نامیرا بیٹا ایسا ہی۔ اس میں جھوٹ کیا ہے؟“

”ہاں تو ہے نامیرا بیٹا ایسا ہی۔ اس میں جھوٹ کیا ہے؟“

”ہاں تو ہے نامیرا بیٹا ایسا ہی۔ اس میں جھوٹ کیا ہے؟“



سلطان صاحب نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔



”آپ نے بڑی جلدی ہار مان لی۔“ آپا تنیم نے مسکرا کر جاذبہ کو دیکھا۔ ”بس۔“ جاذبہ نے کہا تھا۔ ”وہ بیان ضرور رکھیں اور جب کبھی کوئی لڑکی مناسب لگے تو بتادیں۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔“

”چلیے ٹھیک ہے۔ ایک لحاظ سے آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ورنہ لوگ تو اڑے رہتے ہیں۔ بھلے سے غلط ہی کیوں نہ ہوں۔ یا اپنی شرائط سے ایک لڑکی پیچھے نہیں ہٹتے۔ اب کل جو رشتہ میں نے فاسل کروایا ہے وہ چار سال سے میرے لیے درد سر بنا ہوا تھا۔ تین بیٹے تھے اور ماں کی فرمائش تھی ایک ہی گھر سے لڑکیاں لانی ہیں۔ پہلے تو دھوڑنے میں دانتوں پہننے آگیا۔ انہوں نے تو عمروں کی حد بھی بتا رکھی تھی۔ لیکن اللہ ایسے ہی خیال دل میں نہیں ڈالتا۔ مل ہی گئیں ایک اور ماں جنہیں تین بھائی ہی داماد بنانے تھے بس کام بن گیا۔“

آپا آج بہت خوش تھیں۔ جاذبہ سلطان قریب ہی بیٹھا بہت کم آواز میں لی وی دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی حیرانی سے اسے سن رہا تھا۔

”زبردست آئی۔ خالی بھائی مانگے تھے جڑواں جڑواں تو نہیں مانگے تھے کہ آپ کو اسپتال کا ریکارڈ چھاننا پڑتا۔“

”ارے نہیں۔“ آپا ہنس جاذبہ نے بھی ساتھ دیا۔ ”ان کی تو ایسی کوئی شرط نہیں تھی۔ مگر شکلوں میں مشابہت جڑواں جیسی ہی ہے۔“ آپا نے اپنا بیگ ٹٹولا۔ جاذبہ اٹھ کر قریبی صوفے پر براجمان ہو گیا۔ دو تین البمز کے ورق پلٹائے مگر تصویر نہیں تھیں۔ وہ اپنا دوسرا تھیلہ اکھولنے لگیں۔ جاذبہ نے بھی ہر تصویر کو بغور دیکھنا شروع کیا۔

”یہ لڑکیاں تو نہیں ہیں آئی؟“ جاذبہ نے پکارا۔ آپا نے نظریں اٹھا لیں۔

”ہاں۔ ہاں۔ لڑکیاں تو یہی ہیں مگر لڑکے کہاں گئے؟“ وہ تندہی سے دوبارہ دھوڑنے لگیں۔ جاذبہ

نے ایک نگاہ کے بعد اشتیاق کی ماری ماں کو تصویر پر دیں۔ خود آپا کی مدد کرنے لگا۔

تب ہی ٹھنک گیا۔ ایک علیحدہ سے تھیلی تھی۔ اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے گری اور تصاویر باہر آئیں۔ وہ سوری کتا جھکا اور بعد احتیاط تصاویر سمیٹنے لگا۔ وہ گھٹنوں کے بل زمین پر جھکا ہوا تھا۔ ٹیبل کے پائے کے پاس وہ تصویر۔

گھٹنوں کے بل جھکنا جسم کے لیے کسی قدر مشکل ہوتا ہے۔

مگر دل کے لیے مشکل ترین۔ اور دماغ کے لیے بھی شاید تنگ آمیز۔

پھر وہیں جھکا جاتا ہے جہاں دل مجبور کر دیتا ہو۔ یا عبوریت کی خاطر۔ یا محبوبیت کے کارن۔ اور کوئی پہلی نگاہ میں محبوب ہو سکتا ہے کیا؟ اور کیا کوئی معبود ہو سکتا ہے؟ کوئی معجزہ معبود کی پہچان کر اگر دلوں کو پھیر سکتا ہے۔ زبان سے بے ساختہ گواہی نکل آتی ہے۔

لیکن۔۔۔ محبوب کے پاس ایسا کیا ہوتا ہے؟ جس پر نگاہ پڑنے سے۔ یوں لگتا ہے جیسے دنیا کی گردش رگ گئی ہو۔ ساری حسیں کام کرنا چھوڑ دیں اور پورا وجود فقط آنکھ بن جائے۔

اور ایسی بھی کیا بے اختیاری کہ جاذبہ سلطان جہاں کا تماں رک گیا تھا۔ آنکھ کی پتلی ٹھہر گئی۔

”ارے دیکھو جاذبہ۔ یہ رہے وہ تینوں لڑکے۔“ آپا کی مسکراتی جوشیلی آواز پر وہ چونکا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی تصویر کو ایک بار پھر دیکھا اور ٹھنڈی ندھال سانس لیتا کھڑا ہو گیا۔

جاذبہ نے تھیلی آپا کی جانب پر بھائی اور پھر وہ اکیلی تصویر۔ آپا کے چہرے کے عین سامنے کر دی۔

”یہ کس کی تصویر ہے آپا۔ کون ہے یہ لڑکی؟“ اس کی آواز ناقابل فہم تھی۔ جاذبہ نے ذرا سی گرجن اچکا کر دیکھا۔

بوگن ویلیا کا گھٹنا سبز جھاڑ تھا۔ جس پر آتشیں گلاب

رکتے پھولوں کے کچھے تھے۔ زمین پر پورے قد سے کھڑی لڑکی کا ہاتھ بساط بھر اوجھا ہوا کر ایک شاخ کو جھکا رہا تھا اور یقیناً ہلارہا ہو گا جو بہت سے پھول اس کے سر شانوں اور زمین پر گرے پڑے سے تھے۔

لڑکی کے چہرے پر بے پناہ جوش، خوشی کا بے پناہ احساس اور مسحور کن کیفیت تھی۔ اس کی ساحر آنکھیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں۔ اگر تصویر سے آواز آیا کرتی تو یقیناً ”اس کی کھلکھلاہٹ کانسی کے برتن میں گرتے سکوں جیسی ہوتی یا مندر کی گھنٹی یا پتیل کے تھال پر تواتر سے گرتے بارش کے قطروں جیسی۔۔۔ یا۔۔۔؟“

”ارے۔۔۔ یہ۔۔۔ تصویر! آپا گڑبڑائیں۔“ یہ رشتہ والی تصویر نہیں ہے۔ یہ تو۔۔۔



آنے والے مہمان۔ گھر کے ہر فرد کو بے حد پسند آئے تھے۔ منہب، خوش شکل، خوش اطوار۔ ایسے لوگ جن سے ملنے کو دل کرے اور بار بار کرے۔ ایک خوشی کا مسلسل احساس ہو جیسے۔

لیکن بد قسمتی کی بات یہ تھی انہیں دیکھ کر فقط خوش ہی ہوا جاسکتا تھا۔ دل میں اگر کسی قسم کی ناگواری اتری بھی تو سامنے والوں کی شخصیت نے اس کے شدید تاثر کو زائل کر دیا تھا۔

اگر آنے والے پھلوں سے شاہر بھر کے لائے تھے اور آئس کریم کے پیک۔ تو گھر والوں نے بھی آیات میزبانی اور مہمان نوازی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ ٹیبل اور ٹرائی انواع و اقسام کی اشیائے خورد و نوش سے بچی ہوئی تھی اور بعد اصرار کھلائی جارہی تھیں۔

اس حسن سلوک کے طفیل مہمان خوش امید کی دور کے سمارے اڑائیں بھرتے بھرتے آسمان کو چھو آئے تھے۔

خوش گئیاں۔

دوسری طرف میزبان قطعیت سے بھرپور تھے۔ وہ میزبانی میں کوئی حد نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔

ایسی صورت حال بہت کم درپیش آتی تھی۔ کہ دروازے ہی سے پلٹا دیا جاتا تھا۔ مگر وہی ناکہ اس بار کے مہمان۔

اور یہاں آپا تنیم بھی براجمان تھیں۔ اللہ کے بعد ایک وہی تھیں جو دلوں کے حال جانتی تھیں۔ انہیں دونوں افراد کی جانب سے شرمندگی جھیلنی تھی۔ ایک جانب سے مایوسی کی اور دوسری جانب سے شاید غصہ۔ کہ جاننے کو جھٹتے ہوئے۔

مہمانوں کو بڑے دن لگے تھے سمجھانے بھانے میں۔ مگر وہ مصر رہے اور من مانی کی۔ آپا نے بھی نتیجے کو ان پر ڈال دیا۔ بلکہ ممکنہ نیچے تار دیا تھا۔

میزبان ضد میں تیل کا داغ تھے۔ گھس لوڑ گڑ لو، کٹ پیٹ دو، مگر ایک آخری دھاگے سے بھی لپٹے رہنے والا نشان۔

آپا کو زیادہ شرمندگی میزبانوں سے تھی۔ مگر جب بات کھلی تو کوئی بھی ان پر خفا نہیں ہوا۔ دراصل ماندہ کے اتنے بہترین رشتے کے طے ہو جانے سے۔ آپا نے گھر بھر کی نگاہوں میں بہت اعلیٰ مقام اور عزت حاصل کر لی تھی۔ سب ان پر آنکھ بند کر کے اعتبار کرنے لگے تھے۔

مرواتی گہرائی میں جاتے نہیں۔ انہوں نے وقت رخصت سلطان صاحب سے مصافحہ کرتے ہوئے اور بغل گیر ہوتے ملاقات کو بہت اچھی یاد سے تعبیر کیا تھا۔ جاذبہ کو ذرا سے خیمہ سر کے ساتھ خدا حافظ۔ یہاں تک کہ جاذبہ سلطان کو بھی خوش دلی سے رخصت کیا تھا۔ جس کے چہرے پر مایوسی نے سفیدی سی پھیلا دی تھی اور وہ عجب بے اختیاری کے عالم میں اس دو منزلہ بڑے سے گھر کی بند کھڑکیوں کو کھوتا تھا۔ دیوار پر زیرک نگاہی کا زور لگا، ناکہ کوئی شبیہ ابھرے، کوئی چلمن، سرسرا تا پردہ۔ کوئی کونا کھدرا۔

وہ اتنا زور دے کر تباہی ہی کا نام کیوں لے رہی تھیں۔ انہوں نے تباہی کو کب دیکھا۔ عورتیں سرسیمہ تھیں اور مہمانوں کی رخصت کے بعد تنیم کو کنبے میں لے کر کھس پھس کر رہی تھیں۔



عیب کہیں۔

”بے عیب تو نہ ہوا۔ یہی تو سب سے بڑا عیب ہے جو ساری خوبیوں پر حاوی رہا کہ ذات برادری اللہ تھی۔ بانی چیزوں کو کیا چاہتا ہے۔“ چچی نے صاف گول سے اکھڑے میں کہا۔ امی اور تائی جی انہیں دیکھ کر ہی رہ گئیں۔

”لڑکا بہت چھوٹا سا تھا اور بہت خوب صورت تھا۔“ امی کی نگاہوں میں جاذب سلطان کا سائیز پر گھوم رہا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں نہیں گئی تھیں۔ بس آڑ میں کھڑے ہو کر دیکھتا تھا۔

”ہو نہ۔“ چچی نے ہاتھ ہلایا۔ ”مجھے تو نزاکت سے لگی اس میں۔“ وہ کیم کیم عقیل عقیل کی ماں تھیں۔ بیٹے وہ جو ہو سولاؤ کے بھائیوں جیسے تھے۔ ”نزاکت تو نہ کہیں۔“ تپا کو برا لگا۔ ”عمری کتنی ہے۔ پر بھائی لکھائی والا لڑکا ہے۔ نہ کسی اچھائی میں نہ برائی میں۔ پھر بھالے کی اکلوتی اولاد ہے تو ماں باپ متوجہ زیادہ رہتے ہیں باقی لڑکا شان دار ہے۔ ماشاء اللہ۔“ تپا نے صاف گوئی سے کہا۔

تائی جی کے چہرے پر تائید آن رکی تھی۔ جبکہ امی نے غیر ارادی طور پر سر زور زور سے ہلا کر کہا۔ ”بالکل۔ آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔“

”بھابھی کو تو صدمہ ہی لگ گیا۔“ چچی نے بے فکری سے ہنسی اڑانے کے سے انداز میں کہا۔ روایتوں میں جکڑی جوان بیٹیوں کی مائیں اعصابی کمزوریوں کا شکار ہوتی ہیں۔ انہیں ذرا سی سرد گرم فوراً لگ جاتی ہے۔

”بس اللہ سے دعا ہے۔ سب کی بچیاں وقت کے ساتھ ساتھ اپنے ٹھکانوں پر پہنچ جائیں۔ عزت کے ساتھ زندہ رہیں اور خوش رہیں۔“

”آپ نے تو بہت گہری بات کہی۔“ تپا متاثر تھیں۔

امی پڑمڑہ سا مسکرا دیں۔ دل کے اندر کی سوچیں اتنی گہرائی بھی نہ لیں تو لعنت ہے ایسے دل والے ہونے پر۔

”وہ جو آپ نے ماندہ کے رشتے کے لیے تصاویر دی تھیں۔“ تپا نے کہنا شروع کیا۔ ”جلد بازی میں اس میں کچھ اور تصاویر بھی آگئی تھیں آپ گھر والوں کی۔ اسی میں تباہ کی بھی ایک تصویر تھی۔ وہ جو میں نے تین بھائیوں کا تین بہنوں سے رشتہ جوڑ دیا تھا۔ اس کا ذکر چل رہا تھا۔ تصاویر دکھانے لگی تو جاذبہ کی نگاہ تباہ کی ایک تصویر پر پڑ گئی۔ بس جی وہ تو فوراً لٹو ہو گئیں۔“ تپا نے سارا الزام جاذبہ پر لگا دیا۔ اگر جو وہ کہہ دیتیں کہ جاذب سلطان ہی کی نظر پڑ گئی تھی اور گڑ گئی تھی تو۔؟

”نہیں دراصل جیسی بہو کی تلاش ہے نا۔ عمر۔ شکل قد کاٹھ۔ بس تباہ جیسے ان کے تصور کی اصل تصویر ہے۔ آپ کے ہاں تو آج لائی نا۔ انہیں تو ڈیڑھ ماہ سے سمجھائی رہی تھی۔ اب بھی جیسے میں عاجز ہو گئی۔ مجھے آپ لوگوں کا پتا ہے۔ مگر وہ مصر تھے کہ اپنے منہ سے کہیں گے تو۔ میں نے بھی سوچا۔ آپ لوگوں کے اپنے منہ سے سن کر ہی شانت ہوں گے۔ اس لیے لے کر آگئی۔ اب معاملہ واضح ہو گیا نا۔“

تپا خود بھی ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھیں۔ اب روز کی بحث سے توجان چھوٹی۔ بیٹھ جائیں گے ٹھنڈے ہو کر۔

”وہ تو ٹھیک ہے تسنیم!“ تائی جی نے لب کھولے مگر دیکھو نا اتنے پھل فروٹ اور آئس کریم۔ ہم کیسے رکھ سکتے ہیں اور وہ صاحب کہنے لگے کہ کسی کے گھر خالی ہاتھ کون جاتا ہے؟“

”میرے اعتراض پر بھی یہی کہا تھا۔“ تپا بولیں۔ چاروں خواتین خاموش ہو گئیں۔ سب کے چہروں پر گہری سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔

تباہ کی امی کا چہرہ شدید کشمکش کا شکار تھا۔ تائی جی کے چہرے پر ملال اور چاچی کا چہرہ بے تاثر تھا۔ مگر ایک خاموش کیفیت وہاں بھی تھی۔

”بہت ہی اچھی فیملی تھی۔“ تائی جی نے چپ توڑی۔

”جی۔“ امی کے منہ سے جیسے کراہ نکلی۔ ”بے

”بہر حال! آپ ایسا کریں۔“ وہ سنجیدی سے پاپی جانب مڑی تھیں۔

”میری تباہ کے لیے بھی رشتہ دیکھ کر رکھیں۔ جیسی وہ ہے نا ویسا ہی۔ بلکہ اب کیا کہوں۔ جیسا رشتہ آپ آج لائی ہیں۔ اب اس سے کم کیا چھے گا۔ آگے جو نصیب۔“

تائی جی نے آنکھوں کے اشارے سے ہاں میں ہاں ملائی۔ تپا نے سر تسلیم خم کیا۔ جبکہ چچی نے رکھائی سے تینوں کو گھورا تھا۔ ان کے عقیل عقیل تھے نا۔ مگر۔



”آپ نے اس روز۔۔۔ وہ جو مہمان آئے تھے۔ ان سے کیا کہا تھا کہ۔۔۔“

میاں کا موڈ خوش گوار دیکھ کر زابدہ کو ایک بات جو پھانس کی طرح گڑی تھی کہنے کا خیال آگیا۔

”کون سے مہمان؟“

”وہ جو تپا تسنیم لائی تھیں۔“

”کیا کہنا تھا؟“ یہی کہا کہ ہم ذات برادری سے باہر رشتہ نہیں کرتے۔ ہمیں نہیں معلوم یہ بات۔“ وہ تحیر کا مظاہرہ کرنے کے لیے ذرا سا چلائے تھے۔

”نہ۔ نہیں۔ یہ بات نہیں۔ یہ تو میں نے بھی ان خاتون سے کہا تھا۔ میں اس دوسری بات کا کہہ رہی ہوں جو۔“ زابدہ انکسیں۔

میاں خشکیں نگاہوں سے بیگم کو گھور رہے تھے اور منتظر تھے کہ وہ کیا کہیں گی۔

”یہی کہ اول تو۔۔۔ رشتے ادھر ادھر کرنے کا رواج ہی نہیں اور پھر جب گھر میں لڑکے بھی موجود ہوں۔“

زابدہ نے توقف کیا۔ ”آپ نے کن لڑکوں کا کہا تھا؟ کیا ساجد کے لڑکے۔“ انہوں نے تیزی سے جملہ مکمل کیا تو جیسے اب سانس روانی سے آنے لگی۔

”ارے نہیں۔“ میاں کا چہرہ جوتا ہوا تھا، ڈھیلا ہو گیا۔

”وہ دونوں تو نکلتے ہیں۔ ساجد کی بیٹیاں اچھی ہیں۔ بڑا بیڑا اچھا نکلا۔ یہ دونوں تو اپنے نانا ماموں کی محبت میں

رہ رہ رہا اعلیٰ ہی اوت لکھے ہیں۔ انہیں یوں دلوں کا وہ تو بس انہیں کہہ رہا تھا۔ اب جواب مدلل بھی تو دینا تھا اور کوئی ہوتا تو بس ایک نہیں کہہ دیتا مگر اچھے سلجھے شریف لوگ تھے۔ پھر عزت وار تھے اور کسی کی بہن بیٹی کا رشتہ مانگتے وقت جو عاجزی انکساری ہونی چاہیے وہ مجھے اچھی لگی۔“

”وہ خاتون بہت مایوس گئیں یہاں سے۔“ زابدہ کی نگاہوں میں جاذبہ کا پھیکا بے بس چہرہ گھوم گیا۔

”ہاں۔ لیکن خیر ہے انہیں کس چیز کی کمی ہے۔ ابھی تو بہت وقت ہے ان کے پاس۔“ مجاہد تاج کو بھی جاذبہ کی سوبر شخصیت یاد آئی تو تائید کر دی۔

”ہوتا ہے ماؤں کو چندے آفتاب ماہتاب بولانے کا شوق۔ مل جائے گی انہیں بھی۔ دنیا میں اچھی لڑکیوں کی کمی تھوڑی ہے۔“

”برائی تو ہماری بیٹی میں بھی کوئی نہیں تھی۔ کاش! وہ ہی وہ اچھی لڑکی ہو جاتی۔“ زابدہ کے دل کے چور خانے سے کوئی بولا تھا۔



”میں نے تو آپ کو پہلے ہی کہا تھا۔ بڑے کٹر ہیں سب کے سب۔ سائنس جتنی مرضی ترقی کرے جس دن لوگوں کے دل پھیرنے کا فارمولا ڈھونڈ کر لائے گی۔ میں تو تب جانوں۔“ تپا نے کہا۔

”دل تو فقط دعا سے پھرتے ہیں۔“ جاذبہ کے انداز میں شکست تھی۔

”تو پھر اب آپ دعا ہی مانگیے۔ دو اتو آپ کر چکیں ذرا اثر نہ ہوں۔“ تپا تسنیم ہلکا سا ہنس دیں۔

”وہ تو کرنی رہی ہوں۔“

”چھوڑیے تباہ تباہ کے رشتے کو وہ جو میں نے آپ کو اتنے بہترین موزوں رشتے بتائے ہیں۔ وہ کیا ہوئے؟“

”مجھے تو اچھے لگے خاص طور پر فیملی اور لڑکی بھی بالکل میرے دل کو چھو گئی مگر جاذب۔“

”میری مانجیے ان کے گھر چلے چلے ہیں۔ آپ



تھمات

آپا، جاذبہ کا چہرہ دیکھنے لگیں، منہ سے کچھ نہ کہہ سکی۔ مگر جاذبہ جواب کی منتہی نہیں تھیں۔ وہ اپنی چہرہ نشانی پر یقین رکھ رہی تھیں، بولتی چلی گئیں۔

اور ان کا مسلسل بولنا اصرار اور یقین ہی تھا کہ یہ ایک بار پھر زاہدہ کے گھٹنے سے لگی بھین بھین کر رہی تھیں۔

زائدہ دل و جان سے راضی تھیں۔ ایسے رشتے تو  
عالموں سے ملتے ہیں۔ جاوہر ٹونوں سے ہتھیائے جاتے  
ہیں۔ سازشیں رچائی جاتی ہیں۔ کاش! وہ کچھ  
سازشیں نہ کرتیں۔

جموعہ کے دن مشاہد تاج اور مجاہد تاج سہ پہر کے بعد  
پنے کام پر نہیں جایا کرتے تھے آرام کرتے کہیں  
نہ جانا۔ یا پھر مسجد میں بیٹھ جاتے۔ مشاہد تاج مسجد کو  
ملنے والے چندے کا حساب رکھتے تھے اور یہ کام وہ اللہ  
سے خوشنودی کے لیے بڑے ذوق و شوق اور ایمان  
ری سے سرانجام دیتے تھے۔

چونکہ خود مالی لحاظ سے خود کفیل تھے چلتا  
روبار۔ نشست و برخاست ہی بھرے پیٹ کو غماز

”میں نے تو گھر کی بچیاں دکھائی تھیں، میں نے تو گھر کی بچیاں دکھائی تھیں، میں نے تو گھر کی بچیاں دکھائی تھیں۔“

”کیا سامنے سے بھی اتنی پیاری ہے؟“ جازبہ کا وہ بیان وہیں تھا۔

آپا نے جازبہ کو دیکھا۔ وہ کیا جواب دیتیں۔  
 ”ہاں پیاری ہی ہے۔“ وہ گول مول سا بولیں۔  
 ”آپا! آپ ایک بار جا کر دوبارہ ذکر تو کریں نا۔“  
 ”کیوں میری عزت اور کاروبار کی دشمن بن رہی  
 ہیں آپ۔“

قطرہ پتھر میں سوراج کو دیتا ہے تو۔“

”قطرے کی طاقت سے جس نے انکار کیا ہے مگر  
اس میں کتنا عرصہ لگتا ہے یہ کیوں بھول رہی ہیں۔“  
آپا نسیم کی بر جستگی پر جاذبہ جو بہت ملول تھیں دل  
سے مسکرا دیں۔

”ابھی تو یہ بھی ہوا کہ میں نے آپ ہی کی پسندیدگی کا ذکر کیا۔ اگر جو انہیں بھنک بھی رہ جائے میرا تو رونی پانی اسی کام سے وابستہ ہے۔“ آپ کو اپنی فکر پڑی۔ جانے انجانے میں ہی سہی تصویر پر لٹو تو جاذب ہی ہوا

اور ایسے موضوع پر آپ معلومات رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں۔ سیر حاصل گفتگو ضرور کر سکتے ہیں۔ یہاں تو پھر بھی مولانا صاحب تھے اور یہ دونوں بھائی۔ بمشکل اخلاقیات کے لحاظ میں دوسرے کے چپ ہونے کا انتظار کرتے اور پھر بولتے حلے جاتے۔

”نئے زمانے کے یہ تھے۔ آپ گھر کے اندر جیسا مرضی ماحول دے دیں۔ لاکھ سختی کر لیں۔ حد بندیاں کر لیں، مگر بیرونی اثرات زہر قاتل بن رہے ہیں اور سدباب کی کوشش تو کیا؟ کم عقل والدین احساس سے بھی عاری ہیں۔“

مشاہدہ آج نے مولانا صاحب کے کسی جملے پر تبصرہ  
کے گل بوئے ٹانگے

”بد چلتی اور آوارگی بروہتی جارہی ہے۔ لڑکے کیا۔  
 لڑکیاں بھی۔ سب پر نظر رکھنی بڑا مشکل کام ہو گیا  
 ہے۔“ مولانا صاحب تمام جملوں پر اعراب کا لحاظ  
 کرتے ہوئے لفظ حلقہ سے نکلا کر کہتے تھے۔

”بجای فرمایا۔۔۔ خاندانوں کی تو شناخت ہی ختم ہو گئی ہے۔ بس جہاں سینگ سمائے نکل پڑتے ہیں۔ میں نے کئی خاندان دیکھے ہیں۔ کسی خوشی غمی میں اکٹھے ہوں تو تعارف ہی مشکل مرحلہ بن جاتا ہے۔“

”کہنے کو ایک خاندان ایک ہو گا۔ مگر فلاں واماد  
 آرائیں اور فلاں شیخ ہے۔ بہو راجپوت ہے تو دوسری  
 بات۔ تیسرا اللہ جانے کون۔“ مجاہد تاج نے بڑا بڑا  
 منہ بناتے ہوئے کہا۔

مولانا صاحب کے حلق میں سارے ح۔ اٹک گئے۔ وہ تو آج ایک خاص مشن پر تھے۔ لیکن۔ ایک

ہلکی سی کوشش۔

”یہ فیلیے اور خاندان تو اس لیے بنائے گئے ہیں کہ انسان ایک دوسرے کو پہچان سکیں۔ باقی اللہ کی نگاہ میں تو سب انسان برابر ہیں۔ ہاں کسی کو برتری حاصل ہے تو فقط تقویٰ کی بنیاد پر۔ یہ ذاتیں تو ہم انسانوں نے اپنے مفادات کے پیش نظر بنا رکھی ہیں۔ ہم کسی کو اعلا کہہ دیتے ہیں، کسی کو کم تر۔ جبکہ یہ ہمارا کلام ہی نہیں، سب چہرے اللہ کے چہرے، سارے رنگ اللہ کے نئے رشتے بناتے بناتے وقت۔ اب آج کل کے دور میں اگر خود کو اتنا محدود کر لیا گیا تو دنیا تو بہت چھوٹی ہو جائے گی۔ پھر معاذ اللہ ہم شکوہ کناں ہوتے ہیں کہ اللہ ہماری سنتا نہیں ہے اور۔“

”کہنے، بڑھنے، سننے میں یہ باتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ مگر عملی مظاہرہ بہت مشکل ہے۔ اب نمازی پر ہیزی ہونا سب سے بڑی خرابی ہے۔ مگر میں اپنی بیٹی کسی میراثی کے گھر نہیں دے سکتا۔ یا پھر کسی چوڑے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

نقصان

قیمت - 300/- روپے

## ملفوظات کا حصہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37. اردو بازار کراچی 32735021



کے گھر رات لے جاؤں۔“

”نائبہ نا۔“ مشاہد تاج نے مولانا صاحب کا جملہ کاٹ کر نفی میں زور و شور سے سر ہلاتے ہوئے نہ کہا۔ چھوٹے بھائی مجاہد تاج نے بھی ایسی صورت حال میں بھائی صاحب کی بات میں زور و شور سے سر اثبات میں ہلایا۔

مولانا صاحب نے دونوں کے ہر عضو سے جھلکتی ہٹ دھرمی کو ٹولا۔ پورا وزن تھا۔ انہوں نے پیچھے ہٹنے کا فیصلہ کیا مگر تب ہی زبان جیسے خود چل پڑی۔ ”مگر سلطان حیدر تو میرا چوڑے نہیں ہیں۔ مجھے تو وہ صاحب بے حد پسند آئے اور ان کا بچہ بھی ماشاء اللہ۔“

”کس۔ کون سلطان حیدر؟“ دونوں بھائیوں نے مولانا صاحب کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔ سلطان حیدر نے فون پر غور کرنے کا کہا تھا۔ پھر ایک روز بندھے ہاتھ کی درخواست لے کر دفتر پہنچ گئے اور اب مولانا صاحب کے ذریعے سفارش۔ گھر کی بات اس طرح باہر نکلی۔ نہ جانے کس طرح اپنے طیش پر قابو پایا تھا۔

\*\*\*

دھاڑ اور چنگھاٹ۔ اور بہت تیز اونچا بولنا ایک ساتھ۔ یہ اس گھر کا رواج کبھی نہیں رہا تھا۔ سو طیش بھری ان آوازوں کے کان میں پڑتے ہی گھر کے ہر کونے سے افراد باہر نکل آئے۔ آواز کے تعاقب میں سب کے قدم بیرونی کمرے تک آکر رک گئے۔ عجب لاعلمی سے ایک دوسرے کو دیکھنے والے جو شانے اچکا کر معاملے سے ناشناسی کا اظہار کر رہے تھے۔ اب اپنے کانوں پر بھروسہ کرتے ہوئے خاموشی سے اندر سے ابھرتی آوازوں کو سننے لگے۔ لڑکوں کو وہ تمام کونے اور درزیں معلوم تھیں جن کے ذریعے اندر جھانکا جاسکتا تھا۔

وہ ایک دوسرے سے چپکی تھیں۔ آڈیو۔ ویڈیو میں بدل گئی تھی۔ تایا۔ ابا اور چاچا۔ اور تینوں کی

بیگمات۔ جو مجرم کینوں کی مانند دکھائی دیتی تھیں۔

”کیا خاک سنبھا ہوا اچھا آدمی نکلا۔ اب گھروں کے اندر کی باتیں باہر کے لوگوں کی زبانوں پر ہوں گی۔“

تایا ابا کی آواز تھی۔ ”اب لوگ ہمیں سمجھائیں گے کہ۔ ہمیں کیا کرنا ہے۔ دین اور معاشرہ کیا کہتا ہے؟ جب ایک دفعہ کہہ دیا کہ الگ ذات برادری کے لیے ہم صفحہ ہی پھاڑ دیا کرتے ہیں تو۔ بات تو وہیں ختم ہو گئی تا بھائی صاحب! چاچا نے اپنی رائے پر فیصلہ چاہا۔

”بالکل۔“ دونوں بھائیوں نے سر ہلایا۔ ”اور ذات برادری کی شرط کو چھوڑو۔“ ابا نے لہجہ دھیمہ کیا۔ ”میری بیٹی ہے۔ میں نہیں دیتا تو نہیں دیتا۔ کوئی زبردستی ہے کیا؟ جب ایک دفعہ منع کر دیا تو کر دیا۔“

تائی اور چاچی کا چہرہ تائیداً ”مسلل ہل رہا تھا۔ ای خاموشی سے صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اس طرح سے لعنت ملا مت کرنے کے بجائے اگر یہ تینوں بتا دیں کہ کیا ہو گیا تو۔ کتنا اچھا ہو۔ ”لیکن ہوا کیا ہے؟“ چاچی کا سوال سب کے دل کا ترجمان ہو گیا۔

”کیا ہونا ہے۔“ تایا جی داڑھی میں انگلیاں پھیر رہے تھے۔ چاچی کو گھورا پھر اپنی بیگم کو اور بعد میں تباہ کی امی کو۔ وہ نگاہیں چرا گئیں۔

”وہ۔ سلطان حیدر۔ کتابڈی کا آدمی نکلا۔ پیار اور عزت سے بتا دیا تھا۔ محل سے سمجھا دیا تھا کہ بھائی اصل کہانی یہ ہے تم آئے تمہارا شکریہ خدا حافظ۔ مگر اسے شرافت شاید اس نہیں یا شاید ہمیں ڈھیلا سمجھ رہا ہے۔“

”یہ کیسی بات کر دی آپ نے تایا جی! ڈھیلا کن معنوں میں؟“ ٹھنڈے مزاج جمیل نے بھی پہلو دلا۔ ساجد چاچا نے بھی سر ہلا کر یوں ظاہر کیا کہ جیسے انہیں بھائی کا جملہ بالکل نہیں بھلایا اور بیٹے نے بالکل صحیح کہا ہے۔

”اول تو اسے پہلے چکر کے بعد آنا ہی نہیں چاہیے تھا اور چلو اگر آگیا تو اتنا اندازہ ہی کر لیتا کہ جواب کیا ہوگا اور اگر اندازے لگانے کی حس نہیں تھی تو ہم تو واضح جواب دے رہے تھے نا۔ پہلے وہاں دفتر پہنچ گیا۔ میں نے پھر بھی عزت دی۔ بھائی صاحب طبیعت صاف کرنے والے تھے۔ میں نے ہی منع کیا کہ کیا اونچا بول کر بات اچھا بول کر وہ۔ وہ امام مسجد سے ملا۔ اور انہیں بیچ میں شامل کر لیا کہ وہ ہمیں سمجھائے کہ گورے کالے کو ایک دوسرے پر سبقت حاصل نہیں اور۔“ تباہ کے ابا نے غصے میں بولنا شروع کر دیا۔ یہ سوچے بنا کے بعض جملوں پر حد لگتی ہے اور اللہ ناراض ہو سکتا ہے۔

”لیکن ہوا کیا ہے؟“ امی کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

”کیا ہونا ہے۔“ ابا نے اپنے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے سگریٹ سلگایا اور طویل کش لے کر دھواں چھوڑا۔ گویا غصے کو نکالنے کے لیے ایک اور راہ دی۔ تایا جی نے مسجد میں پیش آنے والا سارا واقعہ بیان کیا۔

سب حیرانی سے سن رہے تھے اور تبصرے کر رہے تھے۔ اپنی اپنی رائے اور باہر کھڑی لڑکیاں سرا سیمہ تھیں۔ یہ کون سی کہانی تھی اور کب ہوئی اور کس کا ذکر خیر تھا۔

”تم بلاؤ اس تنیم کو۔ میں خود بات کروں گا اس سے ہمارے صبر کو نہ آزمائے۔ اور اپنی زبان میں سمجھا دے کیونکہ اگر ہم اپنی بولی بولنے پر آگئے تو۔ پھر زندگی بھر کچھ اور سننے کے قابل نہیں رہیں گے۔“

مردوں کے انداز میں آنے والی قطعیت اور سفاکی خواتین کو ہراساں کر گئی۔ ہراساں لڑکیاں بھی تھیں۔ مگر ان کے پاس بہت سے سوال تھے معاملہ پکا تھا اور یہ کون لوگ تھے اور کس کے لیے کب کیے۔

”تم لوگ چلو۔“ ماجدہ بولی۔ ”میں معلومات کرتی ہوں۔“ وہ سب سے سینئر تھی۔ مائیں دل ہلکا کیا کرتی

تھیں اس کے آگے۔

\*\*\*

تپا تنیم کو سخت سنائی گئیں اور ان کی ہمراہی میں اگلے دن تائی جی اور چچی جی کو روانہ کیا گیا کہ اس عورت کو سمجھا دیا جائے۔ کیوں اکلوتے بیٹے سے ہاتھ دھونے ہیں اور شرافت کو بزدلی نہ جانیں۔ ہم اپنی آئی پر آئے تو برہمچارے میں دھوکہ دیکھنے پڑیں گے۔ (اولاد کا بھی۔ اور بیوی کا بھی)

عین نکلنے وقت تایا جی نے ضوفشاں کو بھی ہمراہ کر دیا کہ گھر کی عورتوں کو گائیڈ کرتی رہے اور صحیح صورت حال معلوم بھی کرے اور آکر بتائے بھی۔

”اور ہاں نقاب مت کھولنا۔“ ایک اور ضروری تنبیہ کی گئی۔ وہ سر ہلا کر پیچھے بھاگی تھی۔

اور واپسی پر ایک رپورٹ وہ بھی جو اس نے اپنے ابا۔ تایا چاچو کو دی مگر ایک دوسری رپورٹ بھی تھی۔ جو جزئیات نگاری کا شاہکار تھی اور امی اور لڑکیوں کے لیے تھی۔ جو کرید کرید کر پوچھتی تھیں اور مزید سے مزید ترجمان کی خواہش مند تھیں۔

بہت دن پہلے آنے والے بہت سے فردش اور آئیں کریم کے چیک یہ سن کر کھائے گئے تھے کہ ابا کے کوئی دوست سالوں بعد ملنے آئے تھے۔ وہی لائے مگر آج ضوفی نے بتایا۔ وہ ہی فیملی تھی۔

ضوفی نے اس عالی شان گھر کے بارے میں بتایا۔ بہت بلاؤ قار خاتون انکل اور ان کا بیٹا۔

وہ اتنا خوب صورت اور دل کش نوجوان تھا کہ اسے دیکھ کر دیکھتے رہنے کی خواہش مل بھر کو بھی ہتی نہیں تھی۔ وہ انہیں اپنے گھر میں دیکھ کر حیران تھا۔ پھر جیسے اس پر شادی مرگ طاری ہو گئی۔ وہ نہ جانے اس بات سے با علم تھا کہ نہیں۔ وہ سب اس کے گھر کیوں آئی ہیں۔

مگر وہ بولایا پھر رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس کی خوشی اور ہڑونگ ہر حرکت سے عیاں تھی۔ اس نے ٹیبل کو انواع و اقسام کی اشیائے خورد و نوش سے بھر دیا۔



وہ وہیں آکر بیٹھ گیا تھا۔ چاچی جی کے تلخ لہجے اور تائی جی کے سمجھانے والے معاملہ فہم انداز کو سن رہا تھا۔ جاذبہ کے چہرے پر پھیلی شرمندگی اور مایوسی اور معذرت سہ سر جھکا کر سن رہی تھیں اور بیٹا مصر تھا کہ وہ کچھ تو کھانے کے لیے لیں۔ جبکہ وہ پانی بھی حرام سوچ کر گئی تھیں۔

جاذبہ نے معذرت قبول بھی کی اور ہاتھ جوڑ کر معذرت کر بھی لی کہ ان کی وجہ سے ان سب کو اتنی ذہنی اذیت سہنی پڑی اور ان شاء اللہ آئندہ انہیں شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔

\*\*\*

سب خواتین نے گھر کے مردوں کو آکر وہ سب اسی پیرائے میں بتایا جو وہ سننا چاہتے تھے۔ ہو ہو وہی الفاظ جو انہیں رٹوا کر گھر سے روانہ کیا گیا تھا۔

حقیقت میں تائی جی نے ایک بار تو بے حد ہلچلی لہجے میں جاذبہ سے یہ تک کہہ دیا تھا کہ ان کی جانب سے مسلسل اصرار ان کے گھر کی بچیوں کے لیے زندگی کو تنگ کر دے گا۔ لہذا۔۔۔ اور شکستہ تاثرات کے ساتھ جاذبہ نے اس بات کو سمجھ لیا تھا۔

راوی نے اگلے ورق پر اب چین کا باب لکھنا تھا۔ سب ٹھیک ہو گیا جیسے ہر بندہ اپنے کام سے لگ گیا۔

مگر ہاتھ کام کر رہے تھے۔ ذہن دل میں ہلچل تھی۔ ایک بل کا سکون نہیں۔ ادھر وہ سوال نامہ مکمل معلومات۔

سکون بھری رات میں کچھ لوگوں کی بے چینی حد سے سوا تھی۔

زائدہ نے ہر جانب سے تسلی کے بعد ضوفشاں کا ہاتھ پکڑا۔ وہ ہونٹوں پر انگلی رکھ کے اسے لیے دبے قدموں اپنے کمرے کی جانب بڑھیں۔ سب رات میں مگن تھے مگر ایک اور روح بھی بے چین تھی اور وہ بے قدموں اور بھیجے ہوئے ہونٹوں کے تعاقب میں تھی۔ وہ کھڑکی سے لگ کر کھڑی تھی۔

زائدہ کے پاس سوالوں کا ڈھیر تھا۔ وہ خواب کا انتظار کیے بغیر تو اترتے پوچھتی جا رہی تھیں۔ ضوفی کی نگاہیں ان کے پریشان چہرے پر ٹکی تھیں۔

”امی“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ وہ زیادہ بولنا نہیں چاہتی تھی۔

”گھر۔۔۔ شان دار جو ہر لڑکی کا بلکہ ہر ماں باپ کا خواب ہو۔ لوگوں کی عمریں لگ جاتی ہیں۔ ایسا خواب صحیح ترتیب سے آنکھوں میں سجاتے ہوئے ہی۔

ماں۔۔۔ باپ۔۔۔ زبردست۔ اور لڑکا۔۔۔ وہ قصداً رکی۔ ”کیا کہوں؟ اگر لڑکی کو اختیار دے دیا جائے تاکہ چلو تم کو حق دیتے ہیں اور قوت کہ گھر لو اپنے لیے اپنی پسند کی صورت۔ کوئی قید نہیں۔ بناتی جاؤ۔ مثالی جاؤ۔ پھر دوبارہ نئے سرے سے جب تک مطمئن نہ ہو بناتی رہو۔ تب بھی وہ اس لڑکے جیسے نہ بنائیں گی۔ جیسا کہ خوابوں کا شہزادہ اللہ نے بنا کر بھیج دیا تھا۔“

زائدہ کو جب لگ گئی تھی۔ وہ بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئیں ”تمہیں ایک بات بتاؤں۔ یہ سارا اصرار اور پسندیدگی لڑکے کی ماں کی طرف سے نہیں تھی۔“ وہ دھماکا کرتے ہوئے بولیں۔

”تصور دیکھ کر جاذبہ لٹو نہیں ہوئی تھیں۔“ انہوں نے ٹھہر کر حلق تر کیا۔ ”تصور لڑکے نے دیکھی تھی۔“

”امی۔“ ضوفی نے اپنا ہاتھ ان کے پیر پر رکھ کر تھپتھپایا۔

”بائیوں کا تو بتا نہیں ہے مگر میں۔ میں نے لڑکے کو دیکھتے ہی جان لیا تھا۔ یہ سارا بکھیر اس کا پھیلا ہوا ہے۔ اسی نے تباہی کی تصویر کو دیکھا اور۔۔۔“

”تمہیں کیسے خبر ہوئی؟“ زائدہ ہلکا میں۔

”وہ آنکھیں ہیں امی۔ اور ان کا رہنما دل۔ جو بہت تیز چلتا ہے یہ تو سامنے کی بات ہے کہ۔۔۔ وہ کچھ کہہ رہی تھی۔ امی ہمہ تن گوش تھیں۔

مگر وہ سری جانب دیوار سے لگ کر کھڑی تباہ۔ دیوار ہی ہو گئی تھی یا جتنی گئی تھی۔ اسے بار بار یہی شک ہوا تھا۔ مگر شک میں ہاں اور نہیں کی تکرار یکساں ہوتی

۔۔۔ جبکہ یقین مستند ہوتا ہے۔

”دوسرے شخص۔ اس کے لیے۔“ اس نے اپنے جکراتے سر کو دیوار سے لگا کر لمبے سانس بھرنے کی کوشش کی تھی۔

\*\*\*

وہ مین گیٹ کی ایک ایسی آڑ کے پاس کھڑی تھی۔ جہاں سے باہر کی دنیا بہت دور تک نگاہوں کی حد میں آجاتی تھی۔ اس نے اس عرصے میں پلکیں جھپکنے کے دوران ہی کو بھی قصداً روک رکھا تھا کہ کچھ بھی اوجھل نہ رہ جائے۔ چائنا مال والا بچہ اپنے ہم عمروں کے ساتھ خوش گپیوں میں مگن تھا۔ وہ سب اپنے مال کو سجا رہے تھے۔

وہ جب باہر نکلی تو ہاتھ میں پیسے تھے۔ وہ سیدھا اس بچے کے سر پر پینچی جو گلا پھاڑ پھاڑ کر اپنے مال کو بیچنے کی سعی کر رہا تھا۔ اور وہ اتنا گھنا تھا یا پرہایا ہوا اسے اپنے سامنے دیکھ کر ذرا نہ چونکا۔ ”لے لو باجی۔ یہ ہنسی اور ربر اور غبار ہے۔“

”دس دس روپے کی سب چیزیں ڈال دو۔“ اس نے پچاس کا نوٹ اس کے سامنے کیا۔

”ہیں۔“ بچے کی باجھیں چر گئیں۔

”کس کے لیے لے رہی ہو غبار۔“ کوئی اس کے پیچھے بولا۔

”اپنے بھائی کے لیے۔ کل اس نے ہوم ورک اچھا کیا تھا۔ میں نے وعدہ کیا تھا۔“ اس نے مڑے بغیر جواب دیا تھا۔

”آپ کا بھائی خوش ہو جائے گا باجی!“ بچہ تیزی سے تھیلی لہرا رہا تھا۔

”آج تک تم پیغام لاتے رہے ہو۔ آج ایک پیغام لے کر بھی جانا۔ صرف اتنا کہنا۔ لگا چھپی کا تھیل ختم ہوا۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے جاذبہ سلطان!“

پکا بچہ پہلی بار پری طرح چونکا تھا اور چار ماہ کی کمائی چہرے پر پھر گئی۔ تھی وہ تھیلی لے کر اس میں گم ہو گئی۔

\*\*\*

آئینے نے کبھی جھوٹ نہیں کہا تھا۔ اس نے تباہی مجاہد کو دیکھ کر ہمیشہ سراہا ہی تھا۔ اگر جو وہ قوت گویائی رکھتا تو ایک آدھ غزل بھی کہہ دیتا۔ اشعار بھی۔ آنکھوں پر۔ ہونٹوں پر۔ نزاکت پر۔ لطافت پر۔ عارض و رخسار کو گلابوں سے ملا تا۔ قامت کو قیامت

کتاب جو ہر بار دیکھنے پر نئے سرے سے دل پر بڑتی تھی۔ تباہی مجاہد کی خود شناسی کا عالم کیا خوب تھا کہ وہ خود کو جانچنے کے لیے نہ تو آئینے پر یقین رکھتی تھی نہ کسی دوسرے کی آنکھ میں آنے والی ستائش کو تولتی تھی۔

وہ بخوبی جانتی تھی۔ آئینہ الٹا عکس دکھاتا ہے اور اکثر ناک چڑھی دکھائی دیتی ہے اور کسی دوسرے کی آنکھ جتنی مرضی سحر زورہ رہ جائے مگر چھوڑ دیتی ہے۔

وہ خود کو فلاح مانتی تھی اور ارد گرد سے بے نیاز چلتی تھی۔

وہ جانتی تھی۔ وہ ساحر ہے اور دنیا کو مسحور ہونا ہے۔ یہ حق ہے اس کا کہ اسے دیکھ کر ششدر ہوا جائے۔

مگر کیا ایسا ہی ہوا ہو گا کہ کوئی اجنبی اسے اس سے زیادہ جان لے گا اور وہ بھی فقط تصویر دیکھ کر۔ اس نے بالکلوں کی طرح اپنا الیم ٹٹولا تھا۔ بہت جلد اس نے جان لیا کہ برستے پھولوں والی بے پناہ آرٹسٹک انداز میں کھینچی جانے والی تصویر عائب ہے۔

لیکن اس کے پاس تو اس سے بھی زیادہ خوب صورت تصاویر تھیں۔

اگر وہ ان میں سے کسی کو دیکھ لیتا تو۔ اور کیا فقط تصویر دیکھ کر کوئی اتنا پاگل ہو سکتا ہے کہ ایسے الفاظ لکھ بھیجے جو زمین کے نہ لگتے ہوں۔ بار بار پڑھنے پر بھی سمجھ میں نہ آتے ہوں۔

وہ قسم کھا سکتی تھی کہ اس نے اسے کبھی روہرو نہیں دیکھا۔ وہ خوف زدہ ہوئی۔ اگر وہ اسے روہرو دیکھ لے تو پھر کیا کہے گا؟

پہلی نگاہ عموماً بے تاثر ہوتی ہے۔ پار ٹکلف ہونٹی



ہوتی ہے۔ پھر مقابل کے لب کھلتے ہیں اور دھیرے دھیرے شخصیت کی پرتیں کھلتی چلی جاتی ہیں۔ تب تاثر مکمل ہوتا ہے اور فیصلہ صادر۔

ایسے ہوا میں تیر کون چلاتا ہے۔ وہ رات کے اندھیرے میں سر پکڑے بیٹھی تھی لیکن انجان تھی۔ ایسا ہی جانے انجانے میں چلایا جانے والا تیر۔ جاذب سلطان کے سینے میں عین دل کے مقام پر گر گیا تھا۔ بھل بھل کر ماحول۔ اور تکلیف انتہائی۔ سیکائی کی صورت؟ کوئی نہیں۔



تاج ہاؤس میں تینوں دیورانہوں جھانپوں کا خوب گٹھ جوڑ تھا۔ سب کام اکٹھے سرانجام دیا کرتی تھیں۔ ماندہ مشايد اور تباہی مجاہد ایک ہی گھر کے اوپر بیچے والے پورشن میں رہائش پذیر تھیں جبکہ چھوٹے چاچو ساجد کی فیملی کے لیے ساتھ والا پلاٹ خرید کر علیحدہ سے گھر تعمیر کیا گیا تھا ساجد کے نکاح سے پہلے ایک اندرونی راستہ تھا مگر بعد میں اسے بند کر دیا گیا۔ اب صرف باہر لان سے گھر ایک تھا۔ چاچی جی گھر علیحدہ ہونے کی بنا پر اور کچھ مزاجاً بڑی دو بھابیہوں سے ذرا الگ دکھائی دیتیں مگر یہ اہل خانہ کی رائے تھی۔ باہر والوں کے لیے سب ایک تھیں۔ ایک ساتھ بازار جاتیں، لباس بھی ایک جیسے خریدتیں، گیس خوشی مٹی میں جانا ہوتا تو تب بھی اکٹھے ہی۔

صبح کا ناشتے سے فراغت کے بعد یا تو کامن میں پراجمان ہو جاتیں اور جس کو جو بھی قابل سرزنش بات لگتی، سارے گھر میں اس کی آواز گونجتی ورنہ ہوا دار بیرونی کمرہ تو ممکن تھا ہی۔

اول تو میاؤں کی منشا بنا ایک پتا بھی نہ ہلتا تھا مگر جو چھوٹی مولی اپنی چلائی ہوتی تو زردیدہ نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے فیصلے بھی صادر کر دیتیں۔ رازداری کی پکی شرط کے ہمراہ۔ مگر زائدہ کو اس بار دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے

جھٹائی اور دیوانی دونوں کے کندھے انتہائی ناقابل اعتبار لگے۔ وہ عام طور پر شاوی شاوی بیٹیوں کو فون کر کے بلوایا نہیں کرتی تھیں مگر اس بار کہہ بیٹھیں۔ ”اگر فرصت ہو تو ایک رات کے لیے آجاؤ۔“

بیٹیاں سنگی بہن کی بسویں تھیں۔ دونوں بیٹیاں افشاں اور نازاں اسکے دن بچوں کے ہمراہ حاضر تھیں۔ رات گئے سب تھکے ٹوٹے اپنے بستر میں گئے۔ تب زائدہ نے دھیرے سے افشاں کا ہاتھ تھما اور نازاں کو آنکھ سے اشارہ کرتے کمرے کی جانب بڑھیں۔

ضوفشاں پہلے ہی چائے کے کپ لیے موجود تھی۔ جس تکان کو سارا دن مصروفیات کا چولہا پستار کھاتہ وہ اتار کر پھینک کر اندر سے اور ہی صورت کی زائدہ برآمد ہوئیں۔

اداس پریشان، بے بس، ناکام اور بہت بوڑھی سی غم زدہ۔

آغاز سے اختتام تک تفصیل سے سننے میں جہاں ضوفشاں کے جڑے دکھ گئے وہیں ان دونوں کے چہرے تحیر سے بگڑ گئے تھے۔ اور یہ سن کر تو باقاعدہ خوف زدگی پھیل گئی کہ یہ سارا کھیل لڑکے کی ایماء پر رچایا جا رہا ہے۔

”کیا اب لوگ جانتے ہیں کہ لڑکے نے یہ سارا زور ڈلوایا اور۔“ افشاں کی آواز دم ہونے لگی۔

”تو یہ کرو۔“ امی نے جھرمجھری کی۔

”تو آپ کو کیسے پتا چلا کہ۔“ نازاں بمشکل بولی۔

”چل گیا پتا۔“ ضوفنی نے آکٹا ہٹ آمیز لہجے میں کہا۔ ”جیسا وہ لڑکا ہے ناں۔ لوگ گھر آکر اپنی چاندنیاں، چکوریوں چھوڑ جائیں۔ مائیں اپنے بیٹوں کی قیمت سے واقف ہوتی ہیں اور بیٹا بھی جاذب سلطان جیسا۔ ان آنٹی کے اپنے دل کا اصرار ہوتا ناں تو ہماری جانب کے ایک بار ہونہ۔ رتھو کر کے چل پڑتیں۔“

مرد کر بھی نہ دیکھتیں۔ مگر ان کا بار بار کا اصرار، منت اور چکر پھلک اور بات کرتے ہوئے آواز اور آنکھ کا بھیگ جانا صاف بتاتا ہے۔ کتنی مجبور ہیں اور بیٹے کو من پسند چیز لادینے کا کتنا جنون رکھتی ہیں۔“

”کیا بہت ہی اچھا لڑکا ہے۔“ افشاں کی آواز کھوئی کھوئی سی تھی۔

زائدہ نے ٹھنڈے سانس لے کر بیڈ کی پشت سے ٹیک لگالی۔

ضوفنی نے بھی ٹھنڈی سانس بھری اور نچ چائے کے کپوں کو گھورنے لگی۔

”بعض اوقات زندگی ٹھنڈی چائے کا کپ بن جاتی ہے۔“

سید رنگ بدزا اقدار اور اور جی بد شکل مولی تھیں۔ کہنے کو وہ دونوں بہت صحیح عمر میں سنگی خالہ کے گھر بیانی گئی تھیں۔ عمر کا جوڑ تھا مگر معمولی صورت شکل اور یہ ملائی جیسی لڑکیاں۔

خالو کے نام کی کمائی عزت کا منافع اولاد دونوں ہاتھوں سے اڑاتی تھی۔ چار لوگ سلام کرنے آتے تھے۔ گلی میں آسمان چڑھی بلندنگ ملکیت تھی۔ سولوگ سراٹھا کر دیکھتے تھے۔

صاف کلف لگے کپڑے پہن کر مرد گھر سے باہر جاتے تھے تو کی کمین راستہ چھوڑ دیتے۔ چروں پر شرافت نجابت تھی۔ جو اب کے نزدیک پس پوائنٹ تھی۔

ایک اچھی تصویر۔

مگر تصور کا دوسرا رخ دوسری ہی طرح کا تھا۔ بلندنگ کے پچلے پورشنز کرائے پر چڑھے تھے۔ آخری پورشن اور چھت ان کے مصرف میں تھی۔ آمدنی محدود تھی اور سیدھی خالہ کے ہاتھوں میں وہ تھوڑی رقم کی تقسیم میں بریشان رہتیں اور انہیں ہلکان رکھتیں۔ سب سے مشکل کام سفید پوشی کا بھرم تھا۔ دنیا کے سامنے سب اچھا کی تصویر پیش کرنا ہوتی تھی۔ اور یہ اتنا مشکل کام تھا کہ بس۔

دونوں کے شوہروں میں آگے بڑھنے کا جذبہ نہیں تھا۔ وہ صبح و شام جو کام کر سکتے تھے کر لیتے اور بعد میں جرگے سجائے لوگوں کے مسائل حل کرتے۔

دونوں کے میکے میں ان کے باپ تایا کی بھی ایسی ہی مصروفیات تھیں مگر وہاں رزق کی فراوانی تھی اور آسائش تھی۔ سو یہ سب چیزیں بری معلوم نہیں ہوتی

تھیں بلکہ فخر محسوس ہوتا کہ ان کے ابا وغیرہ کی اتنی عزت اور اہمیت ہے۔ مگر یہاں نازاں کے تین بچے تھے۔ گھر بہت چھوٹا لگتا تھا۔ اگر نچلا پورشن خالی کروا کر بچوں کے لیے کمر کرایہٹ ہو جائے اور ایک اچھا مہمان خانہ۔

وہ پھول بوٹوں والے لان سے اٹھ کر پیل ڈیگر بس جیسے گھر میں اب تک ایڈجسٹ نہ کیا ہی تھی۔ ابانے صرف سگار شہ دار دیکھا ہر شے سے نظر پھیر کر۔ افشاں کو شوہر کی صورت پسند نہیں آئی چہرے اس پر امی نے کہا تھا مرد کی صورت کون دیکھتا ہے؟ وہ کہہ نہ سکی۔ مگر بوی تو دیکھتی ہے ناں۔

اور نازاں بھی۔ چھوٹے سے گھر میں اس کا دم کھٹتا تھا۔ وہ میکے آتی تو صبح کی پہلی کرن کے ساتھ لان میں نکل آتی اور رات گئے اندر بستر میں جاتی۔

”امی! اب ان باتوں کا کیا مقصد۔ وہ سوئے گا۔“ تو بے کار ہے ناں۔ ”افشاں بولی تھی۔

”آپ نے صدمہ کس چیز کا لگالیا۔ اور تباہی کو تو اس سب کی خبر نہیں ہے ناں؟“ نازاں کو خیال آیا۔ ”تباہی کو اتنی تفصیلی خبر نہیں ہے اور صدر اس چیز کا لگ گیا کہ اب اس سے کم بر دل راضی نہ ہوگا اور اس جیسا ملے گا نہیں۔ مجھے تو بس دل ہلکا کرنا تھا تم لوگوں سے۔ التاتم لوگوں کو پریشان کر دیا۔“

بیٹیوں کے آرزو چروں پر نگاہ پڑی تو زائدہ شرمندگی نے گھیرا۔

”آپ شرمندہ نہ ہوں امی! بھاری دل و زنی سر سے بڑھ کر تکلیف دیتا ہے۔ کون دیکھ رہا ہے کہ آپ رورہی ہیں یا ہم رورہے ہیں۔ اللہ سب کے لیے اچھا کرے گا اور تباہی کے لیے بھی۔ وہ آپ کی بیٹی ہے۔“



اتنے دنوں سے مچی مل چل جیسے سکون پا گئی۔ زنگی دوبارہ رواں دواں۔ سو ہی صبح و شام۔ یہ سب یوں لگا جیسے ساکت جھیل کے پانی میں سنگ پھینکا۔ اچھا۔



دائرے پھیلے۔ پھر واپس سیکڑے اور معدوم ہو گئے۔  
جھیل ایک بار پھر ساکت تھی۔ شامت پر سکون۔ پانی پر  
دائرے نشان نہیں چھوڑتے۔ کوئی ثبوت نہیں۔  
مگر۔  
مگر۔

تنبہ میں پڑا کنگر اور دل پر پڑا بوجھ۔  
نمایاں کو سانس مشکل سے آتی تھی۔

اس کے جوابی پیام کے بعد چھوٹی سی چٹ پر ایک  
جملہ لکھا ہوا آیا تھا۔

اور اس کے بعد سے چائنا مال والا بچہ خاموش ہو گیا  
تھا۔ وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چیزیں بیچتا۔ وہ کئی بار اس کے  
پاس شہری بھی کہ وہ کچھ کہے۔ کوئی اشارہ کوئی پیام یا چلو  
ششاسائی کی لہری آنکھوں میں دوڑ جائے تو اس کا دل  
تکلیا جائے۔

نمایاں کے پاس وہ تمام خط محفوظ رکھے تھے۔ پہلے  
حیرت تھی کہ کوئی اسے خط لکھ سکتا ہے۔  
اور اب بے یقینی کہ کوئی اسے ایسے خط لکھ سکتا ہے۔

وہ اس چٹ پر لکھے آخری پیام کو پڑھتی۔  
”تم نے صرف میرا نام پہچانا کاش تم مجھے پہچان  
پاتیں۔“

کیسے پہچان پاتی؟ روڈ پر کھڑے ہر انسان کو تو دیکھا  
تھا۔ ہر حلیے شکل کو۔ اچھے کو برے کو۔

”میں نئی ہوش انسان ہوں۔ ساری دنیا کے تمام  
لوازمات پورے کرتا ہوں۔ خریداری کرنے جاتا ہوں  
تو چند روپوں کی بچت کے لیے دکاندار سے بحث کرتا  
ہوں۔“

کبھی دوستوں کے ساتھ ہلڑ چھانٹتا ہوتا یا بونہی موج  
مستی کا موڈ بن جائے۔ تو بھوسے کے ٹرک کے اوپر  
جست بھر کے چھلانگیں مارتا چڑھ جاتا ہوں اور اونچی  
آواز میں تانیں اڑاتے ہر شے کو بھول جاتا ہوں۔

کلاس روم میں دلائل دیتے ہوں تو سب کو بچھا ڈیتا  
ہوں۔

دروازے پر آئے جمعدار سے جھگڑا پڑتا ہوں کہ وہ

کچرا کوٹوں کھدروں میں کیوں چھوڑ جاتا ہے۔  
اور ان سب بے حد عملی اقدامات کے بیچ تمہیں  
کے در پر دستک دو تو۔ تو۔

اب کیا بتاؤں۔ تم سے یقین کرنے کی کیا  
درخواست کروں۔ جب کہ مجھے خود یقین نہیں آتا۔  
یا ٹھنک جاتا ہوں۔ یا ساکت ہو جاتا ہوں پھر بجائے  
کتنے بل بیت جاتے ہیں۔ تم کیفیت لگتی ہو جو طاری  
ہو جاتی ہے۔

جیسے شاعر جب کاغذ قلم لے کر بیٹھتا ہے تو مادی دنیا  
سے روحانی دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ وجود نظر آتا ہے۔  
باطن غائب۔

تم میری زندگی کے ان لمحات کی طرح ہو جن کے  
گزرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے۔ دن کے چوبیس  
گھنٹوں میں سے اب کتنے کم رہ گئے۔ کہاں گئے؟

شاعر آفاقی لفظوں کو جملے میں ڈھال کر ہلکا پھلکا  
ہو جاتا ہے۔

آسمانی حرفوں کو زمینی لباس پھر سے حاضر ہو جاتا۔  
مجھے لگتا ہے تم اور تمہارا دھیان چولا ہے جسے اتار  
کر میں جاذب سلطان بن جاتا ہوں۔ پناہوں تو  
محبوب کلاؤں؟“

”پھر اتنی لفاظی کے بعد اب تم کہاں غائب ہو گئے۔  
یہ عشق تھا کہ اشک۔ جو دھمکی کی ذرا سی دھوٹی سے  
آنکھ سے بہہ کر لڑھک گیا۔“

نمایاں نے سوچا۔ امی اور ضوفی کی گفتگو سے اس  
نے جاذب سلطان کے گھر کا اندازہ لگالیا تھا۔ علاقہ۔  
محلہ۔ وہ ہمت کرے اور جا کر صبح سویرے کھڑی  
ہو جائے اور جاذب سلطان کے ٹکٹے کا انتظار کرے۔  
ایک بار دیکھ تو لے۔ بس ایک بار۔

”یہ تو بے ایمانی ہوئی ناں جاذب سلطان!“ اس نے  
کتنی میز پر لگائی اور پھیلی کی کنوری میں گال کو رکھ کر  
گردن ڈھلکا دی۔ دوسرے ہاتھ کی انگلی سے وہ ورق پر  
انگی پھیر رہی تھی۔

پیر ز سر پر آگئے تھے۔ ضوفی جیسے بڑھا کو بوریا بستر  
سمیٹ کر گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ وہ بھی کبھی کبھار

ضوفی کے پیچھے پڑھنے اسی کمرے میں آ جاتی۔ لیکن  
اب نصاب میں جی نہیں لگتا تھا۔ دل کسی اور ہی کتاب  
کا سبق پڑھتا تھا۔

کاش میں کسی سے تمہاری شکایت کر سکتی۔  
کتنے دن گزرے اب کوئی رابطہ نہیں تھا۔ کلاسز  
آف ہونے کے بعد کلچر جانا بند تھا۔ تیاری کی  
چھٹیاں۔ شاید وہ آتا ہو لیکن نہیں وہ جتنا باخبر تھا تو  
جانتا ہی ہو گا۔

لیکن۔ اس کے دل میں جھماکا سا ہوا۔ وہ گھر  
جانتا تو ہے۔

ضوفی کے ہلکی سی کرویٹ بدلنے پر وہ چونکی۔ اس  
کے سینے پر کتاب دھری تھی۔ جو دھم سے زمین بوس  
ہو گئی تھی۔ وہ دبے قدموں اٹھی کتاب اٹھا کر ضوفی  
کے پیروں پر پڑی چادر صحیح طرح سے اوڑھادی۔ اب  
وہ زیادہ محتاط روی سے رقعوں کے پلندے کو سنبھال  
رہی تھی۔

اگر جو کسی کو اس راز میں شریک کر لوں مگر کہوں گی  
کیا؟ کیا ضوفی کو بتاؤں؟ مگر ضوفی وہ اس کا سر پھاڑ دے  
گی ورنہ اپنا تو پھاڑ ہی لے گی۔

وہ اسے اتنی باتیں سنائے گی کہ وہ شاید آئندہ کے  
لیے قوت سماعت ہی سے محروم ہو جائے۔

اس نے رقعے لیے ہی کیوں اور اس نے اسے بتایا  
کیوں نہیں۔ وہ حلق کے بل چیخنے لگی اور اس چائنا  
مال والے بچے کے تو دوکان کے نیچے دیتی تو سب اگل  
دیتا۔

اور پھر جب سارا بھید کھل گیا ہے تو وہ اب تک ان  
خطوں کو نگلے سے کیوں نگائے ہوئے ہے۔ پھاڑ کے  
پھینک کیوں نہ دیے۔

اور بس۔  
نمایاں کے پاس اس آخری سوال کا جواب نہیں تھا  
اور ضوفی۔ ضوفی تو پہلے مرحلے ہی پر سب پر نہ  
کر دیتی۔

سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے نمایاں مجاہد۔ تم  
نے۔ ارے اللہ۔

اور بیس تباہی کے پاس فقط سر جھکا لینے کے کچھ  
نہیں تھا۔

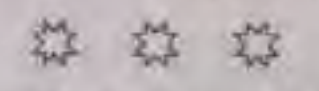
وہ سنی اور دیکھتی رہی تھی۔ جب سے ہوش سنبھالا  
اور چیزوں کو دیکھنا سمجھنا شروع کیا۔ اس کے خاندان کا  
یہی چلن تھا۔ اپنے دائرے میں مقید لوگ۔ اسکول،  
کالجوں، محلوں میں دیکھ کر آہی جایا کرتے تھے لوگ  
دست سوال دراز کر کے۔ اور ان سے ہمیشہ سبھاؤ سے  
معذرت کر لی جاتی تھی۔ لڑکیاں تو لڑکیاں۔ لڑکے بھی  
پاسداری کرتے تھے۔

ہاں کبھی کوئی مثال اگر دو بار سے تھی بھی تو۔ وہ  
کسی لڑکے ہی کی جرات ہاٹ دھری کی تھی مگر  
لڑکیاں۔ وہ گھر بیٹھی رہ سکتی تھیں۔ دگنی عمر کے مردوں  
سے بیاہی جاسکتی تھیں۔ بے جوڑ رشتے جوڑ لیے  
جالتے۔ مگر۔ اپنی بات سے انچ پیچھے نہ ہتے۔

مگر۔ اس تباہی والے معاملے میں ذرا سے اصرار  
کے بعد کی خاموشی اور پیچھے ہٹ جانا کوئی حیرانی نہ  
تھی۔ مگر دوسری طرف جو نمایاں مجاہد کے ساتھ ہوا وہ  
بھی تو کبھی نہیں ہوا۔

وہ کیسے ہضم کرے اس سب کو۔ کیا ہو گا اس کا۔  
کیا کرے وہ ان کاغذوں کا پہاڑ پھینک دے؟ جلاوے  
؟ دریا میں ڈال دے؟

مگر ان پر سے لفظ جو دل پر نقش ہو گئے تھے کیا  
انہیں کھینچ سکتی ہے؟  
”تم کہاں چلے گئے جاذب سلطان؟“



ضوفی شال کا رنگ فق تھا، حلق خشک۔ اسے  
معدے میں گریں پڑتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ بار بار  
خشک لبوں پر زبان پھیرتی تھی۔ کوئی ہمدردی، کوئی  
ڈھارس، نصیحت اثر نہ کرتی تھی۔

وہ مسلسل زیر لب کچھ پڑھنا شروع کر دیتی مگر اس  
میں بھی ایک کرو بارہ شروع کرتی۔

”یہ دم کیا ہوا پانی۔ بسم اللہ کر کے پی لو۔ ابھی افاقہ  
ہو گا۔“ تانی جی نے گلاس بڑھایا۔ ضوفی کے بے رنگ



چہرے پر قرار سا پھیلا۔

سارے اہل خانہ اسے دیکھ رہے تھے۔ بعض فکر مند سی۔ بعض کو گدگدی ہو رہی تھی اور بعض بے فکر تھے۔ ہر بار ایسا ہی ہوتا تھا۔ جیسے جیسے امتحان کے دن نزدیک آتے۔ ضوفی اپنا اعتماد کھوٹی جاتی اسے لگتا اسے کچھ یاد نہیں رہے گا یا وہ چکر کھا کر گر جائے گی۔ دن رات جاگ جاگ کر رہتی بمشکل آنکھ لگتی تو اس میں بھی اسے عجیب و غریب خواب آتے۔ جیسے ابھی کی بد حالی کا سبب یہ تھا کہ ایک تو آج پہلا پیر تھا۔ دوسرا اس نے خواب دیکھا کہ اس نے تو بہت شان دار پیر دیا لیکن جب پیر پیر زائے کر کے لے جا رہی تھی تو پانی کا بھرا جگ اس کی کالی پرالٹ گیا اور اس کا لکھا ہر حرف مٹ گیا۔ خواب میں وہ صدمے سے بے ہوش ہو گئی تھی۔

اور حقیقت میں صبح مار کے بیدار۔ تب سے سارا گھر تسلی کے لیے اکٹھا تھا مگر اسے ایک پل کا قرار نہیں۔

تایا ابانے اس کی حالت دیکھی تو مولانا صاحب سے ایک تعویذ لاکر بھی دے دیا۔

پانی پی کر قرار ملا۔ مجاہد تاج اسی کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی سب بیٹیوں میں سب سے بالاعتماد ہمارے دو نوک، سچی، ستھری بیٹی۔ مگر یہ تو اس کا بچپن کا وتیرہ تھا۔ اس بار اس کی حالت بہت بری تھی شاید اس لیے کہ یہ امتحان اس کے میڈیکل میں داخلے کے لیے اہم ترین تھا۔

”میں تمہیں پاس کروا دوں گا“ میری بڑی اوپر تک جان پہچان ہے۔ ”تایا جی نے کہا۔

”تمہیں کی فکر مت کرو۔ میں تمہیں سیلف فنانس پر پڑھا سکتا ہوں۔“ ابانے بھی تسلی دی۔

اس نے دونوں کو کڑے تیوروں سے گھورا۔

”ابا! میں عزت اور آن سے جینا پسند کرتی ہوں۔ کوئی مجھ پر انگلی اٹھائے ہی کیوں؟ میں انگلی نہیں توڑوں گی پورا ہاتھ ہی جڑ سے الگ کروں گی۔“

”بہت خوب۔“ دونوں بھائیوں نے ایک

دوسرے کو دیکھا۔ انوکھی بچی پیدا کی تھی۔ زائدہ کے چہرے پر بھی مسکان آگئی۔

”امی! مجھے الٹی آرہی ہے۔“ ضوفی یک دم واش روم کی سمت بھاگی۔

”امی! آج آپ مجھے چھوڑنے چلیں۔ بلکہ جب تک میں پیپر دیتی رہوں وہیں بیٹھ کر وظیفہ کرنی رہیں۔“ منہ خشک کر کے آتے ہوئے اس نے نئی فرمائش جزدی۔

”میں؟“ زائدہ نے سب کو دیکھا۔ مجاہد تاج نے پل بھر سوچا اور اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی۔ ”اب کپڑے وغیرہ نہ بدلیں۔ بس چادر لیں اور آجائیں۔“ وین والا بھی سارے شہر سے لڑکیاں لے کر امتحانی مرکز تک لے کر جائے گا۔ میرا سرتو اس سفری میں پھٹ پڑے گا۔“ وہ اب گاؤں پہن رہی تھی۔

”بس دو منٹ۔“ ٹھہرو۔“ زائدہ اندر بھاگیں۔

”ابھی تک تو وین آئی ہی نہیں ہے۔“ اس نے وال کلاک دیکھ کر نئی پریشانی سر پر سوار کی۔ طلائی گھڑی پر بھی نگاہ دوڑائی۔ چہرے پر نظرات کا جال بچھ گیا۔ رنگ پھراڑ گیا۔ دھپ سے صوفے پر بیٹھی۔ اب وہ اپنے بیگ کتابوں کو گھور رہی تھی۔

مجاہد تاج کو صبح سے مچائی گئی اس تھر تھلی پر ہنسی آگئی۔ ساتھ ہی بیٹی پر ترس۔ پیپر تباہی کے بھی ہو رہے تھے۔ وہ آئس کی لڑکی تھی۔ اگر رات گئے بڑھتی تھی تو سب کے سر احسان چڑھاتی۔ صبح دیر گئے تک سوئی بھی رہتی۔ انہیں بیٹی کے ڈاکٹری کے جنون کی خبر تو بچپن ہی سے تھی۔ اپنی ساری گزریوں کو انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں ہی داخل رکھا کرتی تھی۔ بلکہ جب گزریوں سے دل بھر جاتا تو گھر کا جو بندہ ہاتھ لگ جاتا اس کے منہ میں تھوہا میٹر ڈال دیتی۔ فری میں گھر بھر کا بی بی چیک اپ تو بار بار ہوتا ہی۔ اسٹیج کو پ کلاں میں اتنی دیر رہتا تھا کہ کلاں۔ سہج ہو جاتا۔

خود انہیں بھی کئی بار انجکشن لگوانا پڑا تھا۔ لیکن انہیں اب یقین آ گیا کہ وہ جتنی جنونی تھی اپنے شوق کے ہاتھوں۔ سنجیدہ قطعی۔

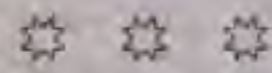
انہوں نے پر سوچ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ جو تیزی سے ورق پلٹتے ہوئے کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ ساتھ ہی گھڑی دیکھ لیتی۔ کبھی اندرونی کمرے کی طرف جہاں زائدہ گئی تھیں۔

مجاہد تاج کی نگاہ بڑے بھائی مشاہد تاج پر گئیں تو وہ بھی اسی سچ پر سوچ رہے تھے۔ انہوں نے ضوفشاں کی بات پر بھی سنجیدہ جواب نہیں دیا تھا۔ سن کر بس سر ہلایا تھا کہ وہ ڈاکٹر بننا چاہتی ہے۔ مگر۔

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ چشے کے شیشے صاف کر کے آنکھوں پر چڑھاتے ہوئے وہ مسکرا دیے تھے۔ ”چھوڑو تم گاڑی والے کو۔ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔ بلکہ روز ہی چھوڑ دوں گا۔ جب تک پیپر نہ رہے ہیں لے بھی لے لوں گا۔“ وہ موبائل اور چابی اٹھا کر بولے۔

”جی۔“ ضوفی کانٹہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”بند کرو اپنا منہ۔ اور آواز دو اپنی ماں کو۔ اب دیر نہیں ہو رہی ہے۔“ وہ دنگ لہجے میں بولے۔



مجاہد تاج کو اپنی غلط فہمی کی تصحیح کرنا پڑی۔ زندگی میں پہلی بار وہ اس طرح کا کوئی کلام کرنے جا رہے تھے۔ ضوفی کا امتحانی مرکز گھر سے بہت دور شہر کے دوسرے کونے میں تھا۔ دوسرے اس نے اپنی ایک عزیز از جان دوست کو بھی ہمراہ لے کر جانا ہوتا تھا جو اپنے کالج کے گیٹ پر اس کا انتظار کر رہی ہوتی تھی۔

مجاہد تاج نے دیکھا کہ شاید ہزاروں کی تعداد میں لڑکیاں تھیں۔ رنگ برنگی ہر طرح کی شکل و صورت اور حلیوں کے مالک۔ منتظر چہرے۔ تیز قدم۔ گرد پیش سے انجان رنے لگائی۔ کچھ ایسی جو آنے والے کڑے وقت پر لعنت بھیج کر خوش گلیوں میں مصروف رہتی تھیں۔ ایک ان کی بیٹی تھی۔ اہل بل کر انگلش کے ناقابل فہم سائنسی ناموں کے رنے لگائی۔

ان کا خیال تھا کہ وہ اکیلے ہی ہیں جو یہ عظیم کام کرنے لگے ہیں کہ اپنی بیٹی کو پک اینڈ ڈراپ کی

سمولت دے رہے ہیں۔ مگر نہیں۔ یہاں ہر عمر کے لوگ تھے۔ مائیں۔ بہنیں۔ بھائی۔ باپ۔ دادا۔ نانا تک بچیوں کو چھوڑنے آرہے تھے اور وہ خود تو چھوڑ کر چلے جاتے تھے۔ یہاں کئی تھے جو پورا وقت گیٹ کے باہر ہی کھڑے رہتے۔

پانچ بچوں کے باپ ہونے کے باوجود زندگی میں پہلی بار وہ اس قسم کی مصروفیت میں گھرے تھے۔

اودھرتاں کا امتحانی مرکز گھر سے نزدیک تھا اور پیپرز کے دن بھی الگ تھے۔ وہ ضوفی جیسی قطعی نہیں تھی۔

پیپر نہیں تو کیا؟ پاس ہی ہونا ہے نا ہو جائیں گے۔

تباہی مزے سے وین میں سوار ہو کر جاتی۔ ضوفی کے پیپرز کے اختتام سے دو پیر پہلے تباہی فارغ ہو گئی۔ تو زائدہ کی جگہ وہ ساتھ جانے لگی۔ ضوفی کا ہر پیر میں حال بے حال ہی ہو جایا کرتا تھا۔

”السلام علیکم ابا! یہ بھر پور آواز ضوفی کی تھی۔“

”السلام علیکم ابا! دوسری چمکتی آواز تباہی کی۔“

مجاہد تاج اپنی شان دار گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان تھے۔ دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر دھرے تھے۔

سورج وینڈ اسکرین کے اوپر سیدھا پڑتا تھا۔ مجاہد تاج کا نظر کا چشمہ۔

”تمہاری سہیلی کہاں ہے؟“

”آج آخری پیر تھا نا ابا۔ وہ اپنے بہن بھائیوں کے لیے رول سمو سے خرید رہی ہے۔ اتنے مزے کے سمو ملتے ہیں ابا! اس کالج کی کینٹین سے کہ بس۔“

ضوفی نے تفصیلی جواب دیا۔ یہ پہلا دن تھا کہ اس نے پیپرز کے علاوہ ایک علیحدہ طویل جملہ کیا تھا۔ وہ جاتے وقت ورق پلیٹ پلیٹ کر رہے لگائی تھی۔ ہر سوال ہی اہم لگتا اور واپسی میں دیکھتی۔ آیا صحیح کر کے آئی ہے یا نہیں۔ ابھی بھی یہی مصروفیت تھی۔

”تو تم بھی لے لیتیں۔“ ابا بیک ویو مرمر میں اسے دیکھ رہے تھے۔

”میں نے تو پہلے ہی خرید لیے ابا۔ کل کھا کر جب گھر میں تعریف کی تو سب نے کہا لے کر آنا۔“ تباہی



نے ایک بڑا شمار اٹھا کر دکھایا۔

”اتنا تو رش لگ جاتا ہے چھٹی ہوتے ہی۔ جگہ ہی نہیں ملتی رش میں گھسنے کی، سمو سے کیا خاک ملنے تھے۔“ تاہم نے جوشیلے لہجے میں بتایا۔ ساتھ ہی ایک چاکلیٹ کا ریپر کھولا۔ ایمان داری سے دو حصے کیے۔ ایک ضوفی کی جانب بڑھایا۔ دوسرا اپنے نقاب کے اندر ہاتھ ڈال کر منہ میں رکھ لیا۔

ضوفی کی دوست بانی کا بیتی اجڑے حلیے میں آگئی تھی۔ السلام علیکم انگل کہہ کر سیٹ پر گر گئی۔ وہ اپنا عیاب اور نقاب جواڑ گیا تھا اسے سیٹ کر رہی تھی۔ ”تو تم مجھے کہہ دیتیں جب میں نے اپنے لیے لیے تو تمہارے بھی لیے لیتی۔“ تاہم بولی۔ ”بس۔ ذہن سے نکل گیا۔“

”ابا! اب چلائیے گا گاڑی۔ آپ اب تک کیوں رکے ہوئے ہیں۔“ سیٹ ہو کر بیٹھے جب دیر گزری تو ضوفی نے چونک کر کہا۔

”آل۔ وہ رش ہے ادھر۔“

”آخری پیپر ہے نا ابا۔ آج کسی کو گھر جانے کی جلدی نہیں ہے۔“ ضوفی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ وہ تیاہ کی کسی بات کو سننے کے لیے ترچھی ہو کر بیٹھی تھی۔

”اس میں ایسی کوئی شے نہیں بچی ہے کہ جو میں اسے پہچان سکتی۔ مگر جب وہ حلق پھاڑ کر ہنسی نا وہ جتنا قہقہہ تب میں چونکی اور پھر پہچان گئی۔ اتنی مولی۔ اتنی مولی پوری عورت لگ رہی تھی۔“

یہ تینوں ایک ہی اسکول سے میٹرک تھیں اور آج تاہم نے ایک ایسی کلاس فیلو کو دکھا تھا جو میٹرک کے پیرز کے اگلے ماہ بیای گئی تھی۔ آج اپنی کسی نند کے ہمراہ آئی تھی۔

”ضوفی! کیا تمہیں وہاں سامنے بلیک اور بلو ہیوی بائیک نظر آرہی ہے۔ وہ وہاں آئس کریم شاپ کے پاس؟“ مجاہد تاج نے بہت ہلکے لہجے میں ضوفی کو پوچھا۔

مجاہد تاج کی آنکھوں پر چشمہ ہنوز تھا۔ وہ اس کی سمت جھکے ہوئے تھے اور نظریں اٹھا کر دیکھ رہے تھے ان کی نگاہوں کے تاثر نے ضوفی کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لرزہ ڈاڑی۔ اس نے بے ساختہ ٹارگٹ کو دیکھا۔ ”کیا تم اس لڑکے کو پہچان رہی ہو؟ وہ کچا ہے نا اس کو پہلے؟“

”ابا میں۔ لڑکے کو۔“ ضوفی کی آواز گھٹتی۔ بائیک سوار نے اپنے بالوں میں انگلیاں چلا کر سر کو دائیں بائیں زور سے جھٹکا دیا تھا۔ وہ غیر ارادی طور پر گھوما تو اس کا چہرہ بالکل سامنے ہو گیا۔ تب ضوفی کی آنکھوں میں سراسیمگی پھیلی اور متزلزل تاثرات والے مجاہد تاج کی آنکھوں میں درشتی کے بعد آگ کی لپٹیں سی ٹکٹنے لگیں۔

ضوفی کی ہتھیلیاں تر ہو گئیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے باپ کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر پھر آئس کریم شاپ کی جانب دیکھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ جسے پورے جسم کی طاقت لگا کر ہانپتی آئی ہو۔ بائیک سوار کا چہرہ ہیلرٹ کی آڑ میں چھپ چکا تھا۔ فاصلہ بہت تھا۔ مگر ضوفی کو صاف محسوس رہا تھا۔ وہ ان ہی کی گاڑی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ضوفی نے باپ کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے پھٹکتی کیفیت کو وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

اب وہ تاہم کو دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں لیزر شعاعیں بن گئی تھیں۔ فیصلے کی گھڑی۔ مگر تاہم بہت ہلکی آواز۔ مگر تیزی سے اسکول فیلو کی شادی شدہ زندگی کو ستا رہی تھی۔

”ایک بیٹا ہے۔ رہتی تو کہیں پنڈی میں ہے۔ شوہر کی جاب ہے وہاں مگر سسرال ادھر ہے۔ جس شوہر کی تعریفیں کر رہی ہے نا وہ اس وقت اس کا لاما لگتا تھا۔ مگر مجھے لگ رہا ہے اب یہ اس کی۔ ہی ہی ہی۔“ اتنے دن کی بور مصروف رنے لگا لگا کر حلق خشک ہونے کے بعد نیا موضوع ہاتھ لگا تھا۔

ضوفی ذہن تھی۔ اپنی عمر کے حساب سے چہرہ شناس بھی۔ اور دوسرے وہ تاہم کی بہن تھی اور اسے جانتی تھی۔ اس کے دل نے گواہی دی کہ تاہم اس سب

سے بے خبر ہے۔ اس کا سارا دھیان قصے کی طرف تھا۔ ابا کی موجودگی کا لحاظ تھا۔ سو آواز نہ مٹ سکتی۔ ضوفی کو اپنے دل کے کہے پر یقین تھا مگر ابا۔ کاش اس میں اتنی ہمت پیدا ہو سکے کہ وہ ابا کے چہرے کو جانچے۔ یا کم از کم ایک بار دیکھ ہی لے۔ مگر نہیں تو یہ۔

مجاہد تاج نے گاڑی کو ریورس کر کے مین روڈ پر نہیں نکالا۔ جیسا کہ روز کرتے تھے۔ جس رش کا وہ ذکر کر رہے تھے۔ بہت تیزی سے وہ اسی میں سے نکلے۔ راؤنڈ اپاؤٹ سے سیدھے جا کر جب ٹرن کر کے دوسرے روڈ پر آئے تو گاڑی سیاہ بائیک کے بالکل پاس سے گزری۔ یہ ایک فالتو کالسا چکر تھا مگر نہ جانے کیوں انہوں نے اسے اختیار کیا۔ ہیلرٹ میں جیسے چہرے کے تاثرات نظر نہیں آسکتے تھے۔ مگر ضوفی کو یقین ہوا۔ وہ مجاہد تاج کے عین پیچھے بیٹھی تاہم مجاہد پر ہی نظریں گڑائے بیٹھا ہے۔

اور اسی لمحے مجاہد تاج دیو مر میں تاہم کو دیکھ رہے تھے اور ضوفی مجاہد تاج کو۔ زنانے سے گاڑی روڈ پر بھاگی تھی۔

”یا اللہ اب کیا۔ بائیک سوار گاڑی کا پیچھا۔ ارے مالک۔“ ضوفی نے شدید خوفزدگی کے عالم میں آنکھیں میچلی تھیں۔

مجاہد تاج نے گاڑی کے اسپید میٹر کی جانب دیکھنا گویا گناہ سمجھا تھا۔

ضوفی کی دوست کو اتارا وہ شکر یہ انکل جیسے الفاظ بہت سجا بنا کر کہنا چاہتی تھی مگر اس کے حلق تر کرنے تک گاڑی زن ہو گئی۔

تاہم کا دل بھرا نہیں تھا۔ وہ اب ضوفی کو دوبارہ سے سب سنا چاہتی تھی مگر ضوفی نے آنکھیں موند لیں۔ گاڑی گھر کے گیٹ پر رکی تو تاہم برس اور سموں کا شہر سنبھلتی سرعت سے اندر بھاگی۔ من من کے قیدم تو ضوفی کے تھے۔ اس میں جنبش کی طاقت بھی نہ تھی۔

”کیا تم نے پہلے بھی اس بائیک کو اپنے ارد گرد

کبھی دیکھا؟“

”نہیں۔ نہیں ابا!“ ضوفی نے تیزی سے کہا۔ ”کبھی نہیں۔ قطعی نہیں۔“ اس کا لہجہ قطعیت سے بھرپور تھا۔ مجاہد تاج کی آنکھوں میں تشکیک کے رنگ حاوی تھے۔

”آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہیے ابا!“ بات سچ اور جھوٹ کی تھی۔ ضوفی کے اندر کی صاف گو لڑکی کا لہجہ قطعیت سے بھرپور ہو گیا۔ مجاہد تاج نے آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔

ضوفی کا دل مطمئن تھا۔ اس نے ایک بار بھی پلک نہ جھپکی۔

”دیکر لیا اعتبار۔ لیکن۔“ انہوں نے ٹھنڈا طویل سانس بھرا۔ وہ اب کسی غیر مرئی نقطے کو گھور رہے تھے۔

”کیا تم اتنے ہی یقین سے کہہ سکو گی کہ تاہم بھی اس کی موجودگی سے بے خبر تھی؟“ ضوفی نے حلق تر کیا۔ اسے لگا یہ سب سے مشکل سوال تھا۔ مشکل مرحلہ۔

مجاہد تاج کی نگاہیں لوہے کی گرم سلاخ تھیں اور اس کے چہرے پر دماغی جارہی تھیں۔

”وہ تمہاری بہن ہے۔ تم ایک کمرہ ایک بستر۔ ایک رستہ استعمال کرتی ہو ضوفی۔ میں صرف سچ سننا چاہتا ہوں۔“ ضوفی کی نگاہیں اپنی ہتھیلیوں پر جمی تھیں۔

”تاہم اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ جملہ مکمل کر دینے کے بعد ضوفی کو لگا۔ وہ اتنی دیر سے ننگے تار پر کرتب دکھانے کے سے انداز میں چل رہی تھی۔ اچانک سرے پر پہنچ گئی ہو۔

جو طمانیت اس کے دل میں پھیلی تھی۔ اس نے اس کا عکس اپنے باپ کے چہرے پر بھی دیکھا۔ اسے دھیان آیا تو یکدم گردن گھما کر پیچھے لگی میں دور تک دیکھا۔

بائیک سوار ان کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ اس کی بے ساختہ حرکت مجاہد تاج کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی۔



”میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ جو یقیناً تم نہیں جانتی ہوگی۔ میں نے اس بایک کو گلی کے کونے میں اسی رستے میں تین چار بار یا شاید اس سے زیادہ مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ بس سوار کو آج دیکھا ہے۔“

”جاذب سلطان!“ ضوفی کے بس لب ہل سکے تھے۔ اس کے سر پر کسی نے لوہے کا وزنی گر زما رکھا تھا۔

”ابا!“ اس کے منہ سے یوں ہی نکلا۔



ضوفی کے چہرے پر پھیلا سوچ کا رنگ اور آنکھوں کا اضطراب حیران کن نہیں تھا۔ اس نے اب رزلٹ آنے تک یوں ہی رنگ بدل بدل کر خود کو پریشان کرنا تھا اور اس بار چہرے پر حتمی بھی پہلے کی نسبت بہت زیادہ تھی۔ وہ خاموش تھی اور محفل میں ہوتے ہوئے بھی جیسے نہیں ہوتی تھی۔ یا تو سوچ کا گہرا ترین رنگ یا آنکھوں میں بے حد خالی پن۔

دوسری جانب تباہی جس نے امتحان دیے تھے کہ دینے ہی تھے مگر فراغت کا جشن وہ زیادہ دھوم دھام سے منانا چاہتی تھی اور جشن کے ڈھنگ انوکھے۔

”ماں! پانچ سات سوٹ ولادیں۔“

”پانچ سات۔ یعنی بارہ سوٹ۔ بس ہوش میں رہو شادی ماندہ کی ہوتی ہے تمہاری نہیں۔“ ماجدہ بولی۔

”میں ماندہ کی شادی کی بات نہیں کر رہی۔ مجھے تو بس کچھ نئے ڈیزائن پسند آگئے ہیں۔ وہی ٹرائی کرنے ہیں۔“

”جو بھی کہو۔ میں اتنے بہت سے پیسے تم اکیلی کو کبھی نہیں دے سکتی۔ ایک دو کی بات ہوتی تو مان بھی لوں۔“ امی نے صفا جواب دیا۔

”چھا آپ اپنے والے ایک دو کے پیسے دیں۔ باقی میں ادھر ادھر سے مانگ لوں گی۔“ اس نے مصالحت کی راہ اختیار کی۔ ”ایک تو تائی جی بھی لے کر دے دیں گی۔“ تائی جی مسکراتے لگیں جو اب نہ دیا۔

”دراصل تائی جی۔ پھر اس ماندہ نے اپنی شادی

کے کپڑے بنانے شروع کر دیے ہیں۔ ٹکیوں پر کڑھائیاں لٹانوں میں ڈورے۔ تو پھر میں بیچ میں اپنا کام ڈال دوں گی تو اچھا تو نہ لگے گا نا۔ میں تو ان فرصت کے دنوں سے فائدہ اٹھانا چاہ رہی تھی۔ پھر ماشاء اللہ ماندہ کے پاس اپنے کاموں کا وقت ہی نہ۔“

”میں لے دوں گی۔“ تائی جی نے تصور کی آنکھ سے ماندہ کو جھلملاتے کپڑوں کے ڈھیر میں گھرا دیکھا۔ چہرے پر مسکان آن رکی۔ اللہ کے حکم سے وہ وقت بس آیا ہی چاہتا تھا۔

تباہی کی چال بازی پر سب نے اسے گھورا تو وہ شانے اچکا کر رہ گئی۔

تباہی کی عجلت۔ چال بازی۔ اور منوا کر ہی اٹھنے والی ان حرکتوں سے سب واقف ہی تھے۔ اس میں کوئی نیا پن نہیں تھا۔ اس نے جو طے کر لیا۔ وہ ہو کر ہی رہے گا۔ اب سب بازار جانے کا دن طے کر رہے تھے۔ تباہی بتا رہی تھی کہ اب اسے سب سے اچھے والے سوٹ کے پیسے لینی ہیں۔

اور اب اس وقت بیرونی کمرے کی اس کھڑکی کے ساتھ بیٹھے تھے جو اندر کا من میں کھلتی تھی۔ وہ تباہی کو سن رہے تھے۔ اسے جا بجا رہے تھے۔ کوئی قابل گرفت حرکت۔ جو بعد کا سراپکاڑا دے۔ مگر وہ من تھی۔ ہنسی مسلسل بولتی سب کو بلاتی۔ بلکہ گفتگو میں ایک مرحلہ یہ بھی آگیا کہ ضوفی بھی ان کے بیچ میں شامل ہو کر ہر چڑھ کر بولنے لگی۔

مجاہد تاج نے اس دن کے واقعہ کا کسی سے ذکر نہیں کیا تھا۔ چھپانا مقصود نہیں تھا مگر وہ سوچ رہے تھے کہ کیا کہیں گے یا کس طرح۔ انہوں نے سوچا کہ وہ سلطان حیدر کے گھر جا کر اب اپنے طریقے سے بات کریں مگر یہ خیال بھی مسترد کر دیا۔ بڑے بھائی سے ہر معاملے میں مشورہ کیا کرتے تھے۔ وہ اس دن سے آتے جاتے راستوں کو بغور دیکھتے رہا بایک کو مشکوک نگاہوں سے دیکھتے۔ لڑکیاں اب کلج نہیں جاری تھیں۔ وہ فرصت کے مزے لوٹ رہی تھیں۔

اس روز انہوں نے ضوفی پر اعتبار کیا اور پھر ضوفی

کے اعتبار پر بھی اعتبار کر لیا۔

پہلے گئے بھائیوں سے ہر بات کہہ لینے کی عادت تھی مگر اس بار تھوڑا جھجک گئے۔ ایک معمولی سا شک یا کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کا اگلا چھپا کچھ نہ ہو۔ رشتہ آنے تک ٹھیک تھا مگر جیسے جاذب سلطان کو وہاں کھڑا دیکھ کر ان کے ذہن نے بہت آگے تک کی بہت کر لی تھی۔ سننے والا بھی اپنی مرضی سے سوچے گا اور پھر زندگی بھر ان کی بیٹی کے نام کے ساتھ ایک واقعہ مثال کے طور منسوب ہو جائے گا۔

نہیں۔ بہتر ہے وہ خاموش رہیں۔ لڑکیاں اب گھر کے اندر تھیں اور گھر قلعے کی طرح تھا۔ ان کی منشا کے بغیر وہاں پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ اگر خدا نخواستہ آگے کچھ اور صورت حال ہوگی تو پھر اسے اس حساب سے دیکھ لیں گے۔ ابھی مصلحت بھری خاموشی اور پہلو تہی بہتر ہے۔

لیکن! بے حد ٹھنڈے دل و دماغ سے سوچے گئے فیصلے کے باوجود جب آنکھوں کے آگے وہ بایک آتی جاذب سلطان کا سر جھٹک کر بالوں میں انگلیاں پھیرنا تو لگتا جیسے جسم میں لہو کی جگہ آتش فشاں کا سیال بہہ رہا ہے۔

ساری مصلحت بھری سوچوں پر پانی پھر جاتا اور ایک ناقابل فہم کیفیت میں جسم جلنے بجھنے لگتا۔

”وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ پہلے سے وہ سڑک میری چاکر نہیں ہے مگر تمہیں وہاں کھڑے ہونے کی بھاری قیمت چکانی پڑے گی۔“ منھیاں بھیج کر سوچا تھا۔ اور اس سوچ کو اتنی جلدی عملی جامہ پہنانا پڑ جائے گا۔ اس کی خبر انہیں خود بھی نہیں تھی۔



جمیل بھائی لڑکیوں کے اس گروپ کو اپنی امی کی سربراہی میں بازار چھوڑ گئے اور کہہ دیا کہ جب فارغ ہو جائیں تو کال کر لیں۔ وہ آجائیں گے۔

اب ادھر کہنے کو صرف کپڑے خریدنے تھے مگر وہ میچنگ نیل کے لیے ہر گلی میں خوار ہوتی پھر بیٹن۔

پھر ڈوریاں۔ پھر فلاں اور ڈھمکال۔ سوٹ مل بھر میں پسند کر لیتیں۔ بس ان چھوٹی چیزوں پر گھنٹوں لگاتیں اور اب بھی شاپنگ مکمل نہیں ہوتی تھی مگر دن ڈھل گیا تھا اور ہمت جواب دے گئی تھی۔ باقی کا کام اگلے کسی روز کرنا تھا اور اپسی کا قصد کیا۔

واپسی پر وہ حیرت زدہ رہ گئیں۔ جب جمیل بھائی کی جگہ مجاہد تاج کو ڈرائیونگ سیٹ پر دیکھا۔

”ہاں جمیل ہی آ رہا تھا مگر عین وقت پر کسی ضروری کام سے جانا پڑا۔“ چاچی جی کے استفسار پر انہوں نے سرسری لہجہ اپنایا اور یہ کوئی قابل گرفت وجہ نہیں تھی مگر ضوفی کا سر جھٹک گیا۔ وہ پیسے کے بعد آج گھر سے نکلی تھیں۔ اس نے تباہی کو دیکھا وہ خاموش تھی اور تھیلوں کے اندر منہ گھسائے ہوئے اپنی چیزوں کو بصد شوق دیکھ رہی تھی۔

ضوفی نے ایک بار نظریں اٹھا کر باپ کو دیکھا۔ ان کا سارا دھیان گاڑی کی جانب تھا مگر جب یونہی یک دم پل بھر کو نظریں چار ہوئی تھیں تب ان آنکھوں میں چھپا بیام۔

ضوفی کا دل دکھ سے بھر گیا۔ اس نے گردن موڑ کر بھاگتی گاڑیوں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ چاچی جی ماجدہ سے کچھ بات کر رہی تھیں۔ ماجدہ ایک آدھ ٹکڑا لگا دیتی۔ تباہی گانٹھ کھولے بنا تھیلوں ہی میں گھسی ہوئی تھی جب گاڑی کے ٹائر بری طرح چرچرائے کہ سب بری طرح اچھلیں اور آگے براجمان ضوفی کا سر ڈیش بورڈ سے ٹکرا گیا۔ کان کا پردہ پھاڑتی آواز نے کئی اور گاڑیوں کو بھی بریک لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ سب کو یقین ہوا ٹائر سے چنگاریاں ضرور نکلی ہوں گی۔ سب نے جو اس بحال ہونے پر مجاہد تاج کو دیکھا جن کے جڑے بجھنے ہوئے تھے اور اسٹیسٹرنگ پر جیسے ہاتھوں کی رگیں نمایاں ہو رہی تھیں۔

چاچی جی نے سنبھل کر ”بھائی جی“ کہا اور زیر لب آیات پڑھنے لگیں۔ لڑکیاں اپنی پیشانی مسکتے ہوئے حجاب درست کرنے لگیں۔ تباہی کے تو تھیلے ہی گر گئے تھے۔



جاری تھیں مگر وہ انہیں ایک کان سے سن کر اڑا رہے تھے۔ انہیں آگے کا فیصلہ خود کرنا تھا۔  
گھر کی عورتوں کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ان سب سے پوچھتی تھیں کہ تم سب ابھی باہر سے آئی ہو ہو کیا ہے؟

ضوفی نے بھی سب کی طرح لاعلمی کا اظہار کیا۔ مگر پھر اس نے بھی سب کے ساتھ دیکھا۔ شکیل کے ہاتھ میں بیٹ تھا عقل نے غسل خانے سے کھیں دھونے والا ڈنڈا اٹھا لیا تھا۔ لکھا ہوا شکیل واپس پلٹا تھا وہ اپنے کمرے سے کچھ تلاش ہوا آیا تھا۔ ضوفی کی زبان دانتوں تلے آگئی اور باقی خواتین جن جن کی نظریں پڑی تھیں۔ چار جڑی ہوئی پیتل کی انگوٹھیاں جس کے اوپر تیز دھار کوئے ابھرے ہوئے ہیں اور جو مکاماریں تو گوشت کے اندر تک دھنس جائیں۔ کھال نوچتی باہر آئیں۔ شکیل نے پسلی تھیں۔  
”یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو گیا ہے۔ کیا کرنے والے ہیں یہ سب لوگ۔“

چاچی جی کا حال زیادہ خراب تھا۔ ان کے لڑائی بھڑائی کے شوقین بیٹوں کو جنہیں سمجھا بچھا کر ٹھنڈا رکھا جاتا تھا آج ان کو خود اپنے منہ سے کس آگ میں کوونے کے لیے بھیجا جا رہا تھا لیکن نہیں۔ ان کا سب سے سلجھا ہوا تمیز دار بیٹا جمیل بھی سرور جارحانہ تاثرات کے ساتھ۔ ان کے پوچھنے پر بمشکل ضبط کرنا اپنا شانہ چھڑا کر گاڑی لے کر نکلا تھا۔

”ایسا سبق سکھانا کہ آنے والی نسلوں تک یاد رہے۔“ مجاہد تاج پیچھے سے چلائے تھے۔  
”نسلوں کی کہانی۔“ یہیں تک چلنا تھا وراثت کا قصہ۔ اب کیا میں نسلوں کو آنے والے گا۔ کیا تھا خاندان کا آخری چشم و چراغ۔ جسے بچھا کر ہی آؤں گا۔“ شکیل ان سے بلند آواز میں چلایا تھا۔ اس کے لیے مجاہد تاج کا پیغام اچھا تھا۔ وہ نسل لانے تک کا خیال سوچنا بھی بے وقوفی کہہ رہا تھا۔  
”اول ہوں۔ صرف سبق سکھا کر لوٹ آنا۔ اتنا سانس چھوڑنا کہ دور ٹوٹے نہیں۔ عقل مند کے لیے

فقط ضوفی کو کسی انسانی کا احساس ہوا تھا۔ اس نے باپ کا چہرہ دیکھا۔ شام ڈھل چکی تھی اور چشمے کے شیشے چمک رہے تھے۔ اس نے باپ کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا اور اس کا دل بند ہو گیا وہ سیاہ بانیک ان کی گاڑی کے پاس غیر محسوس انداز میں ہلکی ہوئی اور پھر زن سے آگے نکل گئی۔ ضوفی نے تباہ کو دیکھا۔ اس کی ہتھیلی پر پانچ خوب صورت بٹن پڑے تھے۔ وہ بہت الجھن سے کہہ رہی تھی۔

”باقی کے تین نیچے گر گئے ہیں۔ کہیں پاؤں کے وزن سے ٹوٹ ہی نہ جائیں۔ دھیان رکھو۔“ وہ متلاشی نگاہوں سے نیچے دیکھ رہی تھی۔  
مجاہد تاج نے یک دم گاڑی بڑھائی۔ اس بار رفتار بہت تیز تھی۔ وہ یقیناً ”بانیک“ کا تعاقب کرنا چاہ رہے تھے مگر بانیک کہیں نہیں تھی۔ ناکامی کا احساس سرخی میں بدل رہا تھا اور سرخی کا انت سیاہی۔  
تب ہی ضوفی اور مجاہد تاج کی نگاہ گھر سے دور پارک کے گیٹ پر گئیں۔ جاذب سلطان ان ہی کے انتظار میں رک گیا تھا۔

\*\*\*

زمین میں دیباچہ راز ہوتا ہے۔ ایک بار کو پیل پھوٹ جائے تو سب عیاں ہو جاتا ہے۔ رنگ روپ نسل قد کاٹھ اور پھل۔

سب کو پیل کو دیکھتے ہیں۔ زمین نے کلیجہ شق ہونے پر تکلیف کو کیا جھپٹا۔ یہ کبھی نہیں سوچتے زمین بتاتی نہیں ہے نا مگر مجاہد تاج جج رہے تھے اور چلا رہے تھے۔ ضوفی کو تو پلک جھپکتے ہی کا سا وقفہ لگا۔ اس نے تباہ اور چاچا کو تیز قدموں سے اندر آتے دیکھا تھا اور جمیل بھائی۔ کاچرو سنجیدگی اور گیمیر تکی تصویر تھا اور شکیل، عقل جو نا بھیجی کے عالم میں مجاہد تاج کو سن رہے تھے اور پھر ان کے جڑے بیچنے لگے۔ آنکھوں میں خون اترنا۔ بازوؤں کی پھیلیاں پھڑکنے لگیں اور کنٹیاں سلگنے۔ انہیں سیاق و سباق سنایا جا رہا تھا مگر دلچسپی ندر۔ انہیں کچھ ہدایات بھی دی

اشارہ کافی ہے کہ اتنا چھوڑا تو کیوں چھوڑا۔ ہمیں کسی کی بددعا میں نہیں لینی۔ سمجھ۔“  
مجاہد تاج کے سرور خفاک لہجے نے جملوں کی نری پر کوئی اثر نہ ڈالا۔ شکیل نے بڑی مشکل سے پورا جملہ سنا تھا۔ اسے بھی سب کے پیچھے بھاگنے کی جلدی تھی۔  
”کس کا حشر کرنے نکلے ہیں یہ سب؟“ تائی جی صوفی پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ شدید بد حالی کے احساس سے نیم دراز ہی ہو گئیں۔ ”ہائے اللہ میرے بچوں کی خیر۔“

”جن کو مارنے کے لیے اتنی پلاننگ سے نکلے ہیں وہ کیا ہاتھوں میں جوڑیاں پس کر بیٹھے ہوں گے یا تابعدار ہو کر سر جھکا لیں گے کہ جی مار لو ہمیں جتنا مارنا ہے۔ کر لو شوق پورا۔ اللہ میرے بیٹے تو پہلے ہی پرانی آگ گھرا لے کے شوقین ہیں۔ ان ہی کے ہاتھوں میں تمہاری لاشیں ڈنڈے تلے ہائے۔“ چاچی جی نے ایک بار پھر دہائی دی۔

ان کے بیٹوں کو لڑنے کے لیے بھیجنا یوں تھا جیسے شکر خورے کو شکر کا پورا بورا دے دیا جائے۔  
”اور اگر ان کے پاس اسلحہ وغیرہ ہو تو؟“ زائدہ نے پیل باراب کھولے۔ وہ فق چہرے کے ساتھ مسکرت تھیں۔

مجاہد تاج نے کھا جانے والی نظروں سے بیوی کو دیکھا اور ہر نکلے۔

”ہائے نہیں۔“ چاچی جی دل پر ہاتھ رکھ کے لاش کھا گئیں۔ انہیں شاید سانس لینے میں بھی دشواری ہونے لگی تھی۔

”وہ نہتا ہے چاچی جی۔“ ضوفی کی تھکی پر ملاں باز پر جہاں پہلے لٹھے میں اپنے بیٹوں کے حوالے سے کیے محسوس ہوا وہیں دوسرے خیال نے سب کو بچھو لگا۔ جیسا اچھا لگا تھا۔

”گلس۔ گلس کون ہے وہ؟ اور تمہیں کسے پتا؟“  
”تم جانتی ہو ضوفی!۔ یہ سب لوگ کہاں گئے ہو کیا ہے؟“

مجاہد تاج تباہ اور دیگر خواتین کے منہ سے تابو

توڑ سوالات برآمد ہوئے۔ وہ بھی تو ان ہی کے ساتھ تھی۔  
”کس کے پیچھے گئے ہیں یہ سب۔“ تائی جی کو لفظ نہتا کی حساسیت کا پہلی بار احساس ہوا۔  
”جاذب۔ جاذب۔ سلطان۔“ ضوفی نے قصداً لب نہیں کھولے جس منہ سے نکل گیا تھا۔

\*\*\*

رات سیاہ تھی کسی داغ کی طرح۔ خاموشی تھی موت کی مانند۔  
سنائیلوں تھا جیسے کسی ویرانے میں شام پھیلی ہو اور دور تک کسی ذی روح کا نام نشان نہ ہو۔

نیند نہ آنے کی ہزار تاویلیں ہوں مگر رات میں ایک ایسا پر آتی جاتا ہے جب پلک پلک سے جڑ جاتی ہے۔ سو ایک ہنگامہ خیز بر تشدد دن کے اختتام پر سب کہیں نہ کہیں آنکھیں موند چکے تھے۔

لڑکے سبق سکھا کر۔ بڑے نتیجہ سن کر۔ بس اتنی سانس چھوڑی تھی کہ کوئی الزام نہ لگے۔  
ضوفی وہ سب جانتی تھی جو مجاہد تاج کے علم میں تھا۔ مگر منہ کھولنے سے پہلے اسے خیال آیا۔ پتا نہیں لیا نے کیا اور کتنا بتایا ہو۔

”آپ لبا ہی سے پوچھے گا۔ میں تو بس اتنا ہی جانتی ہوں۔“

اور لبا نے اگر سب کو بند کرے میں سب سنا دیا تھا۔ یہ بیٹوں کی میٹنگ تھی۔ سوبانی سب بے خبری رہے مگر ایسی بے خبری جس میں سب باخبر ہوتے ہیں اور اپنی معلومات کو چھپاتے ہیں۔ نظریں جرات ہیں۔ تباہ کی سوچیں منتشر تھیں۔

وہ ان خطوط کو دوبارہ پڑھنا چاہتی تھی۔ ضوفی نے سب کے سامنے لاعلمی کا اظہار کر دیا تھا مگر وہ تباہ کے چہرے پر پھیلی سپیدی کو دیکھ کر چپ نہ رہ سکی۔ اس نے ایک آدھ جملہ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر پھر کتنی ہی چلی گئی۔



”تم فکر مند نہ ہو تاہاں۔“ ضوفی نے تشفی بھرا ہاتھ اس کے ہاتھوں پر رکھا۔ ”میں نے ابا کو بتایا بلکہ یقین دلایا کہ تم اس سے بے خبر ہو۔ تمہارے فرشتے بھی لاعلم ہیں۔“

تاہاں نے بے ساختہ بسن کے چہرے کو دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔

”اور ابا نے میرا یقین کیا ہے تاہاں۔“ وہ پر یقین تھی۔ اس کا گل تھپتھا کر وہ اٹھ گئی تھی۔

مگر تاہاں نے اپنے اندر ذرا سی بھی جنبش نہ پائی۔ شکیل عقیل کیا حشر کر کے آئے۔ مر گئے یا مار

آئے جیسے جیسے رات گزرتی جا رہی تھی۔ اسے ان سب فکروں سے کوئی سروکار ہی نہ رہا۔

”میں تو سمجھی تھی کہ جسطی سر پھرے نے یونہی۔ پہلے میں چونکی ڈر گئی پھر میرے لیے حیران کن

تھے یہ الفاظ اور جیسے۔ وہ بہت ہوساری سے مجھے فالو کر رہا تھا مگر پھر بھی۔ پھر بھی مجھے کبھی ایک عملی انسان

نہیں لگا۔ کبھی مجھے لگا وہ نفسیاتی مریض ہے جس کی کوئی کل ڈھیلی ہے۔ محض تصویر دیکھ کر کوئی ایسے کہے؟“

تاہاں رات کو سب سے پہلے بستر میں گئی تھی سب کی بھوک اڑ چکی تھی۔ جب تک سب کی واپسی نہ

ہوتی۔ سب عورتیں جیسے گوند سے چپک کر بیٹھی تھیں۔ ان سب کے شاپنگ بیگس وہیں درمیان میں

فرش پر اونڈھے سیدھے پڑے تھے۔ تاہاں ہی نے اپنے لیے کھانا نکالا اور وہیں سب کے سامنے بیٹھ کر دل

جمعی سے کھالیا۔ وہ سب کو بہت نارمل دکھائی دے رہی تھی جبکہ اسے اپنا آپ ایک رو بوٹ لگ رہا تھا۔ جسے

فقط اعمال انجام دینے تھے۔ اس کے سٹم میں سوچنا سمجھنا فیذ ہی نہ کیا گیا ہو۔

لیکن رات کے اس پہر اس کی سوچیں بیدار ہو گئیں تب اس نے بہت پراسراریت سے اٹھ کر ان

خطوط کو نکالا تھا جو اسے کچھ دنوں سے یونہی فالتو کے لگنے لگے اور شاید وہ انہیں پھاڑ کر پھینک دیتی۔ وہ عملی

لوکی تھی۔ یہ لفاظی کیا معنی اور کیا مقصد۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں ضوفی۔!“

جب ابھرن بھری اذیت ناقابل برداشت ہو گئی تو اس نے سوئی ضوفی کو جگا دیا تھا۔ اس کی ہر وہ حرکت

اس نے اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھا۔ اپنی شہادت کی انگلی اپنے ہونٹوں پر اور اسے ساتھ آئے کا اشارہ کیا۔

ماندہ ماجدہ گہری نیند میں تھیں۔ وہ اسے لیے اسٹور میں آگئی تھی۔ زمرہ کے سبز بلب کی روشنی میں وہ

دونوں زمین پر چوکڑی مارے بیٹھیں تھیں اور درمیان میں کھلے کاغذ۔

ضوفی کی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں اور چہرہ اتنا سفید جیسے کسی لاش کا۔

وہ منہ کھول کر تاہاں کو دیکھتی تھی جو اس کی کیفیات سے قطع نظر بس بولتی جا رہی تھی۔

”میں بالکل سچ کہتی ہوں ضوفی۔“ وہ زور دے کر بولی تھی۔

”میں نے ہر روز کالج آتے اور جاتے ہوئے پوری باریک بینی سے اس شخص کو کھوجا تھا۔ اس بچے سے

پوچھا تھا مگر میں اسے کہیں نہیں دیکھ پائی۔ کبھی بھی نہیں۔ بلکہ میں نے اب تک اس کی صورت بھی

نہیں دیکھی ہے کہ وہ کون ہے کیسا ہے؟ اور پھر جس روز میں نے فقط اس کا نام جانا نہیں اس نے بچے کو بیگم

دیا کہ میں پہچان چکی ہوں تو بتا ہے اس نے کیا کہا؟ ”کاش تم نام کے بجائے مجھے پہچان پاتیں اور اس

کے بعد کی مکمل خاموشی آج کے دن تک۔“

تم نے ابا سے سچ کہا۔ میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی لیکن جو میں جانتی تھی وہ۔“ اس نے جملہ

ادھور اچھوڑ دیا۔ ”تم مجھے اب بتا رہی ہو تاہاں!“ ضوفی نے جھگڑ

کرنا چاہتی تھی مگر بمشکل جملہ پورا کیا۔ ”کیا بتائی۔ ایک غلط فہمی۔ ایک بے چینی

۔ ایک مذاق۔!“

”تم نے یہ بلندہ سنبھال کر رکھا ہوا ہے تاہاں!“

”میں اسے چھینکنے ہی والی تھی۔“

”پھینکا تو نہیں تاہاں۔“

”تمہیں پہلے ہی مرحلے پر مجھے بتانا چاہئے تھا۔ میں دو جھانپ ڈلگا کر اس بچے کو سیدھا کرتی اور اٹھل بندے

تک پہنچ کر اسے بھی سیدھا کر دیتی۔ ہم ایسی چیز افورڈ نہیں کر سکتے تاہاں! تم بھول کیسے گئیں اور۔ اور مجھے

اب بتا رہی ہو جب پانی سر سے اونچا ہو گیا تب۔“

”میں نے سوچا وہ پیچھے ہٹ گیا ہے۔ جب میں نے اس کا نام جان لیا تب۔ کہ اسے ہر چیز کا اندازہ

ہو گیا کہ وہ یونہی وقت ضائع کر رہا ہے اور اس سے کچھ حاصل نہیں۔ اس کا وہ آخری پیغام دو ڈھائی ماہ پرانا

ہے۔ اس کے بعد مکمل خاموشی۔“

”تاہاں!“ ضوفی نے یک دم اس کے ہاتھ پر جھپٹا سلاما۔ ”تم اپنی صفائی دے رہی ہو۔ یا اس کی۔؟“

ضوفی کی آواز بھی بلند ہوئی تھی۔ تاہاں کو یک دم چپ لگی۔ جو ضوفی کے اعصاب پر کوڑے کی مانند

برسی۔ اس نے ایک جنون کے عالم میں ان خطوط کو پرزہ پرزہ کرنا شروع کر دیا۔ اس کا یہ عمل اتنا اچانک تھا

کہ تاہاں کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ وہ خوف زدگی کے عالم میں ضوفی کو دیکھ رہی تھی جو پرزوں پر اپنا پیر مار کے

پر سکون دکھائی دے رہی تھی۔ دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔

”کیا وہ کوئی جنٹی دیوانہ ہے ضوفی۔ اکثر اکلوتے بچے کچھ مسائل کا شکار ہوتے ہیں۔“ تاہاں نے اپنا

ایک خدشہ جو سب پر حاوی تھا۔ کہہ دیا۔ سوچوں میں گم ضوفی چونکی۔

”میں یہ سب نہیں جانتی۔ مگر جو جانتی ہوں۔“

اللہ سے دعا کرتی ہوں۔ اسے کچھ نہ ہو۔ وہ اتنے سلجھے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے کہ دیکھتے ہی دل سے دعا نکلتی

ہے۔ اسے گرم ہوا بھی نہ چھوئے۔ وہ اتنے شرمندہ تھے مجبور اور بے کس۔ کہ دل کرتا تھا ان کے لیے

اگ کے کنوئیں میں کودا جائے مگر مجھے ابھی پتا لگا۔ اگ کے کنوئیں سے بھی مشکل کام ہو سکتے ہیں

جنہیں کیا نہیں جاسکتا۔“

ضوفی نے سچ جو اب دیا وہ بڑی احتیاط سے پرزوں کو سمیٹ رہی تھی۔

”اور تمہیں ایک نصیحت کروں؟ ان چھ ماہ میں کیا ہوا اور آج کے دن کیا ہوا اور ابھی اس رات میں۔“

سب بھول جانا۔ تم پر شک نہیں کیا جا رہا نہ تم مجرم ہو۔ مگر یاد رکھو! کچھ دیر بعد ہونے والی صبح تمہاری

آزائش ہے۔ سو کوئی ایسا عمل نہ کرنا کہ پکڑ میں آسکو بلاوجہ ماری جاوگی۔“

”ضوفی!“ تاہاں نے اس کی نصیحت کو سنا تھا اور ہر ہر لفظ کی گہرائی میں چھپے معنی بصر تشریح سمجھ لیے تھے

مگر۔ ”مجھے یقین نہیں آتا۔ کوئی شخص۔ کوئی شخص محض تصویر دیکھ کر؟“

”نا۔۔۔ بالکل۔!“ ضوفی شدید رہ گئی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا لیکن کاش! میں اس شخص کو ایک بار دیکھ ہی لیتی۔“ اس نے یہ جملہ ضوفی سے کہا

نہیں تھا۔ شاید سوچا تھا مگر یہ سوچ خود کلامی میں ڈھل کر ضوفی کی سماعتوں کے لیے پکھلا میہ بن گئی۔ وہ

پرزے سمیٹ کر کھڑی ہو چکی تھی۔ وہ دب سے نیچے بیٹھی۔ اس نے تاہاں کے شانوں

میں اپنی انگلیاں گاڑ دیں۔ ”نت۔ تم ہوش میں ہو۔“ اس نے ہلکی سی چیت

سے اس کے گل پر رسید کی۔ تاہاں چونکی تھی۔



”نا معلوم ملزمان کے خلاف کارروائی کی قطعاً“

ضرورت نہیں۔ میں مجاہد تاج بات کر رہا ہوں۔ آپ نا معلوم ملزم کے خاتمے میں بے فکر ہو کر میرا نام لکھوا

سکتے ہیں۔ میں نے شرفا کے طریقے سے ابتدا کی تھی۔ اگر یہاں تک پہنچا ہوں تو آپ سمجھ ہی لیں۔ آپ کی

جانب سے شرفوں والی انتہا نہیں ملی۔ چند سائنس اس لیے چھوڑ دیں کہ آپ کے بڑھاپے پر ترس آگیا

تھا۔ حالانکہ آپ کے بیٹے کی جانب سے ہماری عزت پر ترس نہیں کھلایا گیا۔ عقل مند کو اشارہ کافی ہے۔ میں

اگلی بار پر سے کافون نہیں کروں گا۔“



یہ فون کال گھر کے ہر فرد کے کانوں میں پڑی تھی۔ سلام اور دعا کے بغیر پورے اعتماد سے سلطان حیدر کو کی جانے والی کال۔

”بائیک چھینے کی کوشش کی تھی۔“ سلطان حیدر نے تفتیشی افسر کو بتایا۔ افسر نے بائیک دیکھ کر پہلی نظر میں جو قیافہ لگایا تھا۔ وہ درست ثابت ہوا اس نے جتنی نگاہوں سے اپنے جوئیز کو دیکھا۔ پورے شہر میں یہ اپنی طرز کی ایک ہی بائیک تھی۔ سلطان حیدر مدعی تھے۔ مگر انہوں نے افسر کو خوب سارے نوٹ دیے۔

”میری ایک ہی اولاد ہے۔ مجھے کوئی ایف آئی آر درج نہیں کروانی۔ مجھے کوئی دشمنی نہیں پالنی۔“ ان کے لہجے کی لجاجت انداز کی شکستگی و مجبوری۔

افسر نے جیب میں نوٹ ٹھونے اور صاف الفاظ میں راستہ فیصلے کی تائید و توثیق کر دی۔

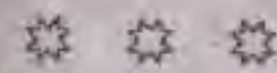
”تمہیں ایک بار بھی ماں کا خیال نہ آیا جاذب!“ جاذب نے کہا۔ ”تم ایسے تو نہ تھے۔ تم نے کب سیکھا یہ چلن۔ راستوں چوراہوں پر کھڑا ہونا۔ پیچھا کرنا۔“ باقی کے دل گرفتہ سوال ان کی آنکھیں کہہ رہی تھیں۔ اولاد کی خوشبو تھی جو انہیں جا رہی تھی کہ بیٹوں میں جکڑا ان کا اپنا تخت جگر ہے ورنہ سو بے نیل و نیل۔ بیٹوں سے ڈھکے جاذب سلطان کی شناخت ناممکن تھی۔

”ایسا کیوں کیا جاذب! مجھے تم سے تو یہ امید نہ تھی۔“ سلطان حیدر سر پکڑے بیٹھے تھے۔

”بجائے اس کے کہ میں ان سے پوچھوں گریبان پکڑ کر۔ یا کلا مشکوف لہرا کر کہ میرے بیٹے کے ساتھ ایسا کیوں کیا۔ میں تو انان کا احسان مند ہوں۔ مشکور ہوں کہ تمہیں چھوڑ گئے۔ اگر وہ اتنا احسان بھی نہ کرتے تو۔ ذرا تصور کرو ہم دونوں اس وقت کیا کر رہے ہوتے؟ تمہیں رو رہے ہوتے۔ تمہیں اندازہ ہے بوڑھے والدین جب جوان اولاد کو روٹے ہیں تو عرش و فرش بھی ہم نواب بن جاتے ہیں۔ تمہیں ایک بار ہمارا خیال نہ آیا۔“ سلطان حیدر نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ تم ایسی حرکت کر گے؟ مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا۔“ جاذب کی سوچی آنکھوں میں مسکن کی چمک ابھری۔

”مجھے خود بھی یقین نہیں کہ میں نے یہ سب کیا یا یہ کہ میں کیا کچھ کروں گا مگر میں بے بس ہوں۔“ ”ہمیں آزمائش میں مت ڈالو بیٹا!“ جاذب پر رونا تھیں۔



”بس ٹھیک ہے بارہ جماعت۔ ہم نے کون سی نوکریاں کروانی ہیں۔“ مجاہد تاج نے روایتی جملہ کہا۔ ”تو؟“ زائدہ نے شوہر کی صورت دیکھی۔

”تو کا مطلب یہ ہے کہ رشتہ وغیرہ دیکھو۔ نہ ہی وہ ضوئی کی طرح بڑھائی کے معاملے میں جنونی ہے۔ نہ ہی کوئی خاص مضمون پڑھ رہی ہے۔ ماندہ کے ساتھ ہی ماجدہ کو نبٹانے کی بات کر رہے ہیں بھائی جان۔ اگر اللہ سب بتا دے گا تو ہم بھی اپنا فرض پورا کر دیں گے۔“

”جی! زائدہ نے سات ماہ کے عرصے کو پل بھر میں گن لیا۔“ اتنی جلدی کیسے؟

”میں نے اندازہ بتایا ہے اگر مل جاتا ہے تو کرویں گے۔ گھر بٹھانے کا کیا مقصد۔ یہ بے وقوفی کی بے وقوفی ہے۔ آج ایک رشتہ آیا ہے کل کو اور بھی آئیں گے۔ اب کمروں میں بند تو کر نہیں سکتے۔ حالانکہ لڑکیوں کو بند کمروں ہی میں رکھنا چاہیے۔“ ان کا لہجہ آگ ہو گیا۔ زائدہ نے نظریں چرا لیں۔

”شادی نہ بھی ہو ایک نام ہو جائے تو لوگوں کے منہ بند ہو جاتے ہیں۔“

زائدہ آگے ایک بھی لفظ نہ کہہ سکیں۔ ”اب ایسے ہتھیلی پر سرسوں کون جاتا ہے۔“ وہ جھٹائی کے آگے رو پڑیں۔ ”ایسی جلد بازی میں تو لالو نیچو ہی ملیں گے ناں۔ ابھی ماندہ وغیرہ کی شادی کیا ساری برادری اکٹھی ہوگی تو سب ہی منہ پھاڑ کر مانعاً

شروع کر دیں گے اور کہاں ہیں ہمارے خاندان میں اچھے لڑکے نہ تعلیم نہ عقل۔“ ”اوپر سے اس کی صورت۔“ زائدہ کو پہلی بار بیٹی کی صورت بری لگی۔

”پاگل ہو تم۔“ نکتے ٹکھنوں کی مائیں رال پکائیں گی۔ تو اچھے سلجھے بھی تو آئیں گے ناں۔“

”وہ آئے میں نمک کے برابر ہیں۔ اور وہ بھی پہلے سے بک ہیں۔ کیا کسی نے چھوڑے ہوں گے۔“

”ایک چیز صبر تو کل بھی ہوتی ہے۔“ تائی جی نے قصہ کو تازہ کیا۔

”چتا نہیں کیوں۔“ زائدہ کا جملہ انکا۔ مجھے تاہاں کے لیے بہت ڈر لگنے لگا ہے میری چھٹی حس۔“

”اللہ خیر کرے گا۔ بھروسہ رکھو۔“

چاچی جی کے کانوں میں یہ نئی بات پڑی تو وہ ہاتھ نچا کر کے سب کی موجودگی میں بول پڑیں۔

”تمہیں تکلیف کس لیے بھی! میرے بیٹے بھی تو ہیں۔ یا انہیں صرف لڑائی بھڑائی کرنے کے لیے پال رہے ہیں۔“

مجاہد تاج نے مشاہد تاج کو مسکرا کر دیکھا۔



زائدہ نے میاں کے ساتھ ہونے والی گفتگو جس نے نیارخ اختیار کر لیا تھا۔ نازاں اور افشاں کو فون پر سنائی۔ تب تاہاں اور ضوفشاں نے بھی دل پر ہاتھ رکھ کر سب سنا۔ بے یقینی جد سے سوا تھی۔

”وہ کہتے ہیں کہ جوانی میں لڑکے ایسے ہی ہوتے ہیں لا پرواہ شوخ۔ اور یہ کوئی حیرانی کی بات نہیں ہے۔ اپنا کاروبار ہے۔ پھر سکے چچا کا بیٹا۔ کسی چھان بین کی ضرورت نہیں۔ میں نے بڑھائی کی بات کی تو جھاڑ دیا۔

تمہاری لڑکی بارہ اور وہ میٹرک میں نے کہا۔ میٹرک کے پیپر نہیں دیے تھے شکیل نے۔ دانت پس کر لو لے کہ نکاح نامے میں میٹرک کی سند لگانا بھی نہیں ہے۔ اور

دوسرے انہوں نے کون سا شادی کے بعد کو چنگ سینٹر کھولنا ہے؟“

شہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڑھی فروش

شہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڑھی فروش

”ہاں ہیں وہ سکے چچا کے بیٹے۔ جمیل والی بات نہیں ہے ان میں۔ جمیل دوھیال میں پلا بڑھا اور وہ نخیال میں۔ کسی نے لڑکپن کے زمانے ہی سے ان کی حرکات کو پسند نہیں کیا۔ سب نے اپنے طور سے ہمارے کی کوشش کی۔ پھر ناکام ہو کر پیچھے ہٹ گئے۔ اب وہ بنے بنائے اپنے تانا ماموں ہیں۔ ایک جہالت سی ہے۔ عورت کی عزت قطعاً“ نہیں کرتے اور تاہاں کا کوئی جوڑ ہے ان کے ساتھ؟“

ضوئی کا دھیان ماضی کی جانب گیا۔ تاہاں بھی اس پنج پر سوچ رہی تھی۔ چاچی جی اپنے والدین کی اگلوٹی بیٹی تھیں۔ ان کی اماں کو نشوہ ہوا تو اگلوٹی بیٹی ہونے کے

ناتے وہ بھاگ بھاگ کر ان کی تیمارداری کے لیے جاتیں۔ بڑا جمیل اسکول میں پڑھتا تھا۔ پانچ سالہ

شکیل چار سالہ۔ عمیل ماں کے ہمراہ نخیال۔ اماں شدید ترین بیماری کے ہمراہ سات سال زندہ رہیں۔ عمیل و

شکیل نے زمیندار تانا ماموں کی تمام عداوت و خصائل اپنے اندر کوٹ کوٹ کر بھر لیں۔ جب وہ گھر لوٹے تو

سب سے الگ دکھائی دیتے۔ عمیل سے کھیلتے مرغے لڑاتے۔ کتوں کو پچکارتے۔ اور لہجے اپنے ماموں جیسے

بلند ڈنگر دو ٹوک۔ ہلکی بات پر بھی یوں لگتا جیسے لڑ رہے ہوں اور لڑتے وقت لگتا مر رہے ہوں یا مار

رہے ہوں۔

چاچی جی کے باقی تین بچے۔ جمیل۔ رانیہ۔ سونیا۔ اس گھر کے بچے لگتے اور وہ دونوں مہمان۔ ایسے مہمان

جس کے جانے کا بل مل گنا جائے۔

بچپن کے شوق ختم ہوئے تو جوانی کے نئے شوق بھی نرالے تھے۔ اڑتی بڑتی سب سنتے تھے۔ بعض اوقات سرزنش بھی کی جاتی بعض جگہ آنکھ پچا لیتے۔

”اور اب ابانے کہا جوانی میں سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ذمہ داریوں کے بعد سب سدھر جاتے ہیں۔ پہلے

خود کہا تھا تاہاں کا کوئی جوڑ نہیں ہے اور اب کہتے ہیں بچہ بغل میں ڈھونڈو راشن میں۔“

شہر کے مین روڈ والے سرے پر چند ریڑھی فروش



کھڑے ہوتے تھے سوپ والا۔ برگروالا گرم۔ خوشبو دار دودھ اور پارپ کارن۔ شدید سردی میں بھی لوگ اس بخ بستہ ماحول کو انجوائے کرنے کے لئے گاڑیاں روک لیتے تھے مگر یہاں اس کے گھر کے عین سامنے ایسی کوئی رونق نہیں تھی۔ پیچھے کھیت تھے جہاں صرف چارہ اگایا جاتا تھا۔ دن بھر میں چرواہے ہوتے اور گائے بکریاں۔

البتہ دوسرے کے بعد اور شام کے بعد تو سچ سچ کسانا طاری ہو جاتا۔ کوئی بھولا بھٹکا۔ لیکن اگر وہ لڑکا بھولا بھٹکا تھا؟

تو ایک ہی بھول بار بار کیوں؟  
وہ بار بار بھول کر ادھر آکر ہی کیوں رکتا تھا؟ یہ اور اس جیسے بہت سے سوال۔ جواب ندار۔

آج وہ سائیکل بھی ساتھ لایا تھا۔ سائیکل کی باسکٹ میں کتابیں تھیں۔ تو وہ پڑھتا بھی ہے۔ ہاں تو کچھ لوگ پڑھنے کے لئے خاموش ویران جگہ کا انتخاب کرتے ہیں کہ یکسوئی برقرار رہے۔ اسے کچھ تسلی ہوئی۔ اس جانب دھیان کیوں نہ دیا۔ مگر تسلی کی عمر مختصر۔ وہ اس گھرے اندھیرے میں کیا پڑھ پائے گا۔

کیا پتا وہ کوچنگ وغیرہ سے واپسی پر سستانے بیٹھ جاتا ہو۔

مگر وہ اس کے گھر کی کھڑکی کو ہی کیوں دیکھتا تھا۔ اس نے مہنگی جیکٹ پہن رکھی تھی اور کالر اوپر کے تھے۔ کانوں پر کن ٹوپ لگے تھے۔ جیکٹ کی آستین کھینچ کر اتنی دراز کر لی تھیں کہ بس انگلیاں باہر تھیں اور اس کے ہاتھ میں پارپ کارن کا پیک تھا۔ ایسے کمرے کی کھڑکی سے دیکھنے پر وہ بہت دور دکھائی دیتا تھا۔ اس لیے وہ ہمت کر کے مین گیٹ تک چلی آئی۔ وہ ایک جھری سے اسے دیکھ رہی تھی اور وہ بہت واضح نظر آ رہا تھا۔

وہ بہت کم عمر تھا۔ وہ حیران رہ گئی۔ گرم ٹوپے نے پیشانی کو چھپا رکھا تھا مگر پھر بھی اسے اندازہ ہوا کہ وہ بے پناہ خوب صورت تھا۔ دل موہ لینے والا نقشہ۔ اس کی آنکھوں میں مجموعی طور پر ایک خالی پن تھا۔ وہ جیسے ارد

گرد سے بے پروا تھا کہیں اور مگن۔ آتی جاتی کسی گاڑی کا حاقب کرتا جب تک وہ حد نگاہ میں رہتی۔ پھر دوبارہ اس کے گھر کی جانب دیکھنے لگتا۔ خاص طور پر کھڑکی کی طرف۔

بند کھڑکی دیکھ کر باؤس نہیں ہوتا تھا۔ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگتا۔ سر کے پانی میں ٹنکر مارتا۔ اندھیرا اب مزید سیاہی کی جانب مائل تھا۔ وہ یکدم ہاتھ بھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی سائیکل کے پاس گیا پھر پیچھے مڑ کر اس کے ٹائز کی ہوا چیک کی۔ چہرے پر اطمینان سا آ گیا۔ سائیکل پر بیٹھنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر اس کے گھر کی کھڑکی کو دیکھا تھا۔

کوئی باؤس نہیں تھی۔ کوئی پریشانی بھی نہیں ہوئی۔ وہ سائیکل کو لے کر جب مین روڈ پر چڑھا تو مزید واضح ہو گیا۔ اس کی ٹاک بے حد خوبصورت تھی اور ہینڈل پر دھرے ہاتھ بہت نرم محسوس ہوئے۔ اس نے پیڈل مارا اور منتوں میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

وہ طویل سانس لے کر پیچھے ہوئی۔ اسے یکدم ٹھنڈ پڑھنے کا احساس ہوا۔ وہ اب اندر کی جانب بڑھ رہی تھی مگر چال کا شر او اور نے پنے تے قدم تھاتے تھے گھری سوچ میں ہے۔

کس سے کہوں؟ اور کیوں بھی تو کیا؟ سر میرے گھر کے پاس ہے مگر میری جاگیر تو نہیں۔ ہاں مگر میں باز پرس کر سکتی ہوں کہ تم میرے گھر کو کیوں دیکھتے ہو۔ اور میری کھڑکی کو۔

لیکن اگر وہ مگر گیا تو میرے پاس کیا ثبوت؟ مگر وہ ہے کون۔ لباس قیمتی تھا اور نیا بھی۔ سائیکل بھی بہت اچھی تھی۔ اور شکل و صورت سے کسی بہت اچھے شریف خاندان کا لگتا ہے۔

”خوب صورت ہے۔ خصوصاً ٹاک۔“  
سوچوں کا سراپا تھا سے چھوٹ گیا تو قدم رک گئے۔ اسے یکدم احساس ہوا۔ اسے یہ ٹاک جانی پہچانی لگی ہے۔ جیسے پہلے بھی دیکھی ہو۔ مگر کہاں۔ اور ہاتھوں کی ملائمت۔

مگر وہ ٹاک۔ اس نے بے ساختہ اپنی ٹاک چھوئی۔ جو حرف بنی ہوئی تھی۔  
اس کا دل چاہا وہ پلٹ کر جائے اور ایک بار پھر اس چہرے کو دیکھے۔ خاص طور پر وہ ٹاک۔

\*\*\*

”میرا رنگ اڑنے کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے۔ تم اتنی حواس باختہ کیوں ہو ضوفی؟“ تباہاں کے سوال نے ضوفی کو چونکا دیا۔

”کیس ایسا تو نہیں کہ جہاں تباہاں مجاہد کو شکیل ساجد کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ وہیں ضوفی ساجد کے لیے عقل ساجد کا نام منتخب کر لیا گیا ہو۔ وہ کیا کہتے ہیں ہاتھ لگن کو آری کیا یعنی لگے ہاتھوں۔“ تباہاں کے جملے نارمل تھے مگر کچھ کا طنز اور آنکھ سے نکلتے شرارے۔

ضوفی کا سر جھک گیا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے چہرے کے تاثرات کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔

”تو پھر جیسی بات ہے تمہارا۔ تمہیں شاید خبر نہیں تمہارا چہرہ آئینہ بن چکا ہے۔ سب نظر آ رہا ہے بس سمجھ میں نہیں آتا کہ۔“

ضوفی نے چاروں جانب دیکھا۔ اس کمرے کو وہ ماندہ اور مایہ جہ کے ساتھ شیر کرتی تھیں۔ ساتھ ہنسی بولتی روتی گاتی تھیں۔ لیکن بتا نہیں کہ وہ دو الگ ہو گئیں۔ ان دونوں سے کٹ گئیں۔ ان کے بیچ ایک ایسا راز آگیا تھا جو ماندہ اور مایہ جہ کو بتانے کا نہیں تھا۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے تباہاں!“ وہ تباہاں کے نزدیک کھٹک آئی۔

”ڈر۔ کس بات کا ڈر۔“ تباہاں بری طرح چوکی۔ ”پتا نہیں مجھے تمہیں یہ بات بتانی چاہیے کہ نہیں۔“ ضوفی کی ہچکچاہٹ ہر عضو سے عیاں تھی۔ ”لیکن اگر میں کسی کو نہ بتاؤں تو میرا دل شاید پھٹ جائے۔“

”کیا بات ہے؟“ تباہاں کے چہرے پر سراپا سی گئی

پھیلی۔ ضوفی اتنی آسانی سے پریشان ہونے والی چیز نہیں تھی۔  
ضوفی چند لمحوں تک تباہاں کا چہرہ دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اٹھ کر دروازہ چیک کیا۔ اس کی اس حرکت نے تباہاں کے تجسس کو ہوا دی۔

”میں نے۔ میں نے ایک بار اور پھر کئی بار اسے روڈ کے اس پار دیکھا ہے۔“

”وہ۔ وہ تو اسپتال میں تھا ناں۔ بہت عرصے تک حرکت کے قابل بھی نہیں تو۔ وہ کہے۔“

”ہاں مگر وہ بیویوں اور پلاسٹر میں جکڑا لگتا تھا تو ایساں سے گزرا۔ اور وہ اکثر۔ شریک کی لکڑیوں کے ڈھیر کے پاس کھڑا ہو کر ادھر ہمارے گھر کی جانب دیکھتا رہتا ہے۔ جیسے کچھ کھونج رہا ہو۔“

”تمہیں یقین ہے ضوفی۔“ تباہاں بہت دیر بعد بولنے کے قابل ہوئی تھی۔ ضوفی نے جواب نہ دیا۔ اور تمہیں ڈر کس چیز کا لگ رہا ہے۔ کس کے لیے۔“

”بس مجھے کسی انہونی کا احساس ہو رہا ہے۔ نجانے کیوں میری چھٹی حس۔“

”وہ کیا چاہتا ہے ضوفی!“ تباہاں نے یہ سوال خود سے ہزار بار کیا تھا۔ آج ضوفی سے بھی کر لیا۔

”تمہیں یقین ہے وہ وہی ہے۔“

”میں نے اسے دیکھ رکھا ہے تباہاں!“ ضوفی نے سر پیرا تھا۔

”اور۔“ تباہاں کے لب کھلے ضوفی اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ تباہاں کا اور واضح تھا لیکن آگے کا جملہ خود کلامی میں ڈھل گیا۔ وہ جیسے کھو گئی تھی۔ ”اور میں نے اسے بھی نہیں دیکھا ضوفی!“

”کیا؟ ضوفی کا رنگ فق ہو گیا۔ ساوہ جملے کے اندر چھپا تجسس، قلق، بے چینی آمیز اشتیاق۔  
ضوفی کو اپنے قدموں کے نیچے سے زمین سرکنے کا احساس ہوا تھا۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# حور کا گراں گھم

”میدر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ بلال سلطان کا لہجہ اور بات ایراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
”لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ایراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار تھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

”غیر ایسی مافقت تو میرے بیٹے نے بھی کبھی نہیں کی میرے لی ہاف پر کسی کو امید دلانے کی حماقت۔“ وہ بے لچک انداز میں بولے۔ ”لیکن تمہیں اس بات کا مار جن دیا جاسکتا ہے کہ تم جن پہلو انوں کی اولاد ہو وہ دماغ کے بجائے معدے سے سوچنے کی جہلت جینز میں پرو کر تمہیں ورثے میں دے گئے ہیں تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔“

— ۲۲ —

کتابتیں سوچیں تو لکھیں





”تم نے کبھی سوچا ہے کہ تمہاری ماں ہوتی تو کیسی ہوتی اور تمہارا باپ ہوتا تو کیسا ہوتا؟“  
کھاری کے سامنے بیٹھی اس عورت نے پوچھا۔ جسے دیکھتے ہی اسے خیال آیا تھا کہ وہ یقیناً ”ان کالے لوگوں کے ملک سے آئی ہوگی جو کبھی کبھار چوہدری سردار کی دعوتوں میں شامل ہوتے تھے اور جن کو دیکھ کر وہ شکر ادا کیا کرتا تھا کہ وہ ان سے تو کم ہی کالا تھا۔“

اس نے یہ سوال سن کر چوہدری صاحب کی طرف دیکھا جو مسکراتے ہوئے اسے آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کر رہے تھے کہ اس کی بات کا جواب دے۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے گویا انکار کیا۔ وہ اس عورت کی بات کا کیا جواب دے جسے وہ جانتا تک نہیں تھا اور جس کے حلیے کو دیکھ کر اسے دل ہی دل میں ہنسی بھی آ رہی تھی۔  
”آپ نے اس کے منہ میں موجود زبان پر تالا لگا رکھا ہے غالباً۔“ وہ عورت جس نے کھاری کا مکمل جائزہ لینے کی خاطر آنکھوں پر چشمہ لگا رکھا تھا چشمہ اتارتے ہوئے بولی۔ شاید اس کا جائزہ مکمل ہو چکا تھا۔

”یہ آپ کا رعب حسن ہے بیگم صاحبہ! جس کے آگے بے چارے کی زبان لنگ ہو گئی ہے ورنہ یہ تو اچھا خاصا باتونی ہے۔“ چوہدری صاحب نے ازراہ تفسن کہا۔

”مذاق اچھا کر لیتے ہیں آپ۔“ چوہدری صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے سر ہلایا۔ ”لیکن یہ کیوں نہیں بول رہا؟“ اس نے دوبارہ کھاری کی طرف توجہ کی۔

”اوپے کا کھاری! بولے گا میں تو بیگم صاحبہ نے یہیں بیٹھے رہنا ہے۔“ چوہدری صاحب نے کھاری کی طرف دیکھا۔

”میں کیا بولوں گی میری تے سمجھ میں ہی نہیں آتی جی اناں دی بات۔“  
کھاری نے اپنے دونوں بازو سینے پر باندھتے ہوئے ہاتھ بغلوں میں گھسائے اور گردن تھوڑی اور اندر گھسالی۔

ایسے جیسے کسی وار کے خلاف اپنا دفاع کر رہا ہو۔  
”میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ کبھی اپنے ماں باپ کے بارے میں تم نے سوچا ہے کہ وہ کیسے ہوں گے؟“

بیگم صاحبہ اب کے قدرے کرخت لہجے میں بولی اور ایسے بولتے ہوئے اس کا انداز ہو ہواستانی حمیدہ جیسا ہو گیا جو لڑکیوں کے پرائمری اسکول میں پڑھاتی تھی اور جس کو بے درود یو ارا اسکول کے میدان میں چوکیوں پر بیٹھی بچیوں کو پڑھاتے اس نے کئی بار دیکھا تھا۔

”میری ماں تے باپ کوئی ہے ہی نہیں جی ان کے بارے میں سوچنا۔“ چوہدری صاحب کے اکسانے والے اشاروں کی شہ پر وہ بہت سوچنے کے بعد بولا۔

”اوہو! اگر وہ ہوتے تو کیسے ہوتے؟ میں نے یہ پوچھا ہے۔“  
”اس بے چارے کو ایسی باتوں کے جواب کہاں آتے ہیں بیگم صاحبہ! میں نے آپ کو بتایا ناں کہ یہ ایک معمولی بھالاسیدھا سا وہ لڑکا ہے۔“ چوہدری صاحب نے تنگ آ کر کہا۔

”یقیناً یہ ایسا نہیں ہونا اگر آپ اسے ایسا نہ بناتے۔“ وہ اپنے غم و غصے کو دباتے ہوئے بولی۔ ”اگر آپ نے کوئی نیکی کرنے کا ارادہ کر ہی لیا تھا تو پوری نیکی کرتے اسے ادھورا کیوں رہنے دیا۔“

”غیرت سمجھیں بیگم صاحبہ! کہ میں نے اسے نہ پورا کیا نہ ادھورا چھوڑا۔“ چوہدری صاحب نے جواب دیا۔  
”میں چاہتا تو آج یہ آکسفورڈ یا ہارورڈ میں پڑھنے والے نوجوان کی شکل میں بھی آپ کے سامنے موجود ہو سکتا تھا۔“

اور اگر ایسا ہوتا تو آج آپ اس سے سوال نہ کر رہی ہوتیں بلکہ اس کے سامنے جو لبہ ہو کر بیٹھی ہو تیں۔ ہمارے

نیوٹن کی اصلیت یا تو ہم جانتے ہیں یا پھر ہمارا خدا جانتا ہے۔“ پھر وہ سر جھکا کر بولے۔  
”آپ نے اسے دس اون کروا تو میرے لیے بھی یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا کہ مجھے اسے کن خطبہ پڑھانا ہے۔ اپنا لے پالک بنانا تو جو میری حیثیت اور پہچان اس دنیا میں ہے، اس کے حساب سے اس نے کیا کیا ہی

رہتا تھا۔ بے حیثیتی اور بے شناختی پھر بھی اسی کے حصے میں آتی تھی۔ یہ بتا کر اس کی کہانی شروع کرنا کہ

فلاں ابن فلاں کے بیٹے ہو تو یہ اپنے عم میں ہلکا عمر گزار دیتا۔ میری محدود عقل میں یہ ہی بہترین شکل آتی ہو میں

اس کو دے سکتا تھا یا جو مجھے اس کو دینی چاہیے تھی نہ کل کا حصہ نہ کل سے جدا۔“  
”واہ چوہدری صاحب! وہ دلا کل زبردست پیش کرتے ہیں آپ کو تو دیکھ لیں ہونا چاہیے تھا وہ بھی پریم کورٹ میں۔“ چوہدری صاحب نے فلزا ظہور کو تن قن کرتے ہوئے دیکھ کر کھاری کی طرف دیکھا۔  
”میں جی چلتا ہوں فیر۔“ کھاری نے چوہدری صاحب کے چہرے پر مزاح کا رنگ دیکھ کر اٹھتے ہوئے کہا اسے یہ

لجہ فرار کے لیے غنیمت محسوس ہوا تھا۔  
”بیٹھو تم!“ استانی حمیدہ کی بہن جیسی خاتون ڈیٹ کر بولی۔ ”چوہدری صاحب بتائیں اسے۔“ اس نے چوہدری

صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کھاری کی طرف اشارہ کیا۔ ”بہن! میں اسے کہ میں کون ہوں۔ بتائیں اسے کہ آپ نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ آپ بتائیں گے اسے اس کی اور اپنی زبان میں یا میں بتاؤں۔“ وہ چوہدری صاحب پر بھی

رعب جمائی کوئی انو تھی ہی عورت تھی۔  
”میری سمجھ میں ابھی تک یہ نہیں آ رہا کہ گناہ کا تھپا آپ مجھ غریب کے کندھے پر لٹکانے کی کوشش کیوں کر رہی ہیں۔“ چوہدری صاحب نے معصوم سی شکل بنا کر کہا۔

”چلیں ٹھیک ہے میں اسے سناتی ہوں“ اس کی کہانی۔ اس ٹرائیکا میں سے یہ خود ہی پہچان لے گا گناہ کے تھپے کو لٹکانے کی کھوئی کس کے کندھے پر جچی ہے۔“ فلزا ظہور نے چیلنجنگ انداز میں چوہدری صاحب کو

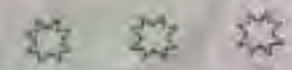
گھورا اور کھاری کی طرف دیکھا۔  
”میں جی چلتا ہوں۔“ ڈیرے پر ماسٹر کمال اڑیکتا ہو گا۔ ”کھاری ایک دفعہ پھرا تھا۔ وہ اس عورت کی نظروں کا

سامنا نہیں کیا رہا تھا۔ ایک عجیب سے خوف نے اسے یک دم آن گھیرا تھا۔  
”میں نے گمانا بیٹھو تم!“ وہ کڑک کر بولی۔ ”آج میں تمہیں بتانے آئی ہوں کہ تمہارا باپ کون ہے؟“

کھاری کی ٹانگیں کانپ گئیں۔ اس نے ڈرتے ڈرتے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔  
”باپ ہی کیوں یہ بھی بتائیے کہ اس کی ماں کون ہے۔“ چوہدری صاحب نے خاتون کو لقمہ دیا۔

”بے فکر رہیے۔ یہ بھی بتاؤں گی۔ نانا نانی ناموں خالہ بھی بتاؤں گی کون تھے۔“  
”اور دادا دادنی چاچا چھو بھی؟“ چوہدری صاحب نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہاں“ اس کے چہرے پر استہزائیہ ہنسی پھیلی۔ ”وہ تو شاید خود اس کے باپ کو بھی یاد نہ ہوں کہ کون تھے۔“



تکتے تھے دنیا اوٹ پٹانگا  
تکتے تھے کتے تانگا

گاڑیوں کے ہارن کی بول بول پالیاں  
”میری بات مانو تو تم بھی اس کے اور اپنے تعلق کی نوعیت جاننے کی کوشش کرو۔“ آنکھوں سے غصے اور بدگمانی کی ٹنک مار کر اسے یاد کرو۔ اس کی باتیں اس کا عمل اس کی فیملنگز جو تمہارے ساتھ وابستہ تھیں۔  
”اگر تم وہ لڑکی ہو جو سعد کی کون آف ہارٹ ہے تو میرے پاس تمہاری کچھ امانتیں رکھی ہیں۔“

”کچھ امانتیں کچھ امانتیں۔“  
یہ دنیا واری واری  
چنگلے سارے نارناری

توں کانوں بنیا بھکاری  
ماؤں ہوتے ذہن اور شل ہوتے اعصاب کے ساتھ ایک مرتبہ پھر اس نے ہارن پر ہاتھ رکھتے ہوئے سوچا۔

توں کانوں بنیا بھکاری  
ایک سے چنگلے پٹے



اس نے زرب دہرایا۔ ”جس کا پتا میں ساری دنیا میں بھکاریوں کی طرح ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔ اس پر احساس اس کے محسوسات تو میری ہی منہ می بند تھے۔ ہائے میں کیوں سمجھ نہ پائی۔“

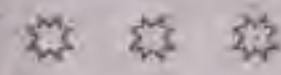
اس نے ہارن پر سے ہاتھ اٹھا کر بے بسی کے عالم میں اسٹیرنگ پر ہاتھ دے رکھے۔

”اور جب کہیں بھی اس وقت تک وہ خود نجانے کہاں غائب ہو گیا۔“ اس نے آنکھوں سے ہستے پانی کو اٹھاتے ہاتھ سے صاف کیا۔

”مگر وہ امانتیں۔۔۔ ہاں وہ امانتیں ایک بار جو ہاتھ آجائیں تو شاید کوئی بتا لے، کوئی سراغ، کوئی راستہ۔“

اس نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ اس کی گاڑی کے آگے لگی گاڑیوں کی قطار آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگی تھی۔

اس نے تیزی سے اسٹیرنگ گھمایا۔ اس کی گاڑی بھی آگے کھسکی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتے ٹریفک کے اس جمود سے باہر نکل کر کھلی سڑک کے چو طرفہ موڑ پر آگئی تھی۔ ماہ نور نے گاڑی اپنی منزل کی طرف جانے والے راستے پر ڈالی۔ یہاں سڑک کشادہ اور ٹریفک یک طرفہ تھی۔ گاڑی کی رفتار بڑھنے لگی اسے اپنی منزل تک پہنچنے کی جلدی تھی۔



کھاری نے سر اٹھا کر باری باری چوہدری صاحب اور قلزا ظہور کو دیکھا۔ اسے اپنے سامنے کا منظر دھندلا نظر آنے لگا تھا۔ چوہدری صاحب اور قلزا ظہور کے چہرے جیسے دھوئیں کے بادل کے پیچھے چھپ رہے تھے۔

”بندے کو جب تک اپنی حقیقت کا پتا نہیں چلتا وہ سوکھا رہتا ہے، جب اپنی حقیقت کا پتا چل جائے تو زندگی کے دیباڑے (دن) بڑے اونگے ہو جاتے ہیں۔“

یہ بات صرف ایک دن پہلے اس نے سعدیہ کلثوم سے کہی تھی۔ سعدیہ جو آپا راجیہ سے ان کی اور اپنی کہانی سن کر آئی تھی اور جس کے دل کو یہ غم لگ گیا تھا کہ اگر وہ پہلے اپنی حیثیت سے آگاہ ہوتی تو شاید اس کی زندگی کا نقشہ کچھ اور ہوتا۔

”اور جو مجھے پہلے اپنی حقیقت کا پتا ہوتا تو کیا میری زندگی کا نقشہ بھی کچھ اور ہوتا۔“ اس نے اپنی تیز ہوتی سانسوں کو قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا۔

”تمہاری ماں میری دوست تھی اور تمہارا باپ دوست کا شوہر۔“ قلزا ظہور نے ایک بار پھر اپنی بات بلند آواز میں دہرائی۔ ”تمہاری ماں قتل ہوئی اور تمہارا باپ قتل کے الزام میں ملزم بنا۔ جب تک مجھے علم نہیں تھا کہ تمہارا باپ میری دوست کا شوہر تھا میں تمہارے باپ کو دل میں بسائے اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب دیکھتی رہی اور وہ جو میرے فن کا رستہ تھا، کبھی معلوم نہیں ہو سکا کہ میرے لیے وہ کیا سوچتا تھا۔ میں تو بس ایک باپ۔ صرف ایک باپ اس کے لیے پوچھتے رہے کہ میرے ساتھ سفر کر کے میری منزل تک چلے رہے ہو۔ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی۔ جوانی کی بے فکر زندگی کی اونچ نیچ سے لاعلمی، بس رفاقت کی خواہش کی تکمیل سامنے نظر آتے دیکھنے کا جوش مجھے ایک ایسے راستے کی طرف لے گیا جس نے میری زندگی کے ارد گرد بچھتاؤں کی باڑھ اگا کر رکھ دی۔ عمر بھر نہ تو اس باڑھ سے الجھ کر اس سے باہر نکلنے کا حوصلہ کر پائی نہ ہی اس کے اندر جینے کا حوصلہ خوا میں پیدا کر سکی۔“

قلزا ظہور نے بیچھتاؤں کے کسی نادیدہ احساس کے ساتھ سر جھٹکا۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے کھاری کے کانٹے ہوئے کمزور سے وجود کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم میری جنت میں آدمی رات گزارنے کی خواہش کا ثمر تھے افتخار احمد! جسے میں نے دنیا میں عزت کے ساتھ زندگی گزارنے کی مجبوری کے دباؤ کے تحت اپنے ہاتھوں سے گنوا لیا۔ بقا کی ہوش و حواس سب کچھ جانے بوجھتے ہوئے تمہارا باپ بہت بڑا آدمی ہے افتخار احمد! دولت جس کے گھر کی لونڈی ہے اور جو ایسے دس فارم ہاؤس کھڑے کھڑے خریدنے کی استطاعت رکھتا ہے۔ جس میں اب

ایک تم ایک ملازم کی طرح عمر گزارتے رہے ہو۔“

”تڑک۔ تڑک۔ تڑک۔“ الفاظ تھے یا زہر میں بجھے نیزے اڑتے ہوئے آکر کھاری کے سینے میں پیوست ہو رہے تھے۔

”میں تو گناہ کے بوجھ تلے دبے آج تک سر اٹھا ہی نہیں سکی۔ لیکن یہ چوہدری صاحب! قلزا ظہور نے طنز بھری نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ انہوں نے تمہارے ساتھ کیا نیکی کی، جو تمہیں یہاں سے اٹھایا اور اپنی جاگیر پر کمی کمین کی حیثیت سے پال پوس کر رہے بنا دیا۔“ اس نے کھاری کے سر پرے کی طرف ہاتھ سے اوپر سے نیچے تک اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوجی! چوہدری صاحب کو کچھ نہ کہیں۔“ ٹرانس میں بیٹھا کھاری تڑپ کر بولا۔ ”چوہدری صاحب میرے مائی باپ ہیں۔“ اس کی آواز کانٹے لگی۔ ”چوہدری صاحب نہ ہوندے تو آپ جناب صاحب نے تو مینوں کتے تے بلماں دے کھاؤں واسطے اور پھینک دیا تھا۔ میں آپ دی اولاد نہیں تھا نا۔ آپ کو تو بھل کے بھی یاد نہ آیا ہو گا۔ کھاری بچ گیا کہ مر گیا۔ تن حوصلہ چوہدری صاحب دا تھا جو کیرے ور گا بچہ اٹھا کر لے آئے تے اپنے ڈیرے والیاں کو کہا کہ اسے اپنے بچے ور گایا لیں گے۔ آج جو میں ہوں۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”چوہدری صاحب دی وجہ سے ہی ہوں زندہ سلامت، کتنے ہی کوڑھوں تے کجیوں توں بچا ہوا میں سرگٹ نہیں پیتا۔ میں جو انہیں کھلتا۔۔۔ چوہدری صاحب نے ہی مجھے سکھایا ہے۔ کھاری پتر تک دی سیدھ چلنا ہے۔ سچ کہے نہیں دیکھتا۔“

اس نے خٹانے والی نظروں سے قلزا ظہور اور فخر سے چوہدری صاحب کو دیکھا۔

”میں سبزیاں تے پھل پھول توڑنا جانتا ہوں۔ تڑک لوڈ کرا سکتا ہوں میں جنوروں (جانوروں) کا دودھ دھوندا ہوں۔ تے ان کو پیچھے ڈالتا ہوں۔ چوہدری صاحب نے اس بے آسرا بال کو ہنر سکھایا ہے۔ کم دابندہ بنایا ہے۔ محتاجی توں بچایا ہے۔ چوہدری صاحب ناں کسی کا کیا مقابلہ! چوہدری صاحب تے مائی باپ میں میرے۔“ اس نے حقارت سے قلزا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم۔“ قلزا نے کہنا چاہا۔

”اوجی! کھاری نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”چوہدری صاحب درگا حوصلہ کسی ہو رکھا ہو نہیں سکتا۔ میرا سگا پوتو تو پتی تھا نا جس نے آپ غیبی ڈس (ڈائن) کے حوالے کر دیا۔ مجھے اور پھر پلٹ کر پتا بھی نہ لیا۔ اوئے ایسے سکے پوکو دور سے ہی سلام۔“ اس نے سکیوٹ کرنے کے انداز میں ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”حاوی لی صاحب! اپنا کم کرو جا کے مینوں کوئی شوق نہیں سکے ماں پیو دے بارے پچھ پر تیت (پوچھ گچھ) کرنے کی۔ میں افتخار احمد عرف کھاری ہی چنگا۔ میرے دم ناں فارم ہاؤس دیاں رونقاں قائم ہیں کیوں چوہدری صاحب؟“ اس نے ابرو چڑھاتے ہوئے چوہدری صاحب سے سوال کیا۔

چوہدری سردار کو قطعی توقع نہیں تھی کھاری قلزا کی طنزیہ گفتگو کے جواب میں ایسی بھرپور تقریر بھاڑے گا۔ انہوں نے تم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ کھاری کے چہرے کا رنگ سرخ پڑ رہا تھا۔ تھکے پھر پھر رہے تھے اور آنکھوں میں ایک عجیب سا جوش نظر آ رہا تھا۔

”اوئے شاباش ہے اوئے میرے پتر۔“ انہوں نے اٹھ کر فور محبت سے کھاری کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”آج تو نے حق ادا کر دیا میری نیتوں کا، میرے خلوص کا، میرے احساس کا۔“ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیکھا بیگم صاحب آپ نے۔“ احسان مندی اسے کہتے ہیں، محبت کا جواب محبت سے دینا اور خلوص کو خلوص سمجھنا اسے کہتے ہیں۔ آپ کی بادی زندگی میں تو شاید ان چیزوں کی گنجائش نہ ہو مگر ہم سیدھے سادے دیہاتی لوگ اپنے بچوں کی تربیت کو اسی خیر سے اٹھاتے ہیں۔“

”آئی ایم ایپریٹ۔“ لیکن افتخار احمد! تم اب بھی نہیں سمجھ پائے کہ کس باپ کی اولاد ہو! بلیئر (ارب پتی) ہے تمہارا باپ اور تم اس فارم ہاؤس کے ایک ان پڑھ معمولی اور ادنیٰ ملازم کی سی زندگی گزار رہے ہو۔“



”تنگ“ الفاظ ایک مرتبہ پھر نئے کی انی کی طرح کھاری کے دل سے جا کر اس کا دل زہر میں بجھے واری زد میں آکر کسی سیال کی طرح بنے لگا۔

”دور مت جاؤ بہت سارا مت سوچو۔ اگر تم سعد سلطان سے واقف ہو تو جان لو کہ تم اس کے سگے بھائی ہو۔“ قلزا ظہور نے چوہدری صاحب کے چہرے پر پھیلے منت بھرے تاثرات کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا۔

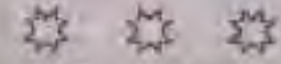
”سعد سلطان۔“ اب کے کھاری نے قلزا کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے سننے اور سمجھنے میں غلطی لگی ہو۔

”سعد۔ وہ لڑکا جو کچھ عرصہ پہلے اوہر فارم ہاؤس میں مہمان ٹھہرا تھا۔“ قلزا نے مزید تفصیل سنائی۔

”سعد۔ سعد سلطان۔“ کھاری کی نظروں کے سامنے وہ چہرہ گھوٹا۔ بندر کا تماشا دکھانے والا، میلے کا سامن، مہ نور باجی کا فرزند سعد سلطان جو اس کی شادی میں اسے اور رضوان الحق کو گیت سنا تھا۔ سعد سلطان جو آپا راجہ کو مطلوب تھا۔ سعد سلطان جس کے باپ کی کہانی سے وہ خوب واقف تھا۔

سامن، سامن، سامن۔ کھاری کے کان بجنے لگے اور ارد گرد میں سناٹا چھانے لگا۔ اس نے بے یقین نظروں سے چوہدری صاحب کی طرف دیکھا۔ چوہدری صاحب نے قلزا ظہور کے بیان کی تصدیق میں سر ہلایا۔ کھاری نے گردن موڑ کر قلزا ظہور کی طرف دیکھا جو بے تاب نظروں سے اس کے رد عمل کی منتظر بھی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کھاری نے لکڑی کے اسٹول پر بیٹھے اپنے لرزے وجود کو سنبھالنے کی کوشش کی اور پھر پچھم زدن میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بھین جی۔“ اس نے زیر لب کہا اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے پیچھے چوہدری صاحب اور قلزا ظہور نے ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھا۔



”میں تمہاری کسی بھی بات کی تردید کروں گا نہ تائید دینا کے بہت سے رنگ دیکھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہر انسان کو اپنی ترجیحات کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ملنا چاہیے اور ایک انسان کو کسی دوسرے انسان کی ترجیحات پر سوال اٹھانے اور بحث کرنے سے باز رہنا چاہیے کیونکہ اس کی آزادی دوسرے انسان کی حدود سے باہر ہی ختم ہو جاتی ہے۔“

سونابھ بلال! میری پیاری دوست! میں تمہارے دل سے تمہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ تمہیں تمہاری منزل مل گئی۔ اس دعا کے ساتھ یہ مبارکباد قبول کرو کہ کاش ایہ منزل ہی تمہاری اصل منزل ثابت ہو اور تم کچھ عرصے بعد اس کے بارے میں کسی الجھاؤ، کسی تشکیک کا شکار نہ ہو جاؤ۔

میں ایک لاپرواہ بے کار، غیر منظم سا انسان ہوں۔ ہو سکتا ہے چیزوں کے بارے میں میرا مشاہدہ بہت سطحی اور اوپری سا ہو، لیکن یقین کرو کہ میں نے تمہاری حالیہ میل کا ایک ایک لفظ دھیان سے پڑھا اور سمجھا ہے۔ مجھے اس کے کسی بھی لفظ پر اعتراض ہے نہ شک۔ ہاں اپنے بارے میں میں یہ وضاحت ضرور کرنا چاہوں گا کہ اپنے وطن میں رہتے ہوئے جہاں میں تقریباً ”سب ہی مذاہب کے معبود اور جموز سے بہت اچھی طرح واقف اور مانوس رہا۔“

وہاں مجھے اپنے بارے میں یقین ہے کہ مندرجہ بالا سے اٹھتی گھنٹی کی آوازوں، اشلوک دہرانے اور بھجن پڑھنے کی موسیقیت بھی کبھی مجھے اپنی طرف نہیں کھینچ سکی تھی شاید اس لیے کہ میں پیدا انٹی دہریہ ہوں۔ بھجن ہی سے میرا دل مذہب کے سکھائے صحیح اور غلط اصولوں کی غیر دلچسپ تفصیل سے الجھتا تھا۔ میری ماں مجھے اپنے سامنے بٹھا کر سمجھایا کرتی بھگوان مجھ سے کیا چاہتا تھا اور میرا کیا کرنا بھگوان کو پسند نہیں تھا۔ گھر کے ایک کونے میں بنائے گئے چھوٹے سے پوجا پاٹ مندر کو جو گھر بھر کے لیے احترام کی جگہ تھی، میں نے ہمیشہ دل کو اتار دینے والے کوٹنے کی

حیثیت سے دیکھا۔

مندرجہ بالا میں جا کر گھنٹیاں بجانے پر اٹھنا کرنے اور جھوم جھوم کر بھجن پڑھنے سے مجھے ہمیشہ چڑسی رہی۔ مٹی کی رنگی پتی بے جان مورتیوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بیٹھنا اور اپنے من کی آشاؤں کو بیان کرنا ہمیشہ ہی مجھے ایک انتہائی غیر دلچسپ عمل محسوس ہوا، میری یہ ہی فطرت مجھے مذہب سے دور اور دور بہت دور لے جاتی تھی، آج جہاں میں ہوں اور جس طرح ایک آزاد فرد کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہوں۔ میرے دل کے اندر ایک عجیب سا سکون موجیں مارتا رہتا ہے کہ میں رسمی دنیاوی قیود سے آزاد ہوں، میری زندگی میں مذہبی افکار کی کوئی گنجائش نہیں میرے صبح اور غلط کے پیمانے وہ ہیں جو میں نے اپنے لیے خود وضع کیے ہیں کسی مذہبی طاقت کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں۔ لہذا آج بھی نہ تو مندروں سے اٹھتی گھنٹیوں کی آوازیں اور نہ ہی اشلوک و بھجن پڑھنے جانے کی صداؤں نے مجھے کبھی مانوسیت کا احساس دیا ہے۔ میرے لیے ان آوازوں اور مسجد ٹیکسا گوردوارے وغیرہ وغیرہ سے سنائی دیتی آوازوں میں کوئی فرق نہیں۔

مجھے ان آوازوں اور مذہبی ثقافتوں سے ایک شدید قسم کی چڑ محسوس ہوتی ہے اور جہاں کبھی یہ آوازیں میرے کان میں پڑنے لگیں میرا دل وہاں سے دور بھاگ جانے کو چاہنے لگتا ہے۔

لیکن اس سب کے باوجود میرا دل تمہارے لیے بہت خوش ہے، تمہارے الفاظ میں موجود خوشی اور خوشی کا احساس مجھے خوش کر رہا ہے۔ کیونکہ ایک دوست کی حیثیت سے تم مجھے بہت عزیز ہو اور میں دوستوں کی خوشی میں خوش ہونے والا انسان ہوں۔“

نادیہ نے چند رشیکھو کی میل تفصیل سے پڑھی اور نظریں لب لباب کی اسکرین سے ہٹا کر سامنے جمالیں۔ اس کی نظروں کے سامنے دیوار میں جڑی کھڑکی کے شیشوں پر سے پیچھے ہٹے ہوئے پردے تھے اور شیشوں سے پار باہر فضا میں آسمان سے گرئی برف کے گالے سارے میں اڑتے پھرتے تھے۔ اس کے دل میں ایک عجیب سی آوازیں اترنے لگی۔

چندر رشیکھو، ایک بے منزل مسافر، ایک بے سمت راہی، اس کا عزیز دوست۔ اسے چند رشیکھو کے لیے اپنے دل میں ایک دکھ محسوس ہو رہا تھا۔

”کاش وہ سمجھ پاتا کاش وہ اسے سمجھا پاتی۔“ اس کے دل میں ہوک سی اٹھنے لگی تھی۔



”آئی ایم سوری مس! آپ کی ملاقات بلال صاحب سے نہیں ہو سکتی، آج تو بالکل بھی نہیں۔“ بلال سلطان کی رسل سیکرٹری نے اپنے خوش رنگ لب اسٹک سے بچے ہوئے پیکرٹے ہوئے پیشہ وارانہ انداز میں ماہ نور سے کہا تھا۔

”دیکھیں، میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے، آج ہی کیا ابھی بالکل ابھی، یقین جانیں، یہ ایک کاروباری نوعیت کی ملاقات ہرگز نہیں ہوگی، یہ ذاتی ملاقات ہے اور بہت اہم ہے، پلیز آپ میری بات پر غور کیجئے، پلیز پلیز۔“ ماہ نور نے بے قراری سے کہا۔

”باس کے پہلے سے طے شدہ پروگرام میں آج کے دن کسی فالو ملاقات کے لیے ایک سیکنڈ بھی فارغ نہیں ہے۔ چاہے ملاقاتی کے لیے وہ کتنی ہی اہم ملاقات کیوں نہ ہو۔“ سیکرٹری نے اس کی درخواست نظر انداز کرتے ہوئے اپنی نظریں فلیٹ اسکرین مانیٹر پر جمائے ہوئے جواب دیا تھا۔



”ایک سیکنڈ بھی کیسے نہیں۔“ ماہ نور نے کہا ”لنچ بریک تو لیتے ہی ہیں نا وہ۔ اور اس میں وہ فارغ ہی ہوتے ہیں یقیناً۔“

”آج ان کا لنچ بھی ایک فارن ڈیپلٹیشن کے ساتھ طے ہے اور ڈنر بھی وہ ملائیشیائی قونصلیٹ میں کریں گے، آج وہاں کوئی ثقافتی تقریب منعقد ہو رہی ہے۔“ سیکریٹری کا انداز انتہائی بے نیازانہ تھا۔

”اوہ! ماہ نور نے ماتھے پر ہاتھ مارا اس وقت اسے اپنا آپ بری طرح بے بس محسوس ہو رہا تھا۔“

”دیکھیں! ابھی صرف ایک دن پہلے میری ان سے ملاقات ہوئی تھی جس میں انہوں نے مجھے پہلے سے دسویں ہوئے بارہ سو سیکنڈز سے کہیں زیادہ وقت دیا تھا، آپ کو یاد ہو شاید۔“ اس نے ایک اور حربہ آزمائے ہوئے کہا۔

”میں ابراہیم کے ساتھ یہاں آئی تھی ابراہیم جو سعد سلطان کا دوست ہے۔“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے مس! سیکریٹری نے کی بورڈر انگلیاں چلاتے ہوئے کہا ”لیکن ایک دن پہلے کے شیڈول اور آج کے شیڈول میں بہت فرق ہے۔ ایک دن پہلے انہوں نے خود بارہ سو سیکنڈز آپ کو دے دیے تھے۔ ان بارہ سو سیکنڈز کو آگے بڑھانا ان کی اپنی مرضی تھی۔ لیکن آج کے شیڈول میں ایک بھی سیکنڈ آپ کے نام نہیں ہے۔“

”آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں! انہیں میرے بارے میں بتائیں تو سہی۔ ہو سکتا ہے وہ آپ سے میرا ذکر سن کر مجھے ملاقات کے لیے بلا لیں۔“

”اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں اپنی اس جانب سے فائر کر دی جاؤں تو ٹھیک ہے میں ان کو اطلاع کرنے کی کوشش کر کے دیکھ لیتی ہوں۔“ سیکریٹری نے رکھائی سے کہا۔

”اوہ۔۔۔ نہیں۔“ ماہ نور کو اچانک احساس ہوا کہ وہ اس لڑکی پر ضرورت سے زیادہ دباؤ ڈال رہی تھی۔ اسے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔ وہ استقبال کے پاس رکھے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس کے ذہن میں کوئی ایسا راستہ نہیں آ رہا تھا جس کے ذریعے وہ فوری طور پر بلال سلطان تک پہنچ سکے۔ اس نے ایک دوبار ابراہیم کا نمبر ملائے کی کوشش کی لیکن اس کا فون بند جا رہا تھا۔ اس نے بے قرار نظروں سے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ وہ ایک بیل فرنشڈ ڈبل ڈیکوریشنڈ رہسپشن روم تھا۔

”بھی یہاں وہ بھی آتا ہو گا۔ یہیں اس کمرے میں کھڑے ہو کر کسی سے بات کرنا ہو گا۔ مین آفس میں جاتے جاتے لمحہ دو لمحہ یہاں بھی رکنا ہو گا۔“ اس کی سوچ کی رو بھٹکنے لگی۔ ”وہ۔۔۔ جسے میں نے اس وقت پایا جب وہ یہاں کہیں بھی نہیں ہے۔“ ایک بار پھر وہی ہو ک بیل میں اٹھنے لگی۔

”مس رائے! پاس کو انفارم کر دیں میں واپس پہنچ گیا ہوں انہوں نے شاید اپنا نمبر سائیکلٹ کیا ہوا ہے۔“ اسی دم ایک دراز قد کمرنی جسم والا شخص کمرے میں داخل ہوا۔

”اوہ مسٹر رازی! پاس راج سے مین بار آپ کے بارے میں پوچھ چکے ہیں۔“ سیکریٹری نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے انٹرکام کا نمبر دیا۔

”وہ کہہ رہے ہیں کہ ٹھیک پچیس منٹ بعد آپ کو اندر بھجوا دوں۔“ انٹرکام پر بات کرنے کے بعد اس نے آنے والے شخص سے کہا۔

”آہ۔ ہا! وہ ماہ نور کے سامنے والے صوفے پر اپنی ٹانگیں سیدھی کرتے ہوئے آرام دہ پوزیشن میں بیٹھ گیا۔

”لگتا ہے خاصا لمبا سفر کر کے آئے ہیں رازی صاحب۔“ سیکریٹری نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کوئی ایسا لمبا سفر آپ کو پاس کا تو بتاتا ہی ہے نا“ اس نے دائیں بائیں دیکھنے کے بعد سرگوشی کے انداز میں کہا سیکریٹری نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا ”مشن امپاسیبل پر بھیجے ہوئے پاس کوئی ساتھی بھی ساتھ نہیں بھیجتا اور کچھ نہیں انسان بات چیت ہی کر لیتا ہے۔ میرا تو منہ بھی خاموش رہ رہ کر تھک چکا ہے۔“

”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“ سیکریٹری مسکرا کر بولی اور پرنٹر سے صفحے نکالنے میں مصروف ہو گئی۔

”مذہب سے آگے میں گلو میٹر کے فاصلے پر وہ گاؤں تھا جہاں سے میں ہو کر آیا ہوں۔“ اوہ! اس شخص نے خود کلامی کے سے انداز میں کہتے ہوئے سر ہلایا ”ایک بور تجربہ تھا یہ“ اس نے سیکریٹری سے کہا جو اپنے کام میں مگن شاید اس کی بات سن بھی نہیں رہی تھی لیکن سامنے صوفے پر بیٹھی ماہ نور کے کان کھڑے ہو چکے تھے۔

”آپ بگن والا تک ہو کر آئے ہیں یا اس سے بھی آگے کہیں۔“ اس نے ہوا میں تیر چلانے کے سے انداز میں کہا۔

”ب! بگن والا“ وہ شخص سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑانے کے بعد ماہ نور کی طرف دیکھنے لگا۔ ”کیا میں نے یہ نام لیا کیا یہ نام میرے منہ سے نکلا ہے؟“ اس نے ماہ نور سے پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔“ ماہ نور کو لگا تیر نشانے پر جا بیٹھا تھا ”یہ تو میرا اپنا قیاس تھا۔“

”کیا آپ نے وہ علاقہ دیکھ رکھا ہے؟“ وہ شخص متحسب ہوا۔

”نہ صرف دیکھ رکھا ہے بلکہ میں وہیں سے تعلق رکھتی ہوں۔“ ماہ نور نے اسے ایک اور دھچکا پہنچاتے ہوئے کہا۔

”کیا واقعی؟“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ماہ نور والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”آپ وہاں کب گئی تھیں آخری مرتبہ؟“ اس نے پوچھا۔

”ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی گئی تھی سعد سلطان کے ساتھ۔“ ایک اور تیر چلا۔

”سعد سلطان کے ساتھ۔“ وہ شخص اپنی جگہ سے دوایچ آگے گھسکا۔

”جی ہاں وہاں میرے چچا سردار کے منہ بولے بیٹے کی شادی کی تقریب تھی سعد سلطان بھی انوائٹڈ تھا۔“

”اوہ مائی گاڈ! آپ جو مدنی سردار کو بھی جانتی ہیں۔“ اس کے وہ شخص واقعی بوکھلا گیا۔

”کیوں نہیں جانوں گی وہ میرے والد کے سگ بھائی ہیں۔“ ماہ نور نے بے نیازی دکھائی۔

”پھر تو آپ رابعہ کلثوم اور مولوی سراج سرفراز کو بھی جانتی ہوں گی۔“ اس شخص نے چاروں طرف دیکھنے کے بعد پوچھا۔

”بالکل جانتی ہوں۔“ ماہ نور نے کہا اور سوالیہ انداز میں اس شخص کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ وہاں کیا کرنے گئے تھے اور آپ ان سب لوگوں کو کیسے جانتے ہیں؟“

”مجھے باس نے وہاں بھیجا تھا ان سب لوگوں کی خبر لانے۔“ اس شخص نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”اوہ۔۔۔ تو یہ بات ہے! ماہ نور نے بے اختیار کہا۔ ”پھر لے آئے آپ خبر؟“

”وہی تو لے کر آ رہا ہوں۔“ اس شخص نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”وہاں یہ سب لوگ موجود ہیں۔“

”پھر؟“ ماہ نور نے ابرو چڑھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”پھر تو بتا نہیں یہ تو پاس کو ہی پتا ہو گا کہ پھر کیا ہو گا۔“ اس شخص نے کہا۔

”اگر آپ مجھے ایک فیور دیں اور مجھے بلال سلطان سے ملوا دیں تو میں آپ کو بگن والا اور وہاں کے مینیوں کے بارے میں کافی معلومات دے سکتی ہوں۔“ ماہ نور نے تڑپ کا پتا ڈھیلنے کی کوشش کی۔

”آپ پاس سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ اس نے مشکوک ہوتے ہوئے پوچھا۔

”سعد سلطان کے سلسلے میں ملنا ہے مجھے ان سے۔“ ماہ نور نے کہا۔

”مس! سعد سلطان! وہ بلا ارادہ بلند آواز میں بولا اور پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اس نے اپنی آواز نیچی کی ”وہ تو غائب ہے کافی دنوں سے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ ماہ نور نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا۔ ”لیکن پھر بھی مجھے اسی کے سلسلے میں ملنا ہے۔“

”ہوں! اس نے اپنی ٹانگ پر دائیں ہاتھ کی انگلیاں بجاتے ہوئے سوچا ”ٹھیک ہے“ پھر وہ ماہ نور کی طرف دیکھتے



ہوئے بولا ”میں کو شش کرتا ہوں کہ باس سے تمہاری ملاقات ہو جائے، لیکن پہلے تم مجھے وہ معلومات تو دو جو تمہارے پاس ہیں۔“

”ہاں وہ۔“ ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھی۔ بلال سلطان سے ملاقات کی امید پیدا ہونے نے اس کے اندر نئی توانائی کی بھر دی تھی۔

\*\*\*

تیار اربعہ نے دونوں سے پانی میں بھگوئی مٹی کو دونوں ہاتھوں سے گوندھا اور پھر اس گندھی ہوئی مٹی کا ایک ٹکڑا لے کر اسے سورج کی روشنی میں رکھا۔ مٹی میں ہوا کے بلبلے باقی رہ جانے سے ان کا بنایا چولہا خراب ہو جانے کا اندیشہ تھا۔

”اس کو مزید گوندھنے کی ضرورت ہے۔“ انہوں نے مٹی کا وہ ٹکڑا دوبارہ گندھی مٹی میں ملاپتے ہوئے سوچا اور ان کے دونوں ہاتھ دوبارہ مٹی گوندھنے میں مصروف ہوئے۔ اسی دم گھر کا بیرونی دروازہ ایک اونچی آواز کے ساتھ کھلا اور اس کے دونوں پٹ اپنی اپنی طرف کی دیوار سے جا لگے۔

”الٹی خیر!“ تیار اربعہ نے گھبرا کر ڈیوڑھی کی طرف دیکھا۔ ”یہ کون آگیا۔“ ان کا خیال تھا کہ آنے والا ہمایوں کا کوئی بچہ ہو گا جس کی پتنگ یا گیند ان کی چھت پر آگری ہوگی، مگر ان کی توقع کے خلاف آنے والا کھاری تھا جو اس سے پہلے جب بھی آیا بڑے سلیقے اور قریب سے گھر میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنا کام چھوڑ کر مٹی میں سے ہاتھ لیے اٹھ کر ڈیوڑھی کی طرف آئیں۔ کھاری ڈیوڑھی کے درمیان میں کھڑا تھا اور اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”خیر تو ہے؟“ تیار اربعہ نے گھبرا کر پوچھا۔ کھاری کے پیچھے گھر کا داخلی دروازہ چوٹ کھلا تھا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کیا اور پھر پیچھے مڑ کر کھاری کی طرف دیکھا۔

”خیر کوئی نہیں بھین جی، خیر کوئی نہیں۔“ اس نے پھولے سانس کو قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سر ہلایا۔

”افوہ ہوا کیا؟“ تیار اربعہ نے مزید گھبراتے ہوئے کہا۔ ”سعدیہ تو تھیک ہے نا!“ ان کے ذہن میں فوری طور پر سعدیہ کی کا خیال آیا۔

”سعدیہ تو اتنے سے ہی خیراں ہیں بھین جی! مسئلہ تو سارا افتخار احمد عرف کھاری کے ساتھ ہو گیا ہے۔“ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”ہوا کیا ہے، آرام سے بیٹھو اور بتاؤ مجھے ہوا کیا ہے۔“ تیار اربعہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈیوڑھی کی سر ڈھیوں کے نیچے پیچھی چارباہی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”چور پھڑپھڑا گیا (چور پکڑا گیا) بھین جی۔“ کھاری نے ان کی طرف دیکھا۔

”کون سا چور کہاں چوری ہوئی۔“ تیار اربعہ نے حیرت سے کہا۔

”دل کا چور۔“ کھاری نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”میرا باپ۔“

”اے سے! کیا اول فول بک رہے ہو؟ کبیس بخار تو نہیں چڑھ گیا تمہارے دماغ کو؟“ تیار اربعہ نے کھاری کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”آؤ نہیں بھین جی!“ اس نے زور سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو کوئی ریٹ کرائی نہ تھا نے گیا پر میرا چور آپوں آپ ہی پھڑپھا۔“

”کون ہے تمہارا چور؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اس دا نام بلال سلطان ہے بھین جی اور وہ سعد سلطان دا باپ ہے۔“ آپ کو پتا ہے بھین جی! میرا باپ بھی وہی ہے۔ وہی ہے جس نے مینوں جو ہے کتے بلیاں دا کھا جانے کے لیے پھنکوا دیا تھا۔“ کھاری نے تیار اربعہ کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی کے ڈورے تیر رہے تھے۔

”کیا کبھی رہے ہو تم کھاری؟“ تیار اربعہ کو لگا ”ان کا اپنی سماعت پر سے یقین اٹھنے لگا تھا۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں بھین جی! بے شک چوہدری صاحب سے جا کر پوچھ لیں۔“ کھاری نے انہیں یقین دلانے کے انداز میں سر ہلایا۔

”میں نہیں مانتی۔“ تیار اربعہ نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔ ”بلال سلطان تمہارا باپ کیسے ہو سکتا ہے، وہ اتنا سفاک اور ظالم کیسے ہو سکتا ہے کہ اپنی اولاد کو آوارہ جانوروں کا لقمہ بننے کے لیے یوں پھوڑ جائے۔“

”آپ نوں بھلیکا ہے بھین جی (آپ کو غلط فہمی ہے)۔“ کھاری نے ہاتھ ہلایا۔ ”اس نے اس پچھل پیری کو کہا تھا کہ مینوں بسوں دے اڈے پر پھینک جائے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے غالباً ”فارم ہاؤس کی طرف اشارہ کیا تھا۔“

”مجھے لگتا ہے کھاری تمہارے دماغ کو بخار چڑھ گیا ہے، تمہیں سر سام ہو گیا ہے شاید۔“ تیار اربعہ نے اب کے اسے ڈبٹے ہوئے کہا۔

”آپ چلو۔“ کھاری نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”چلو میرے ساتھ فارم ہاؤس پر ساری کہانی ساری حقیقت وہیں کھل جائے گی جا کر آپ چل کر اس پچھل پیری نوں ملو تے سہی، وہ آپ نوں خود ہی بتائے گی کہ کیا ہوا تھا کیا نہیں ہوا تھا۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں کھینچنے لگا تھا۔

”اچھا دم تولو۔“ تیار اربعہ نے صورت حال کو سمجھنے کے لیے اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”نہیں، ہنن فسی میرے ساتھ چلو گے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”پچھتی نال برقعہ پائن لو اور میرے ساتھ چلو۔“

چل پڑو بھین جی! اللہ دا واسطہ ہے چل پڑو۔“ تیار اربعہ کو جبر ہوتے دیکھ کر وہ منتوں پر اتر آیا ”او کھیندے نہیں میں سعد صاحب کے اے کا بیٹا ہوں، فسی میرے نال چلتے نہیں، دسویں کی کراں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”اچھا ممبر کرو، چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔“ تیار اربعہ کو کھاری کی باتوں سے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ

#### ادارہ خاتون ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عبد اللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

منگوانے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی



کیا کہہ رہا تھا اس کی تسلی کی خاطر وہ اس کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئی تھیں۔

\*\*\*

”میرا دل کہتا تھا تم دلہن بن کر بہت پیاری لگو گی۔“  
”تمہارا دل میرے دو لہا کے بارے میں کچھ نہیں کہتا تھا کیا؟“  
”ہاں۔۔۔ اس کے بارے میں دل نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔“  
”ہاں جب ہی تو جھونک دیا مجھے جدھر کو آگ کے شعلے لپکے۔“  
”افو! اتنا دکھ ہو رہا ہے تمہیں؟“

”تو اور کیا بس بھیا تک شکل اور سرمہ لگی آنکھوں کا تصور کر کے ہی کانپ کانپ جاتی ہوں سر پر چار خانے کا روبال باندھے اپنی طرف سے ستکار کر کے آیا تھا نکاح پر بھوانے کم۔“  
”ہاں ہاں کہہ دو کم بخت اس بے چارے کو ترک کیوں گئیں کہتے کہتے۔“  
”برائی عادت کے تحت زبان پھسل جاتی ہے کیا کروں بہتر اخود کو سنبھالتی ہوں مگر سنبھالا نہیں جاتا۔“  
”یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ وہ کم بخت ہمیں بلند بخت ہے جس کا نکاح تمہارے ساتھ ہوا۔ تمہارا شوہر بن جانا بلند بختی کی دلیل ہے۔“

”ارے جاؤ جاؤ۔ میرا دل نہ بھلاؤ میں سب جانتی ہوں کہتا بلند بخت ہوا وہ مجھ سے نکاح کر کے بات تک کرنی نہیں آتی ہاں یوں (اندیوں) کی طرح کھانا کھاتا ہے لگتا ہے لسلوں کا بھوکا ٹوٹا ہے کھائے جاتا ہے کھائے جاتا ہے نہ نیت بھرتی ہے اس کی نہ پیٹ۔“  
”بس کرو بس نیک عورتوں کو زیب نہیں دیتا شوہروں کی برائیاں کرنا بہت ہو چکی اب اس کی برائی تو بہ کرو اور آئندہ اس کی عزت کرنا سیکھو ورنہ اللہ ناراض ہو جائے گا تم سے۔“  
”بس ایک یہ ہی دھمکی دے کر ڈرایا کرو مجھے اللہ ناراض ہو جائے گا۔ جانتی ہوں اس دھمکی کا اثر ہو کر رہے گا مجھ پر۔“

”اچھا اچھا بس کرو اب اپنے شوہر ناردار کی باتیں اور مجھے اس بوتل سے کانچی کا گلاس بھرو جو بہن سیکھنے نے بھجوائی ہے عجیب سی پیاس لگ رہی ہے مجھے۔“  
”بہن سیکھنے کے گھر سے آئی چیز کھانے سے کتنی بار منع کیا ہے تمہیں طیفی لائٹ کی ایجنٹ ہے وہ جانتی بھی ہو اچھی طرح۔“  
”کیا کیا شک اٹھتے ہیں تمہارے اندر پھر کسی سے کوئی نہ کوئی تعلق تو ہو گا طیفی لائٹ کا محلے میں اب کیا ہم ہر کسی سے تعلق توڑ لیں۔ چلو جا کر میرے لیے ایک گلاس بھر لاؤ۔“

”ٹوپیہ لو۔ آیت الکرسی پڑھ کر بیٹا بہن!“  
”تمہارے وہم تمہارے شک ارے دیکھو ذرا سعد کو اٹھاؤ یہ لڑکا جب سے گھٹنوں کے بل چلنے لگا ہے ہر چیز پکڑ کر خود پھینچ لیتا ہے لگتا ہے پھر خود پر کچھ کرا لیا اس نے۔“  
”ہاں نہیں دیکھ کر آئی ہوں۔“

”ارے ارے میرا منہ اگر گیا تھا او میری جان میں تمہیں گود میں اٹھا لوں۔ نہ نہ رونا نہیں چلو تمہاری اماں کے پیاس چلتے ہیں۔“

”ارے ارے یہ کیا ہوا ہیں ہیں۔ تمہارے ہاتھ سے گلاس کیسے چھوٹ گیا اور تم گر کیسے گئیں! ہائے میرے اللہ! یہ تو اوندھے منہ گری ہوئی ہے۔ ہائے کسے بلاؤں اس کے تو منہ سے خون چھوٹ رہا ہے۔ ہائے کوئی ہے۔ ایسے پکڑو کوئی اسے اٹھاؤ۔ کدھر گئے ہو سراج سرفراز۔ دیکھو تو میری بہن کو کیا ہو گیا۔ ارے صرف پانچ منٹ

تو لگے تھے مجھے دوسرے کمرے سے جا کر بچہ اٹھانے میں۔ اتنی سی دیر میں یہ کیا ہو گیا میرے اللہ۔“  
بچے کے رونے کی آوازیں کسی کے سر اسیگی میں دوڑنے بھاگنے کی آوازیں۔

”میں نے کہا تھا کہ آج کوئی میٹنگ نہیں ہو گی پھر یہ لڑکی میرے آفس میں کیسے آگئی؟“ بلال سلطان نے چلاتے ہوئے رائے کی طرف دیکھا جس کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ رازی کے ساتھ وہ لڑکی بھی آفس میں چلی آئی تھی جسے وہ کب سے نکالنا جواب دے کر واپس چلے جانے کی تلقین کر رہی تھی۔  
”سر! مجھے معلوم نہیں یہ کیسے اندر چلی آئیں۔ رائے بیچاری کے پاس اپنے دفاع کے لیے الفاظ کم پڑنے لگے تھے۔“

”تمہیں علم نہیں تھا۔ اگر تمہیں علم نہیں تھا تو پھر سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا۔ تمہاری سیٹ پر کسی ایسے شخص کو بٹھاؤں جو ایسا علم اور بے خبر نہ ہو کہ اس کے سامنے سے گزر کر کوئی بھی ایکس والی ڈیڈ میرے آفس میں گھس آئے اور اسے خبر ہی نہ ہو۔“ وہ پہلے سے بھی زیادہ اونچی آواز میں چلائے تھے۔  
”باس! میری بات۔ رازی نے آگے بڑھ کر کچھ کہنے کی کوشش کی۔  
”شٹ اپ رازی! میں نے تمہیں کچھ کہنے کے لیے کلیو دے دیا کیا کہ تم بولنے لگے۔“ وہ انارازی پر بھی ہنس پڑے۔

”آئی ایم ایک شریعی سوری سر! میں تو کب سے اس لڑکی کو تیار ہی تھی کہ آپ کا شیڈول کتنا ٹائٹ ہے ملاقات کا کوئی چانس نہیں لیکن کچھ لوگ ہوتے ہی بڑے ڈسٹ ہیں۔“ رائے نے حقارت سے ماہ نور کی طرف دیکھا۔  
ماہ نور نے غصے سے چکراتے سر کو قابو کرنے کی کوشش میں آنکھیں بند کر لیں۔ اسے لگا اس کا فشار خون بڑھ رہا تھا اور بڑھتے بڑھتے اتنا اونچا ہونے لگا تھا کہ اس کے دماغ کی تسلیں پھٹ جانے کے قریب تھیں۔ اتنی بے عزتی اور ایسی حقارت بھری نظریں عمر بھر کبھی کسی کو اس پر ڈالنے کی جرأت نہیں ہوئی تھی۔  
”آپ ہیں کیا چیز؟“ وہ بلال سلطان کے سامنے جا کر چلا کر بولی۔

”خود کو سمجھتے کیا ہیں آپ فرعون ہیں یا نمرود ہیں آپ۔ سب پریوں چلا رہے ہیں جیسے ان کی سانسوں کی دُور بھی آپ کے ہاتھ میں تھمی ہے۔“  
بلال سلطان نے دم بخود ہوتے ہوئے اس لڑکی کی طرف دیکھا جو ان کے ذاتی ملازموں کی موجودگی میں ان پر چلا رہی تھی۔

”ہال میں زہر دستی گھسی ہوں آپ کے آفس میں“ آپ کا آفس نہ ہوا تو گواہ رہا ہو گیا۔ جس میں کسی کا داخل ہونا ایسے ہی ہے جیسے خود کو گولی کی زور پر رکھ کر گھس رہے ہوں۔ میں نے سنا ہی تھا آج دیکھ بھی لیا۔ خود کو اتنا ناقابل رسائی بنا کر کہہ زعم خود آپ اپنا دفاع کر رہے ہیں لیکن آپ کے نامہ اعمال سے وہ سیاہ کر توت و حل تو پھر بھی نہیں جاتیں گے جو اس میں انٹ سیاہی سے لکھے جا چکے۔“

”رازی۔ کلک ہر آؤٹ (اسے باہر نکال دو) بلال سلطان نے سرخ پڑتی آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے کلک آؤٹ نہیں کر سکتے بلال صاحب۔“ ماہ نور نے اپنی طرف پیش قدمی کرتے رازی پر ایک سخت نظر ڈالتے ہوئے کہا ”آپ چاہیں بھی تو ایسا نہیں کر سکتے۔ کیونکہ میں وہ لڑکی ہوں جسے آپ کے بیٹے نے اپنے دل کی ملکہ بنایا اور جسے اپنے دل سے نکالنے کا وہ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا۔“  
بلال سلطان ایک بار پھر دم بخود ہو چکے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



صائمہ بشیر

# یکساں گھر

ناولٹ

محرم الحرام ۱۴۳۵ھ  
۲۰۱۳ء  
پیشکش: سیدہ امجدہ بیگم

سننے میں تو یہ آیا تھا کہ سبطین صاحب کا غصہ درو دیوار پلا دیتا ہے مگر کہنے والوں نے یہ بھی کہا کہ یہ بندہ اپنے گھر میں پانی تک اپنی مرضی سے نہیں پی سکتا اور دیکھنے والوں نے کیا دیکھا۔ وہ ہم بتائے سے قاصر ہیں۔ آپ خود ہی دیکھ لیجئے۔

”ارے آپ پھر سے یہ بول اٹھائے پھر رہے ہیں۔۔۔ زبھیں اسے واپس۔۔۔ میں نے سو دفعہ سمجھایا ہے کہ یہ والی بوتلیں میں نے ابھی بھری ہیں پہلے دوسری استعمال کریں پھر یہ تازہ پانی والی کی باری آئے گی۔“

ذکیہ بیگم نے جو سبطین صاحب کے ہاتھ میں پانی کی وہ بوتل دیکھی جو کہ کچھ دیر پہلے بھری گئی تھی تو ٹوکے پتارہ رہ سکیں اور بے چارے سبطین صاحب کا ہاتھ بوتل کے ڈھکن پر سے لڑھک کے نیچے آگیا۔

”محب کی ماں! کیا فرق پڑتا ہے دونوں میں پانی ہی

ہے نا؟“ سبطین صاحب نے ہمیشہ کی طرح کمزور سا احتجاج کیا۔ جانتے وہ بھی تھے کہ پانی کے معاملے میں وہ پاکستان ہیں اور ان کی بیگم انڈیا۔

”بہت فرق پڑتا ہے۔ سارا دن میں پانی لیا لیتے اور پھر اسے ملل کے کپڑے سے گزار کر ٹھنڈا کر کے بوتلوں میں مقفل کرتی ہوں اگر آپ کریں نا تو پھر پوچھوں گی کہ کیا فرق پڑتا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے رٹا رٹایا جواب دیا۔

یہ اس گھر کی روز کی بحث تھی جسے اس گھر کے مکین سننے کے عادی تھے۔ سبطین صاحب نے گھر میں فلٹر پلانٹ لگوا کر دیا ہوا تھا لیکن ذکیہ بیگم کی بوہی اور صفائی پسند طبیعت کہ وہ فلٹر شدہ پانی کو بھی لیا لے بغیر استعمال نہیں کرنے دیتی تھیں چونکہ یہ کام وہ خود سرانجام دیتی تھیں اس لیے اس بات کا رعب بھی جماتی تھیں اور



پانی کی بوتلوں پہ مکمل کنٹرول رکھے ہوئے تھیں۔ سبطین صاحب اس معاملے میں بالکل بے بس تھے۔

”وہے تو ریٹائرمنٹ کے بعد سے بھی مل کے نہیں دیے ہر گھڑی دو گھڑی بعد پانی پینے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا میں یا امین پانی نہیں دے سکتے آپ کو جو احسان کرنے چلے آتے ہیں یکن میں۔“ ذکیہ بیگم

سبطین صاحب کی ریٹائرمنٹ کے بعد کچھ زیادہ ہی نڈر اور بے باک ہو گئی تھیں مجال ہے جوان کو فارغ رہنے کا کوئی طعنہ دینے سے باز رہتی ہوں۔

”جتنی دیر میں تم یا وہ امین میری آواز سنتا ہے اتنی دیر میں میں سبزی منڈی سے ہو آتا ہوں۔“





میں ہی رہا کریں۔ ”ذکیہ بیگم نے پروتے ہوئے چائے کا پیالی چومے پر رکھا۔  
”ہو نہ!“ سبطین صاحب بھی جواب دیے بغیر کچن سے نکل آئے۔

ویسے تو گھر کے کاموں کے لیے امین نامی ملازم موجود تھا لیکن ذکیہ بیگم اپنے کچن کی راجدھانی کسی کے حوالے کرنے پر تیار نہیں تھیں۔ ان کی کوشش ہوئی کہ وہ خود ہی سب کام کریں تاکہ کم سے کم برتن پالی اور گیس استعمال ہو جبکہ امین صرف نام کا ہی امین تھا ہر چیز میں خیانت کرنا اس کا کام تھا۔  
”کیا ہوا ہے؟ صبح صبح آپ دونوں بھی تالیس۔“  
”مہوز آتھیں ملنا ہوا کچن میں داخل ہوا۔  
”ہم دونوں؟ یہ اپنی ماں سے پوچھو ہو سکتا ہے کہ“  
”را“ کی ایجنٹ ہے۔ جو پانی پر بند باندھے بیٹھی ہے۔“  
سبطین صاحب نے لاؤنج سے ہی آواز بلند کی ویسے بھی انہیں بحث کرنے کا بہت شوق تھا۔

”تو آپ نے کون سے بھاشاؤیم بنائے ہوئے ہیں جو میں بچت نہ کروں۔ بیٹا! جتنا پانی تمہارا باپ ایک دن میں پی جاتا ہے۔ اتنے میں ہمارے محلے کی ساری ٹنکیاں بھر جائیں لیکن ان کا ٹینک نہیں بھرتا۔“ بیگم نے پہلے سبطین صاحب کو لٹکارا اور پھر بیٹے کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کی۔

”اماں! پلیز آپ ہی چپ ہو جایا کریں۔ کوئی سنے گا تو کیا کہے گا کہ یہ کیسے لوگ ہیں پانی جیسی معمولی چیز پر لڑتے ہیں۔“ مہوز نے التجا آمیز لہجے میں ماں سے کہا وہ

اپنے شہر کا مشہور سرجن تھا لیکن گھر میں اس کی ایک نہ چلتی تھی۔

”معمولی؟ یہ تم جیسے بے قدرے لوگ ہی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے ملک میں قحط سالی ہو جاتی ہے۔“  
ذکیہ بیگم افسوس سے بولیں۔

”بیٹا! آپ ہی چپ کر جایا کریں لیکن آپ کو بھی تو مزا آتا ہے روز روز کی بحث میں۔“ مہوز نے باپ کی طرف دیکھا۔

”ناخلف اولاد! باپ کو چپ کراتے ہو؟ کیا اسی دن کے لیے میں نے تمہیں پرہیز لکھا کر سرجن بنایا تھا۔“  
آج باپ گھر کیا بیٹھ گیا سب کو کاٹنے لگا ہوں۔“ مہوز کو مداخلت کافی مہنگی پڑی۔ وہ آہستگی سے معذرت کرتا اٹھ گیا۔



سبطین صاحب ایک ریٹائرڈ سرکاری ملازم تھے ان کے دو ہی بیٹے تھے۔ مہوز جو کہ ڈاکٹر تھا اور دوسرا محب جو انجینئر تھا۔ سبطین صاحب شروع سے ہی انتہائی مطلق العنان مزاج رکھتے تھے اپنے آپ کو ہی عقل کل سمجھتے اور کسی کی رائے تجویز کو خاطر میں نہ لاتے تھے جبکہ ذکیہ بیگم نارمل مزاج رکھتی تھیں اور اپنے بیٹوں کے زیادہ قریب بھی تھیں لیکن ایک واحد چیز جس پر وہ کوئی سمجھوتہ نہ کرنے کو تیار تھیں۔ جی ہاں آپ اب تک سمجھ ہی گئے ہوں گے۔ بتانے کی ضرورت نہیں۔

”اماں! یہ تازہ وہی ہے؟ مجھے تو یہ کل کا لگ رہا ہے۔“ سبطین صاحب نے دوپہر کا کھانا کھاتے ہوئے وہی کا نوالہ لیا تو انہیں تھوڑی سی کھٹاس محسوس ہوئی۔

”ہاں تو اور کیا۔ اسے کیا باہر پھینک دیتی کہ آپ تازہ لے آئے ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے فوراً اعتراض کیا۔  
”تو پھر تم نے ابھی خاص طور پر مجھے مارکیٹ بھیج کر وہی کیوں منگوایا تھا اگر ہماری قسمت میں کل کا پرانا وہی ہی تھا کہ کل بھی ہمیں باسی وہی ہی ملے کہیں غلطی سے ہماری زبان کو تازہ کا چسکا نہ پڑ جائے۔“  
کیوں؟ ٹھیک کہانا میں نے؟“ سبطین صاحب نے خود ہی اپنے سوال کا جواب دے کر نوالہ پلیٹ میں پٹکا۔

”آپ کو تو رزق کی قدر ہی نہیں ہے۔ فرق میں چیز خراب تھوڑا ہی ہوتی ہے اور پہلا ختم ہو گا تو تازہ کھاؤں گے نا۔“ ذکیہ بیگم نے آرام سے جواب دیا۔  
”ہاں تاکہ تب تک وہ بھی تازہ نہ رہے۔“ ہلکا سا بیگم! ساری زندگی گزر گئی ہماری تازہ چیز کو ترستے ہوئے

فروٹ ہے تو پہلے پرانا کھاؤ۔ تب نیا ملے گا“ سالن ہے تو تازہ پکا کر فریج میں رکھ دیتی ہو اور باسی ہمارے آگے اور پانی۔ اس کا تو ذکر بھی نہ کرو۔ میں تو اماں مرحوم کے بعد سے تازہ کھانے کا ذائقہ ہی بھلا بیٹھا ہوں۔“  
سبطین صاحب نے آزدگی سے کہا اور کھانے لگے جبکہ ذکیہ بیگم کو تو ”مرحومہ ساس“ کے ذکر پر پٹنے لگ گئے۔

”ہاں ہاں۔ کریں یاد آپ اپنی اماں مرحومہ کو“ ساری زندگی انہوں نے آپ لوگوں کو سوائے تازہ کھانے کھانے کے اور کیا ہی کیا تھا نہ تن یہ اچھا کپڑا نہ پیروں میں جوتی نہ ہی اپنا گھر بنا سکے آپ کے والد محترم اور نہ ہی کچھ اور جوڑا میں نے تو جب قدم رکھا تھا تو سوائے ننگی چارپائیوں اور ہر وقت کے پتے تازہ کھانے کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا دعا میں دس مجھے بلکہ آپ کی سوہستی بھی میرا قرض نہیں اتار سکیں۔ کچا کچا کر کے جوڑا میں نے یہ گھر بنا میری وجہ سے اور آپ یاد کریں تازہ کھانے کو۔“ ذکیہ بیگم خلاف توقع کچھ زیادہ ہی بول گئیں جس پر اب سبطین صاحب کا رد عمل شدید تر ہوتا تھا۔ اس لیے محب نے فوراً ”سے پشتر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔

”پلیز اماں اور ابا! آپ لوگ ہم دونوں کی شادیوں کا خیال دل سے نکال دیں۔“

یہ جملہ اس موقع پر اتنا غیر متوقع تھا کہ دونوں ہی آپس میں لڑنے کے بجائے محب کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ ہم آپ کی اولاد تو اس روز روز کے تماشاؤں کے عادی ہو چکے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ آنے والیاں بھی اس کو انجوائے کریں۔“ محب نے انتہائی سنجیدگی سے وضاحت کی یہ کہہ کر محب اٹھ کر چلا گیا جبکہ سبطین صاحب نے ایک غصیلی نگاہ بیگم پر ڈالی اور گلاس پیچ کر کھڑے ہو گئے۔



”ویسے تو میرا کل والی بات کے بعد تمہیں مخاطب کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا لیکن مجبوری ہے“ مرزا صاحب کا فون آیا تھا اور وہ بات آگے بڑھانا چاہ رہے ہیں۔“ سبطین صاحب نے قدرے رکھائی سے منہ دوسری جانب رکھتے ہوئے کچن میں کھڑی اپنی بیگم کو مخاطب کیا۔

”اچھا؟ یہ تو خوشی کی خبر ہے۔“ ذکیہ بیگم نے گرم جوشی سے کہا۔ ویسے بھی وہ کل والی بات بھلا چکی تھیں۔

”ہاں! اسی لیے تمہیں مخاطب کرنا پڑ رہا ہے کہ وہ آنا چاہ رہے ہیں لیکن میں اس سے پہلے چاہتا ہوں کہ تم محب سے پوچھ لو ویسے بھی تم نے دونوں بیٹوں پر اپنا قبضہ جمایا ہوا ہے وہ تم سے ہی اپنی بات کرنا پسند کرتے ہیں۔“ مجھے تو تم نے ان کی نظر میں دو کوڑی کا کیا ہوا ہے۔“ سبطین صاحب پھر پشردی سے اترنے لگے تھے لیکن ذکیہ بیگم نے فوراً ”بات کا رخ دوسری طرف موڑ دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی محب سے بات کرتی ہوں۔ ویسے تو اس نے سب کچھ ”ہم“ یہ ہی چھوڑ رکھا ہے۔“ انہوں نے دانستہ ”مجھ کے بجائے ہم کا استعمال کیا تاکہ کوئی بد مزگی نہ ہو۔ کل والی بات یہ وہ خود بھی خاصی شرمندہ تھیں کیونکہ اس طرح کے سسرالی طعنے کم از کم ان کی ذات کا حصہ نہ تھے“ سبطین صاحب کوئی جواب دیے بغیر باہر نکل گئے تو انہوں نے فوراً ”محب کا نمبر ملایا۔

”میں نے کہا نا کہ میں شرمندہ ہوں۔ بس ویسے

ہی منہ سے نکل گیا تم بالکل ٹینشن نہ لو۔ ان شاء اللہ جب گھر میں ہو ہوگی تو پھر ہم کیا نادان بچے ہیں جو اس کے سامنے اس قسم کی باتیں کریں؟ بالکل نہیں بیٹا! میں تمہیں یقین دلانی ہوں ہاں نا! شکریہ بیٹا! اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ محب کو منانا آسان کام نہیں تھا پہلے ہی وہ مشکل سے شادی برمانا تھا اور اب کل والی جھڑپ کے بعد تو اس نے صاف منع کر دیا تھا مگر ذکیہ



لیے مسکرائیں۔

”ہاں ہاں میں جانتی ہوں۔ تب ہی تو یہ مرزا صاحب کی بیٹی والا پروپوزل تمہارے لیے نہیں کہا میں نے حالانکہ ان کا ارادہ تمہارے لیے تھا کہ لڑکی لڑکا دونوں ڈاکٹر ہوں تو اچھا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے بتایا۔

”ارے اماں! کہاں پھنسا رہی ہیں آپ بے چارے محب کو۔ اب وہ اتنا بھی بور نہیں ہے کہ آپ اس کی زندگی میں مزید خشکی بھردیں۔ میں تو اپنے ساتھ کام کرنے والی ڈاکٹر زکونہ کو دیکھ دیکھ کر ہوتا رہتا ہوں کہ نہ جانے یہ کن بے چاروں کے نصیب پھوڑیں گی اور آپ ہیں کہ ایسی ہو گھر لانے کا سوچ رہی ہیں۔“

مہروز نے جانے کیوں ڈاکٹر لڑکیوں سے سخت تالاں تھا شاید ہر وقت ان کے ساتھ کام کرتے کرتے اسے ان سے چڑھی ہو گئی تھی اور وہ سب ڈاکٹر لڑکیوں کو ایک ہی ترازو میں تولتا تھا۔

”بیٹا جی! تم نے آنا اپنی مرضی کی لڑکی۔ فی الحال تو ہم محب کی اسی ڈاکٹر لڑکی سے بات کی کر رہے ہیں اور محب بھی راضی ہے۔“ ذکیہ بیگم نے بتایا۔

”اچھا! بے چارے محب صاحب“ مہروز نے افسوس سے سر ہلایا اور باہر نکلنے لگا۔

”شام کو گھر میں ہی رہنا“ مہمانوں نے آنا ہے۔“ اماں نے پیچھے سے اطلاع دی۔



”شکر ہے ایک مرحلہ تو طے ہوا۔ محب صاحب کھونٹے سے بندھ گئے۔“ سبطین صاحب نے شوخی سے بیٹے کے کندھے پر ہاتھ مارا جبکہ ”بیٹا“ اپنے چہرے پر مستقل سنجیدہ اثرات لیے ہی بیٹھا تھا۔

”ابھی کہاں ابھی تو صرف بات کی ہوئی ہے باقاعدہ رسم تو کچھ دن بعد کریں گے۔“

اماں نے بھی بیٹے کی پیشانی چومتے ہوئے اسے بتایا۔ ابھی ابھی مہمان رخصت ہوئے تھے اور دونوں طرف کی باہمی رضامندی سے رشتہ طے پا گیا تھا۔

بیگم بھی اس کی ماں تھیں اسے منا کر ہی چھوڑا دو سرا یہ رشتہ ذکیہ بیگم کو بالکل اپنے بیٹے کے مزاج سے مماثلت رکھتا ہوا لگتا تھا۔ اس لیے وہ چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں، محب کا مزاج قدرے خشک تھا اور لڑکی ڈاکٹر تھی ان کے خیال میں ڈاکٹر لڑکیاں بہت پریکٹیکل ہوتی ہیں۔ اس لیے سنجیدہ مزاج لڑکوں کے ساتھ اچھا گزارہ کرتی ہیں، محب کی رضامندی کے بعد اب وہ گرم جوشی سے شام کے مہمانوں کے لیے تیاری کرنے لگیں۔

”با جی! یہ گولڈن کناروں والے جیج نکال لوں مہمانوں کے لیے؟“ امین نے نئے چمچوں کا سیٹ نکال کر پوچھا۔

”تمہیں بڑی فکر ہے چمچوں کی۔ باقی سب کام یونہی پڑا ہے اور بس نئے برتنوں پر نظر رکھی ہوئی ہے کہ وہ نکال لوں۔“ ذکیہ بیگم نے فوراً اس کے ہاتھ سے نئے چمچوں کا سیٹ چھینا۔ ”ایک تو میں جب سے یہ جیج خرید کر لائی ہوں۔ اس بد بخت کو خفقاں ہو گیا ہے کہ کب میں نکالوں اور استعمال کروں۔“ ذکیہ بیگم کام کرتے ہوئے بلند آواز میں بڑبڑا بھی رہی تھیں۔

”کیا بات ہے والدہ محترمہ! اس وقت کون زیر عتاب ہے؟“ مہروز نے یکن میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کوئی نہیں بیٹا! تم سناؤ! کیا جا رہا ہے ہسپتال؟ کوئی لڑکی وڑکی بھی اب پسند کر ہی لو۔“ ذکیہ بیگم نے فوراً ہی مطلب کی بات کی۔

”ارے والدہ! چھوٹی یہ ہسپتال کی لڑکیوں کو۔ مجھے نہیں کرنی کسی ڈاکٹر سے شادی سب کی سب۔“

سنجیدہ اور خشک مزاج، ان سے تو صرف بیماریاں ہی ڈسکس کی جاسکتی ہیں، مجھے تو ایسی لڑکی چاہیے جو چھوٹی چھوٹی سی بات پہ نہ بے کھلکھلائے، شوخ مزاج اور آرٹسٹک مائنڈ ڈ۔“ مہروز نے تفصیلاً ”انی ڈی مائنڈ والدہ تک پہنچائیں جو وہ پہلے سے ہی جانتی تھیں اس

سب بہت خوش تھے مہروز بھی بھائی کو چھیڑ رہا تھا لیکن محب کا انداز ہمیشہ کی طرح لیا دیا سا ہی تھا وہ ایسا ہی تھا کسی بھی موقع پر غیر معمولی رد عمل نہ دکھانے والا میوں جیسے سب کچھ ایک روٹین میں ہی ہو رہا ہو۔

”او بھائی! اگر اس وقت میری شادی کا ذکر ہو رہا ہوتا تو میں بھنگڑے ڈال رہا ہوتا۔“ مہروز نے خشکی سے محب کو دیکھا۔ جو اس سے سال بھر ہی بڑا تھا۔

”تم فکر نہ کرو پر خوردار! جلد ہی تمہیں بھنگڑے ڈالنے کا موقع دیا جائے گا۔“ سبطین صاحب نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا یہ چائے کا تیسرا کپ تھا جو وہ مہمانوں کے جانے کے بعد سے پی رہے تھے۔

”پہلے کوئی لڑکی تو ملے اپنے مہروز کے مزاج کی۔“ ذکیہ بیگم نے کہا تو سبطین صاحب معنی خیز انداز میں مسکرائے۔

”لڑکی تو میں نے دیکھ رکھی ہے۔“ تمہارا باپ تو سمجھو شہیا گیا ہے۔ اس عمر میں لڑکیاں دیکھتے پھر رہے ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے صدے سے چور کچے میں کہا تو سبطین صاحب گڑبڑا گئے۔

”ایک تو میں نے بھی مت (الٹی عقل) والی عورت سے شادی کر لی ہے۔ میں مہروز کے لیے لڑکی کی بات کر رہا ہوں اپنے لیے نہیں۔“ محب اور مہروز دونوں ہی مسکرائے۔

”تو میں نے کب کہا کہ اپنے لیے میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں کہ آپ کا کیا کام؟ میں اور میرا بیٹا خود دیکھیں گے لڑکی آپ کیا جائیں۔“ ذکیہ بیگم نے بھی انہی کی طرح جوابی حملہ کیا۔

”اچھا۔ یعنی میرا کیا کام؟ تم کرو بے دخل مجھے آہستہ آہستہ ہر چیز سے نکل کو کوئی کہ میاں! تمہارا اس گھر میں کیا کام نکل جاؤ یہاں سے بھی۔“ سبطین صاحب اپنی آواز میں رقت طاری کرنے کی کوشش کی

جس کا کسی پر بھی کوئی اثر نہ ہوا کیونکہ سب ہی ایسے جملوں کے عادی تھے۔

”ٹھیک ہے مت دیکھو میری بتائی ہوئی لڑکی مگر یہ

یاد رکھنا کہ سر پکڑ کر رو گئے پچھتاؤ گے تم لوگ ایسی ہی ہیرا لڑکی ہاتھ سے نکل جانے پر۔“ سبطین صاحب نے اپنی جگہ سے اٹھتے اٹھتے ڈرامائی انداز میں کہا اور نکل گئے۔

”لو اب ڈال لو بھنگڑا۔“ محب نے مہروز کو اشارہ کیا۔



امین کے بڑھے ہوئے ہاتھ پر اسٹیل کا کفگیر انتہائی زور سے لگا وہ یکدم اچھل کر پیچھے ہٹا تو ذکیہ بیگم قہر آلود نظروں سے اسے گھور رہی تھیں۔

”تو یہ مزے چل رہے ہیں۔ میں بھی کہوں کہ پانی اتنی جلدی کیسے ختم ہو جاتا ہے، میں سارا دن دیکھتے رہے اب لے جاؤں اور یہ نواب صاحب بوتل یہ بوتل چڑھائے جائیں۔ کیا ٹھانڈ ہیں بھی۔“ ذکیہ بیگم نے غصے سے کہا جب کہ امین شرمندہ شرمندہ سا گھڑا تھا۔

”بیگم صاحبہ! قسم لے لیں جو میں ابلا پانی پیتا ہوں۔ وہ تو ابھی بے دھیانی میں۔“

”ہاں ہاں بے دھیانی میں۔ کبھی کوئی کام دھیان سے بھی کیا ہے؟ سب کچھ بے دھیانی میں ہی تو کرتے ہو۔“ وہ بوتلوں کی تعداد گن رہی تھیں جو وہ دن میں کئی مرتبہ کنتی تھیں۔

”مجھے یہ بتاؤ! کیا تمہارے گھر میں ابلا پانی پیا جاتا ہے؟ نہیں نا تو جب وہاں تمہیں بیضہ نہیں ہوا تو یہاں کیا مسئلہ ہے؟ بس مجھے تنگ کرنا ہوتا ہے اور کچھ نہیں۔“

”غلطی ہو گئی بیگم صاحبہ! امین منمنایا۔

”اچھا! اچھا! اب جاؤ دیکھو یا ہرنیل ہو رہی ہے۔“ ذکیہ بیگم نے اسے یکن سے نکالا۔

”کبھی جو یہ شخص پہلی تیل پر گیٹ کھول دے۔“ سبطین صاحب دروازے سے ہی بولتے آرہے تھے

اور امین سوچ رہا تھا کہ وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب وہ ان خطی بد مھوں کے گھر میں ملازمت کے لیے



آیا تھا اب تو اس بات کو بھی کئی سال گزر چکے تھے اور وہ کچھ نہ کچھ سمجھوتا کر ہی چکا تھا۔

”اب کھڑے میراثہ کیا دیکھ رہے ہو۔ ایک گلاس پانی لے کر آؤ۔“ سبطین صاحب نے صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے اگلا حکم صادر کیا۔

”رہنے دو تم میں دیتی ہوں۔“ ذکیہ بیگم نے امین کی پیش قدمی کو بچن میں کھڑے کھڑے روکا اور تاپ تول کر پانی گلاس میں ڈالنے لگیں ساتھ ساتھ بڑا ہاٹ جاری تھی۔

”سارے جہاں کے پیاسے ہمیں رہتے ہیں۔ پانی کے دشمن۔“ پانی کا گلاس انہیں تھما کر واپس جانے لگیں تو سبطین صاحب نے روک لیا۔

”مہوز کی والدہ محترمہ! ذرا بیٹھیے۔“ ذکیہ بیگم نے متعجب ہو کر ان کے لمبے پر غور کیا اور بیٹھ گئیں۔

”جی فرمائیے۔“ ذکیہ بیگم نے بھی انہی کے انداز میں جواب دیا۔

”فرمانا کیا۔ عرض کرنا ہے کہ کل ہم مہوز کے لیے لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں۔“ سبطین صاحب نے آرام سے کہا۔

”ہیں؟ یہ اچانک؟“ سبطین صاحب نے فوراً بات کالی۔

”اچانک نہیں میں نے اس روز ذکر تو کیا تھا مگر تم لوگوں نے ذرا توجہ نہ دی میں انتظار میں ہی رہا کہ تم دوبارہ پوچھو گی مگر تم۔۔۔ خیر چھوڑو اب میں ضد اور اتنا میں اتنا اچھا رشتہ تو نہیں گنوا سکتا تھا۔ اس لیے میں نے لڑکی والوں کو کہہ بھیجا ہے کہ کل ہم آ رہے ہیں۔“ سبطین صاحب نے تفصیلاً بتایا۔

”لیکن مجھے آپ کی پسند کی ہوئی لڑکی کا کوئی اعتبار نہیں آپ کو تو نظر بھی ٹھیک سے نہیں آتا نہ جانے اس دفعہ کسے پسند کر آئے ہیں لڑکی کی ماں کو یا باپ کو؟“ ذکیہ بیگم نے طنزیہ پوچھا۔

اصل میں ایک دفعہ سبطین صاحب کا کوئی دوست انہیں اپنے ساتھ اپنے بیٹے کا رشتہ دیکھنے کے لیے لے

گئے۔ واپسی پر سبطین صاحب لڑکی کی خوب صورتی اور اخلاق و اطوار کی تعریف کیے جا رہے تھے۔ کافی دیر کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ لڑکی تو گھر میں بھی ہی نہیں اور سبطین صاحب لڑکی کی والدہ کو لڑکی سمجھ بیٹھے تھے اس واقعے کے بعد سے ذکیہ بیگم اور ان کے بیٹے ڈر گئے تھے۔

”تم مہوز کو بھی ساتھ لے لیتا لڑکی والوں نے خود کہا ہے کہ لڑکا بھی آجائے اور دیکھ لے۔“ سبطین صاحب نے محل سے ذکیہ بیگم کا طنزنا اور تسلی کرائی۔

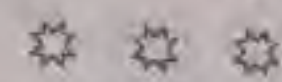
”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔“ ذکیہ بیگم نے شکر کا سانس لیا۔

”مجھے تو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ مہوز کو منال اتنی پسند آئے گی۔ ماشاء اللہ بچی ہے تو بہت پیاری۔“ ذکیہ بیگم نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا وہ لوگ تھوڑی دیر پہلے ہی منال کے گھر سے واپس آئے تھے مہوز نے منال کو ایک نظر دیکھتے ہی اپنی والدہ کو بات پکی کرنے کا اشارہ دے دیا تھا سو یہ لوگ لڑکی کے ہاتھ پر پیسے رکھ آئے تھے۔

”اور تم سمجھتی تھیں کہ میں اپنے بیٹوں کی پسند نہیں جانتا۔ دیکھ لو دونوں لڑکیاں ہی میری پسند ہیں اور دونوں کیسی ہیرا پچیاں ہیں۔“ سبطین صاحب نے فخر سے اپنی بیگم کو دکھا۔

”ہاں یہ تو ہے مگر مہوز نے تو بہت ہی جلدی مچائی فضلے میں آجھی تھوڑا اور دیکھ لیتے۔ بہت جلد باز ہے بالکل آپ پر گیا ہے۔“

”ہاں میں بھی بڑا جلد باز تھا آج تک اسی جلد بازی کی سزا بھگت رہا ہوں، خسارہ ہے کہ ختم ہونے میں نہیں آتا۔“ سبطین صاحب نے جان کر آگ لگائی مگر ذکیہ بیگم لڑنے کے موڈ میں نہیں تھیں سو خاموشی سے چائے پینے لگیں۔



گھر میں دونوں بچوں کی انٹھنی منگنی کا خوش گوار سا ہنگامہ تھا آج کل تو سبطین صاحب بھی اپنی بیگم سے زیادہ چوچ نہیں لڑا رہے تھے اور پھر بالآخر فنکشن بھی اچھے سے ہوٹل میں بخیر و خوبی انجام پایا گیا۔

منگنی والے دن مہوز نے تاپ تھما۔ منال کا فون نمبر لینے کے لیے منال تو شاید جھجک میں تھی سو اس کی کزن نے خود ہی اسٹیج پر کھڑے کھڑے یہ فریضہ انجام دے دیا، دوسری طرف شاہنشاہ تھی کہ ابھی اس سے بھی کوئی ایسا مطالبہ کیا جائے گا مگر محب صاحب غصے کے غصے بیٹھے تھے بلکہ مسلسل اپنے آئی فون پر نہ جانے کون سی گتھیاں سلجھا رہے تھے۔ اسی طرح فنکشن ختم ہو گیا۔ منال ابھی تک اپنی کزن کو گھور رہی تھی جو اس کا سیل نمبر دے کر بڑی خوش تھی اور شاہنشاہ سوچ رہی تھی کہ اس کی ساری کزنز اور بہنیں نہ جانے کہاں مر گئی تھیں۔

”بیگم صاحبہ! اگر اجازت ہو تو میں پکوڑے تلنے کے لیے وہ نئی والی کڑائی نکال لوں؟“ امین نے ڈرتے ڈرتے ذکیہ بیگم کو مخاطب کیا۔

”کیوں؟ یہ تمہیں کیا کہتی ہے؟“ صلی۔ اسٹیل کی کڑائی ہے یہ ہمیری اماں نے فیصل آباد سے خصوصی طور پر میرے جینز کے سارے برتن خریدے تھے۔“ ذکیہ بیگم نے ہمار بھری نظروں سے اپنے جینز کی کڑائی کو دیکھا جس کے کندے زمانہ ہوئے ٹوٹ کر گم ہو چکے تھے۔

امین نے بد مزہ ہو کر کڑائی کی طرف دیکھا اسے لگتا کہ اگر وہ موت کے کنوئیں میں سائیکل بھی چلاتا تو اتنا مشکل نہ ہوتا جتنا اس کڑائی میں کچھ تکتا مشکل تھا ایک تو اس کڑائی کا سائز بہت چھوٹا تھا۔ ذرا سا چھچھارتا تو گھی اچھل کر باہر گر جاتا اور پھر کوئی کندانہ ہونے کی وجہ سے اکثر ہی اس کا ہاتھ چل جاتا اور کڑائی چولہے پر ادھر سے ادھر پھسلتی پھرتی بھی یوں جب بھی وہ اس میں کوئی چیز تکتا اسے سرکس کی گیند اچھالنے والا یاد آجاتا جس نے کسی بھی صورت گیند نیچے نہیں گرنے دیتا۔

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ منشاہت حاصل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



امین نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس بھری اور رحم طلب نظروں سے اور دیکھا۔

”بیچ نہ جانے آگن ٹیڑھا۔ کام نہ کرنے کے دس بہانے، تم جیسوں کو کڑائی بدلنے سے کچھ فرق نہیں پڑنے والا تم نے نئی والی کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنا ہے مجھے دیکھو میں بھی تو اسی کڑائی میں بونے سے بڑا کام کرتی ہوں، تھوڑا وقت ہی زیادہ لگتا ہے مگر کام تو اعلیٰ ہو جاتا ہے۔ یہ آج کل کی ٹان اسٹک کڑا ہیاں تو بڑا ڈرامہ ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے بھرپور جواب دیا۔

”جی بیگم صاحبہ! امین سمجھ چکا تھا کہ یہاں بحث کا کوئی فائدہ نہیں ہے سو کڑائی میں گھی ڈالنے لگا، ذکیہ بیگم نے فاتحانہ انداز میں کڑائی کی طرف دیکھا ”آج تک ایک قطرہ گھی نہیں گرنے دیا میں نے نیچے اور امین نے ان کے ہاتھوں کو غور سے دیکھا جہاں جا بجا جلنے کے نشان موجود تھے مگر وہ کہاں مانتیں کہ اس میں اس کڑائی کا کوئی قصور ہے۔“

\*\*\*

”اماں پلیز! اس میں حرج ہی کیا ہے اگر میں منال کو باہر لے کر لے جاؤں، ایک دوسرے کو سمجھنے کا بھی موقع ملے گا نا۔“ مہروز نے ذکیہ بیگم کو مدد طلب نظروں سے دیکھا۔

”بیٹا! میں تو سمجھ رہی ہوں مگر تمہارے والد صاحب نہیں مان رہے۔ وہ کہتے ہیں کہ لڑکی والے یہ پسند نہیں کریں گے دوسرا دو ماہ بعد تو تم لوگوں کی شادی ہو رہی ہے ایسی کیا مجبوری ہے۔“ ذکیہ بیگم بیٹے کا دل بھی نہیں توڑنا چاہتی تھیں مگر سبطین صاحب نے صاف جواب دے دیا تھا۔

”اور پھر تم لوگوں کی فون برتوبات ہوتی ہی ہے اس کو کافی سمجھو۔“ ذکیہ بیگم نے کہا تو مہروز سر جھکا کر رہ گیا اب وہ کیا بتا کہ فون پہ کیا بات ہوتی ہے نہ جانے منال کم گو بھی یا فی الحال جھجک میں، لیکن اسے لگتا کہ بس وہی بول رہا ہے اور دوسری طرف کوئی بات ہے جو

\*\*\*

بس ہوں یا ہاں کے علاوہ کچھ نہیں کہتا۔

\*\*\*

”کتنے دن ہو گئے ہیں منگنی کو مگر مجال ہے کہ تمہارے منگیتر صاحب کو تھوڑی شرم ہی آجائے کہ تمہیں ایک کل ہی کر لیں۔“ ثنا کی کزن ہمانے اس کے زخموں پر نمک پاشی کی۔

”میں نے تو سنا تھا کہ انجینئر بہت رومانٹک ہوتے ہیں اور تمہارے کیس میں تو محب بھائی کو ایک عدد موبائل تو گفٹ کرنا ہی چاہیے تھا۔ آخر کو موبائل کمپنی میں کام کرتے ہیں۔“ ہمانا خیال تھا کہ ثنا کی بات چیت چل رہی ہے محب کے ساتھ اسی لیے وہ کھونج رہی تھی۔

”سنا تو میں نے بھی یہی تھا اور اشعر بھائی کو ہی دیکھ لو۔ کتنے لونگ اور کیئرنگ ہیں۔“ ثنا نے ہمانا کے میاں کے بارے میں کہا۔

ہمانا کی شادی کو کچھ ہی عرصہ ہوا تھا اور ثنا نے ہمیشہ اسے اشعر یہ اشعر وہ کرتے دیکھا تھا۔ اس لیے ثنا کے ذہن میں بھی شوہر کو لے کر ایسا ہی خاکہ تھا کہ محب بھی اشعر ہی کی طرح ہو گا لیکن محب نے منگنی کے بعد رابطے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔ اس لیے ثنا تھوڑی بد دل سی ہو گئی تھی۔ اوپر سے ہمانا کے بار بار پوچھنے پر وہ چڑ سی گئی تھی۔ ثنا اور ہمانا کی بہت دوستی تھی ہمانا کی اپنے کلاس فیلو سے پسند کی شادی ہوئی تھی دونوں نے یونیورسٹی سے اکٹھے انجینئرنگ کی تھی ان کی مثالی محبت منگنی کے بعد اور پھر شادی کے بعد سے ثنا کے سامنے تھی، اشعر بھائی ہمانا کا ایسے خیال رکھتے تھے جیسے کسی نازک شہزادی کا خیال رکھا جائے ان ہی دنوں جب محب کا رشتہ آیا تو ثنا کے والدین جو کہ مہروز کا رشتہ چاہتے تھے ثنا نے انہیں تسلی دی تھی کہ اسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا کہ لڑکا ڈاکٹر ہو۔ ایسے میں اس کے ذہن میں اس کے ڈاکٹر منٹ کے تمام خوفناک ڈاکٹر آگئے اور اس نے جھجھکی لی۔

\*\*\*

”اف! اس شخص کو کیا اسپتال میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ سارے جہان کا فارغ بندہ ہے یہ۔“ منال نے مہروز کا نمبر دیکھ کر برا منہ بنایا مگر کیا کرنی کال تو اٹھائی ہی تھی۔

”السلام علیکم! منال نے آہستہ سے کہا۔  
”وعلیکم السلام! جیتی رہیے منگیتر صاحبہ! سدا سکھی رہیں۔“ مہروز نے ہمیشہ کی طرح بشاش لہجے میں اس کے سلام کا جواب دیا۔

”اور سنائیں کیا چل رہا ہے؟“ مہروز نے ہی اگلی بات کی کیونکہ منال سے تو اسے ایسی کوئی امید نہ تھی۔  
”بس کچھ خاص نہیں“ منال کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ روز بروز وہ کیا باتیں کرے۔

”لگتا ہے آپ مصروف ہیں۔“ مہروز نے منال کے لہجے کو محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔  
”جی تھوڑی سی۔“ منال نے جھٹ کہا۔

”اوہ چلیں۔ میں پھر کال کر لوں گا۔“ مہروز نے بجھے دل سے کہا اور فون آف کر دیا۔

”ماشاء اللہ سے میری دونوں ہی بہویں بہت خوب صورت ہیں جو بھی رنگ پنیں گی خوب سجے گا۔“  
ذکیہ بیگم نے بری کے جوڑوں کو ہنگروں میں لٹکاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”اس پیار کو شادی کے بعد بھی قائم رکھنا ذکیہ بیگم! یہ نہ ہو کہ یہی بہویں تمہیں چڑیلین لگنے لگیں۔“  
سبطین صاحب نے اخبار سے نظریں ہٹائے بغیر لقمہ دیا۔

”کچھ خدا کا خوف کریں میں ایسی لگتی ہوں آپ کو۔“ ذکیہ بیگم نے ہول کر پوچھا۔

”تو اور کیا؟ تم سے کیا بعید ان بے چاریوں پر بھی صاف پانی پینے کی پابندی لگا دو۔ پہلے ہی گھر کے بندوں کا پانی پینا تم سے برداشت نہیں ہوتا۔ دو نئے بندوں کا اضافی بوجھ کیسے برداشت کرو گی۔“ سبطین صاحب نے اصل مسئلے کی نشان دہی کی۔

”ہاں“ آپ تو پہلے ہی مجھ پر الزام تراشی شروع کر دیں۔ ابھی بہویں گھر میں آئی تھیں اور آپ چلے ہیں

ان کی سائیڈ لینے۔“  
”دیکھا۔ کیسے آگ لگی ہے تمہیں اسی لیے سمجھا رہا ہوں کہ ہاتھ ہولا رکھنا۔ مجھے تم سے کوئی خاص اچھی امید نہیں۔“ سبطین صاحب بولے تو ذکیہ بیگم نے غصے سے کپڑے صوفے پر پٹختے۔

”اور مجھے بھی آپ سے کوئی اچھی امید نہیں ہے۔“  
جب ہر وقت ہی آگ لگانے والا گھر میں موجود ہو تو پھر کلبے کی فکر۔

”ہاں تم گھما پھرا کے میرے گھر بیٹھنے کا طعنہ دے دیا کرو۔“

اور لاؤنج میں داخل ہوتے محب اور مہروز نے بے بسی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

\*\*\*

اور پھر وقت کا پتا ہی نہ چلا کہ شادی کے ہنگامے ختم ہوئے اور کب ڈاکٹر ثنا اور منال گھر میں شامل ہو گئیں، نئی نئی شادی کے دن تھے ذکیہ بیگم کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ کون کون سی ڈش کھانے میں شامل کریں آخر کون ان کے دونوں لاڈلے بیٹے تھے اس لیے دونوں کی بیویاں بھی انہیں بہت پیاری تھیں۔

دوسری طرف سبطین صاحب جو ہمیشہ ہی اپنے بیٹوں کو ایک فاصلے پر رکھتے تھے انہوں نے ثنا اور منال سے دوستی گانتھ لی، خاص طور پر ثنا کے ساتھ تو ان کی بہت بنتی تھی۔ منال بھی بہت اچھی عادات کی مالک تھی۔ بیٹے خوش تھے تو ماں باپ بھی خوش تھے۔ دعوتوں کا سلسلہ بھی چند دن کے بعد کم ہو گیا اور زندگی روٹین پر آنے لگی۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ ہنی مون پہ گلگت جائیں۔ یہ قریب کی ساری جگہیں تو بہت ہی دفعہ کی دیکھی ہوئی ہیں۔“ مہروز نے بستر پر مہوراز ہوتے ہوئے منال سے پوچھا۔

”ہنی مون؟ اف ابھی یہ چھپو پرن بھی رہتا ہے۔“

”جی ہنی مون۔ کیا تمہارے ذہن میں کوئی اور پلان



ہے یا تمہیں کوئی اور جگہ دیکھنے کا شوق ہے تو بتاؤ۔“  
 مہروز نے محبت سے منال کی طرف دیکھا۔  
 ”نہیں میں تو کہہ رہی تھی کہ اس کی کیا ضرورت ہے۔ روز تو کہیں نہ کہیں چلے جاتے ہیں پھر آپ کے ہسپتال کا بھی حرج ہو رہا ہو گا۔“ منال نے سوچ سوچ کر کہا۔

”ارے! ہسپتال کی خیر ہے یہ دن زندگی میں دوبارہ تو نہیں آتے تا اور میں چاہتا ہوں کہ تمہارے دل میں بھی کوئی حسرت نہ رہ جائے۔“ مہروز نے منال کو پاس بٹھاتے ہوئے کہا ”ایسا نہیں تھا کہ منال کوئی خشک مزاج تھی بس اس کی سوچ بہت پر یکپارہ تھی وہ عام لڑکیوں کی طرح خواب نہیں دیکھتی تھی حقیقت میں رہتا پسند کرتی تھی۔“



”مجھے فریش پھول بہت پسند ہیں۔“ منال نے حسرت سے ٹی وی میں پھول دیکھتے ہوئے بتایا۔ یہ بات وہ شادی کے بعد سے دس بار بتا چکی تھی اور محبت کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ یہ بات بار بار کیوں بتا رہی ہے۔  
 ”ہوں۔۔۔ یہ تو اچھی بات ہے کہ آپ کو فریش پھول اچھے لگتے ہیں باہر لان میں ابانے بہت سے پھولوں والے پودے لگائے ہوئے ہیں آپ نے شاید دیکھے ہوں۔“ محبت نے اپنی نئی ٹویلی بیوی کے جذبات کا خیال کرتے ہوئے بتایا تو منال کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے۔

”جی دیکھے ہیں آئندہ انہیں ہی دیکھ کر خوش ہو لیا کروں گی۔“ منال نے بڑبڑاتے ہوئے کہا ”وہ لپ ٹاپ میں گم تھا اسے اپنی سہیلی کے ارشادات بھی یاد آ رہے تھے جو کہتی تھی ”ہائے نا! تم تو اتنی پیاری ہو کہ تمہارا شوہر تو سارا دن اپنے کام چھوڑ کر بس تمہیں ہی دیکھتا رہے گا۔“ یہ سہیلیاں بھی کبھی کبھی بندے کو زیادہ ہی آسمان پر چڑھا دیتی ہیں منال نے گروٹ بدلی اور کڑھنے لگی۔  
 ”مہروز نے تو کل کی ٹکٹیں بک کر الی ہیں گلگت

بلتستان کی، تم لوگوں کا کیا ارادہ ہے؟“ سبطین صاحب نے محبت اور منال کی طرف دیکھا اور منال نے امید بھری نظروں سے محبت کو دیکھا۔  
 ”ابا! میری چھٹی تو اتنی لمبی نہیں ہے کہ میں ایسا کچھ بھی سوچوں پہلے ہی کافی چھٹی ہو گئی ہے آپ جانتے ہی ہیں میری کمپنی کو وہ مجھے مزید چھٹی نہیں دے گا۔“ محبت نے صاف جواب دیا تو منال کی شکل دیکھنے والی تھی جو منال اور مہروز کو حسرت سے دیکھ رہی تھی۔

”یار! یہ تو تم زیادتی کر رہے ہو بھابھی کے ساتھ ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں شادی کو اور تمہیں آفس جانے کی بڑائی ہے۔“ مہروز نے بھی محبت کو سمجھایا۔  
 ”نہ گلگت کہیں بھاگ رہا ہے اور نہ میں۔ ہم کچھ عرصے بعد چلے جائیں گے تم لوگ جاؤ انجوائے کرو میرا تو خیال ہے منال بھی یہی چاہتی ہے کہ ہم اب دوبارہ سے روہین میں آجائیں۔“ محبت نے دانستہ نرم نگاہوں سے منال کی طرف دیکھا تو اسے تائید میں سر ہلاتا ہی پڑا۔

”ابھی تم نے آفس جانا ہے تو سود فہ جاؤ مگر ہماری بیٹی کو فی الحال گھر میں ہی رہنے دو ابھی تو ہم نے اس کے ساتھ وقت ہی نہیں گزارا تو کوری کے لیے تو ہماری عمر پڑی ہے۔“

سبطین صاحب نے محبت سے منال کے سر پر ہاتھ پھیرا تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں اور ذکیہ بیگم تو سبطین صاحب کی شیرینی میں ڈوبے لب و لہجے پر ہی غور کرتی رہ گئیں کہاں وہ کرخت آواز جو ساری زندگی انہوں نے اپنے بیوی بیٹوں کے لیے رکھی اور کہاں یہ پھول پر ساما لہجہ۔

اگلے دن سے محبت نے آفس جانا شروع کر دیا اور مہروز وغیرہ ہنی مون پر چلے گئے سبطین صاحب اور ذکیہ بیگم دل ہی دل میں منال اور اس کے گھر والوں سے شرمندہ تھے کیا تھا اگر محبت بھی منال کی ہنی مون پہ لے جاتا گلگت نہ سہی مری ہی سہی اسی لیے وہ دونوں ضرورت سے زیادہ اس کی دلجوئی میں مشغول تھے نا

نے بھی ٹھنڈی سانس بھر کر اس پر صبر کر لیا اور اپنی ساسو ماں کے ساتھ کچن میں دل لگانے کا سوچا۔  
 ”آئی آپ پلیز رہنے دیں میں بنا دیتی ہوں ہانڈی“ منال نے کچن میں کام کرتی ذکیہ بیگم کو پیار سے کہا۔  
 ”ارے نہیں بیٹا! آپ ابھی نئی ہو دو سرابڑھائیوں میں کہاں کیا ہو گا آپ نے کوئی ایسا کام۔“ ذکیہ بیگم نے نرمی سے اسے منع کیا۔

”آئی آپ مجھے انڈر اسٹینٹ کر رہی ہیں مجھے سب کچھ پکانا آتا ہے بلکہ مجھے تو ہمیشہ سے ہی کوئنگ کا بہت شوق رہا ہے۔“ منال نے بھی اپنی قابلیت بھاڑی۔  
 ”میں تو کہہ رہی تھی کہ منال آجائے تو دونوں سے بیٹھے کا مقابلہ کرواؤں گی۔“ ذکیہ بیگم نے مزہ لیتے ہوئے کہا۔

”کیوں نہیں آئی! بہت مزا آئے گا اس کا مطلب ہے میں تیاری شروع کر دوں مقابلے کی۔“ منال نے محفوظ ہو کر کہا تو ذکیہ بیگم کو اپنی ہوس پر بہت پیار آیا جس نے محبت کی بات کا کوئی اثر نہیں کھڑا کیا تھا۔  
 منال نے بات کرتے کرتے گلاس لیا اور پانی والی بوتل سے پانی ڈالنے لگی۔ ذکیہ بیگم نے بے ساختہ ہی اس کے ہاتھ سے گلاس پکڑ لیا۔

”ارے بیٹا! لاؤ میں ڈال دوں پانی تم نے مجھے کہا ہوتا۔“ منال شرمندہ سی ہو گئی کہ اتنی معمولی سی بات کے لیے وہ اپنی ساس کو کیوں کہتی مگر ساس صاحبہ کو احساس ہی نہ ہوا کہ کچھ عادات وقت کے ساتھ اتنی پختہ ہو جاتی ہیں کہ وہ یونہی سرزد ہو جاتی ہیں بغیر کسی ارادے کے منال تو پانی پی کر کچن سے چلی گئی مگر امین کے لیے اپنی بیٹی کو کنٹرول کرنا مشکل ہو گیا سو وہ بھی بہانے سے باہر نکل گیا۔



”ارے ارے یہ کیا کر رہی ہیں آپ میں خود اپنے موزے اتار سکتا ہوں۔“ محبت جو آفس سے تھکا ہوا آیا تھا ابھی جوتے اتار کر بیٹھا ہی تھا کہ منال نے آگے ہو کر اس کے موزے اتارنے شروع کر دیے۔ محبت

کے لیے یہ حرکت انتہائی غیر متوقع تھی اسے واقعی منال سے ایسی باعداری کی امید نہ تھی وہ جی بھر کر شرمندہ ہوا۔

”اس میں ایسی کیا بات ہے بیویاں اپنے شوہروں کے چھوٹے چھوٹے کام کرتی ہی ہیں۔“ منال نے لگاؤ سے کہا۔

”لیکن ڈاکٹر صاحب! میں عام شوہروں جیسا نہیں ہوں۔ مجھے نہیں اچھا لگتا کہ بیوی یوں میرے آگے پیچھے پھرے یا اپنے آپ کو کمتر سمجھے۔“ محبت نے اسے آرام سے سمجھایا۔

”جی مجھے پتا ہے کہ آپ عام شوہروں جیسے نہیں ہیں۔“ منال نے جل کر سوچا۔

”آپ پلیز مجھے صرف بیوی ہی سمجھیں ڈاکٹر نہیں۔“ منال نے پاس بیٹھتے ہوئے کہا جبکہ محبت اپنا لپ ٹاپ کھول چکا تھا ”پتا ہے آئی کیا کہہ رہی ہیں۔۔۔؟“  
 منال نے بات میں ڈرامہ پیدا کرنے کے لیے بات اوھوری چھوڑ دی لیکن دوسری طرف سے کسی نے نہ پوچھا کہ کیا کہہ رہی تھیں۔ موصوف کا دھیان مکمل طور پر لپ ٹاپ کی اسکرین پر تھا۔ کچھ دیر وہ انتظار کرتی رہی کہ شاید محبت کو احساس ہو جائے مگر ایسا نہیں ہوا منال نے اپنی سوتن کو غصے سے گھورا اور باہر نکل گئی۔

مہروز اور منال بھی واپس آ چکے تھے اور مہروز نے ہسپتال جانا شروع کر دیا تھا منال نے بھی ایک دو جگہوں پر اپلائی کیا ہوا تھا اور جواب کا انتظار کر رہی تھی منال نے منال سے بھی بے تکلف ہونے کی کوشش کی مگر منال بہت لمبے لمبے رہنے والی لڑکی تھی۔ زیادہ بات نہ کرتی تھی سبطین صاحب دونوں بہوؤں کے ساتھ کبھی گھر کی سینیٹنگ بدل رہے ہوتے کبھی لان میں نئے پودے لگا رہے ہوتے خاص طور پر منال کے فائن آرٹس سے خوب فائدہ اٹھا رہے تھے اور منال تو ویسے ہی ان سرگرمیوں میں خوش رہتی تھی ایسے میں ذکیہ بیگم کبھی کبھی سلگ اٹھتیں انہیں لگتا کہ ان کے شوہر نے ان کے خلاف بہوؤں کو اپنی سائیڈ کی پارٹی بنالی ہے۔



اوہر دونوں سوئیں کو بھرنا نہ سا احساس ہوتا کہ ان کی بوڑھی ساس خود ہی بچن میں مصروف رہتی ہیں لیکن جب بھی دونوں ہاتھ پٹانے کا کہتیں تو وہ سہولت سے منع کر دیتی تھیں پھر منال کو ایک انٹرنیشنل اسکول سے کال آگئی تو اس نے فوراً "جوائن کر لیا" محب نے مہوز سے کہا کہ اپنے ہسپتال میں ہی بنا کو جواب دلو اور جو سن کر نا سخت بد مزہ ہوئی (سوچا تھا شادی کے بعد مزے کروں گی اس فضول زندگی سے جان چھوٹے گی مگر یہ مجھے دوبارہ پھنسانے لگے ہیں) اس نے روتے پیٹتے اپنی ماؤس جاب مکمل کی تھی اور اسی وقت تہیہ کیا تھا کہ کم از کم شادی کے بعد دو سال صرف عیاشی کرے گی۔ محب شاید اس کی فراغت سے تنگ تھا۔

"اچھی بات ہے ذرا مصروف ہو جائے ویسے بھی فارغ دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔" یہ بات محب نے خصوصی طور پر اس کو چلانے کے لیے کہی تھی اور وہ تو پہلے ہی چلی بھٹی بیٹھی تھی اس نے سوچ لیا کہ کم از کم تین دن وہ محب سے بات نہیں کرے گی۔

"بھابھی! آپ کل میرے ساتھ ہسپتال چلے گائیں آپ کو ایم ایس سے ملوا دوں گا آج کل ہمیں نئے ڈاکٹرز کی ضرورت ہے۔" مہوز نے ثنا سے کہا تو اس نے چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ سجائی "جی ہمت۔"

کمرے میں آکر ثنا نے اپنی فحش دکھانے کو چیمبرس اوہر اوہر پنشن پھر واش روم کا دروازہ دھاڑ سے بند کیا محب جو سامنے نیوز چینل لگا کر بیٹھا تھا اور گود میں لیپ ٹاپ دھرا تھا اس کو شدید کوفت کا احساس ہوا "ثنا کا خیال تھا کہ جب وہ تھوڑی دیر بعد ہاتھ روم سے نکلے گی تو محب ضرور ہی پوچھے گا اور وہ مزید ناراضی دکھائے گی کم از کم ایک دن تو ضرور مگر جب وہ باہر آئی تو محب کی نظریں سامنے لی وی پر انگلیاں لیپ ٹاپ پر اور گردن سے فون اٹکائے وہ کسی ضروری بات میں مگن تھا۔

"کم از کم آج کی رات تو بات نہیں کروں گی۔" ثنا نے اپنے ناراض پروگرام میں پھر ترمیم کی محب کی کال لمبی ہی ہوئی جارہی تھی ثنا نے نماز کی نیت باندھ لی جبکہ محب اب ایک کال کے بعد دوسری کال میں بڑی تھا ثنا

جواب دیا مگر محب نے وہ بیان نہ دیا۔

"ایک بات کہوں؟" ثنا نے محب کو اچھے موڈ میں دیکھ کر کہا۔

"جی ضرور۔" محب لی وی کا ریموٹ اٹھا رہا تھا۔

"آپ پلیز مجھے آپ نہ کہا کریں تم کہا کریں۔"

اس سے پہلے کہ لی وی آن ہو ثنا نے جلدی سے کہا۔

"کیوں؟" محب چونکا۔

"کیونکہ آپ میں اجنبیت اور غیرت سی لگتی ہے اور تم بولنے سے اپنائیت کا احساس ہوتا ہے۔" یہ نئی بی بی ثنا کو ہمارے رہائی تھی اسے جب پتا چلا کہ ثنا اور محب ایک دوسرے کو آپ جناب کرتے ہیں تو وہ حیران رہ گئی اور پھر اپنی داستانیں شروع ہو گئی کہ اشعر اور وہ کتنے بے تکلف ہیں اور یہ بے تکلفی اور اپنائیت تم کہنے سے بڑھ جاتی ہے اب ثنا ان ہی زریں خیالات کے ذرا اثر ہوئی تھی اور محب حیران کا حیران کھڑا تھا۔

"مجھے نہیں لگتا کہ آپ کہنے سے رشتے میں دوری آتی ہے یہ رشتہ عزت کا بھی تقاضی ہے اور میں آپ کہہ کر عزت دیتا ہوں نہ جانے آپ کو اس میں اجنبیت کہاں سے نظر آگئی۔" محب نے شاید ہی بید روم میں کبھی اتنا سببا جملہ بولا ہو ثنا تو بے ہوش ہونے کو تھی۔

"پھر بھی۔ میں آپ سے عمر میں بھی چھوٹی ہوں۔" ثنا نے ٹھنک کر کہا۔

"اس سے فرق نہیں پڑتا کہ آپ کتنی چھوٹی ہیں بس مجھے کسی کو بھی تم کہہ کر مخاطب کرنا پسند نہیں بہتر ہو گا کہ آپ بھی ان فضول سوچوں کو دماغ سے نکال دیں۔" محب نے کہا کہ کر اپنا سخی وی کی طرف موڑ دیا۔ مطلب بات ختم۔

مہوز ہسپتال سے واپسی پر منال کے لیے لازمی گجرے یا پھول لے کر آتا تھا کچھ دن تو منال خاموش رہی مگر اس نے محسوس کیا کہ ثنا بہت غور سے اس کے گجروں کو دیکھتی ہے دو سرائے خود بہت ہی عجیب سا لگتا تھا وہ کوئی کم سن لڑکی نہیں تھی اور نہ ہی مہوز کسی کالج کا اسٹوڈنٹ مگر شاید ہر انسان کا مزاج دوسرے

سے الگ ہی ہوتا ہے۔ نہ تمام ڈاکٹر خشک مزاج ہوتے ہیں اور نہ ہی تمام فائن آرٹس والے رومانٹک۔ کم از کم ان کے معاملے میں تو بات بالکل الٹ تھی۔

"لگتا ہے آپ نے پھول والے سے کوئی ڈیل کی ہوئی ہے۔" منال نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

"چلو تم ایسا ہی سمجھ لو لیکن ڈیل پھول والے سے نہیں تم سے کی ہوئی ہے چاہے دن ہو یا رات کا کوئی بھی پر میں جب بھی گھر آؤں گا یہ ضرور لاؤں گا۔"

مہوز نے پیار سے اپنی خوب صورت بیوی کو دیکھا۔

"اور تمہیں کیا پھول کاٹتے ہیں؟" مہوز نے اسے چھیڑا تو وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئی وہ جانتی تھی کہ اگر وہ مہوز کی باتیں اپنی سیلیوں اور کزنز کو بتائے تو وہ اس کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھیں گی مگر اسے یہ سب بہت ہی اچھپور لگتا تھا۔



"بیگم صاحبہ! یہ تو ہیں کب تک بند رہیں گی کافی دنوں سے گھر میں بڑا امن ہے یقیناً مائیں میرے توکان ہی ترس گئے ہیں صاحب کی اونچی آواز سننے کو۔" امین نے پانی چھانکی ذکیہ بیگم سے کہا جب سے بیٹوں کی شادیاں ہوئی تھیں گھر کا ماحول ہی بدل گیا تھا کہاں چوبیس گھنٹے دھندا دھن ہم باری ہوتی تھی اور کہاں مکمل سیز فائر۔

"ذرا آنے دو صاحب کو میں بتاتی ہوں تاکہ تمہارا تو کچھ انتظام ہو۔" ناتھیس کٹ رہا ہے یہ امن۔۔۔ شکر کرو اوپر والے نے انہیں سیدھا راستہ دکھایا ہے ورنہ میرے دونوں بچے تو ہر وقت ہولتے رہتے تھے کہ نہ جانے اباجان ان کی بیویوں کا بھی کیا حشر کریں گے۔"

"کیا سازشیں ہو رہی ہیں یہاں مجھے بھی تو پتا چلے۔" اچانک ہی سبطین صاحب کی بلند آواز بچن میں پہنچی۔ وہ بھی جانتے تھے کہ اس وقت دونوں بیویں گھر پر نہیں تھیں۔

"کچھ نہیں۔ آپ اپنا کام کریں۔" ذکیہ بیگم نے جلدی سے کہا۔



”بڑی زبردست خوشبو میں آ رہی ہیں۔ کیا پک رہا ہے خیر سے؟“ سبطین صاحب نے لباس اس اندر کھینچا۔ ذکیہ بیگم جانتی تھیں کہ بھنا ہوا گوشت یا قیمہ ان کی کمزوری ہے سو فوراً ”سے پیشتر کڑا ہئی کے اوپر ڈھکن ڈھک دیا“ مبادا وہ بوٹیوں کا مطالبہ نہ کر بیٹھیں۔

”کچھ نہیں بن رہا۔ آپ جا کر باہر بیٹھیں۔ میں تھوڑی دیر میں کھانا لائی ہوں۔“ ذکیہ بیگم نے انہیں پکچن سے ہٹانا چاہا۔

”ٹھیک ہے مگر کھانا وہی ہو جو ابھی بن رہا ہے۔“ سبطین صاحب نے جاتے ہوئے تنبیہ کی تو ذکیہ بیگم نے سنی ان سنی کر دی، پھر انہوں نے پھرتی سے دو تازہ پھلکے بنائے اور امین کے ہاتھ سبطین صاحب کو بھجوائے۔

”یہ کیا؟ کل کی باسی وال۔ لے جاؤ اٹھا کے مجھے نہیں کھائی، غضب خدا کا کوئی لحاظ خیال ہے اس عورت کو شاید ہی کسی نے اپنے مجازی خدا کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہو۔“ سبطین صاحب مکمل طور اپنے پرانے لبادے میں واپس آ چکے تھے۔

”ابھی دو سراساں پکا نہیں ہے۔ کیا کچا گوشت اتار کر آپ کے سامنے رکھ دیتی۔“ یہ سراسر مبالغہ آرائی تھی ورنہ کھانے کی خوشبو بتا رہی تھی کہ سالن تیار ہے۔

”یہ باتیں تم اس سے کہو جس نے تمہارے ساتھ وقت نہ گزارا ہو میں تو تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں ذکیہ بیگم! میاں کو وال کھلاؤ اور بیٹوں کو بوٹیاں بک باہ۔“ سبطین صاحب نے آخر میں اپنی آواز میں رقت طاری کی۔

”آپ زیادتی کر رہے ہیں سبطین صاحب! ساری زندگی نوکروں کی موجودگی میں بھی میں نے اپنے ہاتھوں سے تازہ روٹی بنا کر آپ کو کھلائی ہے کیونکہ مجھے پتا ہے آپ کو کسی اور کے ہاتھ کی روٹی پسند نہیں۔“ ذکیہ بیگم نے احسان جتایا۔

”ہاں۔۔۔! تازہ روٹی اور باسی سالن ہونہ۔“

سبطین صاحب نے طنز پر سر جھٹکا۔  
”کہاں کا باسی سالن؟ ابھی کل تو پکایا ہے ایک دن میں بھی کبھی باسی ہوا ہے سالن بندے کو خدا خوفی ہوئی چاہیے۔ ان لوگوں کو دیکھیں جنہیں یہ بھی میسر نہیں۔“ ذکیہ بیگم نے مدبرانہ انداز میں کہا تو سبطین صاحب کو نالو آگ ہی لگ گئی۔

”ہاں جب اور کوئی جواب نہ بن پڑے تو پھر مجھے صوبالہ اور انتھوپیا کی مثالیں دے کر چپ کروایا کرو۔“ اگر تمہیں اتنی ہی خدا خوفی ہے تو پھر یہ گوشت فیصے بنا بنا کر ہمیں تزیانی کیوں ہو مت بنایا کرو پھر ہم بھی اپنے دل کو سمجھالیں گے کہ ہم قحط زدہ ملکوں کے ساتھ مساوات قائم کر رہے ہیں۔“ سبطین صاحب جلے بھنے انداز میں کر رہے۔

”حوصلہ رکھیں! مل جائے گا شام کو آپ کو بھی گوشت کا سالن، ماشاء اللہ سے فیملی بڑی ہو گئی ہے اگر ابھی آپ کو دس دو تورات کے لیے کیا بنے گا؟“ ذکیہ بیگم نے واپس پکچن کی راہ لی مطلب صاف ظاہر تھا کہ ابھی تو تازہ سالن ملنا ناممکن ہے اور یہ بات سبطین صاحب بھی جانتے تھے۔

”ایک بیٹا سرجن ہے اور دو سراسر انجینئر مگر یہ عورت اپنی جوڑ توڑ سے باز نہیں آئی۔ چار دن پہلے میں آٹھ لگو چھوٹا گوشت لایا ہوں اور اس نے ان کی چھوٹی چھوٹی بوٹیاں بنا کر اپنی زنبیل (فرنج) میں چھپا دی ہیں۔“ سبطین صاحب اب کھانا کھا رہے تھے اور ساتھ ساتھ بڑبڑا رہے تھے ذکیہ بیگم نے پکچن میں برتن دھوئے امین کے پاس پلیٹ بھیجی۔

”اب سکون آگیا نہیں۔“

”منال بیٹا! ذرا سالن میری طرف کرنا آج تمہاری آنٹی نے تو کمال ہی کر دیا ہے بہت مزیدار بنا ہے یہ کھڑے مصالے والا گوشت۔“ سبطین صاحب نے دوسری دفعہ سالن کے ڈونگے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو ذکیہ بیگم جربز ہو کر رہ گئیں۔ (جیسے پہلی دفعہ گوشت کھا رہے ہیں)

”جی انگل! واقعی آنٹی کے ہاتھ میں بہت ذائقہ

ہے۔“ منال نے بھی دوبارہ سالن لیا اور ذکیہ بیگم تو بس ڈونگے کی بوٹیاں گن رہی تھیں انہیں نہیں لگتا تھا کہ محب کے لیے کچھ بن جائے گا جب سبطین صاحب نے تیسری دفعہ ڈونگے کو اپنی طرف کھسکایا تو ذکیہ بیگم کا ضبط جواب دے گیا۔

”بس بھی کرس آپ کا بلڈ پریشر بڑھ جائے گا آپ کی صحت کے لیے کہاں ٹھیک ہے اتنا گوشت کھانا۔“ بہو کی موجودگی کے خیال سے ذکیہ بیگم نے جیسے انداز میں ٹوکا، سبطین صاحب بھی بیگم کی مجبوری اور بے چینی کو اچھی طرح سمجھ رہے تھے اور محفوظ ہو رہے تھے۔

”بھئی میں تو اتنا جانتا ہوں کہ کھانا نہ کھا کر کوئی مر سکتا ہے کھا کر کوئی نہیں مرتا اور خاص طور پر جو میری آنتیں ہیں۔ ان کو سب سے زیادہ گوشت ہی موافق ہے اس لیے بیگم صاحبہ آپ بالکل فکر مند نہ ہوں۔“ سبطین صاحب نے ڈونگے کی آخری بوٹی اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے فاتحانہ انداز میں بیگم کو دیکھا جو اب سوچ رہی تھیں کہ (آئندہ سے چند بوٹیاں پہلے سے ہی الگ رکھ لیا کروں گی پورا ڈونگا تو اس بندے کے سامنے رکھنا نری بے وقوفی ہے اور گوشت کی بھی ایک کے بجائے دو بوٹیاں (پکٹ) پکانے پڑیں گے۔ شور با بھی تھوڑا پتلا رکھنا ہو گا ان کی جوڑ توڑ جاری تھی مہموذ کو بھی اپنی والدہ کے فکر مند چہرے کو دیکھ کر ہنسی آ رہی تھی۔

\*\*\*

ثنا ہسپتال کے لیے تیار ہو رہی تھی اور آئینے میں بار بار اپنا عکس دیکھ رہی تھی محب اپنا لپ ٹاپ بیگ میں سیٹ کر رہا تھا ویسے ہی اس نے ثنا کی طرف دیکھا تو چونک گیا ثنا بھی شیشے میں اسی کو دیکھ رہی تھی ریڈ کلر کے انارکلی فرائک اور پا جائے میں وہ غضب ڈھارہی تھی اور اسے یقین تھا کہ محب آج تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکے گا اب وہ منہ نہرنگا ہوں سے محب کی طرف متوجہ تھی۔

”آپ ہسپتال ہی جا رہی ہیں نا؟“ بہت ہی فضول سوال تھا جس کا جواب اس کو پتا تھا۔  
”ظاہر ہے اتنی صبح صبح اور کہاں جاسکتی ہوں۔“ ثنا نے حیرت سے کہا۔

”میرا مطلب ہے یہ اتنی تیاری۔۔۔ پلیز ہائڈ نہ کرنا لیکن اتنا تیار ہو کر ہسپتال جانا۔“ محب پھر رک گیا اسے سمجھ نہ آیا کہ وہ کیا بولے۔  
”میری نئی نئی شادی ہوئی ہے اور یہ کوئی ایسا چمک دمک والا ڈریس بھی نہیں ہے۔“ ثنا کے دل کو کچھ ہوا، کیا تھا جو بھوٹے منہ کوئی خوب صورت اچھا جملہ ہی بول دیتا۔

”آپ کی بات درست ہے مگر تیار ہونے کے لیے اور بہت سی جگہیں ہیں ڈاکٹر کو کم از کم ہسپتال میں صرف ڈاکٹر ہی لگنا چاہیے۔ کوئی چلتی پھرتی ماڈل نہیں۔“ محب نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو وہ سر ہلاتی اندر چلی گئی اور براؤن رنگ کا سوٹ نکال لیا جو بالکل سادہ تھا جب وہ میڈیکل کالج میں تھی تو اس کے ابو نے کہا تھا کہ ”بیٹا! آپ اسٹوڈنٹ ہو اور اسٹوڈنٹ کو صرف اسٹوڈنٹ ہی لگنا چاہیے ماڈل نہیں۔“ اس نے یہ بات گرہ سے باندھ لی اور کالج بہت سادگی سے جاتی تھی۔

”سوچا تھا کہ سارے فیشن شادی کے بعد کروں گی مگر یہاں تو ابو سے بڑھ کر میرے ابا جان صاحب بیٹھے ہیں۔“ ثنا زرباب پڑھا رہی تھی نہ جانے ڈاکٹر بنا کر کون سے جہنم کی دشمنی کی ہے میرے گھر والوں نے میرے ساتھ مجھ سے اچھی تو ایک اسکول بچہ ہوتی ہے جو روز تیار ہو کر اسکول جاتی ہے۔

”چلیں؟ اگر آپ نے کپڑے پہنچ کر لیے ہوں۔“ محب نے لی وی کار نموٹ رکھتے ہوئے پوچھا ”محب کو اس کے جذبات اس کے دل سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اس بات کا اسے یقین ہو چلا تھا۔

\*\*\*

شام کو اپنے میکے آئی تھی۔ ہمارے فون کیا تھا کہ



میں آ رہی ہوں لہذا تم بھی آ جاؤ۔ اب دونوں سہیلیاں اکٹھی بیٹھی خوب کہیں لڑا رہی تھیں اور پرانے وقتوں کو بھی یاد کر رہی تھیں۔

ثنا نے اپنے دل کی تمام الجھنیں اور حسرتیں ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیں ہمارے چوک گئی۔ ”تم نے یہ باتیں اتنے دن چھپائے رکھیں۔“

”تو کیا کرتی؟ کیا بتائی میرے سسرال والے بہت ہی اچھے ہیں اور بظاہر محب میں بھی ایسی کوئی برائی نہیں کہ جو میں اپنے والدین کو بتاؤں۔ یہ تو چھوٹی چھوٹی محسوس کرنے والی باتیں ہیں۔ بے چاری لڑکیاں اپنے نازک دلوں پر کیا کیا سستی ہیں۔ کاش ہمارے والدین کو پتا نہ چلے۔“

”یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں؟ بے وقوف ثنا! تمہارا شوہر تمہاری طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ اسے تم میں کوئی دلچسپی بھی نہیں ہے اور تم کہہ رہی ہو۔ یہ چھوٹی باتیں ہیں تم پتا کرو۔ یقیناً تمہارے میاں کا کوئی چکر کر رہے یا پھر وہ کسی اور سے شادی کرنا چاہتا ہو گا۔ ماں باپ نے زبردستی تم سے کر دی۔ اشعر کی مجال ہے جو وہ میرے ہوتے ہوئے کسی کی فون کال بھی لیں یا کوئی اور کام کریں یہ تو سراسر زیادتی ہے تمہارے ساتھ۔“

ہمارے ثنا کو تصویر کا وہ رخ دکھایا جو اس سے پہلے اس کے گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ بہت بو جھل دل کے ساتھ واپس آئی۔

آج تو مہروز نے حد ہی کر دی تھی چھوٹے موٹے پھولوں کے بجائے ایک بہت بڑا سرخ گلابوں کے بکے لے کر آیا تھا اور لا کر سب کے سامنے ہی قدرے جھک کر منال کو پیش کیا سب ہی اس وقت لاؤنج میں بیٹھے تھے منال کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں منہ چھپائے ساس سسر ایک طرف اسے تو اپنے جینٹھ اور جھٹائی سے بھی سخت شرم آ رہی تھی۔ مہروز کے مقابلے میں محب بھائی کتنے ڈینٹ اور سوسے تھے۔ مگر مہروز تو نجانے کس مٹی کا بنا تھا۔ منال نے خفت سے سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ بکے لیا اور کمرے

میں چلی گئی مہروز بھی کچھ دیر بیٹھ کر اندر چلا گیا تو ثنا بھی جھٹکے سے اٹھی اور اندر چلی گئی۔ محب پہلے ہی اندر جانے کو پر تول رہا تھا۔

”کیا ضرورت تھی آپ کو یہ تماشا کرنے کی۔“ منال نے چڑ کر پھولوں کی طرف اشارہ کیا۔

”تماشا؟“ مہروز حیران پریشان تھا۔

”تو اور کیا؟ آپ اگر یہ پھول نہ لائیں تب بھی مجھے پتا ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں پھر ان ڈراموں کی کیا ضرورت ہے۔“

دوسری طرف ثنا کا ضبط جواب دے چکا تھا سرخ گلاب اس کی کمزوری تھے اور آج تک محب نے کبھی بکے تو کیا ایک گلاب کا پھول بھی اسے لا کر نہ دیا تھا۔

”کیا آپ اس شادی سے خوش نہیں ہیں؟“ محب کے اندر داخل ہوتے ہی ثنا نے کہا لاؤ اتو اس کے اندر

کب سے یک رہا تھا۔

”کیا مطلب؟ خوش نہیں ہوں؟ اس سوال کا مطلب؟“ محب نے ابرو اٹھائے۔

”ظاہر ہے جو لوگ خوش ہوتے ہیں۔ وہ اظہار بھی کرتے ہیں کبھی باہر گھما پھرا کر اور کبھی پھول وغیرہ لا کر۔“

”آپ واقعی ڈاکٹر ہیں نا؟ مجھے کبھی کبھی شک ہوتا ہے آپ کی ڈگری چیک کرنی پڑے گی۔“ محب نے بات کو ہلکے رنگ میں کرتے اسے چھیڑا۔

”آپ ہر چیز میں میری ڈاکٹری کو کیوں لے آتے ہیں؟ آپ کو اپنا ڈاکٹر بھائی نظر نہیں آتا آخر کوئی تو بات ہے جو آپ مجھ پر توجہ نہیں دیتے۔“ ثنا ترخ کر پڑی۔

”دیکھیں ثنا! مجھے یہ فضول قسم کے اظہار محبت اور جو نیچے بالکل بھی پسند نہیں۔“ محب نے ثنا کو یوں بگڑتے دیکھ کر جیسے لمحے میں سمجھایا۔

”آپ کو یہ چیزیں فضول لگتی ہیں؟“ ثنا نے حیرت سے محب کو دیکھا۔

”ہاں یہ سب ڈرامے۔“ دوسری طرف منال مہروز سے ابھ رہی تھی ”پلیز مجھے یہ ڈرامے بالکل پسند نہیں آپ میچور ہو جائیں۔“

”ہاں یہ سب ڈرامے۔“ دوسری طرف منال مہروز سے ابھ رہی تھی ”پلیز مجھے یہ ڈرامے بالکل پسند نہیں آپ میچور ہو جائیں۔“

”ہاں یہ سب ڈرامے۔“ دوسری طرف منال مہروز سے ابھ رہی تھی ”پلیز مجھے یہ ڈرامے بالکل پسند نہیں آپ میچور ہو جائیں۔“

”ہاں یہ سب ڈرامے۔“ دوسری طرف منال مہروز سے ابھ رہی تھی ”پلیز مجھے یہ ڈرامے بالکل پسند نہیں آپ میچور ہو جائیں۔“

”ہاں یہ سب ڈرامے۔“ دوسری طرف منال مہروز سے ابھ رہی تھی ”پلیز مجھے یہ ڈرامے بالکل پسند نہیں آپ میچور ہو جائیں۔“

”ڈرامے؟“ مہروز نے دکھ سے کہا۔

”ڈرامے؟“ ثنا نے بھی دکھ سے پوچھا۔

”جو نیچے؟“ مہروز بولا۔

”جو نیچے؟“ ثنا کی آواز آئی۔

”مین انج حركات؟“ مہروز اور ثنا کی آواز نکلی۔

دونوں کے کمروں سے تقریباً ایک جیسی آوازیں اور ایک جیسے الفاظ سنائی دے رہے تھے۔

\*\*\*

ذکیہ بیگم کو گھر کی فضا کچھ بو جھل سی لگی ان کے بیٹے بہوؤں میں سے تو کسی نے ان پر ظاہر نہیں کیا مگر مہروز کا بچھا چہرہ انہیں بہت کچھ سمجھا گیا ”یا اللہ! انہیں میرے گھر کو کسی کی نظر نہ لگ جائے۔“ گھبرا کر وہ لاؤنج کے صوفے پر ٹپک گئیں جہاں سبطین صاحب اخبار پڑھ رہے تھے۔

”السلام علیکم! میں ہسپتال جا رہا ہوں ہو سکتا ہے رات دیر سے آؤں۔“

مہروز نے غلت میں سلام کیا اور بغیر کسی کی طرف دیکھے باہر نکل گیا منال تو ویسے ہی صبح اسکول چلی گئی تھی تھوڑی دیر بعد ہی محب بھی باہر آیا ذکیہ بیگم نے اس کے چہرے سے اندازہ لگانے کی کوشش کی مگر محب کی شکل بالکل نارمل تھی نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا ان کا یہ بیٹا کسی بات کا اثر شکل پر نہیں آتا تھا۔

محب نے سکون سے ناشتہ کیا اور چلا گیا۔

ایک ثنا تھی جو کہ دن کے گیارہ بجے تک کمرے سے باہر نہ آئی وہ لڑکی تھی اور لڑکیاں سب کچھ برداشت کر سکتی ہیں اپنے شوہر کی بے توجہی نہیں۔ ساڑھے گیارہ بجے ثنا کمرے سے نکلی تو اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا ہینڈ گیری بھی تھا ذکیہ بیگم کو ہول سا اٹھا۔

”انکل! آپ مجھے امی کی طرف چھوڑ آئیں گے۔“ ثنا کی شکل سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ روٹی ہے۔

”خیریت بیٹا؟ کیا ہوا ہے؟“ محب نے کچھ کہا ہے؟“ سبطین صاحب نے گھبرا کر ثنا کے سر پر پیار کیا ذکیہ بیگم بھی پریشانی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”خیریت بیٹا؟ کیا ہوا ہے؟“ محب نے کچھ کہا ہے؟“ سبطین صاحب نے گھبرا کر ثنا کے سر پر پیار کیا ذکیہ بیگم بھی پریشانی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”نہیں انکل! وہ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں اس لیے۔“ اسے اچھا نہیں لگا کہ وہ اپنی بات ان لوگوں کو بتائے اتنی عقل تو اس میں تھی۔

”بیٹا! اگر کوئی مسئلہ ہے تو ہمیں بتاؤ ہم یہاں مل بیٹھ کر حل کر لیتے ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے پیار سے ثنا کو کہا۔

”نہیں آنٹی! کوئی مسئلہ نہیں ہے میری بس طبیعت تھوڑی ٹھیک نہیں آپ پریشان نہ ہوں میں جیسے ہی ٹھیک ہوں گی واپس آ جاؤں گی۔“ ثنا نے زبردستی مسکراتے ہوئے ان کی تسلی کرائی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! کوئی بات نہیں تم جب تک رہنا چاہو وہاں رہ لو وہ بھی تو تمہارا اپنا گھر ہے۔“ سبطین صاحب نے ذکیہ بیگم کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور ثنا کو لے کر باہر چلے گئے۔

شام کو محب واپس آیا تو کچھ دیر ماں کے پاس بیٹھ گیا ذکیہ بیگم نے ثنا کے جانے کا کوئی تذکرہ نہ کیا۔ سبطین صاحب نے سختی سے کہا تھا کہ بچوں کو اپنے معاملات خود حل کرنے دینا ہم نے مداخلت نہیں کرنی۔

بیڈ روم میں گیا تو ثنا کو نہ دیکھ کر کچھ عجیب سا ہوا۔ واپس آ کر ماں سے پوچھا تو انہوں نے اس کے جلنے کا بتایا۔ محب کے ہاتھ پر شکنیں پڑ گئیں پوری رات وہ لیپ ٹاپ پر کام کرتا رہا صبح اتوار تھا وہ دن چڑھے تک سو رہا۔

دوسری طرف منال سخت پریشان تھی۔ اس نے شادی کے بعد سے اب تک کبھی مہروز کو اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ رات وہ دو بجے واپس آیا تھا اور صبح بھی ہسپتال چلا گیا۔ اس نے منال سے بات تک نہ کی۔

ثنا کی امی اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گئیں مگر وہ کیا بتاتی۔ اسے پتا تھا۔ اس کی ان شکایتوں کو ہمارے علاوہ کوئی نہیں سمجھ سکتا اچانک ہی اس کا دل گھبرا یا تو وہ ڈرائیور کے ساتھ ہمارے گھر آ گئی ابھی وہ تیلی پر ہاتھ رکھنے ہی لگی تھی کہ اندر سے کسی مرد کی آواز آئی۔

”سارا سارا دن بس سیر پانے کرانا رہوں تو خوش رہتی ہو۔“ کبھی تمہیں احساس نہیں ہوا کہ میں تمہارا



ہوا ہوں مجھے سکون چاہیے گھر کا کھانا چاہیے اور اگر شادی کے بعد بھی مجھے روز روز باہر کے کھانے ہی کھانے تھے تو کیا ضرورت تھی مجھے یہ عذاب مول لینے کی۔ بلاشبہ یہ آواز اشعر بھائی کی تھی۔

”تو نہ کرتے مجھ سے شادی اور خود ہی کہتے تھے کہ میں تو شادی کے بعد تمہیں شہزادی کی طرح رکھوں گا۔“ ہمارے بھی بگڑ کر کہا۔

”پر وہ بڑا گھٹا عقل ہے میری اور کیا نہیں کرتا میں تمہارے لیے مگر کسی چیز کی حد ہوتی ہے تم تو مجھے اپنا ملازم سمجھ بیٹھی ہو لوگوں کی بیویاں ان کو سکون پہنچاتی ہیں کہ ہمارا شوہر یا ہر سے تھکا ہارا آیا ہے اور میڈم آگے تیار کھڑی ہوتی ہیں کہ باہر لے چلو چھ ماہ ہونے کو آئے ہیں شادی کو اور تمہارے لاڈ ہی ختم نہیں ہو رہے۔“ اشعر کی جلی بھی آواز آرہی تھی اور جواب میں ہمارے مسلسل بول رہی تھی۔

مٹا نے ڈرائیور کو اشارہ کیا کہ اسے گاڑی کا اور واپس گاڑی میں بیٹھ گئی۔ انجانے میں وہ ہر وقت محب کا اشعر سے موازنہ کرتی تھی آج اشعر کی خوش اخلاقی کا بھید کھاتا تو محب اتنا برا نہ لگا یقیناً ”ہمارا مبالغہ آرائی سے کام لیتی تھی۔ اپنے لومینج کے فیصلے کو صحیح ثابت کرنے کے لیے وہ دنیا جہان کی خوبیاں اشعر کے ساتھ منسوب کرتی رہی اور مٹا اپنی سیدھی سادی فطرت کے باعث سب سچ سمجھتی رہی ورنہ شوہر کوئی آسمانی مخلوق نہیں ہوتا کہ جسے غصہ نہ آئے اور نہ ہی وہ ہر وقت بیوی کے ناز نخرے اٹھا سکتا ہے۔“ اپنے کمرے میں آکر مٹا خاموشی سے لیٹ گئی اس نے سوچا وہ امی سے کہے گی کہ وہ ہمارے گھر گئی ہی نہیں راستے سے ہی آگئی ورنہ امی ہمارا کپڑا دین گی اور وہ بالکل نہیں چاہتی تھی کہ ہمارا بھرم ٹوٹے۔

محب کی کوئی کال نہیں آئی تھی۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ سوچتے سوچتے وہ کب سوئی اسے نہیں پتا چلا۔

دونوں ہو گئے تھے مہو زرات کو لیٹ گھر آتا تھا اور

منال سے بات تو کرتا تھا مگر انتہائی سرو لہجے میں منال کو کہاں عادت تھی اس سلوک کی مہو نے اسے اتنا لاڈ پیار اور مان دیا تھا کہ اب اس کا خشک رویہ منال کو اندر تک کٹ رہا تھا۔

”اگر مردانہ میں آجائے تو عورت کو اپنے آپ کو بالکل نیچے لے آتا چاہیے کیونکہ مرد اپنے آپ کو مہو ثابت کرنے کے لیے کسی بھی انتہا تک جاسکتا ہے اور عورت تو ہمیشہ جھک کر ہی اپنے عورت ہونے کے مرتبے پہنچاتی ہے۔“ منال کے کانوں میں اپنی والدہ کی نصیحت ٹکرائی کچھ سوچ کر اس نے اپنے موبائل سے مہو کا نمبر ملایا دو تین منٹ بجانے کے بعد ایک نسوانی آواز ابھری۔

”اوہ سر تو آپریشن میں مصروف ہیں آپ کچھ دیر بعد کال کر لیں۔“ ٹرس نے یہ کہہ کر موبائل آف کر دیا پیچھے سے کسی لڑکی کے مہو کے ساتھ ہنسنے کی آوازیں آرہی تھیں منال کا دل لرز گیا پہلی دفعہ اسے احساس ہوا کہ اس کا شوہر جس شعبے میں ہے وہاں پر کتنی ترغیبات موجود ہیں اگر ایک ٹرس اپنے سرجن کا موبائل فون سننے کی مجاز ہے تو پھر اور کیا کیا کچھ ہو سکتا ہے وہ شدید خوف زدہ ہو گئی اس نے تو بڑی محبت کو قار گر اندھ لے لیا تھا وہ کیوں بھول گئی کہ اگر مہو کو گھر میں محبت اور توجہ نہ ملے تو پھر وہ باہر سے تلاش کر لیتا ہے اسے آج مہو کی واپسی کا انتظار تھا۔

مٹا نے موبائل اٹھایا تو محب کی دو مسلسل کالز تھیں کچھ دیر وہ سوچتی رہی پھر اس نے کال بیک کر دی۔ ”کہاں ہیں آپ؟ یوں مجھے بتائے بغیر۔“ اچھا خیر ایسا کریں کہ پانچ منٹ میں تیار ہو جائیں۔ میں راستے میں ہوں سوچ رہا ہوں۔“ محب نے غلٹ میں اس کا کوئی بھی جواب نہ بغیر فون رکھ دیا۔

”یہ بندہ بہت چالاک ہے۔ جانتا ہے کہ میں ناراض ہو کر آئی ہوں مگر منانے پر اپنا ٹائم نہیں ضائع کرے گا۔“ مٹا نے بدگمانی سے سوچا مگر اندر ہی اندر اس کی کال پر خوش بھی تھی۔

جلدی جلدی تیار ہو کر وہ نیچے آئی تو محب لاؤنج میں

مٹا کے والدین کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا مٹا نے نوٹ کیا کہ اس کے والدین بہت ہی مطمئن اور خوش نظر آ رہے تھے یقیناً ”وہ اندر سے پریشان تھے یوں مٹا کے آجانے پر محب بھی خوب خوش اخلاقی دکھا رہا تھا (غلاف معمول) چائے پیتے ہی محب نے اجازت چاہی اور مٹا بھی اپنا بیگلے کر پیچھے پیچھے باہر آگئی۔

راستے میں اچانک ہی محب بولا ”ہاں جی! اور سناؤ سب ٹھیک ہے نا؟“

مٹا جو اس کو جواب دینے ہی والی تھی چپ کی چپ رہ گئی ایسا بھی کب پہلی بار ہوا تھا شروع میں تو مٹا کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ محب کے ایک کان میں پینڈ فری اس طرح سے فٹ ہے جیسے پیدائشی کوئی چیز ساتھ جڑی ہو اکثر مٹا کو خوش قسمتی ہوتی تھی کہ محب نے اسے کچھ کہا ہے مگر پھر عقدہ کھلتا کہ وہ فون پر بات کر رہا ہے ابھی بھی ایسا ہی ہوا محب نے پورے راستے فون پر ہی بات کی (نہ جانے کیا کیا خوش فہمیاں پال لی تھیں تھوڑی سی دیر میں) مٹا نے پھر اپنا خون جلانا شروع کر دیا تھا۔

گاڑی رکی تو مٹا سمجھی کہ شاید گھر آگیا ہے مگر اسے شدید حیرت ہوئی وہ لوگ براہٹ کی پارکنگ میں تھے۔ ”چلو اترو شہلاش۔“ محب غلٹ میں کہہ کر گاڑی لاگ کرنے لگا تو وہ بغیر کسی تاثر کے گاڑی سے اتر آئی دل ہی دل میں حیران پریشان تھی اس کا پلٹ پر ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر محب نے مینو کارڈ مٹا کی طرف بڑھایا اور پھر ایک کال سننے لگا (تو میری زندگی یوں گزرے گی) مٹا نے محب کو بات کرتے دیکھ کر سوچا کہ اچانک محب بولا۔

”اچھا سناؤ ایک گھنٹہ مجھے کوئی کال نہ کرے۔ میں اپنی فیملی کے ساتھ ہوں اگر کوئی ضروری بات ہوئی تو مہیج کر دینا اوکے؟“ یہ کہہ کر محب نے کال کٹ دی اور مٹا کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں جناب! کیا شکایات ہیں آپ کو مجھ غریب سے؟“ محب نے ہاتھ تھوڑی کے نیچے رکھ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ کیا شکایت ہوئی ہے۔“ شکر ہے

آج مجھے پورا جملہ بولنے کا موقع تو ملا ہے ورنہ میری بات ابھی شروع ہی ہوتی ہے تو آپ کی کال آجانی ہے۔“ مٹا نے نہ نہ کرتے بھی شکایت لگائی دی۔ ”دیکھو مٹا! آپ ایک بہت ہی اچھی لڑکی ہو میں جانتا ہوں کہ آپ کی کیا توقعات ہیں شاید ہر لڑکی کی ہوتی ہیں اپنے شوہر سے اور یقیناً میری بھی کچھ غلطیاں ہوں گی مگر سب سے بڑی غلطی جانتی ہیں کیا ہے۔“

”کیا؟“ مٹا نے ڈرتے ڈرتے اسے دیکھا۔

”میری سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ میں نے تمہیں آرام سے سکون سے کبھی بھی اپنے شعبے کے بارے میں نہیں سمجھایا نہ شادی سے پہلے تاسکا اور نہ بعد میں میرا خیال تھا کہ تم خود چونکے ڈالو ہو۔ اس لیے تم میری پروفیشنل مصروفیات کے ساتھ جلدی سمجھو تا کر لوگی مگر کم از کم مجھے تمہیں یہ سب بتانا چاہیے تھا۔“ دیکھو میں ٹیلی کمیونیکیشن انجینئر ہوں۔ ایک ڈاکٹر اپنی ڈیوٹی آف کر کے سو سکتا ہے ایک جرنلسٹ بھی اپنی شفٹ کے بعد سو سکتا ہے مگر ٹیلی کام والے جس ایریا کو serve کرتے ہیں۔ وہ نہیں سو سکتے کیونکہ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں دن کے وقت اتنا فون استعمال نہیں ہوتا جتنا کہ رات کو ہوتا ہے اور ہمیں چوبیس گھنٹے بہترین سروس فراہم کرنی ہوتی ہے اوپر سے یہ ملٹی ٹیشنل کمپنی والے ہندے کار کڑا نکال دیتے ہیں۔“

مٹا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہی تھی اس کے فرشتوں کو بھی پتا ہوتا کہ ڈاکٹروں سے زیادہ مصروف لوگ بھی ہوتے ہیں تو وہ ضرور اس رشتے پر غور کرتی۔ ”ابھی تو تم بہت خوش قسمت ہو کہ میری دو سال پہلے پروموشن ہو گئی ہے اور اب صرف آٹھ کا کام ہوتا ہے ورنہ جب میں جونیئر تھا تو اس شہر اور اس پاس کے علاقے کا کوئی ایسا ٹاور نہیں ہے جس پر میں نہیں چڑھا۔ اکثر تو پوری پوری رات کسی ٹاور پر گزار دی ہے اب جو لوگ مجھے فون کر رہے ہوتے ہیں۔ وہ ٹاور کے اوپر سے ہی کر رہے ہوتے ہیں اگر اس وقت میں موبائل آف کر دوں یا ان کو ہدایات نہ دوں تو ان بے



## پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

کے وسائل کی قدر ہی نہیں ہے۔ بے دریغ لٹائے جاؤ  
صاف پانی کو بہت ہی قیمتی چیز ہے مگر جس طرح سے  
استعمال ہو رہا ہے تو پھر خط کے زمانے خدا نخواستہ دور  
نہیں۔ تم لوگ سب میری کنجوسی کا مذاق اڑاتے ہوتا  
میں جانتی ہوں مگر مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا،  
میرے لیے اللہ کے وسائل چاہے وہ پانی ہو خوراک ہو  
یا کوئی بھی رزق اس کی قدر ہے میں چیزوں کو ضائع  
ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ سبطین صاحب مجھے گوشت  
کے اوپر کیا کیا نہیں سنا جاتے مگر تم خود بتاؤ کبھی ایسا ہوا  
ہے کہ ہم بیٹھ کر گوشت اڑا رہے ہوں اور تمہیں میں  
دال دوں؟ اتنی خدا خونی تو ہے ہی مجھ میں۔ ”ذکیہ بیگم  
نے لمبا سانس لیا۔

”جی اس بات کا تو میں گواہ ہوں کہ آپ نے کبھی  
مجھے اپنے گھر سے الگ نہیں سمجھا۔“ امین بھی دل  
سے بولا۔

”بات صرف میانہ روی کی ہے جب سے ہم نے  
میانہ روی چھوڑی ہے ہر چیز سے برکت اٹھ گئی  
ہے۔“ ذکیہ بیگم نے افسوس سے سر ہلایا۔  
”آئی مجھے ڈوٹس فرامی کرتے ہیں کس میں کروں؟“  
منال نے آج مہوڑ کی پسند کے ڈوٹس بنائے تھے  
اب اس کے آنے سے پہلے فرامی کرنا چاہ رہی تھی۔

”یہ لیں جی منال بی بی!“ امین نے جلدی سے وہ  
تاریخی کڑا ہی نکال کر سامنے کی ذکیہ بیگم نے جھٹ وہ  
منال کے آگے سے اٹھالی اور نیچے کینٹ سے نئی نکور  
کنڈوں والی ٹان اسٹک کڑا ہی نکال کر چو لے پر رکھ دی  
امین کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ کچھ بولنے لگا  
مگر ذکیہ بیگم نے منہ دوسری طرف کر لیا۔

منال جب ڈوٹس فرامی کر کے چلی گئی تو امین اپنی  
کھد کو مزید نہ روک سکا۔

”بیگم صاحبہ! یہ آپ نے کیا کیا؟ آپ تو کہتی تھیں  
کہ آپ کی اس کڑا ہی سے اچھی کوئی کڑا ہی ہو نہیں  
سکتی۔“

”ہاں تو نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ وہ میری ماں کی  
نشانی ہے وہ کڑا ہی مجھے تو اپنی جان سے پیاری ہو سکتی

اتنا کجس ہو تو پھر اس کا کوئی ایک خوب صورت لفظ ہی  
سارے گلے شکوے دھو دیتا ہے شاید اب دھل کر  
مکمل صاف ہو چکی تھی۔

”اور پلیزیار! میں مہوڑ کی طرح بہت رونا تک  
نہیں ہوں، میرے پروفیشن میرے شوق اور میرے  
مزانج ہر چیز کے ساتھ چلتا ہو گا کیونکہ تم ایک اچھی لڑکی  
ہو اور تمہارے لیے یہی اہم ہونا چاہیے کہ میں صرف  
اور صرف تمہارا ہوں۔“ محب نے ثنا کی پلیٹ میں پڑا  
ڈالتے ہوئے کہا تو ثنا نے آسودگی سے سر ہلادیا سو یہ  
بھی ہما کے گھر کا چکر لگانے کے بعد اس کا دماغ ٹھکانے  
پر آچکا تھا اور وہ اپنے خوابوں کی دنیا سے باہر آچکی تھی۔



”بیگم صاحبہ! آپ کیوں پانی ابال ابال کر اپنی جان  
ہلا کر رہتی ہیں ایک سے ایک صاف پانی کی  
بوتلوں کے برائے آپکے ہیں گاڑیاں خود گھروں میں بیٹے  
بھری بوتلیں چھوڑ جاتی ہیں اور آپ کو روپے پیسے کی  
کیا کمی۔“ امین نے ذکیہ بیگم کو پانی کا دیکھ چوسنے پر  
رکھتے دیکھ کر کہا۔

”ہاں چاہے وہ پانی انہوں نے کٹر سے بھر کر ہی ڈالا  
ہو تمہارے پاس کیا گارنٹی ہے کہ وہ صاف پانی ہے  
جہاں ہر چیز میں ملاوٹ ہے وہاں کیا پانی میں نہیں ہو  
گی۔“ ذکیہ بیگم نے چو لہا جلاتے ہوئے کہا۔

”مگر بیگم صاحبہ!“ امین بولنے لگا تو ذکیہ بیگم  
نے بات کالی۔

”ارے ہم انسانوں کا اپنا کیا دھرا ہے سب کچھ اللہ  
کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ”پانی کا  
قطرہ بھی ضائع نہ کرو چاہے دریا کے کنارے پر بیٹھے  
ہو“ ہماری ماؤں نے تو ایک لوٹے سے وضو کیا اور ایک  
بالٹی سے اچھی طرح نہا لیا۔ یہ آج کل کے بچے پانی کا  
شاہر کھولتے ہیں تو بند کرنا بھول جاتے ہیں دو دو گھنٹے  
نہاتے ہی رہتے ہیں گاڑی کیا دھلتی ہے پائپ سے  
پوری گلی ہی دھو ڈالتے ہیں بے برکتی کیسے نہ ہو زندگی

چاروں کا کیا بنے گا۔“ آخر میں محب نے مسکرا کر کہا  
اور ثنا کو لگا کہ وہ بے ہوش ہو جائے گی۔  
”ہاں! میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ جب  
تمہارے ساتھ ہوں تو کم از کم ایک گھنٹے کے لیے اپنے  
ساتھیوں کو ٹاور میں لٹکا رہنے دوں۔“

”یہ تو زیادتی نہیں ہے ایک انسان کے ساتھ کہ وہ  
دن رات کام کرے۔“ ثنا نے اپنی فکر چھوڑ کر محب  
کے تھکے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”ہاں ہے تو اصل میں کمپنی والے ایک اور بندہ  
ڈھونڈ رہے ہیں تاکہ کام کا بوجھ تقسیم ہو جائے۔“  
محب نے کہا۔

”ہوں تو اصل بات یہ ہے جو سب سے آخر میں  
بتائی ہے کہ جناب دو بندوں کے حصے کا کام اکیلے انجام  
دے رہے ہیں۔“ ثنا نے دل ہی دل میں سکھ کا سانس لیا  
اور دوسرے بندے کے جلدی ملنے کی دعا کی۔

”ایک بات تو بتائیں۔“ ثنا کو پھر کچھ یاد آیا۔  
”جی فرمائیں۔“ محب نے برا کا گلہ اٹھایا۔  
”کیا نیوز چینل دیکھنا بھی آپ کے کام کا حصہ ہے؟“  
ثنا کی شکایتیں ابھی ختم نہیں ہوئی تھیں۔

”اوہ۔۔۔ وہ تو پیار بھی کبھی کا شوق ہے۔“ محب  
نے ہوا میں مکھی اڑائی ”بھی بھئی؟“ ثنا کی آنکھیں  
پھٹی۔

”ہاں نا ایک سائیکالوجسٹ کے مطابق مرد جب  
تھکا ہارا گھر آتا ہے تو سب سے زیادہ سکون چینل  
سرچنگ سے پاتا ہے۔“

”یہ یقیناً“ اس سائیکالوجسٹ کی اپنی خواہشات  
ہوں گی لیکن بہر حال آپ کو مجھے اتنی غلط باتیں نہیں  
سنانی چاہیے تھیں یہ چونچلے ڈرائے اور پتا نہیں کیا  
کیا۔“ ثنا کا دل چل رہا تھا کہ وہ روٹھی رہے اور محب  
عام شوہروں کی طرح اسے منائے۔

”ہاں میں کچھ سخت بول گیا تھا مجھے اس کا احساس  
ہے اور پھر تم دو دن گھر سے غائب رہ کر اس کی سزا بھی تو  
دے ہی چکی ہو۔“ محب نے اسے گہری نظروں سے  
دیکھا تو ثنا گڑبڑ گئی جب کوئی اظہار کے معاملے میں





تری زمیں ترا آسماں برائے فروخت  
مجھے تو لگتا ہے سارا جہاں برائے فروخت

بلک رہے ہیں میرے سامنے میرے بچے  
میں لکھ رہا ہوں مکاں پر مکاں برائے فروخت

ضعیف کوزہ گرا زندگی بخیر یہ کیوں  
لکھا ہوا ہے نیا خاک دان برائے فروخت

اسے نصیب کا لکھا ہی جائیے ورنہ  
کہاں وہ یوسف کنگاں کہاں برائے فروخت

میں تھک گیا ہوں بغاوت کی جنگ لڑتے ہوئے  
سواب یہ تیرا یہ تیغ و سنبل برائے فروخت

دشمن ولے ادھر منتظر ہیں اوداد دھسر  
میری سپاہ، میرا کارواں برائے فروخت  
میشم علی آغا

بے وجہ تحفظ کی ضرورت بھی نہیں ہے

ایسی میرے اند کوئی عورت بھی نہیں ہے

ہاں ان کو عبلا ڈالیں گے اک عمر بڑی ہے

اس کام میں ایسی کوئی عجلت بھی نہیں ہے

کس سنہ سے بگڑا ایسی نگاہوں سے کہ جن میں

پہچان کی اب کوئی علامت بھی نہیں ہے

میری بھی تو ماضی کی بہت سی ہیں کتابیں

پہرآن کو پلٹنے کی تو فرصت بھی نہیں ہے

کچھ تم سے بگڑا اور کچھ اپنے سے کہ مجھ کو

ہر حال میں خوش رہنے کی عادت بھی نہیں ہے

شیر فکیل

”اب ایک اور انتہائی عجیبہ بات کرنی ہے مجھے تم  
سب سے ڈیکھو! یہ گھر اور گھر کی ہر چیز تم لوگوں کی ہے

جو چاہے کرو جہاں چاہو بیٹھو ہاں مگر پانی تم لوگوں نے  
صرف اور صرف اپنی ماں کی مرضی سے پینا ہے یہ بات  
ذہن میں رکھنا۔“ سبطین صاحب نے ذکیہ بیگم کو  
دیکھتے ہوئے بات مکمل کی تو ذکیہ بیگم گڑبڑا گئیں۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ“ وہ سخت گھبرا گئیں اس  
بات پر سوووں کے موڈ خراب بھی ہو سکتے تھے۔

”میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں یہ دونوں آپ اس گھر  
کا حصہ ہیں انہوں نے تو اب یہیں رہنا ہے کیس جانا  
نہیں تو پھر کتنے دن ڈرامہ چل سکتا ہے۔ اچھا ہے کہ  
انہیں بھی عادت ہو جائے۔ کیوں بچو! میں ٹھیک کہہ  
رہا ہوں نا۔“ سبطین صاحب نے ہمیشہ کی طرح کسی کی  
پر دانہ کرتے ہوئے جو سوچا بول دیا۔

مہروز اور محب نے گھبرا کر اپنی بیویوں کو دیکھا تو وہ  
دونوں ہی مسکرا رہی تھیں کیونکہ اس بات کا احساس  
انہیں شروع دن سے ہی ہو گیا تھا۔

”آئی! آپ فکر نہ کریں۔ میں پانی ابل دیا کروں گی  
اور شا بو تلیں بھر دیا کرے گی۔“

”مگر جی بونگوں کی گنتی تو بیگم صاحبہ خود ہی کیا کریں  
گی آپ جو مرضی کر لیں۔“ امین نے بھی لقمہ دیا تو  
سب ہنسنے لگے۔

آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ ذکیہ بیگم ہر چیز پر  
سمجھوتا کر سکتی ہیں مگر ایک چیز پر نہیں۔ جی جی بتائے  
کی ضرورت نہیں۔

”مگر میں اسے اپنی سوووں کے سر پر کیوں ٹھونسوں  
اپنی پاگل نہیں ہوں میں اور تم کیا اپنے صاحب کو  
جانتے نہیں وہ تو اسی موقع کے انتظار میں ہیں کہ میں  
کسی سو کے ساتھ کوئی زیادتی کروں اور وہ گھر میں  
معرکہ شروع کریں۔“

امین اپنی بیگم صاحبہ کی سمجھ داری پر عیش عیش کر  
اٹھا۔

رات کے کھانے پر سب ہی اکٹھے تھے اور بہت ہی  
خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا جا رہا تھا سبطین صاحب  
بھی خوب چمک رہے تھے۔ سب افراد خانہ کو اکٹھے  
دیکھ کر سبطین صاحب نے سوچا کہ کچھ ضروری باتیں  
بھی بچوں سے کرنی چاہئیں۔

”بھئی مجھے تم لوگوں سے چند باتیں کرنی ہیں۔“  
سب ہی کھانا چھوڑ کر متوجہ ہو گئے۔

”دیکھو میرے بچو! اللہ تعالیٰ نے اس دنیا کی ہر چیز  
توازن کے ساتھ پیدا کی ہے انسان جوڑے بھی اسی  
توازن کا حصہ ہیں اکثر مرد اور عورت بہت مختلف مزاج  
کے حامل ہوتے ہیں مگر ایک بہترین زندگی گزارتے  
ہیں کیوں؟ اس لیے کہ اگر دونوں ہر بات میں ایک سے  
ہوں تو وہی چیز اپنی انتہا کو پہنچ جائے جیسے مثال کے طور  
پر اگر ایک زیادہ بولتا ہو اور دوسرا بھی زیادہ بولنے لگے تو  
پھر سنے گا کون؟ اگر ایک کا دل تھوڑا سخت ہوتا ہے تو  
دوسرے کا تھوڑا نرم عیوں چیزیں متوازن ہو جاتی ہیں  
اور ایک دوسرے کی خامیاں بھی چھب جاتی ہیں۔ میں  
اور تمہاری ماں بالکل مختلف مزاج کے لوگ ہیں مگر  
میں دل سے مانتا ہوں کہ میرے مزاج کے ساتھ اس  
نے بہت سمجھوتا کیا ہے اور میں فطرتاً جتنا فضول  
خرچ تھا اگر یہ بھی ایسی ہی ہوتی تو ابھی ہم اس گھر میں  
نہ بیٹھے ہوتے۔ سو اللہ بہترین فیصلے کرنے والا ہے۔  
ایک دوسرے کی خوبیوں کو سراہو اور خامیوں کو نظر  
انداز کرو ایک دوسرے کا لباس بن جاؤ۔“ سب نے  
ہی مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔





عمر گزری تو یہ خیال آیا  
کتے دکھ تھے کہاں سنبھال آیا

اس سے پہلے کہ خاک ہو جاتا  
میں زلمے پہ خاک ڈال آیا

سنگ تھا تو کوئی دراز نہ تھی  
آئینہ بن گیا تو بال آیا

پہلے تو ٹھیک ہی گزرتی تھی  
جب عروج آیا، تب زوال آیا

ایک لمحے نے روک رکھا ہے  
سالہا سال سے نہ سال آیا

پھر میرا وار دیکھتا باقی  
میری غیرت کا جب سوال آیا

باقی احمد پوری

پیغام  
نئے سال کی صبح کے سورتج

جو جاؤ ادھر

تو ان سے کہنا کہ تمہارے

تمام عمر کے دکھ

اپنے نام کرنے کا سمجھتا کر کے

خوشیوں کی رو پہلی کرنوں سمیت

کوئی محو انتظار ہے

ثمینہ اکرم

شگفتہ گاہ



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”جب تم کسی آدمی کو دیکھو کہ اسے دنیا سے بے وفائی  
اور کم گوئی دی گئی ہے تو اس سے قریب ہوا کرو کیونکہ وہ  
حکمت کی باتیں کرتا ہے۔“

(ابن ماجہ)

عربی زبان،

حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی روایت کے مطابق  
طوفان نوح کے بعد کشتی نوح سے اترنے والے افراد کی تعداد  
اسی تھی۔ روئے زمین کے سینے باسی تھے جنہوں نے خود  
اور بعد میں ان کی اولادوں نے دنیا کو نئے سرے سے  
آباد کیا۔ یہ بہتر زبانیں بولتے تھے۔ بعد ازاں قدرت نے  
انہیں ایک نئی زبان سے روشناس کرایا۔ یہ تہذیبیں  
زبان بھی اور اس زبان کو ہم آج عربی زبان کے نام سے  
جانتے ہیں۔

سندھ،

حضرت نوح علیہ السلام کے تیسرے بیٹے حام کے  
دس بیٹے تھے۔ ان میں سے ایک بیٹے کا نام سندھ تھا۔  
اس نے سندھ کو آباد کیا۔  
سندھ کے دو بیٹے تہمت اور ملتان تھے۔ ان  
میں سے تہمت نے سندھ کا شہر حٹھ اور ملتان نے  
پنجاب کا شہر ملتان آباد کیا۔

بلند ہمتی،

نظام الملک کی وفات کے دن قریب آئے تو اس

نے اپنے بیٹے کے لیے وصیت نامہ لکھا۔

اس میں ایک فقرہ یہ بھی تھا۔  
”بلند ہمتی کو اپنا شیوہ بناؤ۔ کیونکہ ہمت جدوجہد  
کا سبب ہے۔ اور جدوجہد کے سائے میں دولت و  
اقبال کی پرورش ہوتی ہے۔“

تین سبب،

عبداللہ بن عباسؓ کی اولاد میں کسی شخص سے دریافت  
کیا گیا کہ تمہارے خاندان سے حکومت جلتے رہنے کا  
سبب کیا تھا۔  
اس نے جواب دیا۔ ”راقوں کو شراب پیتے تھے،  
دن چڑھے تک سوتے تھے اور اپنا کام ناپاہلوں کے  
ہر دکر دیتے تھے۔“

دورانِ اندیشی،

ایک دورانِ اندیشی تو جوان نے ناول نگاری پر  
طبع آزمائی کا فیصلہ کیا۔ ان دنوں اس پر سات ماہ  
کا کرے کا کرایہ تھا اور محفے کے دکان داروں کا کافی  
ادھار چڑھا ہوا تھا۔  
”آخر تم کرایہ اور دیگر دیون کب دو گے؟“ مالک  
مکان نے تنگ آ کر پوچھا۔  
”بہت جلد“ مستقبل کے مصنف نے جواب دیا۔  
”میرا بہتر بھتیجہ رقم بھینچے ہی والا ہے۔“  
”کیا اس نے اخلاقت کے لیے تمہارا ناول پسند  
کر لیا ہے؟“ مالک مکان نے پُر امید لہجے میں  
پوچھا۔



اطلاع دی۔ اور یہ بھی لکھا کہ یہ خزانہ اللہ تعالیٰ نے میری محنت سے مجھے دیا ہے۔ اس میں کسی مسلمان نے میری مدد نہیں کی ہے۔ (لہذا یہ خزانہ میرا ہونا چاہیے) حضرت عمرؓ نے جواب میں لکھا: بے شک یہ خزانہ ہے تو تمہارا لیکن تم مسلمانوں کے امیر ہو، اس لیے اس کو مسلمانوں میں تقسیم کر دو۔

### سوال

میرے ہاتھ میں کتاب ہے اور میرے کندھے پر بندوق میں جا رہا ہوں درس گاہ کی طرف میری ہاں دامن پھیلانے دے کر تی ہے خوف زدہ ہو کر میری سلامتی کی اس طرح سے کچھ جیسے اس کا بیٹا مقتل کی سمت چلا ہو آف خدا یا میں نارنج کے کس موڈ پر کھڑا ہوں! خدا، فہد۔ کراچی

### بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

عین ایک تہائی کی سلطنت ہے جسے جہا و حرم کی ضرورت نہیں۔ (بوعلی سینا) دنیا میں اس سے زیادہ کوئی چیز سخت نہیں کہ تمہاری کسی سے دشمنی ہو۔ (ابوالحسن) جو عقل مند سے لڑے وہ عزت کی توقع نہ رکھے۔ (سعدی) قیمتی مشورے محض قیمت وصول کرنے کے لیے ہوتے ہیں اور صحیح مشورے ناراضی مول لینے کے لیے۔ (جارج منتیان) طنز وہ آئینہ ہے جس میں دیکھنے والا اپنے سوا کسی کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ (سوئٹ) وہ آدمی عظیم ہے جو اپنا کام چلانے کے لیے دوسروں کے دماغوں سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ (ہیاٹ)

پسند کیے کرے گا۔ ابھی تو میں نے ناول ختم ہی نہیں کیا، مصنف نے بے نیازی سے کہا۔ تو کیا ابھی لکھ رہے ہو؟ قدسے مایوسی سے مالک مکان نے پوچھا۔ نہیں... ابھی تو میں نے شروع بھی نہیں کیا۔ مصنف کو بھی اچنبھا ہوا۔ تو کب شروع کرو گے؟ مالک مکان نے بدقت غصہ ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔ جب بھی کوئی اچھا سا پلاٹ ذہن میں آجائے گا اور لکھنے کے لیے حالات موزوں میسر ہوں گے تو آموز مصنف نے نہایت اطمینان و سکون سے جواب دیا۔ الماس تنویر۔ ہزارہ

### شکایت

ایک عورت نے ڈاک خانے فون کیا۔ آپ کا نیا ڈاک آیا میرے کتے کو تنگ کر رہا ہے اور اسے بوکھلایا کر رہا ہے۔ ڈاک خانے کے سپروائزر نے پوچھا: محترمہ! آپ کا کتا کہاں ہے؟ وہ باغ میں درخت کے نیچے کھڑا بھونک رہا ہے۔ عورت نے جواب دیا۔ اور ڈاک کہاں ہے؟ وہ درخت کے اوپر ہے۔ ان محترمہ نے جواب دیا۔ عائشہ، تحریم۔ گوجہ

### مسلمانوں کا امیر

حضرت سائبہ بن افرحؓ کو حضرت عمرؓ نے مدائن کا گورنر بنایا۔ ایک مرتبہ وہ کسریٰ کے الوان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی نظر دیوار پر بنی ہوئی ایک تصویر پر پڑی جو اپنی انگلی سے ایک جگہ کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ حضرت سائبہؓ فرماتے ہیں: میرے دل میں خیال آیا کہ یہ کسی خزانے کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ چنانچہ میں نے اس جگہ کو کھودا تو بہت بڑا خزانہ وہاں سے نکل آیا۔ میں نے حضرت عمرؓ کو خط لکھ کر اس واقعہ کی

باب۔ تربیت تو اچھی کی تھی پھر بھی کم محنت نہ بننے کس طرح پکڑا گیا۔ باب بیٹے سے۔ جب میں چھوٹا تھا تو چھوٹ نہیں بولتا تھا۔ ویشا۔ تو اب جان آپ نے یہ کام کب سے شروع کیا...! مسرت الطاف احمد۔ کراچی

### مید کلاؤ

انہی میں مید کلاؤ بڑا سخت قسم کا یہودی تھا۔ اس کی کوئی تیرہ چودہ منزلہ عمارت تھی۔ صبح جب میں یونیورسٹی جاتا تو وہ رات کا بارش کا پانی دائیں سے نکال رہا ہوتا۔ اور فرش پر بالکی لگا رہا ہوتا تھا۔ یا سڑک کے کنارے جو پٹری ہوتی ہے اسے صاف کر رہا ہوتا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ آپ ایسا کیوں کرتے ہیں اتنے بڑے آدمی ہو کر؟ اس نے کہا: یہ میرا کام ہے۔ کام بڑا یا چھوٹا نہیں ہوتا۔

میں نے کہا: آپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ اس نے کہا: یہ ایسا کرام کی صفت ہے جو انبیاء کے وارثے میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ وہ چھوٹے کام ضرور کرے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بکریاں چرائی تھیں اور ہم یہودیوں میں بکریاں چرانا اور اس سے متعلق نیچے لیول کا کام موجود ہے۔ اس نے کہا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنا جوتا خود کاٹتے تھے۔ قمیص کا ہونڈ خود لگاتے۔ ایکٹھے دھوئے۔ راستے سے جہاز جھٹکاڑ صاف کر دیتے تھے۔ تم کرتے ہو؟ (اشفاق احمد زاویہ چھوٹا کام سے اقتباس) نوال افضل گھمن۔ بکرات



ذہانت گفتگو کا نمک ہے۔ (ہینر لیٹ) بے محل ہنسا، غیر ضروری گفتگو کرنا اور غلط جگہ بیٹھنا بے وقوفی ہے۔ (ہیومانٹ) نیک وہ عمل ہے جو لوگوں سے بے نیاز ہو کر کیا جائے۔ منور، افسر۔ کراچی

### بھید

ہر دکھ، ہر غم، ہر غم کے بعد زندگی آدمی پر اپنا ایک راز کھول دیتی ہے۔ بوجھ گیا کی چھاؤں تلے بدھ بھی ایک دکھ بھری پتیا سے گزر رہے تھے، جب پیٹ پیٹنے سے لگ گیا۔ نکلیں کنویں کی تہ میں بے نور ہوئیں اور بدیوں کی مالا میں بس سانس کی دوری ان کی رہ گئی تو کوئی بدھ پر بھی ایک بھید کھلا تھا۔ جیسا اور جتنا اور جس کارن آدمی دکھ بھگتا ہے ویسا ہی بھید اس پر کھلتا ہے۔ نروان دھونڈنے والے کو نروان مل جاتا ہے اور جو دنیا کی خاطر کشت اٹھاتا ہے تو دنیا اس کو راستہ دیتی چلی جاتی ہے۔ (مشتاق احمد یوسفی۔ آب گم)

### ہری مرچیں

کیا شادی جنت کا دروازہ ہے؟ جی ہاں! یا ہر جائے کا... انسان اپنی بے وقوفی پر کب خوش ہوتا ہے؟ شادی کے دن... کیا ذہانی لڑائی میں عورت سے کوئی جیت سکتا ہے؟ جی ہاں! دوسری عورت۔ طلاق کی سب سے بڑی وجہ کیا ہے؟ شادی۔ دنیا کی خطرناک ترین پولیس کون سی ہے؟ بینڈ باجے والی۔ ان کا قید کیا ہوا عمر بھر رہا نہیں ہوتا۔ رنج ملزم کے باپ سے ہم نے اپنے بیشکی تربیت اچھی نہیں کی۔





دردہ بٹ \_\_\_\_\_ ڈسک نمبر: اقترا \_\_\_\_\_ کراچی  
میں تیرے ملنے کو معجزہ کہہ رہا تھا  
تیرے پھرنے کا سانچہ بھی کمال گزرا  
ہر اس، بارود، موت، شب خون کا خوف  
نہ پوچھ کتنی اذیتوں میں یہ سال گزرا

آمنہ اجالا \_\_\_\_\_ ڈسک نمبر: \_\_\_\_\_ لاہور  
یہ تنگ دات، یہ تنے سال کا پہلا لمحہ  
دل کی خواہش ہے محسن کہ اب کوئی یاد لے  
شمینہ یاسمین \_\_\_\_\_ میانوالی  
رستے پہ عمر کی میرا پاؤں پھسل گیا  
اک اور سال پھر میرے ہاتھوں نکل گیا  
کیا جیت تھی جو ہمارے رشتہ پہ سوار تھی  
میں اپنے پاؤں تلے خود کو پھسل گیا

شمینہ تنویر \_\_\_\_\_ ملتان  
یوں لگا مجھ کو نئے سال کا پہلا لمحہ  
زرد شیشے پہ کوئی پھول گرا، ہو صبر  
صبا طارق \_\_\_\_\_ ڈاہر نوالہ  
جنس دیس کے کوچے کوچے میں افلاس آدرا پھرتا ہے  
جو دھرتی بھوک اٹھتی ہو اور درد فلک سے گرتا ہو  
اُس دیس کی مٹی برسوں سے یہ دکھ جگر پر سہتی ہے  
اور اپنے دیس کے لوگوں کو نیا سال مبارک کہتی ہے

شمینہ اکرم \_\_\_\_\_ کراچی  
سردیوں کا موسم ہے بر فیصلی ہوا میں ہیں  
سال تو آچکا، جنوری کی شاہیں ہیں  
آدائیوں میں لیے ہوئے ماہ و سال گزرے ہیں  
پلے آؤ کہ صدیوں سے تری ہوئی رنگاں ہیں

ارم کمال \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
میرے لفظوں پہ حاوی ہے تمہارے ہجر کا موسم  
میری غزلیں، میری نظمیں میرے اشعار دوتے ہیں  
دسمبر کی حسین شاہیں زمیں پر جب اترتی ہیں  
میرے پھولے سے کمرے میں تیرے اقرار دوتے ہیں

رضوانہ شکیل راؤ \_\_\_\_\_ لاہور  
اب کے کچھ ایسی تدبیریں کرتے ہیں  
مل کے اک شہر محبت تعمیر کرتے ہیں  
خزاں کی اجازت شاہیں نہ آئیں اگلے سال  
اس بہار دُست کو نہ بھیر کرتے ہیں

امبرگ \_\_\_\_\_ جھڑو (سندھ)  
ریں گاڑی میں مسافر کی نظر سے جیسے  
رات کے وقت کوئی شہر گزر جاتا ہے  
اس طرح وقت کے دریائے دواں ایک سال  
جیسے گزری ہے کوئی لہر، گزر جاتا ہے

شمر بن اکرام \_\_\_\_\_ میرپور خاص  
مجھ سے پھر گیا جو گئے سال کی طرح  
اُس کا بھی حال ہو گا میرے حال کی طرح  
آیا نہیں وہ رہ گئے رستے سے بھلے  
یہ سال بھی گزرا گیا ہر سال کی طرح

غوثی اکرم \_\_\_\_\_ لیاری کراچی  
مسلے تو پچھلے سال کے اپنی جگہ رہے  
سب سوچتے رہے کہ نیا سال آگیا  
خوشیاں جو بانٹتا تو کوئی نئی بات تھی  
گزر رہا یہ سال بھی عمر میں بڑھا گیا

مہر گل \_\_\_\_\_ کراچی  
اب کیوں اُداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں  
اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں  
خانہ مشید \_\_\_\_\_ دھولہ  
برسوں سجاتے رہے ہم کردار کو مگر  
کچھ لوگ بازی لے گئے مصورت سوار کو  
عذرا، آفتنی ناصر \_\_\_\_\_ کراچی  
الوداع کہتی ہوئی رست میں اکیلے رہ گئے  
پہیلیوں پر چند سوکھے پات پتے رہ گئے  
گھل گئی تیری جدائی کے دکھی موسم کی برف  
راستوں پر یاد کے ذریعے چمکتے رہ گئے



جنوری 2014  
کا شمارہ شعاع  
ہو گیا ہے

۱۰۰ "پھر آگیا ہے نیا سال" سال نو کے موقع پر قارئین سے سروے  
۱۰۰ "عشق و عاشقہ" لٹریچر کے تالوں کی دوسری اور آخری قسط  
۱۰۰ "زندگی سے یوں کھیلے" عارفہ رباب کا کھل ناول  
۱۰۰ امایہ خان اور عظمیٰ القطار کے ناولٹ  
۱۰۰ راشدہ رفعت، بلجہ صدیقی، طوبی احسن، قاترہ البدر اور  
مباحثہ یاسمین کے افسانے  
۱۰۰ "رخسانہ نگار عدنان" اور "نبیلہ عزیز" کے ناول  
۱۰۰ "کریم خان اور علی ناصر" کا "بندھن"  
۱۰۰ "پینچ کر سیر دو جہاں کرنا" سلطی اعوان کی کتاب  
۱۰۰ "لہورنگ فلسطین" پر آمنہ زریں کا تبصرہ  
۱۰۰ "دستک" معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ  
۱۰۰ "نیارے نبی" کی پیاری باتیں  
۱۰۰ خط آپ کے خبریں و بریں، شاعری، جی بولتی ہے  
اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں



# حالی کی ڈاسی

لاریب

دکھ ڈاڑھی سے

یہ سچ ہے کہ باہر کے موسم اندسے موسم کے تابع ہوتے ہیں جبھی تو ایک بار باہر کا موسم خوش گوار ہونے کے باوجود ریڈیو پر جب یہ خوبصورت نظم سنی تو دل کے اندر وہی آداسی اور دیرانی سرائیت کر گئی جو اس نظم میں ہے۔ پریشانی کے لمحے کا آواز چھاؤ، آواز کی گھیرنا پریشانی اور بات کا پھیلنا ہر لمحہ بھی تو قابل فراموش نہیں۔ ہوا مٹی مٹی مٹی ضرور لیکن وہ شام سے سسک رہی تھی کہ دردِ چول نے آندھیوں کو عجیب قصہ سنایا تھا کہ جس کو سن کر تمام پتے سسک رہے تھے، بلکہ

رہے تھے جانے کس سلخے کے غم میں شجر جڑوں سے اکھڑ چکے تھے بہت تلاشا ہم نے تم کو ہر ایک رستہ، ہر ایک داری ہر ایک پربت، ہر ایک گھاٹی مگر کہیں سے خبر نہ آئی تو یہ کہہ کر ہم نے دل کو مالا، ہوا مٹی مٹی گئی تو دیکھ لیں گے ہم اس کے رستوں کو دھونڈ لیں گے مگر ہماری یہ خوش خضیالی جو ہم کو برباد کر گئی تھی ہوا مٹی مٹی مٹی ضرور لیکن بڑی ہی مدت گزرنے لگی تھی ہمارے بالوں کے جنگلوں میں سفید چاندی آ کر چکی تھی فلک پہ تارے نہیں رہے تھے، گلاب پیارے نہیں رہے تھے

وہ جن سے بستی تھی دل کی بستی وہ لوگ سارے نہیں رہے تھے مگر یہ المیہ تھا سب سے بالاتر کہ ہم تمہارے نہیں رہے تھے کہ تم ہمارے نہیں رہے تھے ہوا مٹی مٹی مٹی ضرور لیکن بڑی ہی مدت گزرنے لگی تھی

اسبرنگل

دکھ ڈاڑھی سے

گہری سرد، سوج بستہ راتوں میں کسی کی یاد کے ساتھ سارے دکھ جاگ اٹھتے ہیں۔ تاجدارِ عادل کی یہ غزل اس کی غنائ ہے۔ یاد بھی اب کے آیا ہے وہ، جاگ اٹھی ہے خواہش بھی تازہ دکھ اور سرد ہوا ہے، سال کی پہلی یادش بھی

ہجر کا اب دستور نیل ہے، سارے لوگ بتاتے ہیں زخم چھپانا اچھا نہیں ہے، زخموں کی آرائش بھی

عشق کرو تو عشق کو سمجھو، اپنا حال تو ایسا ہے اب جاگ رہی ہیں بے بندی آنکھیں، ہار گئی ہے کوشش بھی

سب سے ملتے رہتے ہیں، اور کوئی نہیں اب بھاتا ہے پہلے پہل جب پھرے اس سے، دل میں مٹی گنجائش بھی

جانے کیسے راز کا واقف جانے کیسا بھید تھا وہ میرے حق میں کوشش جس کی، میرے خلاف سازش بھی

ہجر کی مسافت دونوں میں، کیا سوچ سچھ کر آئی تھی ہو ہاتھ کی میرے شدت مٹی، اور اس کے ہاتھ کی لڑائی بھی

ساریہ چوہدری

دکھ ڈاڑھی سے

دل کے اپنے قاعدے، قانون ہوتے ہیں، وہاں دوسرا کوئی نظام نہیں چلتا۔ سعد اللہ شاہ کی یہ غزل آپ کی نذر۔

اپنا مزاج کار بدلنے نہیں دیا دل نے کوئی نظام بھی چلنے نہیں دیا

اے ماستابِ جن ہمارا کمال دیکھ تجھ کو کسی بھی رنگ میں ڈھلنے نہیں دیا

نظروں سے اپنی آب ہی گرتے گئے ہم اے عشق تو نے ہم کو سنبھلے نہیں دیا

تھوڑی سی وضع داری تو اس دل کے واسطے تو نے تو اس دل میں دم بھی چلنے نہیں دیا

تہذیب اپنی کی ہے محبت نے معذریں اس دل کو ہم نے حد سے نکلنے نہیں دیا

سعدیہ ریاض

دکھ ڈاڑھی سے

مجید نظامی کی یہ نظم میں تیرے راحت جہیں کے ناول میں پڑھی تھی اور تب سے یہ میرے دل پر نقش ہو چکی ہے۔ آپ بھی پڑھیے۔

یہ نہیں بتا دوں میں، چاہتوں کے رشتے میں پھر گرہ نہیں لگتی

لگ بھی جائے تو اس میں، وہ کشش نہیں رہتی ایک پھیکا پھیکا سا، رابطہ تو ہوتا ہے، تازگی نہیں رہتی

روح کے تعلق میں روشنی نہیں ملتی بات وہ نہیں رہتی، دوستی نہیں رہتی لاکھ بار مل کر بھی دل نہیں ملتے

ذہن کے جھروکوں میں، یاد کے دھبوں میں

تستیلوں کے رنگوں میں پھول نہیں کھلتے اس لیے میں کہتا ہوں، اس طرح کی باتوں میں احتیاط کرتے ہیں اس طرح کی باتوں سے اجتناب کرتے ہیں

# مکتبہ حنا

بہنوں کا اپنا ماسٹامہ لاہور

جنوری کا شمار دو اساتذہ کرام "شائع ہو گیا ہے"

جنوری 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ایک دن حنا کے نام "میرا بے تعصب اختر کے دوش کے چال"

☆ "سالِ نو کی نوید" مرحمتِ مرزا کا مکمل ناول

☆ "گہلی عشق کیہی وفا" سمیرا گل عثمانی لاکل ناول

☆ "محبت فائز عالم" خالدہ فزار کا ناول

☆ "گامِ دل" سندس جیل کا ناول

☆ "میں گم تیری کھوج میں" امضا احمد کا ناول

☆ "عینیت" نوشین اقبال، بکس کرن، عزیز خالد، عالی ناز

☆ "اور وہ سید کے افسانے"

☆ "وہ ستارہ صبحِ امید کا" فوزیہ غزل کا

☆ "سلسلہ وار ناول اختتام کی طرف کا حزن"

جنوری 2014





نادرہ خاتون



خدا بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

آمنہ سلیم۔ گجرات

ٹائٹل بلاشبہ پرفیکٹ ہوتا اگر ماڈل کے ہاتھوں پر بھی تھوڑی سی توجہ دی جاتی۔ "کرن کرن روشنی" میں بہت سی خوب صورت احادیث کا چناؤ کیا گیا (ہیشہ کی طرح) اور شاہ مرزا سے ملاقات ان کے ہی پوری ہو گئی جو کہ اچھی رہی۔ "بن ماگنی دعا"۔ "ماہ تمام" وہی گھریلو سیاست کے لڑائی جھگڑے۔ "سحر عترت" بہت سحر انگیز تحریر تھی۔ معوذتین کے کہتے ہیں؟ پلیز ضرور بتائیے گا۔ "گناہ" سبق آموز تحریر ہے۔ "نزار حمان" کا لکھا مضمون پڑھ کر سچ میں آنکھیں نم ہو گئیں۔ باقی افسانے بس سو سوتے۔ مکمل ناول "ہمیں اس کا یقین ہے" تنازع میں ہی اختتام کا پتا چل

گیا۔ لیکن پھر بھی سارا پڑھ ڈالا اور اینڈ ٹھیک ہمارے اندازے کے مطابق ہی ہوا۔ "توبہ صغیر" کے بارے میں پڑھ کر دل افسردہ ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین)۔

"شام کی چائے" کی تمام ڈشیز لاجواب تھیں۔ ج۔ آمنت! ماڈل کے ہاتھوں میں ہمیں تو کوئی کمی نظر نہیں آئی۔ ماڈل کے ہاتھوں پر توجہ دینے سے کیا مراد ہے آپ نے وضاحت نہیں کی۔ سورۃ فلق اور سورۃ اخلاق کو معوذتین کہتے ہیں۔

نرہت ناز۔ اقراء، قتل۔ جھنگ

جس تحریر نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ میمونہ صدف کی "سحر عترت" ہے۔ بہت اچھی اور عمدہ تحریر تھی۔ پہلے پہل پڑھتے ہوئے تھوڑا ڈر لگا خاص طور پر کرنزی کو اپنا گھر نظر نہ آنا اور سونیا کا ماریا اور صفیہ کو دیکھنا لیکن اینڈ پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ آج کل یہ چیز ہمارے معاشرے میں عام ہو چکی ہے ہمیں اپنے اللہ پر یقین کو مضبوط کرنا چاہیے۔ ٹائٹل اچھا لگا۔ ماڈل کے میک اپ ڈریس اور بیٹھنے کا انداز سب کچھ اچھا لگا۔ "شعاع" میں خواتین کے شمارے کی ایک جھلک دیکھ کر سائرہ رضا کے ناول "اب کر میری رقبہ کری" کا شدت سے انتظار تھا۔ توبہ صغیر کے بارے میں پڑھنے لگے۔ خاصی زندگی سے بھرپور لڑکی لگی لیکن آگے کلثوم ہدایت کی تحریر بے ساختہ سچ نکل گئی۔ وہ میرے خدا۔ دکھ کا شدید حملہ ہوا اور کچھ لمحوں تک ساکت بیٹھی رہ گئی۔ زندگی کس قدر بے یقین ہے جیتے جاگتے بھاگتے دوڑتے۔ امنگوں سے بھرپور دلوں کو لمحوں میں مٹی کا ڈھیر بنا دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ توبہ کی مغفرت فرمائے اور اس کے والدین اور خاندان کو صبر عطا فرمائے۔ (آمین)

افسانے تمام زبردست اور سبق آموز تھے خاص طور پر دیا شیرازی کا ملیت پسند اور عظمیٰ افتخار کا "گناہ" بہت اچھا لگا۔ عنبرہ سید شکر سے کچھ تو سامنے لائیں لیکن حیرت کا شدید جھجکا لگایہ پڑھ کر کہ کھاری بلال سلطان کا بیٹا ہے۔ فلزا ظہور اور کھاری کی ملاقات کیسی ہوگی؟ اور کھاری کا رد عمل؟ انتظار۔ انتظار۔ اگلی قسط کا۔ خیر "ماہ تمام" بھی اچھی تھی شکر ہے تقی کا نکاح شفا سے ہو گیا۔

لیکن عمیر کے دکھ کا مزہ کر دکھا لگا۔ "بن ماگنی دعا" اچھی جا رہی ہے۔ کچھ کہانی آگے بڑھے گی تو پتا چلے گا لیکن صاف اور امتیاز کے ماضی کا پڑھ کر مزا آیا۔ نازیہ جمال کا ناول "ہمیں اس کا یقین ہے" اچھا تھا لیکن ٹائپ پر لانا تھا۔ کاملیت پسند پڑھتے ہوئے "جنت کے بچے" کے جہان کی بات سو فیصد سچ لگی کہ انسان کو دوسرے کی مشکل کا اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تو وہ اس کی جگہ پر کھڑا نہ ہو۔ مستقل سلسلے بہت اچھے تھے۔ ہمارے گھر کی دنی نہیں ہے لیکن انٹرویوز پھر بھی شوق سے پڑھتی ہوں۔

ج۔ نرہت اور اقراء خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ پچھلے ماہ میمونہ صدف کا ناول طوالت اختیار کر گیا جس کی بنا پر سائرہ رضا کا ناول شامل نہ کر سکے۔ اس ماہ سائرہ رضا کا ناول شامل ہے۔

حیاتا قلم۔ بھاول پور

اس دفعہ کا ٹائٹل بہت بہار تھا۔ افسانوں میں گناہ تنقید اور کاملیت پسند بہت اچھے لگے۔ خاص طور پر گناہ کا موضوع بہت اعلیٰ تھا۔ ماہ تمام میں تقی کا شفا سے نکاح نہیں ہونا چاہیے تھا۔

مکمل ناول ہمیں اس کا یقین ہے ویسے تو اچھا تھا لیکن عورت کو اتنا کمزور بھی نہیں دکھانا چاہیے تھا۔ "میری خاموشی کو بیاں لے" میں توبہ کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں۔ (آمین)

ج۔ پیاری حیا! تقی اور شفا کا نکاح کیوں نہیں ہونا چاہیے تھا؟ ہمارے خیال میں تو سائرہ کی سازشوں کا اس سے بہتر جواب ہو ہی نہیں تھا جس لڑکی سے وہ اتنی شدید نفرت رکھتی تھی جسے وہ تباہ کرنا چاہتی تھی وہ اس کے عزیز بھائی کی بیوی بن گئی۔

مکمل ناول ہمیں اس کا یقین ہے، میں عورت کو کمزور نہیں دکھایا گیا، عورت کمزور ہوتی بھی نہیں ہے بس۔ حالات اسے بے بس کر دیتے ہیں۔

حرام عاصم۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے میں اس ناول کی تعریف کرنا چاہوں گی جس نے میری زندگی بدل دی وہ ہے "مصنف" پہلے تو میں

بس قرآن پاک کو ثواب حاصل کرنے اور مردوں کی مغفرت کروانے والی کتاب سمجھتی تھی۔ لیکن یہ ناول پڑھنے کے بعد میرے اندر قرآن کو سمجھ کر پڑھنے کا شوق پیدا ہوا اور اب میں قرآن سمجھ کر پڑھ رہی ہوں۔ اب ایک اور کہانی بھی ایسی پڑھی جس نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ہے دسمبر کے شمارے میں شائع ہونے والی میمونہ صدف کی کہانی "سحر عترت" اس کہانی کا موضوع بھی بہت اچھا تھا۔ واقعی آج کل لوگ خاص طور پر عورتیں اپنی پریشانیوں کے حل کے لیے غیر اللہ سے مدد لیتی ہیں اور اپنی آخرت خراب کرتی ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ یہ رات نرہت بہت خوش قسمت ہیں جب ان کی لکھی ہوئی کوئی اچھی بات کوئی قاری اپنی زندگی میں شامل کرنا ہے تو وہ ان کے لیے صدقہ جاریہ کا باعث بنتی ہے۔ میری تربیت میں خواتین ڈائجسٹ کا بڑا ہاتھ ہے۔ میں الہدی انٹرنیشنل کی طالبہ بھی ہوں۔

ج۔ پیاری حرا! بلاشبہ کہانیوں کا انتخاب کرتے ہوئے ہمارے پیش نظر یہی بات ہوتی ہے کہ کہانی میں کوئی مثبت پیغام ہو کوئی مقصد ہو لیکن اس کام میں ہماری قارئین بھی برابر کی حصہ دار ہیں۔ وہ ان تحریروں کو پسند کرتی ہیں جس سے ہماری حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ آپ کا خط پڑھ کر ہمیں بے حد خوشی ہوئی ہے۔ قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اور اسے آگے بڑھانا صدقہ جاریہ ہے۔

کائنات عابدہ۔ دسویہ فیصل آباد

ٹائٹل گرل بہت پیاری لگ رہی تھی افسانوں اور ناول کی بات ہو جائے تو سب ہی بہت زبردست تھے۔ عفت آبی کا ناول بہت زبردست ہے، لیکن ہم رو بہ ناکل اور از میر بٹ کو بھی بہت مہم کر رہے ہیں۔ جلدی سے ان سے بھی ملاقات کرنا چاہیے۔ جس ناول نے خط لکھنے پر مجبور کیا "سحر عترت" ہے کیا شاہکار ناول تھا۔ شمعون کا کردار بہت زبردست لگا اور وہ نموبادی ان کی باتیں بہت ہی پیاری لگیں سیدھی دل میں اتر گئیں۔ نازیہ جمال کا ناول بھی بہت اچھا لگا لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ ہر ہیروئن کو اتنا خوب صورت کیوں دکھاتے ہیں۔ کیا وہ لڑکیاں محبت نہیں کر سکتیں جو خوب صورت چہرہ نہیں رکھتیں مگر خوب صورت دل تو رکھتی ہیں نا۔ "ماہ تمام" بہت اچھا جا رہا ہے



شفابے چاری تو بے ضروری لڑکی ہے پتا نہیں ماہر کے دل سے اس کے لیے نفرت کب ختم ہوگی۔ "روشن حرف وہ سارے" میں نصیر الدین نصیر کی غزل اتنی پیاری لگی کہ حد نہیں اور "میری خامشی کو بیان ملے" پڑھ کر فوراً "توبہ" کے لیے دعا کی۔

ج۔ پیاری کائنات! پہلی بات تو یہ کہ ہمارے ہاں شائع ہونے والی تحریروں میں ساری لڑکیاں خوب صورت نہیں ہوتیں۔ بہت سی عام شکل کی ہوتی ہیں اور یہ بالکل ضروری نہیں کہ خوب صورت لڑکیوں سے ہی محبت کی جائے جو لوگ خوب صورت دل رکھتے ہیں اکثر محبت انہیں ہی ملتی ہے وہ ملوگ جو اچھے دل کے نہیں ہوتے ان کے خوب صورت چہروں سے ہم وقتی طور پر متاثر ہو سکتے ہیں انہیں پسند کر سکتے ہیں لیکن محبت نہیں کر سکتے۔  
خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

### نخبہ اکرم گاؤں گولی۔ ضلع گجرات

میں خواتین شعاع کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ میری تربیت میں شعاع اور خواتین کا بڑا حصہ ہے اس نے مجھے بہت کچھ سکھایا میں اتنی سمجھ دار تونہ کتنی جتنا مجھے اس رسالہ نے بنا دیا۔ میرے گھر میں میری بڑی آپلی سعدیہ اور بڑے بھائی و سیم رضا بھی ڈائجسٹ پڑھتے ہیں آپلی اور بھائی کی اکثر لڑائی ہو جاتی تھی فرحت اشتیاق کے ناول "متاع جاں ہے تو" پہلے پڑھنے کے لیے پیاری نخبہ! آپ نے ہمیں خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ خواتین ڈائجسٹ اتنے عرصہ سے پڑھ رہی ہیں تو خط لکھنے میں اتنی تاخیر کیوں؟ فرحت اشتیاق کو آپ جلد ہی پڑھ سکیں گی۔

صدرہ شہزادی خان۔ ڈیرہ پٹھان والہ ہرنپور

خواتین ڈائجسٹ اس دور کا بہترین ادبی شمارہ ہے۔ کرن کرن روشنی میں چھوٹی چھوٹی باتیں جن کا خیال ہم نہیں رکھتے۔ کتنی بڑی غلطیاں اور گناہ کبیرہ بن جاتی ہیں پڑھ بے اختیار اپنی ان غلطیوں کی معافی مانگی۔ "ہنور کے تو کوہ گراں تھے ہم" کہانی بہت سستی کا شکار ہے کچھ تیزی

لاگتی۔ ناولٹ میری پیاس پر اپنا موضوع تھا لیکن اچھی کاوش تھی۔ افسانے بھی بس ٹھیک تھے۔ "بن مائی دعا" پہلی قسط ہی سے شاندار اور جاندار ہے۔ مکمل ناول دونوں ٹھیک تھے۔ زیادہ پسند کوئی نہیں آیا۔

میرا پسندیدہ ترین ناولٹ ماہ تمام ایک بار پھر بازی لے گیا۔ شفا اور لقی کی جوڑی خوب بنے گی مگر آمنہ جی اس بار لقی کچھ سنجیدہ سا بیچ لیے ہوئے تھا۔ اس کو چلبلا رہے دیکھے پلیز۔ ایک گزارش اور پلیز زیادہ لکھا کریں۔ ابھی کہانی میں ڈوبے ہی تھے کہ کہانی ختم یہ تو نا انصافی ہے۔

مستقل سلسلے بہت ہی اچھے تھے۔ خبریں دیریں اچھا تھا۔ روشن حرف وہ سارے میں علامہ اقبال کی غزل پڑھ کر اچھا لگا۔ کوئٹہ مرکز کی اداکارہ شائستہ صنم کا انٹرویو بھی شامل کریں۔

ج۔ پیاری صدرہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی فرمائش ان سطور کے ذریعے شاہین رشید تک پہنچا رہی ہیں۔

### فرزانہ رانی۔ گجرات

مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کہاں سے شروع کروں۔ اپنا ساتھ خواتین کے ساتھ یا لب اپنی بچیوں کا ساتھ جو خواتین سے جڑ گیا ہے۔ اس ماہ جب میری بیٹی نے کہا کہ ماما رسالہ کب آتا ہے تو مجھے اپنا وہ وقت یاد آ گیا جب میں نے خواتین پڑھنا شروع کیا تھا۔ میں ساتویں میں تھی اور کوئی مجھے رسالہ خرید کر نہیں دیتا تھا اور میں گلی میں جو ریڑھی والا سوکھی روئیاں لینے آتا تھا اس سے خرید کر پڑھتی تھی۔ شادی کے بعد میں نے باقاعدہ منگوانا شروع کیا اور چودہ سالوں میں ایک بھی ماہ مانگہ نہیں کیا اور نہ کوئی شمارہ ضائع کیا۔ سب اپنے پاس سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں میں نے اپنی زندگی کے بہت سے پہلوؤں کو خواتین کی کہانیاں پڑھ کر سنوارا ہے اور ماشاء اللہ ایک مثالی زندگی گزار رہی ہوں۔

اس ماہ کا رسالہ پڑھا۔ تمام کہانیاں اور سلسلے اچھے لگے۔ سب سے زیادہ "ماہ تمام" اور "بن مائی دعا" اچھے لگے اور افسانوں میں عظمیٰ افشار کا "کھانچہ" بہت سبق آموز تھا۔ عنبرہ سید کا "ہنور کے تو کوہ گراں تھے ہم" بہت اچھا مگر سلو جا رہا ہے۔ ماہ نور کو جلدی جلدی سعد سے ملو ادیں۔

صدرہ جی کا "میری پیاس" بھی اچھا ہے۔ "ماہ تمام" کے لیے آمنہ جی کو مبارکباد پیش کرتی ہوں جنہوں نے اتنا اچھا ناول لکھا۔

"کرن کرن روشنی" بہت اچھا سلسلہ ہے۔ اسے پڑھ کر ایمان میں مازگی بھر جاتی ہے۔

ج۔ پیاری فرزانہ! ایک طویل عرصہ کے بعد آپ کا خط ملا بہت خوشی ہوئی۔ ہمیں وہ وقت بھی یاد ہے جب آپ ہر ماہ بڑی باقاعدگی سے خط لکھ کر تبصرہ کرتی تھیں۔ خواتین ڈائجسٹ کے سلسلوں میں آپ ضرور حصہ لیں۔ اپنا انتخاب خط کے لفظوں میں ہی بھجوا دیں۔ علیحدہ لفافے کی ضرورت نہیں۔

شبانہ کوثر، مصباح، روانہ یا سمین۔ نور جمال شمالی ٹائٹل اچھا لگا۔ سب سے پہلے "میری خامشی کو بیاں ملے" میں توبہ صفور کے بارے میں پڑھ کے بہت دکھ ہوا۔ اللہ توبہ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائیں۔ آمین۔

"ہنور کے تو کوہ گراں تھے ہم" عنبرہ جی بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ میرا ایک اندازہ تو درست ہو گیا کہ کھاری فلزا ظہور کا بیٹا ہے لیکن ساتھ ہی یہ انکشاف بھی ہوا کہ سعد کا بھائی بھی ہے کھاری۔ "بن مائی دعا" جوں جوں آگے پڑھ رہا ہے مزید اچھا ہوتا جا رہا ہے۔ ویل ڈن عفت جی۔ "ماہ تمام" میں شفا اور لقی کے نکاح کا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ماہر کی بے حسی پر بہت غصہ آتا ہے دکھ بھی ہوتا ہے۔ اس ماہ کے شمارے میں میمونہ صدق کی تحریر "سحر عسرت" بہت ہی زبردست تحریر رہی۔ ٹاپ پر رہتی یہ تحریر "سحر عسرت"۔ اور دوسرے نمبر پر "ہمیں اس کا یقین ہے" نازیہ جمال کی تحریر یہ بھی بہت شاندار رہی۔ حالات جیسے بھی ہوں اللہ پر یقین رکھنا چاہیے۔ "کامیابیت پسند" بھی اچھی تحریر رہی۔ "گناہ" بھی زبردست تحریر رہی۔ حنا بٹ کا افسانہ "تقدیر" بھی اچھا لگا۔ خاتون کی ڈائری سے حبیبہ صفور کی انتخاب کردہ منیر نیازی کی غزل بہت پسند آئی۔ مس غزالہ، مصباح، رخسانہ، مس سعدیہ، تبسم، سعدیہ نورین، روا، زمینت، امرینہ، سمیرا، عاطفہ، عظمیٰ، بیٹش، شمرین، بیش، رحمانہ سب نیچر کو سلام اور ڈیرہ ساری دعا میں۔

ج۔ شبانہ، مصباح اور روانہ! آپ کی خصوصی فرمائش پر آپ کی استاؤں کے نام شامل ہیں۔ لیکن یہ سلسلہ آپ کی آرا کے لیے ہے۔ اس لیے ہم درخواست کریں گے کہ کوئی اور بہن ہم سے اس طرح کی فرمائش نہ کریں خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

### شفق راجپوت۔ گوجرہ

سب سے پہلے میں نے اپنا موٹ فورٹ "ہنور کے تو کوہ گراں تھے ہم" پڑھا زبردست۔ لوقی! میں سمجھتی تھی سعد کی ماں "راولہ" ہے مگر یہ تو نیا انکشاف ہوا اس بار۔ اس ایک کہانی کو پڑھ کے میں بہت دن کچھ اور نہیں پڑھ پاتی۔ ایسا جکڑتے ہیں اس کے لفظ اپنے سحر میں۔

ج۔ پیاری شفق! خط لکھنے کا شکریہ۔ امتحان سے فارغ ہو کر تفصیلی تبصرہ کب جیسے گا۔ منتظر ہیں۔

خدیجہ عطا، مریم عطا، زریہ عطا، نبیلہ عثمان۔ منگرو ٹھہدہ شرقی

ہم نے جب سے ہوش سنبھالا ہے خواتین سے دوستی

Herbal  
سوہنی شیمپو  
SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چندوں میں بھی نمی ملے گی  
چمکرتے ہوئے ہاتھوں کو دھوئے گا  
چمکارتے ہوئے ہاتھوں کو دھوئے گا

قیمت 90/- روپے  
ریٹری سے منگوائے اور منی آرڈر سے منگوائے  
250/- روپے تین بکٹیں 350/- روپے  
اس میں ایک شامپو اور ایک جوار 75 مل ہے۔  
بڈر چڑاگ سے منگوائے گا  
ہوئی بکس 53 روپے بکٹ 100 روپے منگوائے گا  
دفتر ٹی کے لیے  
کتبہ عربی ڈائجسٹ 37 روپے ڈاک ڈالو۔ فون نمبر 32216361







من کے موتی کی دکھائی مان

## یاسرہ رضوی ہے مُلاقا

شامین رشید

شوہر کی فیملی میں دراصل وہی باصلاحیت فنکار ہے جو گلیمر اور مرکزیت کو بالائے طاق رکھ کر ہر وہ کردار کرے جو پرکار منس سے بھرپور ہو۔ یہ نہ دیکھے کہ یہ کردار اس کی عمر سے بڑا ہے یا چھوٹا۔ اس کردار میں وہ کتنی خوب صورت لگ سکتی ہے اور ”یاسرہ رضوی“ اس بات کی بالکل پروا نہیں کرتیں کہ وہ اسکرین پر کیسی لگیں گی۔ انہیں تو بس یہ خیال رہتا ہے کہ مجھے پرکارم کیسے کرنا ہے اور حقیقت کا رنگ کیسے بھرنا ہے۔

یاسرہ رضوی کو آج کل آپ ”من کے موتی“ اور ”مجازی خدا“ میں دیکھ رہے ہیں۔ دونوں ڈراموں میں ان کے کردار بہت مختلف ہیں۔ ایک مشرقی عورت اور دوسری مغربی عورت۔ اور مزید کیا کیا کرنے کی خواہش ہے۔ اس کے لیے آپ ان کا انٹرویو پڑھیں۔

”کیسی ہیں یاسرہ۔ آپ کا نام بہت یونیک سا ہے۔ اس کا مطلب کیا ہے؟“

”میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں، بس شوٹ میں مصروف تھی اور میرے نام کا مطلب مددگار کے ہیں اور میری زندگی واقعی دوسروں کی مدد کرتے ہی گزری ہے۔ اپنے لیے تو میں بہت کم جی ہوں۔“

”آج کل آپ کے دو سیریلز ”من کے موتی“ اور ”مجازی خدا“ چل رہے ہیں۔ دونوں میں آپ کے کردار بہت مختلف ہیں۔ آپ کو کون سا کردار پرکارم کرنا اچھا لگ رہا ہے؟“

”مجھے دونوں میں پرکارم کرنا اچھا لگ رہا ہے۔ ”مجازی خدا“ میں کام کر کے مجھے زیادہ اچھا لگ رہا ہے۔

اور میں بہت خوش بھی ہوں کیونکہ وہ سو فیصد ایک مختلف کردار ہے اور یہ انڈر اسٹینڈ کرنا بہت ضروری ہے کہ ایک فنکار کی بہ ذات خود اپنی کوئی شخصیت نہیں ہے، اس وقت جب وہ سیٹ پر ہوتا ہے۔ ایک کردار کو اس کے مکمل لوازمات کے ساتھ پورا کرنا ایک فنکار کے لیے سب سے بڑا چیلنج ہے۔ لہذا کردار بھی اسی خوشی سے کروں گی جتنا ”من کے موتی“ میں دکھائی مان کا کردار ہوں۔“

”دکھائی مان کچھ زیادہ دکھائی مان نہیں ہو گئی؟ اور پھر دلچسپ بات کہ گود کی بچی کبھی چھ ماہ کی دکھائی جاتی ہے اور کبھی ایسی جیسے ابھی پیدا ہوئی ہے؟“

”بس کیا کر سکتے ہیں۔ وہ ایک کردار ہے۔ جیسی کہانی ہو گی، اسی طرح پرکارم کرنا ہو گا اور بچی کبھی چھوٹی اور کبھی بڑی ہو جاتی ہے والا سوال آپ کو ڈائریکٹر سے کرنا پڑے گا، ہم ایک دن میں اتنے سین کر رہے ہوتے ہیں کہ ہر چیز پر ہماری نظر نہیں جا رہی ہوتی۔ کبھی کبھی وہی بچہ دستیاب نہیں ہو پاتا۔“

”حقیقت میں آپ کیسی ہیں۔ ”من کے موتی“ کی طرح سہیل یا مجازی خدا کی طرح ماڈرن یا وراثت کی طرح تھوڑی سی چالاک مکار؟“

”حقیقتہً ”چالاک و مکار تو میں بالکل بھی نہیں ہوں چالاک اگر آتی ہو تو زندگی تھوڑی آسان ہو جاتی۔ البتہ میں سہیل بھی ہوں اور میں نے چونکہ امریکا سے اور انگلینڈ سے تعلیم حاصل کی ہے تو میں تھوڑی ماڈرن تھی ہوں۔ میرے والدین نے مجھے ہیومن ریسورس مینجمنٹ کے لیے مشی کن یونیورسٹی امریکا



بھیجا، پھر اہل انعامہ کی ڈگری کے لیے برطانیہ بھیجا۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد میں پاکستان آ گئی۔ ویسے پاکستان میں ہی میرا بچپن اور میرا سب وقت گزرا۔ اس لیے میری شخصیت اور مغرب کا منسلک ہے۔ اس طرح میرے اندر بہت سے کردار بستے ہیں۔“

”مجازی خدا“ میں آپ بڑی مہارت سے سگریٹ پی رہی ہوتی ہیں تو کیا عادت ہے آپ کو؟“

”اس کے لیے میرے خیال سے عادت ہونا ضروری نہیں ہے۔ میرے والد صاحب چین اسموکر ہیں۔ میں انہیں بچپن سے دیکھتی چلی آ رہی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ سگریٹ کس طرح لی جاتی ہے۔“

”یاسرہ! آپ نے باہر جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی تو پھر باہر رہنے کو ترجیح کیوں نہیں دی۔ پاکستان واپس کیوں آ گئیں؟“

”اس لیے کہ میرا گزارا نہیں ہے اپنے ملک سے باہر۔ میں پاکستان سے باہر نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ میں

بنیادی طور پر ایک رائٹر ہوں اور میں نے تھیٹر کے لیے بحیثیت رائٹر اور ڈائریکٹر اپنا کام شروع کیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ آرٹ کی کوئی باؤنڈریز نہیں ہوتیں لیکن جو آرٹ الفاظ سے جڑا ہوتا ہے۔ اس کی باؤنڈری لینگویج ہوتی ہے۔ چونکہ میں اردو میں ہی لکھنا پسند کرتی ہوں۔ اردو میں ہی اداکاری کرتی ہوں تو میرے لیے پاکستان سے بہتر کوئی جگہ نہیں ہے اور پھر مجھے جو انسپائریشن ملتی ہے وہ اپنی ہی کہانیوں اور اپنے ہی کرداروں سے ملتی ہے۔“

”تھیٹر کے لیے لکھا بھی اور ڈائریکٹ بھی کیا۔ ٹی وی کے لیے کچھ لکھنے اور ڈائریکٹ کرنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں۔ میں فلم لکھوں گی بھی اور ڈائریکٹ بھی کروں گی۔ ٹی وی پہ تو بس اداکاری ہی کروں گی۔ مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے اور میں بہت انجوائے بھی کر رہی ہوں۔ چونکہ ٹی وی کے لیے کافی مصروفیات ہیں تو ٹی وی کے لیے کچھ اور کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“



”آپ نے کہا کہ آپ کے اندر ہر لڑکی اور ہر رول چھپا ہوا ہے مگر خود سے کیا دل چاہتا ہے کہ کیا پر فارم کرے؟“

”جب سے میں نے نی وی پہ کام شروع کیا ہے تب سے میری تو کوئی آرزو ہی نہیں رہی ہے۔ اپنے دو سالہ کیرئیر میں میں نے بہت اچھا وقت گزارا ہے کیونکہ مجھے بہت زیادہ ورائٹی آفرز ہوئی ہیں۔ میں نے ماڈرن ماں کا رول بھی کیا ہے جو تعلیم یافتہ بھی ہے اعلیٰ سوسائٹی سے تعلق رکھتی ہے اور ایسی ماں کا رول بھی کیا ہے جو تکلیف میں گھری ہوئی ہے اور جس کے پاس خرچ کرنے کے لیے ایک پیسہ بھی نہیں۔ پھر وراثت میں ایک زمیندارنی کا کردار بھی ہے اور ایک فلساز کا کردار بھی کیا ہے۔ تو ایسی کوئی خواہش نہیں ہے کہ یہ کردار ملے یا وہ ملے۔“

”ڈرامہ سائن کرتے وقت کیا دیکھتی ہیں۔“

اسکرپٹ رائٹر ڈاکٹر کیشا کاشٹ؟

”میں پہلے اسکرپٹ دیکھتی ہوں پھر اپنا کردار دیکھتی ہوں اور میں نے تو ابھی تک بہت کم لائڈنگ رول کیے ہیں۔ مجازی خدا میں بھی میرا لائڈنگ رول نہیں ہے بلکہ سپورٹنگ رول ہے مگر مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے کردار کرنا ہوتا ہے اور میرا خیال ہے کہ لائڈنگ کو بہت کام کرنا پڑتا ہے اس کے سین زیادہ ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ محنت ہوتی ہے جو کہ مشکل کام ہے تو میں کوشش کرتی ہوں کہ میرا کردار سپورٹنگ ہی ہو۔“

”دیگر کیا مصروفیات ہیں آپ کی اور تھیٹر کیسا چل رہا ہے؟“

”مجازی خدا ابھی مکمل کروایا ہے۔ نیا سیریل ”چنگاری“ کچھ ہی ماہ میں آن ایر ہو جائے گا۔ ”من کے موتی“ کے ختم ہونے کے بعد میں نے دو تین ماہ کا بریک لیا تھا اور اب جس وقت آپ سے بات کر رہی ہوں میں ”ملکہ عالیہ“ کے سیٹ پر ہوں اور یہ 2014ء میں آن ایر آئیں گے۔ تھیٹر فی الحال چھوڑا ہوا ہے کیونکہ دو سال سے میں نے اپنا میڈیم پیجنگ کیا

ہوا ہے۔ نی وی بہت زیادہ ٹائم مانگتا ہے نی وی کے ساتھ کسی اور میڈیم کو ٹائم دینا بہت مشکل ہوتا ہے۔“

”کس رول کو اپنے لیے یادگار کہیں گی۔ کس ڈرامے میں اپنا رول مشکل لگا اور کس رول کو پر فارم کرنا مشکل لگا؟“

”میں نے ابھی ہم نی وی کے لیے ایک ٹیلی فلم کی ہے جس کا ٹائم ”مالی کی گزیا“ اس میں میں نے گوٹھ (گاؤں) میں کھلونے بیچنے والی کا کردار کیا ہے جس کو کتا کاٹ لیتا ہے اور میڈیکل کی سولت نہ ہونے پر اس کو ایک بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔ میرے ساتھ شہود علوی ہیں۔ اس کردار کے لیے مجھے بہت زیادہ ریسرچ کرنی پڑی۔ باقی تو سب ٹھیک رہا۔“

”گاؤں میں کئی لوگوں سے ملیں۔ کیسا لگا؟“

”ملنا کیا جی۔۔۔ ہر سین پر گوٹھ کے لوگ گھیر اپنا کر کھڑے ہو جاتے تھے اور یوں سمجھیں کہ میرے تھیٹر اور نی وی کا اکٹھا تجربہ ہو گیا کہ سین کے اینڈ یہ تالیاں بجانا اور واو دینا اور یہ ایک ایسی ریکارڈنگ تھی جو اوڈینس کے ساتھ کر والی پڑی۔“

”بہتر کیا لگتا ہے آپ کو سوپ سیریل یا پھر ٹیلی فلم؟“

”مجھے ٹیلی فلم زیادہ پسند ہے کیونکہ ایک سٹنگ میں ایک مکمل ڈرامہ آپ دیکھ لیتے ہیں۔ آج کل کا جو ٹریٹڈ ہے۔ لوگوں کی جو زندگی ہے اور جتنی آفراتفری ہے تو ایک نشست والا ڈرامہ ہی بہتر رہتا ہے اور میں رائٹر بھی نوے منٹس کی ہی ہوں۔ اس لیے مجھے ٹیلی فلم ہی اچھی لگتی ہے جو لوگ ریگولر نی وی دیکھتے ہیں انہیں سوپ اچھے لگتے ہیں۔ دیکھنے کے حساب سے لوگوں کے مختلف مزاج ہیں۔“

”ہر طرح کے رول کرنے کی صلاحیت ہے آپ میں رومانٹک رول ملیں تو؟“

”میں رومانٹک رول میں تھوڑا شرا جاتی ہوں۔ تھوڑی ان ایزی ہو جاتی ہوں کیونکہ مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ رومانس کیسے کرنا ہے۔ لیکن کر لیتی ہوں۔ جتنی ڈیمانڈ ہوتی ہے یا جتنا ہمارے نی وی کے لیے

ریگولر ہوتا ہے اتنا تو کرنی پڑتی ہوں۔ عام طور پر میں ری ٹیکس نہیں دیتی لیکن رومانٹک رول میں ری ٹیکس ہو جاتے ہیں کیونکہ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔“

”شوہز میں آمد کیسے ہوئی تھی اور امید تھی کامیابی کی؟“

”آمد اس طرح ہوئی کہ جب میں کراچی آئی تو میری دوست کا چھوٹا بھائی ”اے اینڈی“ پروڈکشن میں کام کر رہا تھا اور میں سمجھتی ہوں کہ مجھے کام کرنے کے مواقع دینے کا سہرا بھی انہی کے سر جاتا ہے۔ میری دوست کے چھوٹے بھائی نے میرا ذکر کیا۔ میرا پورٹ فولیو جو انٹرنیٹ تھا وہ دکھایا۔ انہیں پسند آیا اور انہوں نے مجھے ایک کردار کے لیے بلا لیا اور ایک کردار کے بعد پھر مجھے ایک کے بعد ایک کی آفرز آتی شروع ہو گئیں۔“

”آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ فلم لکھیں گی بھی اور ڈائریکٹ بھی کریں گی فلم۔۔۔ تو کام نہیں کریں گی کیا؟“

”اصل میں میں کیمرے کے پیچھے کام کرتے میں دلچسپی رکھتی ہوں اداکاری کا پورا فریم دیکھنا چاہتی ہوں میوزک کرنا چاہتی ہوں۔ اس کا ساؤنڈ دیکھنا چاہتی ہوں پورے سین اپنے سامنے ہوتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کی نوک پلک سنوارنا چاہتی ہوں۔“

”اتنے ڈرامے بن رہے ہیں کیا لوگوں پر ان کا اثر ہوتا ہے اور آج کل کے ڈراموں سے کیا آپ مطمئن ہیں؟“

”اثر ہوتا ہے یا نہیں اور ان کے ذریعے سے انقلاب آسکتا ہے یا نہیں اس کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن میں نے دیکھا ہے کہ لوگ اب بہت مختلف طریقے سے سوچتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ دور بہت بدل گیا ہے۔ لوگ فلم اور نی وی کی طرف تفریح کے لیے جانا چاہتے ہیں فلم اور نی وی کے ذریعے انقلاب لانا مشکل ہے اب لوگوں کے ارد گرد اتنے مسائل ہو گئے ہیں کہ۔۔۔ ٹیلی وژن لوگوں کے لیے محض لہنش سی بن گیا ہے۔ اب لوگ نی وی ڈراموں



میں مسائل دیکھتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ ہاں لیکن خواتین کے مسائل کا تو ٹریٹڈ ابھی بھی ہے اور ”من کے موتی“ اس لیے پاپولر ہوا کہ اس میں ہر عورت کو اپنی کہانی نظر آتی ہے۔“

”اس قسم کے ڈرامے زیادہ پاپولر کیوں ہوتے ہیں؟“

”کتھار سس کی وجہ سے۔ کیونکہ جب عورت کسی کردار کے ساتھ رو پڑتی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ جو آنسو وہیے نہیں نکال سکتی وہ اس وقت نکال لیتی ہے اور اس وقت ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگ اعتراض بھی نہیں کرتے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ ڈرامے یہ رو رہی ہے جبکہ درحقیقت وہ اپنے دکھوں پر رو رہی ہوئی ہے اور اسی لیے اس طرح کے ڈرامے خواتین میں مشہور ہو جاتے ہیں۔“

”اب آپ اپنا کچھ فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

”فیملی بیک گراؤنڈ کچھ یوں ہے کہ میرے والدین صحافی ہیں۔ والد کا نام سید ابرار علی رضوی اور والدہ شہناز چغتاری۔ بڑا بھائی بھی صحافی ہے کاشف رضوی اس کا نام ہے اور چھوٹا بھائی فوٹو گرافر ہے۔ اس کا میری ہی فیلڈ سے تعلق ہے۔ میں اسلام آباد میں 15 نومبر 1982ء کو پیدا ہوئی۔“

”شادی۔۔۔ آپ بھی یہ کہیں گی جو کام سب کر



# میری جانشینی کو بیاد ملے

ادارہ

کوثر خالد... جزائوالہ

1۔ میکے کا نام تھا صالحہ کوثر ولد اللہ رکھا۔ سرالی کوثر خالد ہے۔ پچاسویں سالگرہ یعنی سلور جوبلی گزر چکی۔ تین سال قبل شوہر وفات پا گئے ماہ و سمبر میں۔ یوں ہمارے لیے بھی و سمبر جدائی کا ماہ ٹھہرا۔

بچپن و جوانی سنجیدہ و متین گزرا۔ زمین کے آنسو والی میرا کی طرح چانچوس جماعت میں ہم بھی نیلی چڑیا بنتے تھے۔ اب چھوٹے بچوں کی ٹیوشن پتھر ہیں۔ اللہ نے زندگی کے ہر موڑ پر کامیابی عطا کی۔

ماں باپ غریب اور سرسراں امیر تھا۔ رشتے میں شوہر ماموں لگتے تھے۔ چھٹی میں تھی جب میرا رشتہ مانگا گیا۔ نویں میں سنگتی اور دسویں کے رزلٹ کے بعد ایک دن امی نہ تھیں۔ پچھوڑا اور پچھاڑا دو بہنیں تھیں کہ اچانک منگیتر صاحب وار ہوئے۔ دونوں کزنز دوسرے کمرے میں چھپ گئیں۔ پکارتے رہے نہ آئیں اور ہم نے تنہا انہیں ڈیل کیا۔ شش دن میں بڑ گئے۔ پہلے تو ماموں کہتے تھے اب کیا کہیں۔ پھر بنا القاب ہی مختصر گفت و شنید رزلٹ کے بارے ہوئی۔

وہ کمزور کا تحفہ لائے تھے۔ دے کر چلے گئے۔ ساتھ ہی ہمارا دل بھی لے گئے۔ یہ تھی پہلی ملاقات۔

2۔ ”دوست وہ جو بے غرض محبت کرے۔“ ملی دارالافتال لاہور نزد ولف اسکول میڈم نے آٹو گراف دیا تھا اور ہم اسی پر عمل پیرا ہونے کی کوشش میں لگے رہے عمر بھر۔ تمام پیچرز اور دوستوں کے آٹو گراف دل پر لکھے ہیں۔ ایک دشمن قسم کی سبیلی صدیقہ کا یہ آٹو گراف ”اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے“ میرے مقصد حیات کے تعین کی گواہی کے لیے کافی ہے۔ میری زندگی کا مقصد آپ کو اس شعر سے پتا لگ جائے گا۔

اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں اس جہاں میں ہے زندگی کا مقصد اوروں کے کام آنا دوستوں کی رائے میں ہم ”ہرفن مولا“ اور ”وسیع القلب“ مانے جاتے ہیں۔ دشمنوں کی رائے ہے کہ

خیال آیا کہ ایک دلی تپتی سی اوکارہ کھلو آؤں؟“

تقریباً۔ ”میں نے جب سے شوبز شروع کیا ہے تب سے اب تک میں نے 45 ہاؤنڈوزن کم کیا ہے۔ اگر آپ میرا شروع کا کام نکال کر دیکھیں اور میرے فیس بک پر رہی جائیے تو آپ دیکھیں گی کہ میں نے پہلا کردار ”خالہ چٹالہ“ کا کیا تھا اور اس میں میرا وزن 83 کے جی تھا اور اب میرا وزن 61 کے جی۔“

”اس انٹرویو کے ذریعے آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟“ ”چونکہ یہ انٹرویو خواتین ڈائجسٹ میں چھپے گا تو میرا ایک پیغام اس ملک کی خواتین کے لیے ہے کہ ”مجھے پتا ہے کہ کھانا پکانا گھر سنبھالنا بچے پالنا بہت مشکل کام ہے اس میں ٹائم بھی لگتا ہے اور یہ بہت زیادہ ذمہ داری کا کام ہے لیکن اگر انسان چاہے تو پورے دن میں سے اپنے لیے کچھ وقت ضرور نکال سکتا ہے اور اس وقت میں کچھ دیر کے لیے اپنے آپ کو اس ملک کا شہری سمجھتے ہوئے سوچیں کہ اور کیا ذمہ داریاں ہیں جو آپ پوری کر سکتے ہیں اس ملک کے لیے۔ اس پورے معاشرے میں آپ کا کیا کردار ہے۔ اس کے لیے تھوڑا وقت نکالیں۔ اگر پورے دن میں نہیں تو چھتے میں کچھ وقت نکالیں۔ چاہے وہ محلے کے بچوں کو بلا کر محلے کی صفائی کرنا ہو“ چاہے بچوں کو پڑھانے کا کام ہو۔ کوئی ایک قدم ضرور اٹھائیں۔ کوئی ایک قدم جو اس ملک کی خوب صورتی اور مفاد کے لیے ہو۔ آپ میرا سارا انٹرویو دیں نہ دیں مگر یہ پیغام ضرور دیں۔“ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے یا سرور رضوی سے اجازت چاہی۔



”رہے ہیں میں کیوں کروں؟“ ”میں اسے ضروری نہیں سمجھتی۔ جو لوگ شادی کرتے ہیں ان کی اپنی کئی وجوہات ہوتی ہوں گی۔ میرے پاس کوئی وجہ ہی نہیں ہے شادی کرنے کی۔ میری زندگی ماشاء اللہ بہت بھرپور گزر رہی ہے۔ میرے ارد گرد بہت سے لوگ ہیں جنہیں میری ضرورت ہے اور میں کچھ کام کرنا چاہتی ہوں۔ بہت سے کام ایسے ہوتے ہیں جن کو بہت ”ٹوکس“ چاہیے ہوتا ہے مثلاً ”میں پاکستان فلم انڈسٹری کے بارے میں بہت سیریس ہوں اور اپنے بھائی کو Cine نوٹو گرافی کرانے کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ اس انڈسٹری کے لیے کچھ کرے۔ میرا ایک کزن ساؤنڈ بڑھنے باہر جا رہا ہے اور ہم بہت جلد اپنی ایک ٹیم بنائیں گے اور اس انڈسٹری کے لیے ان شاء اللہ بہت کام کریں گے۔ فلم کا جو دائرہ ہے وہ بہت بڑا ہے۔ فلم ہمارے ملک میں بہت سے روزگار کے مواقع فراہم کر سکتی ہے اور ہمارے نظریات کو ملک سے باہر بہت بہتر طریقے سے پہنچا سکتی ہے۔ مجھے بہت کام کرنے ہیں۔ اگر میں شادی کروں گی تو اس بندے کو ٹائم نہیں دے پاؤں گی تو پھر کیوں اس کی زندگی خراب کروں۔“ ”امور خانہ داری سے کتنا لگاؤ ہے؟“

”میں ہر کام کر لیتی ہوں۔ جھاڑو، پونچھا، دھونا، چائے، ہانڈی روٹی۔ سب کام کر لیتی ہوں اور یہ سب کام میری ماں نے مجھے بہت بچپن میں سکھائے تھے میری امی کہتی ہیں کہ خواہ مرد ہو یا عورت اس کو یہ سارے کام آنے چاہیے میں چھ یا سات سال کی تھی تو میری امی نے مجھ سے آٹا گوند حوانا شروع کر دیا تھا اور میں نے پھر روٹی بھی پکائی شروع کر دی تھی۔ ہانڈی کی تیاری میں بھی امی سب کام مجھ سے کروائی تھیں اور سکھائی بھی تھیں۔ سو جب میں امریکا گئی تو مجھے کھانا پکانے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔“ ”ماشاء اللہ آپ اچھی ریفارمر ہیں۔ لیکن کبھی

ہم ونگ بچ بولتے ہیں اور بحث و تکرار کے سند یافتہ ہیں۔

ماں کہتی ہے۔ ویسے تو بڑی عالموں جیسی باتیں کرتی ہو مگر اپنے بچوں کی فکر نہیں کرتیں۔ قارئین کرام! آپ جانتے ہیں جس نے اپنا ہر کام اللہ کی ذات اقدس پر چھوڑ رکھا ہوا ہے قطعاً ”کوئی فکر نہیں ہوتی۔ محنت ماں سے لی تو توکل باپ سے۔ امی کو اباجی کی کم کمائی پر اعتراض ہوا کرتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب اباجی نے مجھے قرآن کھول کر ایک لائن کا ترجمہ پڑھایا تھا۔ ”اور تمہیں آزمایا جائے گا۔ اولاد کی کمی سے“ پھلوں کی کمی رزق کی کمی سے ”تب سے میں اباجی کی ہم نوا ہوں اور رہوں گی۔

آواز اونچی اور دہشت والی ہے۔ مگر سب نہیں کہتے۔ خاص کر اجنبی لوگ جب کہتے ہیں آپ کی بولی میٹھی ہے تو مجھے حیرانی بھی ہوتی ہے۔

3۔ رسالوں سے واسطہ 40 سال قبل کا ہے۔ خواتین جب ملا پڑھ لیا۔ کسی بھی کمائی کی ہر ہر اچھی بات انسٹا کرتی ہے۔

4۔ میں باقاعدہ سالگرہ کے اتنی خلاف ہوں جس میں لوگوں کو بلا کر تحفے وصول کیے جاتے ہیں کہ جب میرا بیٹا تیر سال کا ہوا تو پچھوڑا سرین اور تکیا اسلم کی خواہش تھی کہ سالگرہ رچائیں تو میں نے کہا کہ جب بھائی جان اسلم کے بیٹا ہو گا تو آپ ایسی سالگرہ کر لیتا۔ (کی بھی تھی)

اور پھر میری بحث کے بعد فیصلہ ہوا کہ سالگرہ کر لی جائے۔ مگر صرف ہمسائیوں کے بچے بلا کر انھیں پھل اور مٹھائی وغیرہ کھلا کر۔





## خیر و یگن

صباح

لگی رہیں میرا

اداکارہ میرا کو خیروں میں رہنے کا فن خوب آتا ہے۔ کبھی وہ تکی ڈھونڈتی ہیں، کبھی منگنی کرتی اور توڑتی ہیں اور کبھی انگریزی بول کر وہ لوگوں کی توجہ حاصل کرتی ہیں۔ اب میرا نے شہرت حاصل کرنے کے لیے ایک نیا مشن شروع کیا ہے۔ وہ اپنی والدہ کے نام پر ایک ٹرسٹ اسپتال بنارہی ہیں جس کی فنڈنگ کے لیے وہ پچھلے دنوں امریکا گئی ہوئی تھیں اور وہاں انہوں نے اپنے ہونے والے سسرالیوں کی مدد سے ایک کروڑ پچیس لاکھ روپے اکٹھے کیے اور اسے لے کر وہ اپنے منگیتر کے ہمراہ جب پاکستان واپس پہنچیں تو مختلف سوالوں کے جواب دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔

کیپٹن نوید میرے دوست ہیں (ہائیں!) منگیتر سے دوست؟ اور وہ اس وقت تک شادی نہیں کریں گی جب تک اسپتال مکمل نہ کر لیں (یہ یقیناً) کیپٹن نوید کے والد کی فرمائش خواہش یا حکم ہو گا فنڈنگ میں مدد کے لیے وہ عمران خان اور ابرار الحق کی طرح کا ایک

اسپتال بنانا چاہتی ہیں۔ (لگی رہیں میرا)  
وینا ملک کی شادی

وینا ملک نے شادی کر لی ہے (سے ہاں حیرانی کی بات) اسد بشیر خٹک وینا ملک کے لبا کے دوست کے بیٹے ہیں (ہائے کاش! میرا کے لبا کے بھی کوئی دوست ہوتے جن کا بیٹا...) جن کا کاروبار دینی اور امریکا میں پھیلا ہوا ہے۔ وینا ملک کے والدین ان دنوں دینی میں مقیم ہیں کیونکہ ان کی والدہ بیمار ہیں اور ان کا علاج دینی میں ہو رہا ہے۔ اسی لیے وینا ملک اور اسد بشیر خٹک نے جلدی شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ دینی کی ایک عدالت میں ان کے نکاح کی تقریب انتہائی سلوگ کے ساتھ انجام پائی جس میں دونوں گھرانوں کے قریبی لوگوں نے شرکت کی۔

وینا ملک کا کہنا ہے کہ ”میں اسد بشیر کے ساتھ شادی کے بندھن میں بندھنے پر بہت خوش ہوں۔ شادی کے بعد ان کی زندگی میں ایک بڑی تبدیلی آئی ہے (مثلاً؟) میں اس وقت اپنے آپ کو دنیا کی خوش نصیب لڑکی سمجھ رہی ہوں“ (یہ خیالات کیا اسد بشیر کے بھی ہیں؟)

دوسری طرف وینا ملک کے شوہر اسد بشیر کا کہنا ہے



کہ ”میں تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھے شادی کی مبارک باد دی اور ہم مستقبل قریب میں عمرو کرنے جائیں گے۔ (وینا اور عمرو؟)

### خواب

اداکار عمر شریف نے بیک وقت پانچ فلموں کی تیاری شروع کر دی اور ان دنوں وہ ان کا پیپر ورک کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ”اب وقت آگیا ہے کہ ہم اپنے ملک کی فلم انڈسٹری کو اتنا مضبوط کروں کہ بھارتی فنکار ہماری فلموں میں چھوٹے چھوٹے کردار مانگنے کے لیے بھی سفارش لگوا رہے ہوں۔“ آپ نے دیکھا پانچ فلموں پر ایک ساتھ کام کرنے کا اثر؟

### قناعت

بی بی وی کا ایک کردار ڈکونا جن جس نے اپنے وقت پر توجہ شہرت حاصل کی سو کی۔ آج تک وہ کردار لوگ بھول نہ سکے۔ اس کردار کو کرنے والے اداکار منا لہوری بھارت کے متعلق کہتے ہیں۔ ”مجھے بھارت چاہنے کا کبھی کوئی شوق نہیں رہا کیونکہ میں سمجھتا ہوں

کہ وہاں فن کار کی پذیرائی نہیں ہوتی۔“ (اوتی ہو میرا پورا پاکستان مطلب پاکستان کے فنکار...) ”میرے خیال میں ہمارے ملک میں عزت دولت شہرت سب کچھ ہے (کاش مثلاً ہری جیسی سوچ ہر پاکستانی کی ہو) ہمیں اپنے ملک میں رہ کر ہی کام کرنا چاہیے۔ بات یہ ہے کہ ہم فنکاروں میں اتفاق و قناعت نہیں ہے ورنہ اس ملک میں سب سے زیادہ فنکار ہی کھارہا ہے۔ اس کے باوجود اس کا خرچا پورا نہیں ہوتا۔“ (منا بھائی! وعدہ کریں۔ بھارت سے پیشکش آنے پر بھی اپنے اس بیان پر قائم رہیں گے!)

### مبارک باد

جلیہر چناب! ایک اور شادی ہو گئی۔ پاکستان کی پہ ماڈل اور اداکارہ شیری شاہ نے گزشتہ دنوں بہت خاموشی سے شادی کر لی۔ خاموشی یوں کہ شوہر سے کوئی بھی اس شادی میں مدعو نہیں تھا۔ ان کے شوہر کا نام ڈاکٹر ملک انور اعوان ہے۔ تاہم ابھی تک وہ تصویروں کی حد تک متعارف ہوئے ہیں۔ بذات خود وہ ابھی تک کسی شو میں نہیں آئے نہ ہی ان کے بارے میں کسی کو زیادہ





## آچر کا باورچی سچانہ

شیریں ظہیر

گوشت (ہونی) کھاتا ہے اور بیٹیاں شوربہ اور سبزی کھاتی ہیں (بے ناکتیا پر اہلم)

2- میرے مہمان ہیں تو گھنٹی کے چند رشتہ دار بھائی، بھابی، پھوپھو اور چند ایک دوست کزن مگر ہمیشہ

فون کریں گے یا جی آج کیا کیا ہے؟ بلدی کو بھی معلوم ہے سو ان کی پسند کی چیزوں کے نام جلدی سے گنوا دیتی

ہیں اور وہ آتے کا وقت بتا کر فون بند۔ ہمارے گھر میں سب کو بریانی بہت پسند ہے۔ بریانی جھٹ پٹ بنا لیتے

ہیں اور راستہ۔ بس محفلیں جم جاتی ہیں بچوں کا کھیل کود میری اور بھائی بھابی کی گپ شپ کولڈ ڈرنکس

کے بغیر تو اب کھانے کا رواج رہا ہی نہیں۔

3- آج کل کچن بڑے خوب صورت اور قیمتی ہوتے ہیں۔ تو بھائی ان کو گندار کھنا مشکل ہے دوسرے بھی آدھا

دن وہیں گزارتا ہے مکھی اور کارگر سچ سے پاک صاف ستھرے سیلپ اور کینٹ فرنیچر بھی صاف بدبو سے

پاک سنک کی صفائی یہاں تک کہ گلاس اور چائے کے کپ دھونے کے صابن لیکویڈ اور صابن کی بیٹیاں

الگ ہتالی ہیں کہ ان برتنوں کو باقی برتنوں کے ساتھ ملا کر دھویا جائے تو ان سے ایک ہیک سی آتی ہے جس پر

سب ناک منہ چڑاتے ہیں سو سنا سنا صاف کچن جب جاؤ مزے سے کھانا بناؤ۔

4- گرمیوں کی چھٹیوں میں اور خاص مواقع جیسے کہ ہمارے صاحب چھٹی پر آئے ہوں سوا سٹیل ناشتا بنانا

ضروری ہے اور اگر عام روٹین کے دن ہوں تو کچن اور لاؤنج کے درمیان بھاگ دوڑ بھی ہوتی ہے۔ ناشتا میں نئے دودھ پی پیتے ہیں اور چائے یا کس میں پراٹھا انڈیا یا

کباب یا بریڈ جام پھر کسی دن نوڈلز کھا لیتے ہیں تو چائے یا کس میں برگر (جی ہاں برگر لے کر جاتے ہیں) گھر میں

ایک خاتون خانہ کی زندگی کی بنیادی اکائی ہے اس کا بچن۔ تمام کا تمام بجٹ اسی بچن پر لگا ہے۔ (خواہ یا

ماہانہ خرچ سمجھ لیں) جب پہلی تاریخ آتی ہمارا خرچا جناب والا نے ہاتھ پر رکھا تو پہلے تیاری کی سوکھا راشن

اکٹھا کرنے کی۔ مسالہ جات چاول، چینی، آٹا، دالیں اور اب تو بچوں کی چوائس کا زیادہ خیال رکھا جاتا ہے تو

(بسکٹ، نمکو، نوڈلز، میکرونی اور چکن کیوبز، جام، چکن سیریل، شمد، Sucral اور مایونیز اور جو سمنر

جیسے آئٹم بھی کچن شاپنگ کا لازمی حصہ ہیں خیر ہماری اور ہمارے جیسی خواتین کی زندگی تو بچن اور باقی

اخراجات کو بیلنس کرنے میں ہی گزرتی ہے۔ دوسرا نکتہ یہ ہے کہ صرف شوہر ہی نہیں اگر باقی رشتہ داروں

اور اپنے ہی بچوں کے دل میں جگہ بنالی ہے تو بھی راستہ معدے سے ہی ہو کر گزرتا ہے۔

1- چونکہ میرے ہسپینڈ پولیس آفیسر ہیں ان کا تو تبادلہ آئے روز کسی نئے شہر ہو جاتا ہے تو میں بچوں کے

ساتھ اکیلی رہتی ہوں۔ کام میں ہاتھ بٹانے اور ہماری تنہائی کے خوف کو دور کرنے کے لیے صاحب نے ایک

اٹھارہ بیس برس کا لڑکا ملازم رکھ دیا ہے (جو عرصہ پانچ سال سے ہمارے ساتھ ہی ہے) جو کہ مالی اور سودا

سلف لانے کا کام کرتا ہے کچن میں بھی ایملپ کرواوتا ہے) تو کھانا سراسر میرے بچوں کی چوائس کا بنتا ہے۔

ناشتا میں کسی روز نوڈلز، کسی دن بریڈ جام، کسی دن پراٹھا انڈیا، دوپہر میں سالن روٹی یا راس (پلاؤ یا بریانی) پکائے جاتے ہیں۔ تین بچوں کی چوائس کی وجہ سے کہ میرا بیٹا

چکن یا منٹن کھا لیتا ہے اور بیٹیاں بار بار کہتی ہیں ”مما بولی نہ ڈالیں پلیٹ میں۔“ ”مما کدھر جائیں۔ سو ہمیشہ

گوشت اور سبزی یا دال ملا کر پکاتے ہیں مینا شوربہ

”بلاول بھٹو کو سندھ کلچر سے اتنی وابستگی کا مظاہرہ تو کرنا چاہیے تھا کہ وہ اس تقریب میں سندھی ٹوپی اور اجرک پہنتے۔ حد تو یہ ہے کہ تقریر بھی انگریزی زبان میں کی گئی۔“

(شاہ نواز فاروقی۔ فرانی ڈے اسپیشل)

☆ جب سے پاکستان بنا ہے بلا آکر دودھ لی جاتا ہے۔ نواز شریف قابو میں آئے ”بلے“ کو نہ

چھوڑیں۔ ہم ”بلے“ کو انجام تک پہنچانے میں ان کے ساتھ ہیں۔ ملک کے منتخب وزیر اعظم کو ہتھکڑیاں

لگانا مذاق نہیں۔

(آصف علی زرداری)

☆ مشرف کا معاملہ اب عدالت میں ہے سو عدالت کو اپنا کام کرنے دیا جائے۔ زرداری صاحب اس

”بلے“ کو بریت کا سرٹیفکیٹ دلانے مولانا فضل الرحمن اور اسفندیار ولی کے ہمراہ نواز شریف کے پاس

گئے تھے۔ اسے گارڈ آف آنر دے کر رخصت کرنے میں بھی ان کی مفاہمانہ پالیسی کا ہاتھ تھا۔

(عرفان صدیقی۔ نقش خیال)

☆ زرداری صاحب بتائیں کہ بے نظیر بھٹو کی شہادت کے بعد کس بلے نے آکر دودھ پیا۔

(سابق آمر پرویز مشرف)

وہ آپ کے گھر، دکان اور کاروبار کو آگ لگاوا سکتے ہیں۔ آپ کی بمن بیوی اور بچوں کو اغوا کروا سکتے ہیں۔

اگر آپ ضرورت سے زیادہ سر پھرے ہیں اور قانون، انصاف اور ایمان داری کی باتیں کرتے ہیں تو وہ با اثر

لوگ آپ کے سر میں گولیوں کی بوچھاڑ کروا سکتے ہیں۔ وہ اگر چاہیں تو کراچی کی سانس بند کروا سکتے ہیں۔ ان کے لیے کراچی والوں نے ایک محاورہ بتایا ہے وہ راضی تے جگ راضی۔

(امر جلیل۔ سب جھوٹ)



معلومات ہیں۔ شوہر کے لوگ اس شادی پر خوش بھی ہیں اور وہیں انہیں شکایت بھی ہے کہ انہیں بدعو

تیں کیا گیا۔ (شیری! بھئی ایسی بھی کیا پروہ داری!)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ ”عبد القادر کو پھانسی تاریخی غلطی ہوگی جس پر تاریخ آپ کو کبھی معاف نہیں کرے گی۔ میں بنگلہ

دیش کی سپریم کورٹ کے اس فیصلے پر شدید تحفظات کا اظہار کرتا ہوں۔“

(ملا عبد القادر کی پھانسی سے چند گھنٹے قبل ترک وزیر اعظم طیب اردگان کا حینہ واجد کو فون)

☆ نیند کی کمی صحت کے لیے بہت خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ لہذا اگر آپ روزانہ معمول سے ایک گھنٹہ زیادہ سوئیں تو اس سے ہارٹ ایک کا خطرہ 33 فیصد کم ہو۔ (تا ہے۔)

ٹوپی میں ماتھے کی جگہ پر موجود نشان گجرات سے آیا ہے اور مسجد کی محراب

تصویر جماد کی علامت ہے۔ (میرا شام۔ ڈان نیوز)



بھی آپ چکن برگر بہت جلد اور بہت ہی مزے کا بنا سکتے ہیں جس کی ترکیب کچھ یوں ہے۔  
چکن برگر

چکن کا قیمہ ایک کلو  
آپ آدھا کلو بھی لے سکتے ہیں۔  
ایک درمیان (چوب کرلیں)  
دو عدد (چوب کی ہوئی)  
چھوٹی گھسی (باریک کاٹ لیں)  
حسب منشا  
پیاز  
ہری مرچ  
ہراو ضیا  
نمک  
لال مرچ (کئی ہوئی)  
سوکھا و ضیا (ثابت)  
سفید زیرہ (بھنا ہوا)  
ایک لیموں کا رس  
لہسن اور کک کاپیٹ  
ایک عدد انڈا

ترکیب :-  
تمام اشیا کو قیمہ میں مکس کر لیں۔ اگر گھر میں چاپر موجود ہے تو اس میں ایک بار پھر مکس اور چاپ کر لیں۔ ورنہ تمام اشیا بہت باریک کوٹ کر شامل کریں۔ ہاتھ کی ہتھیلی پر قیمہ لے کر بڑے سائز کی مکینے بنا کر توے پر ہلکے ہلکے فرائی کریں۔ ایک جانب سے پک کر سرخ ہو جائے تو پلٹ دیں۔ بن لے کر درمیان سے کاٹ لیں فریش بن لیں۔ اس پر ہاونیز لگا میں ٹماٹر اور کھیرے کے قتلے اور پیاز کے چھے سیٹ کریں۔ فرائی کی ہوئی مکینے رکھیں بن کا دو سرا حصہ جما کر تیز چھری کے ساتھ کاٹ لیں بچوں کے ساتھ بڑوں کو بھی بہت پسند آئے گا۔ ساتھ میں فنگر چپس فرائی کر لیں اور اپنی پسند کے کچھ چپ کے ساتھ سرو کریں۔ یہ برگر اگر آپ کسی لی پارٹی میں بنائیں تو بھی بہت مزادیں گے اور اگر ڈبل روٹی کے سلائس کے ساتھ بنائیں تو سینڈویچ کے طور پر بھی چل جائیں گے۔

5۔ باہر کھانے کا رواج بہت تیزی سے معاشرے اپنائیں۔

میں پرورش پا گیا ہے۔ بات بے بات مواقع نکالے جاتے ہیں۔ باہر کھانا کھانے کے اور کھانے باہر سے گھر منگوا کر کھانے کے سو وقت کی دھارا میں ہم بھی بہرہ رہے ہیں۔ (جب خان صاحب آئے ہوں) حالانکہ ان کی خواہش ہوتی ہے کہ کک کے ہاتھ کے یا باہر سے کھا کر تھک چکا ہوں اپنے ہاتھ سے کچھ پکا کر کھاؤ ہم دونوں تو مل بیٹھنا چاہتے ہیں۔ مگر میرے بچے اپنے پیلا کو باہر لے ہی جاتے ہیں۔

اصل میں رزق خدا کی بہت بڑی نعمت ہے۔ آپ اپنے رزق سے جب انجوائے کر سکتے ہیں۔ جب آپ کے اپنے آپ کے قریب ہوں۔ صحت مند ہوں۔ آپ کی مالی حالت آپ کو اپنی لذت کام و دین کو تسکین پہنچانے میں مددگار ہو گیا دن تھے۔ جب ہم چھوٹے ہوتے تھے۔ وادی اماں، ابو امی اور ہم بہن بھائی ہماری پیاری پچھو ہم سب مل کر رہا کرتے تھے۔ میری وادی اماں پھر پچھو اور اب امی اور ابو کی ڈیوٹھ نے تو سارا خانوادہ ہی توڑ دیا ہے۔ سب اپنے اپنے گھروں والے اور بچن والے ہو گئے۔ اب پتلے بھر بھر سالن یا پلاؤ نہیں بنتے۔ ورنہ گرمیوں میں ٹینڈے کدو یا توری، کرلا یا اردی گوشت میں پکایا جاتا تھا۔ آم ٹھنڈے کر کے کھاتے تھے اور لسی کے مک چڑھائے جاتے تھے۔ گرمیوں کی خوبصورتی سب لوؤ شینڈنگ نے کھالی ہے۔ سردیوں میں امی شلجم، پکنار اور سوھا نچنا گو بھی بناتی تھیں۔ سوپ کا پیلا چڑھتا تھا۔ بیسنی روٹی سردیاں گرمیاں کئی بار بناتے تھے۔ گرمیوں میں چٹنی اور لسی کے ساتھ سردیوں میں مکھن کے ساتھ سوہن حلوے کی کڑا ہی بیسن کا حلوہ، گاجر کا حلوہ، پیٹھے کا حلوہ امی لازمی بناتی تھیں۔ ان کے ہاتھ کی کھیر آج بھی نہیں بھولتی۔ اب نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ کھانے نہ وہ لذتیں۔ تمام لوگ اپنے ارد گرد رہنے والے خوبصورت رشتوں کا احترام کریں۔ ان کی زندگی اور اپنی خوشیوں کے لیے دعا کریں۔ یہ سب سے بڑی شپ ہے۔ خوبصورت لمحات سے بھری زندگی کا شکر گزاری اپنائیں۔



## موسم سرما کے کھانے

صیاستحضر

موسم سرما کا استقبال سردیوں کے مخصوص روایتی پکوان کے ساتھ کیجیے۔ غذائیت، ذائقے اور بجٹ کو پیش نظر رکھ کر منتخب کی ہوئی ترکیب حاضر خدمت ہیں۔ آزمائیے اور سرما کے دنوں کو مزے دار بنائیے۔

### سرسوں کا ساگ، مکئی کی روٹی

اجزاء:  
سرسوں کا ساگ  
پالک  
بھجوا  
پیاز  
مکھن  
مکئی کا آٹا  
ایک کلو  
آدھا کلو  
ایک گڈی  
ایک عدد  
دو کھانے کے چمچے  
آدھا کپ

نمک، تیل  
ترکیب :-  
حسب ذائقہ و ضرورت

ساگ، پالک اور بھجوا خوب اچھی طرح دھو کر خشک کر کے باریک کاٹ لیں اور بغیر پانی کے ہلکی آنچ پر ایک چمچ تیل، ہری مرچیں اور ایک انچ اور ک کے ٹکڑے کے ساتھ پکالیں۔ پانی خشک ہو جائے تو ٹھنڈا کر کے باریک پیس لیں۔ چٹنی میں تیل گرم کر کے پیاز، لہسن اور ک پیسٹ، زیرہ، ثابث، سرخ مرچ اور آدھا کپ نمائو پیسٹ ڈال کر خوب بھونیں۔ ہلدی، سرخ پسی مرچ کے ساتھ پسا ہوا ساگ بھی ڈال دیں۔ مکئی کا آٹا تھوڑے سے پانی میں گھول کر شامل کریں اور اچھی طرح بھون کر دس منٹ کے لیے دم لگادیں۔ پیش



کرتے وقت مکھن ڈال دیں۔  
مکھی کی روٹی کے لیے دو کپ مکھی کا آٹا، ایک کپ گندم کا آٹا مکس کر لیں، پھر ایک چمچ قصوری میتھی، باریک کٹی سبز مرچ، کلوچی، باریک کٹی ایک پیاز، تیل اور نمک ملا کر نیم گرم پانی سے گوندھ لیں۔ ایک گھنٹے بعد پڑے بنا کر وہ بھی دس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ پھر ہلکا ہلکا گھی لگا کر پکالیں۔

### چکن کارن سوپ

اجزا :  
چکن  
کارن فلور  
انڈے کی سفیدی  
پیاز  
لہسن کے جوئے  
مکھی کے دانے  
اجینو موٹور سیاہ مرچ  
نمک تیل

آدھا کلو  
دو کھانے کے چمچے  
دو عدد  
ایک عدد  
چار عدد  
ایک پیالی  
آدھا آدھا چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :  
چکن میں لہسن، پیاز اور نمک کے ساتھ دس کپ پانی ملا کر ابل لیں۔ یہاں تک کہ پانی چار کپ رہ جائے پھر بخنی الگ رکھ لیں اور گوشت کے ریشے کر لیں۔ ساس پان میں دو کھانے کے چمچے تیل میں مکھی کے لیے ہوئے دانے ڈال کر بھونیں پھر بخنی، کالی مرچ، اجینو موٹو اور چکن کے ریشے اور آدھا چمچ چینی ڈال کر دھیمی آرنچ پر آدھا گھنٹہ پکائیں۔ کارن فلور ہلکا سا توتے پر بھون کر شامل کر دیں۔ سوپ گاڑھا ہونے لگے تو انڈے کی سفیدی اچھی طرح چینٹ کر ڈال دیں۔ مزے دار چکن کارن سوپ تیار ہے۔

### اسپائسی مچھلی مسالا

اجزا :

مچھلی  
پیاز  
لیموں کا رس  
لہسن اور ک پیسٹ  
جا آفل جاو تری  
ثابت سرخ مرچ  
نمک تیل

آدھا کلو  
دو عدد  
چار کھانے کے چمچے  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک ایک چمکی  
آٹھ عدد  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :  
مچھلی کو نمک اور لیموں کا رس ملا کر رکھ دیں۔ لونگ، الائچی اور ثابت مرچ اور جا آفل جاو تری کو توتے پر بھون کر پیس لیں اور اور ک اور ہر ادویہ کے ساتھ گرائنڈ کر لیں۔ پیاز براؤن کر کے نکال لیں۔ کڑائی میں تیل گرم کر کے پیسا مسالا ڈالیں۔ مچھلی کے ٹکڑے رکھیں۔ تھوڑا سا بھون کر ہلکی آرنچ کر دیں۔ لیموں کا رس اور براؤن پیاز ڈال کر ڈھکن ڈھک دیں۔ مزے دار مچھلی مسالا تیار ہے۔

### گاجری زردہ

اجزا :  
گاجر  
کھویا  
اے بے ہوئے چاول  
چینی  
سیا کھوپرا  
گھی

ایک کلو  
ایک کپ  
چار کپ  
چار کپ  
آدھا کپ  
ڈیڑھ کپ

ترکیب :  
گھی میں الائچی کڑکڑائیں پھر کش کی ہوئی گاجر ڈال دیں۔ ذرا نرم ہو جائے تو کھویا اور چینی بھی ڈال دیں۔ گاڑھا ہونے پر اتار لیں۔ اب الگ پیلی میں اے بے ہوئے چاولوں اور گاجر کے آمیزے کی تہ لگائیں۔ درمیان میں پیسا ہوا کھوپرا اور کترے ہوئے بادام لیتے

بھی ڈال دیں۔ دودھ کا چھینٹا لگا کر دم پر رکھ دیں۔ پینش کرتے وقت مکس کر لیں۔

### مکس ویجی ٹیبل سالن

اجزا :  
آلو  
گاجر  
گو بھی  
مٹر  
میتھی  
بینگن ریاز  
نمک تیل

تین عدد  
پانچ عدد  
ایک بڑا پھول  
دو کپ  
دو گڈی  
دو دو عدد  
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :  
تمام سبزیاں کاٹ کر تیل میں ہلکا سا فرائی کر کے نکال لیں۔ پھر اسی تیل میں پیاز سنہری کریں۔ باریک کٹے ہوئے ٹماٹر، لہسن اور ک پیسٹ، پیسا گرم مسالا، سرخ مرچ، نمک اور آدھا چمچ ثابت و حنیا ڈال کر بھونیں، مسالا کچان ہو جائے تو سبزیاں ڈال کر ہلکے ہاتھ سے بھونیں پھر تھوڑا سا پانی ڈال کر ہلکی آرنچ پر چھوڑیں۔ گرم گرم تندروی روٹی یا چپاتیوں کے ساتھ پیش کریں۔

سرہیوں کی خاص سوغات مٹر بے حد فائدہ مند سبزی ہے۔ مٹر خون پیدا کرتا ہے۔ جسم کو فریہ کرتا ہے۔ جگر کے لیے مقوی ہے۔ آنکھوں کو نرم رکھتا ہے۔ بلغم ختم کرتا ہے۔ ہڈیوں اور جوڑوں کے لیے فائدہ مند ہے۔ قبض قبض کشا ہے۔ سرہیوں کی یہ سبزی اب تقریباً سارا سال ہی دستیاب رہتی ہے مگر اسے محفوظ کرتے وقت خیال رکھیں کہ ہمیشہ تازہ مٹر خریدیں۔ پلاسٹک کی تھیلی میں ڈال کر فریز کریں۔ حسب ضرورت نکال کر واپس فریز کر دیں۔ زیادہ دیر باہر نہ رکھیں۔

مٹر سے کافی ساری ڈشز تیار کی جاتی ہیں۔ مٹر پلاؤ، آلو مٹر، مٹر کا سالن، حتیٰ کہ چائینیز کھانوں اور سوپ میں بھی مٹر کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ یہاں ہم مٹر کی ایک چھوٹی مگر مزے دار سی ترکیب پیش کر رہے ہیں۔ مٹر کو فریج فراز کی طرح فرائی کر لیں۔ نشوونما پر نکال کر اضافی چکنائی جذب کریں، پھر نمک اور چاٹ مسالا چھڑک کر شام کی چائے پر لطف اٹھائیں۔

### سمیری چائے

اجزا :  
سبز چائے  
دودھ  
چینی  
میٹھا سوڈا  
جا آفل جاو تری

دو چائے کے چمچے  
ایک کپ  
حسب ذائقہ  
دو چمکی  
ایک ایک چمکی

ترکیب :  
دو کپ پانی ابالیں۔ ابل آنے پر سبزی ڈال کر درمیان آرنچ پر کم از کم دس منٹ پکائیں۔ میٹھا سوڈا ڈال کر مزید پانچ منٹ پکائیں۔ جب رنگت سرخ ہو جائے تو چولہے سے اتار لیں۔ ڈیڑھ کپ ٹھنڈا پانی شامل کر کے آہستہ آہستہ پینشیں۔ پھر دودھ، چینی، پیسے، بادام، چکنی، بھر نمک، دو عدد لونگ اور جا آفل جاو تری مکس کر کے دم پر رکھ دیں۔ مزید ذائقے کے لیے دو چمچے فریش کریم بھی شامل کر سکتی ہیں اور کپ میں چند قطرے لیموں کے بھی ڈال سکتی ہیں۔





مسز شکلیہ بھٹی

عدنان بھٹی ہیں ایک متوسط گھرانے کی بڑھی لکھی عورت ہوں۔ اللہ کے فضل سے خاوند بہت اچھے ہیں۔ شاہد اللہ تین بچے ہیں کوئی معاشی مشکل بھی نہیں۔ لیکن میں ہر وقت سوچتی رہتی ہوں۔ میری سب سے بڑی بیماری یہ ہے اور یہ میری بچپن کی عادت ہے۔ اگر کسی کو بیمار دیکھ لوں یا سن لوں تو ایسا لگتا ہے کہ میں خود بھی بیمار ہو گئی ہوں۔ رسالوں اخباروں اور ٹی وی غرضیکہ جہاں دیکھوں بیماری کا چرچا خاص طور پر دل کی بیماری اور بلڈ پریشر سن کر اب تو میرا برا حال ہو گیا ہے۔ ہر وقت سوچوں میں کہ رہتی ہوں کہ پتا نہیں مجھے یہ بیماری ہے یا وہ بیماری ہے۔

مجھے بچوں کی پیدائش سے پہلے بلڈ پریشر کی شکایت رہی ہے۔ میری چھوٹی بچی کی پیدائش کے دوران بھی مجھے یہ شکایت ہو گئی تھی۔ آخری مہینے میں جس ڈاکٹر سے میں علاج کرتی ہوں وہ ہمیشہ ہی مجھے بتا دیتا ہے کہ اب بچہ نہ پیدا کرنا ورنہ تمہاری زندگی کو خطرہ ہے۔ بچہ پیدا ہونا یا نہ ہونا یہ تو اللہ کی مرضی ہے۔ اب تو اس ڈاکٹر کے پاس جاتے ہوئے میرا برا حال ہو جاتا ہے بلکہ کسی بھی ڈاکٹر کے پاس جاؤں تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔ اور دل چاہتا ہے کہ یہاں سے بھاگ جاؤں۔ لیکن مجبوری ہوتی ہے۔ بچوں کو بھی اکثر میرے شوہر ہی ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتے ہیں۔ میری سب سے چھوٹی بچی کی پیدائش پر کسی بالکل نارمل تھا لیکن ڈاکٹر نے مجھے بہت پریشان کیا تھا۔ اب اس بیماری والی بات کسی صورت بھی میرے دماغ سے نہیں نکلتی۔ دل اور دماغ ہر وقت پریشان رہتے ہیں۔ میں اپنے گھر پر اکیلی رہتی ہوں۔ دو بچے اسکول چلے جاتے ہیں۔ چھوٹی بچی گھر پر رہتی ہے۔ سب لوگ کہتے ہیں کہ سوچا نہ کرو۔ میں اپنے دل میں عمدا کرتی ہوں کہ اب نہیں سوچوں گی۔ لیکن پھر سوچنا شروع کر دیتی ہوں۔ کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ کبھی خود ہی رونا شروع کر دیتی ہوں۔ میری عمر تقریباً 29 سال ہے۔ سوچتی ہوں ابھی سے یہ حال ہے تو آگے جا کر کیا بنے گا۔

ج۔ میں آپ کو یہ مشورہ تو نہیں دے سکتا کہ پریشان ہونا چھوڑ دیں۔ کیونکہ کوئی بھی شخص اپنی مرضی سے پریشان نہیں ہوتا اور نہ ذہنی تناؤ اور وباؤ کے تحت زندگی بسر کرنا پسند کرتا ہے۔ تاہم خوف سے چھٹکارا حاصل کرنا ذہنی اور جسمانی صحت کے نقطہ نظر سے نہایت ضروری ہے۔

- 1۔ آپ تیز چل قدمی کریں۔
- 2۔ کوئی جسمانی ورزش کریں۔ ذہن، جسم اور روح کی صحت مندی کے لیے بہت مفید ہے۔
- 3۔ اس کے ساتھ ساتھ کسی معقول اور مستند ڈاکٹر سے بھی مشورہ کر لیں۔ ٹانگ اور چند دنوں کے لیے مسکن دوا میں بھی فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہیں۔ لیکن اصل علاج جسمانی ورزش اور تیز چل قدمی ہے۔

سلیٹی پروین شاہ لاہور

میرے منگیت پرین ملک ہوتے ہیں۔ رشتہ لینے ان کی امی اور بہن آتی تھیں۔ انہوں نے تصویر دیکھائی تھی اور کہا تھا کہ وہ تین سال کے کانٹریکٹ پر رہا ہر گئے ہیں واپس آئیں گے تو شادی کر لیں گے۔ تصویر میں وہ قبول صورت نظر آ رہے تھے۔ گھر والوں نے مناسب چھان بین کی۔ ہمارے ایک چچا باہر ہوتے ہیں وہاں سے بھی بتا کر دیا جب ہر طرح سے مطمئن ہو گئے تو ہاں کر دی۔ مگنی کے بعد میرا ان سے فون پر رابطہ رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ اسے پسند نہیں کرتے۔ کئی بار باتوں میں باتوں میں کہا کہ شیری رشتہ کے بغیر وہ بات چیت کرنا جائز نہیں سمجھتے۔ ان کے خیالات جان کر میں نے بھی

خاموشی اختیار کر لی۔ عید یا سالگرہ وغیرہ پر مبارکباد کے لیے مختصر سی بات ہوتی ہیں۔

اب تین سال بعد وہ واپس آئے تو امی نے ان کی دعوت کی۔ انہیں دیکھ کر میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ گہرا سانولا رنگ چہرے پر چھپک کے دل اور سب سے بڑی بات کہ ان کا قد بہت چھوٹا ہے۔ میرا شمار راز قد لڑکیوں میں ہوتا ہے۔ میں نے انہیں دیکھنے کے بعد رشتہ سے انکار کر دیا جس پر امی سخت ناراض ہوئیں۔ ان کا کہنا ہے کہ مگنی ٹوٹنے کی تو سب باتیں بنائیں گے آگے رشتہ میں مسائل ہوں گے۔ ویسے بھی مردوں کی شکل و صورت کون دیکھتا ہے۔ پڑھا لکھا برسر روزگار لڑکا ہے۔ یہ کافی ہے۔ میرا دل کسی صورت نہیں مانتا کیا کہوں۔؟

ج۔ اچھی بہن! آپ نے اس کی تصویر دیکھی اور اپنے ذہن میں ایک خوب صورت تصویر بنائی کچھ لوگ واقعی تصویر میں

بہت خوب صورت نظر آتے ہیں جبکہ اصل میں اتنے اچھے نہیں ہوتے۔ انڈیا کی ایک اداکارہ جس کی خوب صورتی کے چرچے پچھلے سال پاکستان آئی تو سب بڑے فوج و شوق سے اسے دیکھنے گئے اور دیکھ کر شدید مایوس ہوئے کہ وہ اپنی تصویر کے برعکس تھی۔ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ آپ اپنی جگہ درست ہیں اور آپ کی والدہ بھی غلط نہیں ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اچھی خوبرویوں کے ہوتے ہوئے صرف ظاہری شکل و صورت کی بنا پر انکار کرنا عقل مند ہی نہیں۔ شادی کے بعد ویسے بھی شکل و صورت کی حیثیت ثانوی ہوتی ہے۔ پسند محبت صرف قبولیت کا نام ہے۔ کچھ لوگ جنہیں ہم پہلی نظر میں رعب بکٹ کر دیتے ہیں آہستہ آہستہ دوسری خوبیوں کی بنا پر ہمیں اچھے لگنے لگتے ہیں۔ جو بھی فیصلہ کریں بہت سوچ سمجھ کر کریں۔ ممکن ہو تو اسے ایک بار اور دیکھ لیں۔ ممکن ہے پہلی بار دیکھنے پر وہ آپ کو جتنا برا لگا تھا برا نہ لگے۔ اگر پھر بھی دل نہ مائے تو رشتہ ختم کر دیں لیکن عدنان بھٹی تو یہی سمجھتے ہیں کہ دل کے فیصلے عموماً غلط ہی ثابت ہوتے ہیں۔

شکلیہ۔ کوٹ چٹھہ

دو سال پہلے میری شادی دور کے رشتہ داروں میں ہوئی۔ شوہر دینی میں کام کرتے تھے۔ وہ ایک ماہ کی چھٹی لے کر آئے تھے۔ جھٹ پٹ رشتہ طے ہوا اور شادی ہو گئی۔ شادی کے دو ہفتے بعد وہ واپس چلے گئے۔ ابھی میرے ہاتھوں کی مندی بھی ٹھیک سے نہ اترتی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کو جانا بھی نہیں تھا لیکن مجبوری تھی۔ دل پر مہر کی سل رکھ لی۔ فون پر ان سے رابطہ تھا۔ بچی کی پیدائش پر بھی انہیں فون کیا لیکن انہیں چھٹی نہ مل سکی اور پھر ایک دن ان کی وفات کی خبر آ گئی۔ مجھ پر تو جیسے قیامت ٹوٹ پڑی میری بچی اس وقت چھ ماہ کی تھی مدت تک میں سسرال میں رہی۔ مدت کے بعد سسرال والوں کا رویہ بدلتے لگا۔ میرے شوہر کا جو پیسہ ان کی کمپنی سے ملا تھا۔ وہ ان ہی کے پاس تھا۔ بچی کے دودھ کے لیے بھی میں پریشان رہتی تھی۔ میرا والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ مکے میں صرف ایک بھائی اور ماں ہے۔ بھائی شادی شدہ ہے اس کی مالی حالت بھی زیادہ اچھی نہیں ہے میں دو دن کے لیے مکے جاتی ہوں تو بھائی کی تیوری پر مل پڑ جاتے ہیں۔ مستقل رہنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ایک چھوٹے سے شہر میں ملازمت کے مواقع نہ ہونے کے برابر ہیں۔ میری تعلیم بھی زیادہ نہیں ہے۔ میٹرک کیا تھا تو شادی ہو گئی۔ انی خود بیٹے کی محتاج ہیں۔ انہوں نے دبے لفظوں میں دوسری شادی کی بات کی لیکن ساتھ یہ بھی کہا کہ بچی کو سسرال والوں کو دے دو دوسرے کی اولاد کوئی نہیں پالے گا۔ میں اپنی بچی کو نہیں چھوڑ سکتی۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کا مسئلہ واقعی افسوس ناک ہے۔ کمپنی عجیب بات ہے کہ سوچتی ماں کے بارے میں کتنی کمائیاں ہیں۔ اسے عموماً برا سمجھا جاتا ہے لیکن عورت پھر بھی اپنے شوہر کے بچوں کو پال لیتی ہے۔ ان کو پکا کر کھلاتی ہے۔ ان کے کام ان کی دیکھ بھال کرتی ہے لیکن شوہر بیوی کے ایک بچے کو بھی نہیں برداشت کر سکتا اگرچہ پانچواں انگلیاں یکساں نہیں ہوتیں۔ ہر وسیع القلب بھی ہوتے ہیں لیکن زیادہ تر یہی دیکھنے میں آیا ہے۔ آپ کی دوسری شادی کی صورت میں ممکن ہے کہ سسرال والے بھی رہنے پر راضی نہ ہوں اس لیے آپ کو خود ہمت کرنا پڑے گی آگے بڑھنے کی کوئی صورت ممکن ہو تو انہیں داخلہ لے لیں یا گھر پر پڑھ کر پرائیویٹ امتحان لیں۔ اس طرح آپ کو کسی اسکول میں جاب مل سکتی ہے۔ دوسری شادی کے لیے آپ صاف صاف کہہ دیں کہ آپ اپنی بچی کو نہیں چھوڑیں گی۔ بچی کے سرے باپ کا سایہ اٹھ چکا ہے۔ اب ماں بھی چھون جائے تو یہ ظلم ہو گا۔



# بیوتی فیکس

زیب علی..... علی پور چٹھہ

میں ایک بار چہرے پر اچھی طرح مالش کریں۔ رنگ بھی نکھر آئے گا اور چہرے پر چمک بھی پیدا ہو جائے گی۔

ماریہ علی..... گجرات

ج : میری عمر تیس سال ہے لیکن آنکھوں کے نیچے کی جلد پھول گئی ہے جس کی بنا پر میں اپنی عمر سے بہت زیادہ نظر آتی ہوں۔ کوئی ایسا نسخہ بتائیں کہ میں اس سے نجات حاصل کر سکوں؟

ج : اسے آنکھوں کے نیچے تھیلیاں بننا کہتے ہیں۔ عموماً یہ موروثی ہوتی ہیں۔ ان کے ظاہر ہونے کی کئی وجوہات ہوتی ہیں۔ گردوں اور پیشاب کے انفیکشن کی وجہ سے بھی ایسا ہوتا ہے، آنکھوں کے ارد گرد کی جلد بہت نازک ہوتی ہے اس میں لچک بھی کم ہوتی ہے اس لیے یہ جلد پھول جاتی ہے۔ آپ ڈاکٹر سے مشورہ ضرور کریں تاکہ اگر کوئی انفیکشن ہو تو اس کا علاج ہو سکے۔

چائے اور کافی کا استعمال کم کر دیں۔ پانی زیادہ سے زیادہ پیئیں۔ روزانہ کم از کم سولہ گلاس پئیں۔ صبح سویرے گرم پانی میں لیموں کارس ملا کر پیئیں۔ آنکھوں کے گرد کوئی بھاری کریم نہ لگائیں۔

ایک آلے کراچی طرح دھوئیں پھر اس کے باریک قتلے کاٹ کر آنکھوں پر رکھیں۔ اس سے کافی فرق پڑے گا۔

کھیرے کارس لگانے سے بھی یہ تھیلیاں کم ہو جاتی ہیں۔ البتہ اگر یہ موروثی ہیں تو صرف کاسمیٹک سرجری سے ہی ختم ہو سکتی ہیں۔

ج : بلجی میری جلد بہت خشک ہے۔ سر دیوں میں تو اس پر خاص طور پر سفید و جبے سے پڑ جاتے ہیں۔ چہرہ بالکل بے رونق اور مرجھایا ہوا نظر آتا ہے۔ میں گلوں میں رہتی ہوں۔ میرے بال بہت خشک ہیں اور سر دیوں میں خاص طور پر خراب ہو جاتے ہیں۔ کوئی اچھا سا گھریلو نسخہ بتائیں۔

ج : آپ صابن کا استعمال کم سے کم کریں۔ خصوصاً "خشک موسم میں گلسرین آمیز صابن استعمال کریں۔ یہ صابن کافی منگے ہوتے ہیں۔ آپ چاہیں تو اپنے استعمال کے لیے گھر میں صابن بنالیں۔ یہ خشک جلد کے لیے بہت مفید ہے۔ ترکیب لکھ رہی ہوں۔

عام منہ دھونے کا صابن ۲۰۰ گرام  
ناریل کا تیل ۳۰۰ گرام

نہانے کے عام صابن کو تھوڑا سا کھولتا ہوا پانی ڈال کر اچھی طرح پگھلا لیں۔ جب یہ اچھی طرح پگھل جائے تو اس میں ناریل کا تیل گرم کر کے آہستہ آہستہ ملائیں۔ اس مرکب کو آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہونے تک ایک ہی سمت میں ہلاتے رہیں۔ ٹھنڈا ہونے پر یہ مرکب جم جائے گا۔ اب اپنی مرضی سے ٹکڑوں میں کاٹ کر استعمال کریں۔ خشک جلد کے لیے یہ صابن بے حد مفید ہے۔ اس سے بال بھی دھوئیں بالوں کی خشکی رفع ہو جائے گی۔

روزانہ رات کو چہرے پر زیتون کا تیل لگائیں اور بغیر منہ دھوئے سو جائیں۔ آپ کے چہرے پر چمک پیدا ہو جائے گی۔

بالانی اور شمد ایک ایک چمچ لے کر ملا لیں اور دن